

# SENATO DELLA REPUBBLICA

————— XVII LEGISLATURA —————

**Doc. XV**  
**n. 403**

## **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

### **AL PARLAMENTO**

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

**FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE**

**(Esercizio 2014)**

**TOMO II**

—————  
**Comunicata alla Presidenza il 16 giugno 2016**  
—————



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

**Relazione di gestione al bilancio  
2014**

## 1. Premessa

Il 2014 è stato l'anno nel quale la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha iniziato un percorso di risanamento per uscire dal grave squilibrio economico e patrimoniale nel quale si trovava alla fine del 2013.

Tale percorso di risanamento, è stato possibile grazie all'adesione della Fondazione alla legge n° 112/2013, fortemente voluta dal nuovo CdA e dal nuovo Sovrintendente Carlo Fuortes, insediatosi a dicembre 2013. La legge citata prevede, per le fondazioni lirico-sinfoniche che versino in uno stato di grave squilibrio economico-finanziario, l'erogazione di un finanziamento statale trentennale a tasso agevolato a fronte della presentazione di un Piano di risanamento.

Le misure contenute nel Piano di risanamento predisposto dalla Fondazione riguardano:

- la riduzione e la razionalizzazione della pianta organica, senza ricorso a licenziamenti né a mobilità verso Ales, ma solo mediante pensionamenti;
- la ristrutturazione del debito;
- il miglioramento della produttività, dei parametri gestionali e della redditività.

Attraverso tali misure si prevede di realizzare, nel triennio 2014-2016:

- un aumento sostanziale dell'autofinanziamento;
- un forte incremento del valore della produzione;
- un contenimento dei costi di gestione.

L'obiettivo è quello di conseguire tali finalità senza intaccare il livello quali-quantitativo dell'offerta culturale, anzi aumentando le produzioni e le rappresentazioni.

Il piano di risanamento, con un finanziamento di 25 milioni, è stato presentato nel luglio 2014 ed è stato approvato definitivamente dalla Corte dei Conti il 15 ottobre 2014. Tuttavia, nel 2014, la Fondazione ha beneficiato unicamente di una prima tranche di finanziamento pari a 5 milioni rispetto al totale. Con riferimento ai residui 20 milioni, 15,6 milioni sono stati liquidati a gennaio 2015 e 2,3 milioni a giugno 2015.

Il 2014 non è stato però un anno semplice sotto il profilo della gestione. Proprio l'adesione della Fondazione alla legge 112/13 ha provocato rilevanti tensioni sul fronte sindacale. Le numerose agitazioni verificatesi hanno avuto pesanti conseguenze sulla regolare messa in scena della programmazione prevista, soprattutto nel corso della rassegna estiva di Caracalla.

Il clima di tensione sindacale ha provocato un serio danno economico per la Fondazione a causa dei rimborsi dei biglietti già venduti per gli spettacoli successivamente annullati e dei mancati introiti di biglietteria causati dalla diffusa percezione, tra il pubblico, di un clima di sfiducia ed incertezza sul futuro della Fondazione.

A settembre, come ulteriore elemento di difficoltà, si è inserita anche la decisione irrevocabile del M° Riccardo Muti di rinunciare alla direzione dell'"Aida", primo titolo in cartellone, nonché agli altri appuntamenti della Stagione 2014-15. La decisione è stata motivata dalla "mancanza delle condizioni di serenità necessarie al buon esito delle



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

rappresentazioni". La rinuncia del M° Riccardo Muti ha avuto, naturalmente, un'eco internazionale, generando reazioni negative che hanno coinvolto istituzioni culturali, operatori dell'informazione, addetti ai lavori, appassionati dell'opera, e, non ultimi, gli abbonati e gli sponsor del Teatro.

L'insieme di questi eventi, imprevisi e imprevedibili, succedutisi nel corso dell'anno ha avuto un enorme impatto sull'immagine del Teatro dell'Opera di Roma. Il crollo subito dall'immagine del Teatro ha compromesso in parte lo straordinario sforzo compiuto nel primo semestre 2014 dalla Fondazione, in termini di aumento della produzione, di comunicazione e di promozione.

A fronte di questi accadimenti gli sponsor e i contributori privati del Teatro hanno manifestato l'intenzione di non supportare più la Fondazione, facendo mancare il sostegno già fornito negli anni passati. Altri ancora hanno annunciato il venir meno del contributo che avevano manifestato di voler fornire.

L'insieme di questi eventi ha comportato un drastico peggioramento delle condizioni in base alle quali era stato predisposto il piano di risanamento, rendendone di fatto irrealizzabile il raggiungimento degli obiettivi previsti per il biennio 2015-16.

Il Cda della Fondazione, nella seduta del 2 ottobre 2014, alla luce del nuovo quadro delineatosi, prendendo atto della necessità di procedere a una drastica riduzione dei costi di gestione, dava mandato al Sovrintendente di intraprendere una procedura di licenziamento collettivo di orchestra e coro ex lege 223/91. L'obiettivo era quello di dar vita ad un processo di riorganizzazione funzionale della Fondazione che fosse stato in grado di aumentare la flessibilità organizzativa attraverso l'adozione di un modello produttivo innovativo che prevedesse l'outsourcing di orchestra e coro.

A novembre, un accordo siglato con tutte le organizzazioni sindacali ha consentito di ritirare la procedura di licenziamento collettivo di orchestra e coro. Tale accordo, valido fino al termine del triennio previsto dal piano di risanamento, è in grado di produrre, per gli anni a venire, un consistente risparmio in termini di costo del personale, grazie ad un aumento della produttività aziendale e alla prevista diminuzione dei salari accessori (premi e indennità).

L'accordo ha riportato un clima di serenità che ha posto le basi per riprendere con migliori prospettive l'attività della Fondazione, consentendole di uscire dalle difficoltà nella quale si era trovata e di rilanciarne l'immagine in Italia e nel mondo. Esso consentirà un rilancio importante dell'attività del Teatro, in piena coerenza con le previsioni del Piano di risanamento e nella convinzione che un'istituzione risanata ed efficiente possa rendere un migliore servizio alla collettività, adempiendo alla missione di diffondere l'arte e la cultura musicale in Italia e nel mondo.

\* \* \*

Il bilancio dell'esercizio 2014 chiude con utile di esercizio di 4.760 euro.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

In conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, nello schema di bilancio sono evidenziate separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".

Il bilancio dell'esercizio 2014 è stato redatto nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, resa possibile dall'approvazione del Piano di Risanamento e dalla successiva erogazione del relativo finanziamento, e nel presupposto:

- del rispetto, da parte della Fondazione, degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento;
- dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

## 2. ATTIVITÀ ARTISTICA

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono normalmente tra il 27 novembre, giorno nel quale si svolge l'inaugurazione, per terminare a fine ottobre dell'anno successivo. E' per questo motivo che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2014 appartengono per lo più (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2013-2014. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

### LIRICA

Ha debuttato il 1 febbraio il Dittico Ravel, serata dedicata a due opere di Maurice Ravel, *L'heure espagnole* e *L'enfant et les sortilèges*. La prima rappresentazione, programmata per il 30 gennaio, non si è tenuta a causa della proclamazione di uno sciopero. Repliche il 2, 4 e 6 febbraio. Sul podio Charles Dutoit a dirigere Stéphanie d'Oustrac, Benjamin Hulett, François Piolino, Jean-Luc Ballestra e Andrea Concetti Per *L'heure espagnole*; Khatouna Gadalia, Hanna Hipp, Stéphanie d'Oustrac, Eleonora De La Peña, Kathleen Kim, Chiara Pieretti, Julie Pasturaud, Andrea Concetti, Jean-Luc Ballestra, François Piolino e Alessia Martino per *L'enfant et les sortilèges*. Allestimento del Glyndebourne Festival con la regia di Laurent Pelly ripresa da Paul Higgins, le scene di Barbara de Limburg (per *L'enfant*) e Caroline Ginet (per *L'Heure*), costumi di Laurent Pelly, luci di Joël Adam, con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera.

La *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini in un nuovo allestimento diretto da Riccardo Muti con regia di Chiara Muti, scene di Carlo Centolavigna, costumi di Alessandro Lai e luci di Vincent Longuemare ha debuttato il 27 febbraio 2014 e poi il 2, 4, 6 e 8 marzo. In scena: Anna Netrebko, Serena Farnocchia, Yusif Eyvazov, Giorgio Caoduro, Francesco Landolfi, Carlo Lepore, Alessandro Liberatore, Stefano Meo, Andrea Giovannini, Roxana Constantinescu, Gianfranco Montresor, Giorgio Trucco e Paolo Battaglia.

Ha debuttato il 25 marzo al Teatro Nazionale *Brundibár* di Hans Krása, con repliche il 26, 27, 28, 29 e 30 marzo. Con gli allievi dell'Orchestra Giovanile e del Coro di Voci Bianche



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

del Teatro dell'Opera di Roma diretti da José Maria Sciutto, in un allestimento con regia di Cesare Scarton, scene di Michele Della Cioppa e costumi di Anna Biagiotti. Lo spettacolo ha previsto, tra le altre, alcune recite in orario antimeridiano che hanno coinvolto un numeroso pubblico studentesco e giovanile.

In scena il 28 marzo con repliche il 30 marzo e l'1, 3, 5, 6 e 8 aprile il *Maometto II* di Gioachino Rossini in un allestimento del Teatro La Fenice di Venezia, con regia scene e costumi di Pier Luigi Pizzi, ha visto Roberto Abbado dirigere un doppio cast composto da Juan Francisco Gatell, Giulio Pelligra, Marina Rebeka, Carmela Remigio, Alisa Kolosova, Teresa Iervolino, Enrico Iviglia, Roberto Tagliavini, Mirco Palazzi e Giorgio Trucco.

Con un allestimento del Teatro dell'Opera diretto da Donato Renzetti per la regia di Ruggero Cappuccio, *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti ha debuttato l'8 maggio con repliche il 9, 10, 11, 13 e 14 maggio. Scene di Nicola Rubertelli, costumi di Carlo Poggioli e luci di Agostino Angelini. Gli interpreti: Rosa Feola, Ekaterina Sadovnikova, Antonio Poli, Pavel Kolgatin, Alessandro Luongo, Joan Martin-Royo, Adrian Sampetean, Marco Nisticò e Damiana Mizzi.

*Carmen* di Georges Bizet è andata in scena il 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27 e 28 giugno in una produzione in collaborazione con il Teatro Municipal di Santiago del Cile, con la regia di Emilio Sagi, le scene di Daniel Bianco, i costumi di Renata Schussheim, le coreografie di Nuria Castejón e le luci di Eduardo Bravo. Sul podio Emmanuel Villaume e in scena: Clémentine Margaine, Nancy Fabiola Herrera, Giuseppina Piunti, Dmytro Popov, Andeka Gorrotxategui, Kyle Ketelsen, Simón Orfila, Eleonora Buratto, Erika Grimaldi, Hannah Bradbury, Theresa Holzhauser, Marco Nisticò, Pietro Picone, Gianfranco Montesor e Alexey Bogdanchikov. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera.

Con un'unica data il 4 luglio nella Basilica di Santa Maria in Ara Coeli è stato rappresentato *The Prodigal Son*, parabola da Chiesa di Benjamin Britten su libretto di William Plomer, con la direzione di James Conlon, la regia di Mario Martone, i costumi di Ursula Patzak e le luci di Pasquale Mari. Gli interpreti: Matthew O'Neill, James Creswell, Ladislav Elgr, Liam Bonner. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera.

Il 21 ottobre, con repliche il 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30 e 31 ottobre, ha debuttato un nuovo allestimento di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, con la direzione di Renato Palumbo e la regia di Leo Muscato. Scene di Federica Parolini, costumi di Silvia Aymonino e luci di Alessandro Verazzi. In scena Piero Pretti, Gianluca Terranova, Giovanni Meoni, Francesco Landolfi, Stefano Antonucci, Ekaterina Sadovnikova, Claudia Boyle, Goran Jurić, Mikhail Korobeynikov, Alisa Kolosova, Marta Torbidoni, Italo Proferisce, Marco Camastra e Pietro Picone.

Ha inaugurato la Stagione 2014 – 2015 *Rusalka* di Antonín Dvořák, in un nuovo allestimento firmato da Denis Krief per regia, scene, costumi e luci, e da Denys Ganio per



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

la coreografia. Sul podio Eivind Gullberg Jensen. Otto recite il 27 e 29 novembre, e 2, 4, 7, 10, 12, 14 dicembre. Tra gli interpreti principali: Svetla Vassileva, Anna Kasyan, Maksim Aksenov, Peter Berger, Steven Humes, Larissa Diadkova, Michelle Breedt, Igor Gnidii, Eva Liebau, Anna Gorbachyova, Federica Giansanti, Hannah Esther Minutillo e Antonello Ceron.

Si segnala inoltre che nell'anno 2014 è stato bandito il Concorso biennale 2013/2014 per giovani compositori, al fine di valorizzare e portare in scena nuovi artisti della musica contemporanea con titoli mai rappresentati ed ispirati alla città di Roma.

\* \* \*

Riassumendo, i dati relativi alle opere rappresentate nel 2014, comprensivi delle prove generali (quando aperte al pubblico) e delle produzioni della didattica (vedi oltre), sono rappresentati nella seguente tabella.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	Recite	Prove	Spettatori	Incasso netto IVA
<b>Costanzi</b>				
L'ENFANT ET LES SORTILEGE- L'HEURE ESPAGNOLE	4	0	4.511	€ 178.123
MANON LESCAUT	5	0	7.366	€ 438.943
MAOMETTO II	7	1	7.957	€ 385.662
ELISIR D'AMORE	6	1	7.949	€ 430.777
CARMEN	10	1	13.148	€ 660.778
RIGOLETTO	10	1	12.404	€ 699.253
RUSALKA	8	0	8.100	€ 277.600
<b>Totale</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>61.435</b>	<b>€ 3.071.136</b>
<b>Nazionale</b>				
BRUNDIBAR	6	0	1.533	€ 16.751
LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	13	0	7.019	€ 53.883
<b>Totale</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>8.552</b>	<b>€ 70.634</b>
<b>Totale</b>	<b>69</b>	<b>4</b>	<b>69.987</b>	<b>€ 3.141.770</b>

Il confronto con il 2013 è illustrato invece nella tabella successiva.

	2014	2013
Opere rappresentate	9	9
Numero delle recite	69	50
Numero prove generali	4	7
Spettatori	69.987	66.541
Incasso netto IVA	€ 3.141.770	€ 3.361.677
Incasso medio per spettatore	€ 44,89	€ 50,52

## DANZA

Un nuovo allestimento de *Il Lago dei Cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, con coreografia di Patrice Bart, è andato in scena il 21 dicembre 2013, con repliche il 22, 24, 27, 28, 29 dicembre e l'11, 12, 14, 15, 16 gennaio 2014. Direttore d'orchestra Andriy Yurkevich, con scene e costumi creati appositamente per questa produzione da Luisa Spinatelli. In scena il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera e i solisti Anna Tsygankova, Alessia Gay, Iana Salenko, Alessandra Amato, Mikhail Kaniskin, Claudio Cocino, Dinu Tamazlacaru e Paulo Arrais.

In scena il 5, 7, 8 e al 9 gennaio, *Notes De La Nuit*, spettacolo articolato su tre diversi balletti danzati dal Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, già realizzato nella precedente stagione, che per questa edizione di arricchisce del lavoro di Jaques Garnier, mai rappresentato prima in Italia. I titoli che compongono questo trittico sono:





## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- *"Quartetto"*, di Francesco Nappa, su musiche di Steve Reich e Philip Glass. I danzatori hanno diviso la scena con quattro sassofonisti in questa creazione per il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera.
- *"Aunis"* di Jaques Garnier, su musica di Maurice Pacher suonata in scena da due fisarmonicisti che hanno partecipato alla creazione.
- *"Aria Tango"*, di Micha van Hoecke su musica di Luis Bacalov, con il compositore al piano, in scena con il suo quartetto. Scene di Carlo Savi e costumi di Anna Biagiotti. Accanto a un folto gruppo di danzatori della compagnia, il ballerino ospite Alessio Carbone, primo ballerino dell'Opéra de Paris, insieme a Claudio Cocino, Cristina Mirigliano, Gaia Straccamore, Alessandra Amato, Daniela Lombardi, Annalisa Cianci, Silvia Fanfani, Giuseppe Schiavone, Damiano Mongelli, Paolo Mongelli ed Alessio Rezza. Realizzato con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia

Con coreografia e regia di Mario Piazza e costumi di Anna Biagiotti, su musiche Klezmer e di Goran Bregovic, *Ghetto* è andato in scena al Teatro Nazionale dal 25 febbraio, con repliche il 26, 27, 28 febbraio e il 1 e 2 marzo. E' stato interpretato dal Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera; tra i solisti: Gaia Straccamore, Alessandra Amato, Sara Loro, Alessia Gay, Claudio Cocino, Alessio Rezza, Manuel Paruccini, Antonello Mastrangelo, Giuseppe Schiavone.

In scena al Teatro Nazionale dal 5 aprile, con repliche il 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 e 13 aprile *Don Chisciotte* di Léon Minkus, con coreografia di Ofelia Gonzalez e Pablo Moret. Con gli allievi della Scuola di Danza diretta da Laura Comi e il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, in un allestimento del Teatro dell'Opera a cura di Anna Biagiotti e Michele Della Cioppa con luci di Patrizio Maggi.

*Verdi Danse*, spettacolo su coreografie di Micha Van Hoecke, scene di Carlo Savi, costumi di Anna Biagiotti e luci di Agostino Angelini, e dedicato ai ballabili dalle opere di Giuseppe Verdi, ha debuttato il 15 aprile con repliche il 16, 17, 18 e 19 aprile. Sul podio David Garforth, in scena il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera e, tra i solisti: Alessio Rezza, Claudio Cocino, Timofei Andrijiassenko, Giuseppe Schiavone, Paolo Mongelli, Annalisa Cianci, Cristina Mirigliano, Marianna Suriano, Erika Gaudenzi, Denys Ganio, Gaia Straccamore, Alessandra Amato, Manuel Paruccini, Riccardo Di Cosmo, Fabio Longobardi, Alessandro Macario e Roberto Paparella. Brani tratti dalle principali opere verdiane: Don Carlos, I Masnadieri, Macbeth, Jérusalem, Arrigo e I Vespri Siciliani.

*La bella Addormentata nel bosco* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, in un allestimento del Teatro dell'Opera è andato in scena il 23 maggio con repliche il 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31 maggio e 1 giugno, con una coreografia di Paul Chalmer da Marius Petipa, scene e costumi di Aldo Buti, luci di Agostino Angelini. Direttore d'orchestra il M° David Garforth, e, tra gli interpreti principali: Adarys Almeida, Elena Evseeva, Jurgita Dronina, Alessia Gay, Alessandro Macario, Giuseppe Schiavone, Vladimir Shishov, Alessio Rezza, Giacomo Luci, Sara Loro,



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

Giovanna Pisani, Erika Gaudenzi, Marianna Suriano, Manuel Paruccini, Anjella Kouznetsova e Alessia Barberini.

E' andato in scena il 25 settembre, con repliche il 26, 27, 28 e 30 e il 1, 2, 3, 4 e 5 ottobre *Cenerentola*, su musica di Sergeij Prokof'ev, in un allestimento del Teatro dell'Opera con scene di Michele Della Cioppa, costumi di David Walker e luci di Mario De Amicis. Coreografia di Derek Deane e direttore d'orchestra Nir Kabaretti. Gli interpreti principali sono stati: Maria Kochetkova, Letizia Giuliani, Giuseppe Picone, Alessandro Macario, Claudio Cocino, Alessandra Amato, Marianna Suriano, Cristina Saso, Annalisa Cianci, Viviana Melandri, Cristina Mirigliano, Giovanna Pisani, Roberta Paparella e Alessia Gay.

Il 21, 22, 23 e 24 ottobre, e poi nuovamente il 14, 15, 16, 18 e 19 novembre è andato in scena al Teatro Nazionale *La Leggenda del Fiore di Lino*, con il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera e gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera diretta da Laura Comi, con regia di David Haughton, scene di Michele Della Cioppa, costumi di Anna Biagiotti e coreografia di Manuel Paruccini. Per questa edizione è stata commissionata dal Teatro dell'Opera una nuova versione delle musiche, realizzate da Adriana Del Giudice su testo di Rosa Stipo, che ha previsto, inoltre, l'inserimento di brani inediti.

In scena al Teatro Nazionale il dal 4 al 13 dicembre con nove repliche *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn, con coreografia di Alessandra Delle Monache, scene di Michele Della Cioppa, costumi di Anna Biagiotti e luci di Patrizio Maggi. In scena gli allievi della Scuola di Danza diretta da Laura Comi con la partecipazione di alcuni elementi del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera.

Ha chiuso l'anno solare 2014 *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, facente già parte della Stagione 2014 – 2015. Direzione musicale di Nir Kabaretti, scene e costumi di Emanuele Luzzati, coreografia di Amedeo Amodio. Con Orchestra e Corpo di ballo del Teatro dell'Opera e con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza e del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera. Queste le date del 2014: 18, 19, 20 (doppia recita), 21, 23, 24, 27, 28, 30 e 31 dicembre. In scena: Gaia Straccamore, Alessia Gay, Ashley Boudier, Alessandra Amato, Maria Yakovleva, Claudio Cocino, Alessio Rezza, Rezart Stafa, Giuseppe Schiavone, Claudio Cocino, Manuel Paruccini, Giordano Cagnin e Riccardo Di Cosmo.

\* \* \*

Riassumendo, i dati relativi alle rappresentazioni di danza nel 2014, sono rappresentati nella seguente tabella.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	Recite	Prove	Spettatori	Incasso netto IVA
<b>Costanzi</b>				
NOTES DE LA LA NUIT	4	0	2.257	€ 53.980
LAGO DEI CIGNI	5	0	7.186	€ 239.913
VERDI DANSE	5	0	3.527	€ 98.913
LA BELLA ADDORMENTATA	9	1	10.617	€ 372.733
SAGGIO SCUOLA DI DANZA	1	0	901	€ 12.159
CENERENTOLA	10	1	11.183	€ 373.541
LO SCHIACCIANOCI	11	0	13.915	€ 502.583
<b>Totale</b>	<b>45</b>	<b>2</b>	<b>49.586</b>	<b>€ 1.653.822</b>
<b>Nazionale</b>				
GHETTO	6	0	1.699	€ 21.143
SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	8	0	2.035	€ 24.034
LEZIONE APERTA	1	0	434	€ 3.945
LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	16	0	5.446	€ 21.759
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	9	0	2.750	€ 20.113
<b>Totale</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>12.364</b>	<b>€ 90.995</b>
<b>Totale</b>	<b>85</b>	<b>2</b>	<b>61.950</b>	<b>€ 1.744.817</b>

Il confronto con il 2013 è illustrato invece nella tabella successiva.

	2014	2013
Opere rappresentate	12	10
Numero delle recite	85	51
Numero prove generali	2	3
Spettatori	61.950	49.823
Incasso netto IVA	€ 1.744.817	€ 1.547.543
Incasso medio per spettatore	€ 28,16	€ 31,06

## STAGIONE ESTIVA PRESSO LE TERME DI CARACALLA

La *Bohème* di Giacomo Puccini ha debuttato sul palcoscenico di Caracalla il 14 luglio, con repliche il 18, 26, 29 e 31 luglio e il 2, 4, 7, 9 agosto, in un nuovo allestimento in collaborazione con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, con regia, scene, costumi e luci di Davide Livermore. Sul podio Daniele Rustioni e in scena: Carmela Remigio, Simge Büyükedes, Aquiles Machado, Alessandro Liberatore, Julian Kim, Dionisios Sourbis, Simone Del Savio, Gianluca Buratto, Rosa Feola, Mihaela Marcu, Roberto Accurso. Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera.



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il 23, 28 e 30 luglio e l'1, 5, 6 e 8 agosto è andato in scena un nuovo allestimento de *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini con la regia di Lorenzo Mariani e la collaborazione di Luciano Cannito, le scene di William Orlandi, i costumi di Silvia Aymonino e luci di Linus Fellbom. Direttore d'orchestra Stefano Montanari. I principali interpreti: René Barbera, Juan José de Leon, Annalisa Stroppa, Teresa Iervolino, Omar Montanari, Vito Priante, Davide Luciano, Mikhail Korobeinikov, Eleonora de la Peña e Gianluca Margheri.

Il *Lago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, in un allestimento del Teatro dell'Opera con scene e costumi di Luisa Spinatelli, ha debuttato il 3 luglio con repliche il 7, 9, 11 e 15 luglio. Direttore Nir Kabaretti, coreografia e messa in scena di Patrice Bart da Marius Petipa e Lev Ivanov, e luci curate dallo stesso Bart con il supporto di Mario De Amicis. Oltre al Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera hanno danzato Jurgita Dronina, Liudmila Konovalova, Alessandra Amato, Dinu Tamazlacaru, Paulo Arrais, Giuseppe Picone, Gaia Straccamore, Cristina Saso, Manuel Paruccini, Riccardo Di Cosmo, Giuseppe Schiavone, Alessio Rezza, Andrea Forza, Claudio Cocino, Alessia Gay, Roberta Paparella, Giovanna Pisani.

Unica rappresentazione il 24 giugno per lo spettacolo ospite *Carmen* di Georges Bizet – secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio, eseguito dall'omonimo ensemble romano in una elaborazione musicale di Mario Tronco e Leandro Piccioni, che ne hanno curato rispettivamente la regia e la direzione musicale. Oltre all'Orchestra di Piazza Vittorio in scena il Coro Lirico di Saint Étienne Loire e l'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma.

Secondo spettacolo ospite della stagione estiva quello messo in scena da *The Tokyo Ballet*, con coreografie di Maurice Béjart e musiche di Mikis Theodorakis, Frédéric Chopin e Igor Stravinskij. Due le recite, rispettivamente il 27 e il 28 giugno.

Come ormai da molti anni anche nella stagione 2014 il palcoscenico di Caracalla ha ospitato la serata *Roberto Bolle and Friends*, con un'unica data il 25 luglio. Numerosi gli ospiti internazionali come: Alicia Amatriain, Federico Bonelli, Skylar Brandt, Julie Kent, Hikaru Kobayashi, Eris Nezha, Hee Seo, Daniil Simkin, Cory Stearns.

\*\*\*

Riassumendo, i dati relativi alle rappresentazioni della stagione estiva presso le Terme di Caracalla 2014, sono rappresentati nella seguente tabella.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	Recite	Prove	Spettatori	Incasso netto IVA
<b>Opera</b>				
CARMEN - ORCHESTRA P.ZZA VITTORIO	1	1	4.863	€ 99.351
LA BOHEME	7	0	10.899	€ 448.151
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	7	0	16.689	€ 696.649
<b>Totale</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>32.451</b>	<b>€ 1.244.151</b>
<b>Balletto</b>				
TOKYO BALLET	2	0	4.498	€ 159.681
LAGO DEI CIGNI	5	0	12.437	€ 459.475
ROBERTO BOLLE AND FRIENDS	1	0	3.856	€ 234.875
<b>Totale</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>20.791</b>	<b>€ 854.031</b>
<b>Totale</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>53.242</b>	<b>€ 2.098.182</b>

Il confronto con il 2013 è illustrato invece nella tabella successiva.

	2014	2013
Opere rappresentate	6	10
Numero delle recite	23	28
Numero prove generali	1	3
Spettatori	53.242	41.753
Incasso netto IVA	€ 2.098.182	€ 1.733.752
Incasso medio per spettatore	€ 39,41	€ 41,52

## STAGIONE CONCERTISTICA

Anche nel 2014 il Teatro ha realizzato una stagione di concerti con l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera.

Teatro Costanzi - 5 febbraio 2014 ore 20.00

*Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini (versione per due pianoforti e armonium)*

Direttore: Roberto Gabbiani

Pianoforti: Roberto Gabbiani, Gea Garatti Ansini

Armonium: Antonino Maria Pergolizzi

Solisti: Elisa Balbo, Marina Comparato, Giorgio Misseri, Dario Russo

Coro del Teatro dell'Opera di Roma



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Sala Consiliare del Municipio di Corviale (Rm) - 9 maggio 2014 ore 21.00

*Johannes Brahms:*

*Liebeslieder Walzer op.52 per pianoforte a quattro mani e coro*

*Danza Ungherese n. 12 in re minore*

*Danza Ungherese n. 15 in si bemolle maggiore*

*Danza Ungherese n. 4 in fa minore*

*Danza Ungherese n. 5 in fa diesis minore*

*Neue Liebeslieder Walzer op.65 per pianoforte a quattro mani e coro*

*Direttore: Roberto Gabbiani*

*Coro del Teatro dell'Opera di Roma*

*Duo Pianistico Francesco e Vincenzo De Sefano*

Teatro Nazionale - in occasione della Festa dei Teatri 2014 - Sabato 25 ottobre 2014 ore 19.00

*Gabriel Fauré*

*Maria, Mater Gratiae op. 47 n. 2 per Coro Femminile Organo*

*Ave Verum op.65 n. 1 per Soprano, Alto e Organo*

*Messe Basse per Solo, Coro Femminile e Organo*

*Tantum Ergo op.65 n. 2 per Soli, Coro Femminile e Organo*

*Robert Schumann*

*Romanzen op. 69 e op.91 per Coro Femminile e Pianoforte*

*Felix Mendelssohn-Bartholdy*

*Tre Mottetti op. 39 per Soli, Coro Femminile e Organo*

*Pianoforte e organo Gea Garatti*

*Direttore Roberto Gabbiani*

*Coro del Teatro dell'Opera di Roma*

Chiesa di Santa Rita – Roma - 23 Dicembre 2014 ore 19.00

*Johannes Brahms:*

*Liebeslieder Walzer op.52 per Coro e pianoforte a quattro mani*

*Franz Schubert:*

*Deutsche Tänze per Coro e pianoforte a quattro mani (versione di Gottfried Jarmer)*

*Giuseppe Verdi:*

*Otello Fuoco di Gioia*

*Macbeth Le sorelle vagabonde; S'allontanarono, Patria oppressa*

*Ernani Si ridesti il Leon di Castiglia*

*I Lombardi alla prima crociata O Signore dal tetto natio*

*La Traviata Coro di zingarelle; Matador*

*Nabucco Gli arredi festivi; Va pensiero*

*Pianoforte Sergio La Stella e Gea Garatti Ansini*

*Direttore Roberto Gabbiani*

*Coro del Teatro dell'Opera di Roma*

\*\*\*

I dati relativi riassuntivi della stagione concertistica sono i seguenti.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	Recite	Prove	Spettatori	Incaso netto IVA
<b>Costanzi</b>				
BACH SCHUBERT BERNSTEIN	-	-	18	€ 255
PETITE MESSE SOLENNELLE	1	0	531	€ 5.732
SAGGIO SCUOLA DI CANTO	1	0	744	€ 8.054
<b>Totale</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1.293</b>	<b>€ 14.040</b>
<b>Nazionale</b>				
UNA CITTA' A MISURA DI BAMBINO	1	0	276	€ 753
FAURE'-SCHUMANN-MENDELSSOHN	1	0	171	€ 626
<b>Totale</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>447</b>	<b>€ 1.379</b>
<b>Totale</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1.740</b>	<b>€ 15.419</b>

Il confronto con il 2013 è illustrato invece nella tabella successiva.

	2014	2013
Opere rappresentate	4	6
Numero delle recite	4	6
Numero prove generali	0	1
Spettatori	1.740	7.254
Incaso netto IVA	€ 15.419	€ 98.795
Incaso medio per spettatore	€ 8,86	€ 13,62

## TOURNÉE

Due i titoli verdiani che sono stati rappresentati a Tokyo in occasione della tournée in Giappone con Riccardo Muti, rispettivamente presso il Teatro Bunka Kaikan e la NHK HALL, con allestimenti del Teatro dell'Opera.

*Nabucodonosor*, rappresentato il 20 e 30 maggio e il 1 giugno 2014, con regia e scene di Jean-Paul Scarpitta e costumi di Maurizio Millenotti. Gli interpreti: Luca Salsi, Antonio Poli, Dmitry Beloselskiy, Tatiana Serjan, Sonia Ganassi, Luca Dall'Amico, Saverio Fiore, Simge Buyukedes.

*Simon Boccanegra*, in scena il 25, 27 e 31 maggio, con la regia di Adrian Noble, le scene di Dante Ferretti, i costumi di Maurizio Millenotti e le luci di Alan Burrett. In scena: George Petean, Eleonora Buratto, Dmitry Beloselskiy, Francesco Meli, Marco Caria, Luca Dall'Amico, Saverio Fiore, Simge Buyukedes.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## EVENTI SPECIALI ED OPERE COLLATERALI

In questa sezione si riportano le attività non direttamente riconducibili ai generi già presentati sopra. Molte di queste attività fanno riferimento al Dipartimento Didattica e saranno descritte nel paragrafo relativo.

	Recite	Prove	Spettatori	Incasso netto IVA
<b>Costanzi</b>				
LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA-RIGOLETTO	2	0	222	€ 2.341
LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA-RUSALKA	3	0	286	€ 1.702
LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA-LO SCHIACCIANOCI	2	0	1.404	€ 14.360
<b>Totale</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>1.912</b>	<b>€ 18.403</b>
<b>Nazionale</b>				
CROCE E DELIZIA...SIGNORA MIA	1	0	397	€ 8.303
LEZIONE D'OPERA	1	0	141	€ 320
<b>Totale</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>538</b>	<b>€ 8.623</b>
<b>Totale</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>2.450</b>	<b>€ 27.026</b>

Il confronto con il 2013 è illustrato nella tabella successiva.

	2014	2013
Opere rappresentate	5	1
Numero delle recite	9	4
Numero prove generali	0	0
Spettatori	2.450	836
Incasso netto IVA	€ 27.026	€ 7.973
Incasso medio per spettatore	€ 11,03	€ 9,54

## QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA E DEI RICAVI DA BIGLIETTERIA

La produzione realizzata nell'esercizio è riportata negli allegati alla relazione sulla gestione, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli e all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo.

Nelle tabelle che seguono è fornita una visione d'insieme dell'attività 2014 confrontata con quella realizzata nel 2013 anche per luogo di svolgimento dell'evento.





# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Tab. 1 – Produzioni e spettatori per genere di spettacolo: confronto 2013-2014

RIEPILOGO	ANNO 2013						ANNO 2014							
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT		
LIRICA	80	13	15.758	65.999	5.516	87.273	89	12	17.950	80.383	4.105	102.438		
BALLETTO	62	12	8.775	49.402	3.038	61.215	95	15	7.621	72.076	3.044	82.741		
CONCERTO	14	12	106	12.903	1.286	14.295	4	4	0	1.717	23	1.740		
ALTRO	10	4	0	7.656	868	8.524	9	5	4	2.319	127	2.450		
<b>Totali</b>	<b>166</b>	<b>41</b>	<b>24.639</b>	<b>135.960</b>	<b>10.708</b>	<b>171.307</b>	<b>197</b>	<b>36</b>	<b>25.575</b>	<b>156.495</b>	<b>7.299</b>	<b>189.369</b>		
			Variazioni percentuali						+18,7%	-12,2%	+3,8%	+15,1%	-31,8%	+10,5%

La tabella 1 evidenzia come nel 2014, nonostante le molte difficoltà descritte in premessa, si sia assistito ad un significativo incremento dell'attività della Fondazione. In termini di offerta culturale il numero di recite è aumentato del 18,7%, mentre sul lato della domanda si è assistito ad un incremento degli spettatori pari al 10,5%.

Se si considerano soltanto lirica e balletto (le due tipologie di offerta più impegnative sotto il profilo organizzativo ed economico) i risultati sono ancora più significativi: il numero di rappresentazioni è aumentato del 29,6% mentre quello degli spettatori è aumentato del 24,7%.

Tab. 2 – Presenze e incasso per genere di spettacolo: confronto 2013-2014

	Anno 2013						
	Totale Presenze	Incasso netto Abb+bigli	IVA COMPL	Incasso lordo Abbonamenti	Incasso lordo bigli. Abb. ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso lordo Totale
Lirica	87.273	€ 4.087.247	€ 435.492	€ 1.038.113	€ 132.346	€ 3.326.059	€ 4.496.517
Balletti	61.215	€ 2.124.093	€ 220.004	€ 580.980	€ 32.010	€ 1.723.520	€ 2.336.510
Concerti	14.295	€ 275.202	€ 30.582	€ 2.500	-	€ 300.223	€ 302.723
Altre manifestazioni	8.524	€ 315.399	€ 33.486	€ -	€ -	€ 346.939	€ 346.939
<b>TOTALE</b>	<b>171.307</b>	<b>€ 6.801.941</b>	<b>€ 719.563</b>	<b>€ 1.621.593</b>	<b>€ 164.356</b>	<b>€ 5.696.739</b>	<b>€ 7.482.688</b>
<i>di cui scuole</i>	7.986	€ 73.881	€ 7.517	€ -	€ -	€ 81.269	€ 81.269
<i>di cui prove generali</i>	6.943	€ 54.126	€ 5.547	€ -	€ -	€ 59.541	€ 59.541
<b>Totale al netto di scuole e prove generali</b>	<b>156.378</b>	<b>€ 6.673.934</b>	<b>€ 706.498</b>	<b>€ 1.621.593</b>	<b>€ 164.356</b>	<b>€ 5.555.929</b>	<b>€ 7.341.878</b>

	Anno 2014						
	Totale Presenze	Incasso netto Abb+bigli	IVA COMPL	Incasso lordo Abbonamenti	Incasso lordo bigli. Abb. ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso lordo Totale
Lirica	102.438	€ 4.385.921	€ 438.627	€ 939.915	€ 99.034	€ 3.785.599	€ 4.824.548
Balletti	82.741	€ 2.598.848	€ 260.863	€ 415.276	€ 26.075	€ 2.418.361	€ 2.859.711
Concerti	1.740	€ 15.419	€ 1.542	€ -	€ -	€ 16.961	€ 16.961
Altre manifestazioni	2.450	€ 27.026	€ 2.705	€ 22	€ -	€ 29.709	€ 29.731
<b>Totale</b>	<b>189.369</b>	<b>€ 7.027.214</b>	<b>€ 703.738</b>	<b>€ 1.355.214</b>	<b>€ 125.109</b>	<b>€ 6.250.629</b>	<b>€ 7.730.951</b>
<i>di cui scuole</i>	20.695	€ 154.944	€ 15.837	€ -	€ -	€ 170.781	€ 170.781
<i>di cui prove generali</i>	5.195	€ 46.565	€ 4.657	€ -	€ -	€ 51.222	€ 51.222
<b>Totale al netto di scuole e prove generali</b>	<b>163.479</b>	<b>€ 6.825.705</b>	<b>€ 683.243</b>	<b>€ 1.355.214</b>	<b>€ 125.109</b>	<b>€ 6.028.626</b>	<b>€ 7.508.948</b>



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

L'incasso netto di biglietteria è aumentato di 225mila euro (+3,3%), attestandosi ad un valore di poco superiore a 7 milioni di euro. Il dato sarebbe potuto essere molto più significativo se non ci fossero state una serie di agitazioni sindacali che, soprattutto durante la stagione estiva di Caracalla, non hanno permesso lo svolgimento di alcune rappresentazioni e se, in seguito all'addio del M° Muti, non fosse stato necessario sostituire in corsa, nella programmazione, l'Aida, che avrebbe dovuto essere da lui diretta, con Rusalka.

Con specifico riferimento alle attività di biglietteria, nelle tabelle successive si riportano i dati disaggregati per luogo di rappresentazione.

## Teatro Costanzi

2013

	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	8	54	15.758	3.188	42.119	4.079	65.144	€ 3.347.120
Balletti	7	38	8.775	919	30.402	1.745	41.841	€ 1.462.413
Concerti	5	6	106	-	6.057	583	6.746	€ 92.186
Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>20</b>	<b>98</b>	<b>24.639</b>	<b>4.107</b>	<b>78.578</b>	<b>6.407</b>	<b>113.731</b>	<b>€ 4.901.720</b>
<i>di cui scuole</i>	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>di cui prove generali</i>	15	17	-	-	9.151	652	9.803	€ 72.421
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>	<b>5</b>	<b>81</b>	<b>24.639</b>	<b>4.107</b>	<b>69.427</b>	<b>5.755</b>	<b>103.928</b>	<b>€ 4.829.299</b>

2014

	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	7	54	15.669	2.281	41.277	2.208	61.435	€ 3.071.136
Balletti	7	47	6.837	784	40.708	1.257	49.586	€ 1.653.822
Concerti	2	2	-	-	1.270	23	1.293	€ 14.040
Altre Manifestazioni	3	7	-	-	1.883	29	1.912	€ 18.403
<b>Totale</b>	<b>19</b>	<b>110</b>	<b>22.506</b>	<b>3.065</b>	<b>85.138</b>	<b>3.517</b>	<b>114.226</b>	<b>€ 4.757.401</b>
<i>di cui scuole</i>	3	7	-	-	1.883	29	1.912	€ 18.403
<i>di cui prove generali</i>	-	6	-	-	4.090	18	4.108	€ 42.415
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>	<b>16</b>	<b>97</b>	<b>22.506</b>	<b>3.065</b>	<b>79.165</b>	<b>3.470</b>	<b>108.206</b>	<b>€ 4.696.583</b>

Il numero di rappresentazioni realizzate al Teatro Costanzi, al netto degli spettacoli per le scuole e delle prove generali, è cresciuto del 19,8% rispetto al 2013. L'incasso, invece ha subito invece una leggera flessione (-144 mila euro). Ciò anche a causa di alcuni scioperi che hanno portato all'annullamento, il 30 gennaio della prima de "L'Heure espagnole" e de "L'enfant et les sortilèges" nonché, il 31 gennaio 2014 del Concerto Bach Schubert Bernstein.

Inoltre ha pesato non poco sugli incassi di biglietteria la già ricordata rinuncia del Maestro Muti alla direzione dell'Aida, opera inaugurale della stagione 2014-15 che ha portato all'annullamento dell'opera stessa ed alla sua sostituzione con Rusalka.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## Teatro Nazionale

2013

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Nazionale	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	1	3	-	-	1.296	101	1.397	€ 14.556
Balletti	3	16	-	-	7.371	611	7.982	€ 85.130
Concerti	1	1	-	-	502	6	508	€ 6.609
Altre Manifestazioni	1	4	-	-	514	322	836	€ 7.973
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9.683</b>	<b>1.040</b>	<b>10.723</b>	<b>€ 114.268</b>
<i>di cui scuole</i>	-	20	-	-	4.522	551	5.073	€ 41.100
<i>di cui prove generali</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5.161</b>	<b>489</b>	<b>5.650</b>	<b>€ 73.168</b>

2014

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Nazionale	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	2	19	-	-	7.879	673	8.552	€ 70.634
Balletti	5	40	-	-	11.429	935	12.364	€ 90.995
Concerti	2	2	-	-	447	-	447	€ 1.379
Altre Manifestazioni	2	2	4	-	436	98	538	€ 8.623
<b>Totale</b>	<b>11</b>	<b>63</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>20.191</b>	<b>1.706</b>	<b>21.901</b>	<b>€ 171.631</b>
<i>di cui scuole</i>	5	52	-	-	17.254	1.529	18.783	€ 136.541
<i>di cui prove generali</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2.937</b>	<b>177</b>	<b>3.118</b>	<b>€ 35.090</b>

Nel 2014 le attività realizzate al Teatro Nazionale hanno evidenziato un notevole incremento: il numero delle rappresentazioni è passato dalle 24 del 2013 alle 63 del 2014. In particolare il Teatro è stato destinato, in misura prevalente, alle attività per le scuole organizzate dal Dipartimento Didattica che, nel 2014, è stato notevolmente potenziato. Le presenze sono più che raddoppiate, mentre gli incassi al botteghino sono aumentati di oltre il 50%.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## Caracalla

2013

Riepilogo per tipo di spettacolo a Caracalla	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incaso iva esclusa
Lirica	3	14	-	-	16.483	1.336	17.819	€ 692.790
Balletti	2	8	-	-	10.710	682	11.392	€ 576.550
Concerti	2	3	-	-	4.567	287	4.854	€ 156.987
Altre Manifestazioni	3	6	-	-	7.142	546	7.688	€ 307.426
<b>Totale</b>	<b>10</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>38.902</b>	<b>2.851</b>	<b>41.753</b>	<b>€ 1.733.752</b>
<i>di cui scuole</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
<i>di cui prove generali</i>		3	-	-	1.237	67	1.304	€ 10.885
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>		<b>28</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>37.665</b>	<b>2.784</b>	<b>40.449</b>	<b>€ 1.722.868</b>

2014

Riepilogo per tipo di spettacolo a Caracalla	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incaso iva esclusa
Lirica	3	16	-	-	31.227	1.224	32.451	€ 1.244.151
Balletti	3	8	-	-	19.939	852	20.791	€ 854.031
Concerti	-	-	-	-	-	-	-	€ -
Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-	-	€ -
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>51.166</b>	<b>2.076</b>	<b>53.242</b>	<b>€ 2.098.182</b>
<i>di cui scuole</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
<i>di cui prove generali</i>		1	-	-	1.051	36	1.087	€ 4.150
<b>Totale al netto di Scuole e Prove Generali</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>50.115</b>	<b>2.040</b>	<b>52.155</b>	<b>€ 2.094.032</b>

A Caracalla nell'estate 2014 sono state realizzate, al netto delle prove generali, 23 rappresentazioni contro le 28 del 2013. Tra queste ultime però si sono registrati 3 concerti e 6 eventi di genere diverso e comunque minori. Considerando solamente le recite di lirica e balletto, nel 2014 sono andate in scena 2 rappresentazioni in più e lo scarto sarebbe stato ancor più ampio se non fossero state annullate per sciopero due rappresentazioni de "La Bohème".

Nonostante gli scioperi (ai due già citati si deve aggiungere che un'altra rappresentazione de "La Bohème" è andata in scena con il solo pianoforte in sostituzione dell'orchestra) l'incasso netto della stagione estiva di Caracalla è stato di circa 365mila euro superiore a quello del 2013 (+21%) e gli spettatori sono aumentati di 11.500 unità (+27,5%).

## 3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

### DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso questo Dipartimento intende avvicinare e coinvolgere i giovani all'arte della Danza e della Musica e offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare. Migliaia di ragazzi partecipano alle proposte didattico-educative

e divulgative del Teatro: incontri, laboratori, spettacoli, attività formativa; è un numero crescente di adesioni che testimonia la forte attenzione del Teatro per la creazione di un nuovo pubblico e per lo sviluppo della cultura musicale tra i giovani da una parte e la formazione di futuri professionisti dall'altra.

Gli obiettivi del Dipartimento sono, da una parte, quello di formare i futuri professionisti del Teatro: professori d'orchestra, ballerini, cantanti; dall'altra, quello di formare il pubblico di domani, producendo per le scuole gli spettacoli che vedono impiegati i nostri allievi.

In linea con questa visione di investimento sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

La Scuola di Danza  
La Scuola di Canto Corale  
L'Orchestra Giovanile  
I Progetti per le Scuole

### **La Scuola di Danza**

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Etoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice, realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V. Questa atmosfera d'altri tempi la rende talmente unica che Luchino Visconti, nel 1951, la scelse come sede per girarvi alcune scene del film "Bellissima" con Anna Magnani. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

Le lezioni di Tecnica Accademica si effettuano tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio; a queste si aggiunge una lezione di Fisiotecnica che contribuisce al potenziamento fisico e alla corretta postura.

A questa attività di base si aggiungono per i corsi medi e superiori le lezioni di Repertorio, *Pas de Deux* e periodicamente Laboratori di Danza Contemporanea e lezioni di Teoria della danza. Si effettuano inoltre un corso di Adeguamento Coreutico, che si svolge in orario antimeridiano, dal lunedì al venerdì, della durata di due anni, per ragazzi dai 17 ai 21 anni che hanno terminato la scuola dell'obbligo e che intendono perfezionare il loro livello di



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

tecnica accademica e un corso bisettimanale di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza per bambini con età dai sette ai nove anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: Partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi - Corsi di aggiornamento per insegnanti di danza - Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

## **La Scuola di Canto Corale**

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal M° Josè Maria Sciutto, ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in quattro gruppi diversi: *il Coro dei Piccoli, il Coro Preparatorio, la Schola Cantorum e il Coro delle Voci Bianche.*

All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale viene accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto. Nella scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio davvero sconfinato, che attraversa la storia della musica dal Rinascimento di Giovanni Pierluigi da Palestrina fino alla musica contemporanea di Egipto Macchi o alla registrazione di brani di musica leggera, come la sigla dell'ultima edizione della trasmissione Rai Telethon.

Sono 200 gli allievi iscritti. E' talmente alto il livello artistico raggiunto che i bambini partecipano regolarmente, sin dall'inizio dell'istituzione della scuola, non solo alle produzioni della Stagione del Teatro dell'Opera di Roma (La Gioconda, Flauto Magico, Tosca, L'enfant et les Sortilèges, Rienzi, Carmina Burana, The prodigal son, Bohème....) e a tutte le attività istituzionali della Fondazione ma ricevono inviti ad esibirsi in prestigiosi eventi culturali della capitale e dei festival italiani. Citiamo, tra le tante, la partecipazione



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

al Festival di Orvieto, al IV Festival Internazionale di Canto Sacro presso la basilica di Santa Maria in Aracoeli, e a numerosi concerti nelle città della Regione Lazio.

Nel marzo del 2014, con il Patrocinio della Comunità Ebraica di Roma la Scuola di Canto Corale ha realizzato l'allestimento di *Brundibár*, l'opera per bambini composta da Hans Krása sul libretto di Adolf Hoffmeister, ottenendo un importante successo testimoniato da un'attenzione lusinghiera ed encomiastica della stampa.

## L'Orchestra Giovanile

L'Orchestra Giovanile Italiana si prefigge lo scopo di divenire non solo il luogo di un'attività didattica completa, ma anche quello di una formazione finalizzata alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. L'Orchestra, costituita da 51 elementi di età compresa tra i 16 e i 25 anni, provenienti da tutta Italia (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Veneto, Emilia Romagna, Lazio, Abruzzo, Puglia, Campania, Calabria, Sicilia) e dall'estero (Turchia, Regno Unito, Polonia, Taiwan), è destinataria di un'attività didattica che si svolge a cadenza mensile, da Gennaio a Luglio.

Presso il Teatro Nazionale, invece, si allestiscono gli spettacoli che spesso vedono riunite con l'Orchestra Giovanile, le compagini della Scuola di Danza e della Scuola di Canto Corale.

E' stupefacente il livello artistico raggiunto in poco tempo e grande la soddisfazione di tutte le persone coinvolte nella loro preparazione che con trepidazione hanno visto l'Orchestra Giovanile debuttare con successo nella stagione estiva del Teatro dell'Opera a Caracalla. Numerosi i concerti che si sono susseguiti, tra i quali citiamo la tournée in Oman presso la Royal Opera House, Festival di Orvieto, Ravenna Festival, Festival di Caracalla Ravello Festival. A questo si aggiungono numerosi concerti nelle città del Lazio, che testimoniano il doveroso decentramento dell'attività concertistica nella regione con quelle realtà che hanno stipulato con la Fondazione Teatro dell'Opera proficui rapporti di collaborazione.

## I progetti per le Scuole

### La Scuola all'Opera

Anche quest'anno il Teatro dell'Opera di Roma ha dato vita al progetto "*La Scuola all'Opera*", un laboratorio- spettacolo che ha il preciso intento di far conoscere in maniera approfondita, attraverso la partecipazione attiva degli alunni, l'opera lirica in tutte le sue componenti.

Il titolo scelto è *Tosca*, l'immortale capolavoro di uno dei più amati e conosciuti compositori italiani di melodrammi: Giacomo Puccini.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Le fasi di realizzazione del progetto:

- incontri con i docenti, tenuti da esperti del Teatro in orario extrascolastico, per introdurli al magico mondo del melodramma, attraverso lo studio ritmico e melodico dei brani dell'opera Tosca, che saranno interpretati dai ragazzi nell'ambito degli spettacoli.
- laboratori condotti da persone incaricate dal Teatro dell'Opera presso le scuole in orario scolastico: in essi intere classi vengono coinvolte nell'apprendimento dei brani dell'opera e dei contesti in cui sono collocate, con esercitazioni di ritmica e canto in forma corale e collettiva.
- spettacolo finale che ha riunito i ragazzi e gli insegnanti di tutte le scuole aderenti all'iniziativa al Teatro Nazionale, dove viene messa in scena, in una versione adattata al progetto, l'opera TOSCA.

## All'Opera con Filosofia

Realizzato per l'ottavo anno consecutivo il progetto prevede l'accesso agevolato agli spettacoli, dopo aver assistito alla conferenza di presentazione dei titoli in produzione, tenuta da musicologi di fama.

Realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi ROMATRE, Dipartimento di Filosofia e DAMS, il progetto è strutturato in un ciclo di incontri tesi ad orientare in senso musicale, storico e filosofico la formazione degli studenti degli Istituti Superiori, propedeutici alla visione del relativo spettacolo in scena al Teatro dell'Opera o al Teatro Nazionale. Le conferenze hanno fornito inoltre agli studenti uno spunto per un più ampio approccio interdisciplinare per contestualizzare in seguito, a scuola, gli argomenti proposti.

Gli obiettivi che il progetto si prefiggeva: la diffusione della conoscenza del grande repertorio lirico e di balletto tra i giovani e l'educazione e fidelizzazione di un nuovo pubblico.

Destinatari: gli studenti degli Istituti di Istruzione Secondaria.

Le conferenze, dedicate ai titoli in scena al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Nazionale da febbraio a dicembre 2014, hanno registrato la presenza di 3.500 partecipanti che hanno avuto l'opportunità di assistere ad uno spettacolo o una prova generale dei titoli analizzati al prezzo di 12,00 €.

## *L'enfant et les sortilèges, L'Heure Espagnole*

Musica di Maurice Ravel

(in scena dal 30 gennaio al 6 febbraio 2014 al Teatro dell'Opera di Roma)

Conferenza: 30 gennaio, ore 10.30

## *Ghetto*

Balletto con il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

Musica di Klezmer e di Goran Bregovic, Coreografia di Mario Piazza

(in scena dal 25 febbraio al 2 marzo 2014 al teatro Nazionale)

Conferenza: 24 febbraio, ore 10.30





# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## *Maometto II*

Opera in quattro atti  
Musica di Gioachino Rossini  
(in scena dal 28 marzo al 8 aprile 2014 al Teatro dell'Opera)  
Conferenza: 24 marzo, ore 10.30

## *Verdi Danse*

Balletto sui ballabili delle opere verdiane  
Coreografia Micha van Hoecke  
(in scena dal 15 al 19 aprile 2014 al Teatro dell'Opera di Roma)  
Conferenza: 8 aprile, ore 10.30

## *La Bella Addormentata nel Bosco*

Balletto in un prologo e quattro atti  
Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij  
(in scena dal 23 maggio al 1 giugno 2014 al Teatro dell'Opera di Roma)  
Conferenza: 16 maggio, ore 10.30

## *Carmen*

Opera in quattro atti  
Musica di Georges Bizet  
(in scena dal 18 al 28 giugno al Teatro dell'Opera di Roma)  
Conferenza: 27 maggio, ore 10.30

## *Rusalka*

Opera in tre atti  
Musica di Antonín Dvořák  
(in scena dal 27 novembre al 14 dicembre al Teatro dell'Opera di Roma)  
Conferenza: 26 novembre, ore 10.30

## La Scuola adotta l'opera

Lo scopo del progetto è stato quello di permettere agli studenti di seguire sin dall'inizio le diverse fasi di realizzazione di un'opera lirica o di un balletto, in modo da comprendere il linguaggio dell'autore e l'interpretazione degli artisti, la messinscena, la coreografia. Ogni incontro, riservato ad un massimo di 100 alunni, è stato preceduto da una presentazione, tenuta nella Sala Carelli, al IV piano del Costanzi.

Gli studenti coinvolti, già preparati dai rispettivi docenti, hanno adottato un'opera e hanno così partecipato ai diversi aspetti legati alla costruzione dello spettacolo: Conosci la Messa in Scena, Conosci la Trama e la Musica, Assisti alla prova Antegenerale/Generale. Destinatari sono stati gli Studenti delle Scuole Medie Inferiori e Superiori, delle Accademie, dei Conservatori di Musica. I partecipanti hanno corrisposto al teatro € 4 per ciascuna prova (€ 12 complessivi)

CALENDARIO DEGLI INCONTRI:

### *Rusalka*, opera in tre atti, musica di Antonín Dvořák

Conosci la Messinscena	21 novembre	ore 11.00 – 14.00
Conosci la Trama e la Musica	22 novembre	ore 11.00 – 14.00
Antegenerale	23 novembre	ore 17.00

*Schiaccianoà*, balletto in due atti, musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Conosci la Coreografia:  
Antegenerale:

13 dicembre, ore 18-22.30  
16 dicembre, ore 19

## Le Produzioni del Dipartimento

### BRUNDIBAR

Considerati i risultati ottenuti, testimoniati da una rassegna stampa che documenta il successo e l'accoglienza di questa produzione, si è posto come giusto e strategico, il riallestimento di *Brundibár*, opera per bambini in due atti su Libretto di Adolf Hoffmeister e musica di Hans Krasa. La produzione è stata realizzata dalla Scuola di Canto Corale (3 Cast) e dall'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro Nazionale, dal 25 al 30 Marzo per un totale di 6 rappresentazioni, 4 per gli alunni delle scuole e due pomeridiane per 1.533 spettatori.

Il 23 settembre 1943 ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera per bambini *Brundibár*, anche se la sua data di composizione risale a diversi anni prima, per l'esattezza al 1938. Il lavoro venne eseguito non in un normale teatro, bensì nella fortezza di Theresienstadt (in ceco Terežín), situata a 60 km da Praga.

*Brundibár* va letto come una limpida denuncia della situazione dell'epoca. Il piccolo apologo è in realtà un manifesto etico che invita ad aver fiducia nel bene che non potrà non trionfare sul male, qui incarnato da *Brundibár*, un suonatore d'organetto arrogante e prepotente, dietro cui sembra stagliarsi l'ombra del dittatore. Gli ideali di solidarietà e convivenza civile consentono anche a chi è debole e indifeso di riaffermare la voce della verità e della giustizia. In tal modo la tenue favola si trasforma nella vittoria contro la tirannide grazie a un risveglio collettivo. Il canto finale sancisce il trionfo di chi ha riunito insieme le forze per sconfiggere la brutalità e l'oppressione. Ed è stato senza dubbio questo messaggio a infondere ai martiri di Terežín la speranza nel futuro e la forza di conservare dignità e rispetto per se stessi.

### DON CHISCIOTTE

Gli Allievi della Scuola di Danza sono stati impegnati dal 5 al 16 Aprile nella produzione di uno dei titoli del repertorio classico più rappresentati, il "Don Chisciotte". Gli spettatori sono stati 2.035.

"Don Chisciotte", ispirato al romanzo di Cervantes, narra le vicende legate al peregrinare del protagonista e del suo scudiero Sancho Panza; è uno tra i balletti del repertorio classico più rappresentato dai corpi di ballo e in questa produzione è possibile assistere ad una versione interamente eseguita dagli allievi della Scuola di danza professionale del Teatro dell'Opera che si cimentano nelle articolate e virtuosistiche danze. Nobile, squattrinato, alto e magro, Don Chisciotte si nutre con letture di cavalleria tanto da ritenersi legittimo successore dei cavalieri medievali. Lotta per i suoi ideali sognando la



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

nobile dama Dulcinea per la quale è pronto a combattere qualsiasi battaglia, seguito e sempre difeso dal fedele Sancho Panza, uomo più concreto e poco incline ai sogni.

### LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO

Lo spettacolo è insieme un balletto e un musical, composto da Adriana Del Giudice su un testo di Rosa Stipo, rivolto ad un pubblico di bambini e ragazzi, adattato per il teatro da David Haughton, che racconta l'avventuroso viaggio di un'orchestra di animali verso Copenaghen per partecipare al prestigioso Festival del Tivoli Gardens. Originali costumi, personaggi che si aggirano tra i bambini in sala, balletti travolgenti ed emozionanti, hanno regalato ai piccoli spettatori un momento di spettacolo indimenticabile. Lo spettacolo è stato realizzato dagli allievi della Scuola di Danza del Teatro affiancati dai ballerini professionisti del Corpo di Ballo per permettere alle giovani promesse della danza di cimentarsi in ruoli da protagonisti, guidati e assistiti dai ballerini già professionisti. In scena al Teatro Nazionale dal 21 al 24 ottobre e dal 14 al 19 novembre per un totale di 16 spettacoli e 5.110 spettatori.

### SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Le fate, i folletti, gli elfi, la foresta incantata e la magia della commedia di Shakespeare per il balletto in scena al Teatro Nazionale dal 4 al 13 dicembre, per un totale di 2.750 spettatori per 9 spettacoli, eseguiti dagli Allievi della Scuola di Danza affiancati da ballerini professionisti. Musica di Felix Mendelssohn. Coreografia di Alessandra Delle Monache.

### **ARCHIVIO STORICO E MUSICALE**

Nel corso degli anni l'Archivio Storico ed Audiovisuale, oltre a continuare nella propria attività ordinaria, riguardante la catalogazione, la conservazione e la fruizione dei materiali costituenti il patrimonio storico-documentale della Fondazione, si è trasformato in un vero proprio settore di post-produzione.

Inoltre, a partire dal 2011, a seguito di un accordo con il Ministero degli Affari Esteri, è stato possibile realizzare diverse mostre, composte da bozzetti, figurini, costumi e video, e presentarle, attraverso la rete degli Istituti Italiani di Cultura, delle Ambasciate e dei Consolati in moltissime città del mondo. Tra di esse, nel 2014, l'Archivio ha portato a compimento la circuitazione, iniziata nel 2012, della mostra *Omaggio a Verdi*, le cui spese sono state tutte interamente a carico del Ministero degli Affari Esteri.

Nel prosieguo si sintetizzano i principali eventi che hanno coinvolto il Teatro:

25 gennaio - 25 febbraio 2014

MOSTRA: *"Omaggio a Verdi: nel bicentenario della nascita"*

Repubblica Ceca, Praga, Istituto Italiano di Cultura



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- 1 – 25 marzo 2014                      MOSTRA: *“Omaggio a Verdi: nel bicentenario della nascita”*  
Florida, Sarasota, Opera House
- 18 marzo 2014                              CONCERTO: *“Omaggio all’Opera”*  
Ottetto del Teatro dell’Opera di Roma  
Tunisia, Teatro Municipal
- 17 aprile – 20 maggio 2014              MOSTRA: *“Omaggio a Verdi: nel bicentenario della nascita”*  
USA, Los Angeles, Istituto Italiano di Cultura
- 5 ottobre – 31 dicembre 2014            MOSTRA: *“Omaggio a Giuseppe Verdi ed Angelo Mariani”*  
Sant’Agata Feltria, Teatro Angelo Mariani
- 21 novembre- 31 dicembre 2014        MOSTRA: *“Natale all’Opera: Lo Schiaccianoci ed altre fiabe”*  
Germania, Colonia, Istituto Italiano di Cultura

Nel 2014 è stata inoltre presentata la rassegna video *Fogli d’Album*, giunta alla quinta edizione, composta da videoregistrazioni di spettacoli (opere e balletti) delle precedenti stagioni.

L’Archivio Storico ha continuato ad implementare il proprio sito storico-scientifico ([www.archiviopera.it](http://www.archiviopera.it)) ed a preservare, attraverso il laboratorio di digitalizzazione e masterizzazione, il patrimonio audio-video della Fondazione.

Sempre nel corso del 2014 l’Archivio ha ricevuto una importante donazione da parte degli eredi del Prof Carlo Marinelli Roscioni, che ha contribuito ad arricchire ulteriormente il materiale documentale in carico all’Archivio stesso.

Nel 2014 è infine ricominciato il servizio delle visite guidate al teatro che è tra le attività principali dell’Archivio.



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

### 4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT<sup>1</sup>

a) *Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;*

(cfr. paragrafo su attività artistica)

b) *Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;*

- Rigoletto- Verdi Danse (Don Carlos, I Masnadieri, Macbeth, Jerusalem, Arrigo, I Vespri Siciliani), Nabucodonosor, Simon Boccanegra - dai Quattro Pezzi Sacri, Laudi alla Vergine Maria - **Giuseppe Verdi**
- L'Elisir D'Amore – **Gaetano Donizetti**
- Manon Lescaut, La Boheme - **Giacomo Puccini**
- Maometto II, Il Barbiere di Siviglia, Petite Messe Solennelle – **Gioachino Rossini**
- La Leggenda del Fiore di Lino – **Adriana Del Giudice**
- Ave Regina Coelorum - **Giovanni Pierluigi da Palestrina**
- O vos omnes - **Egisto Macchi**
- Festino della sera del giovedì grasso avanti cena op. 18 - **Adriano Banchieri**

c) *Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;*

1. Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

- L'Heure Espagnole . L'Enfant et les Sortilèges di M. Ravel – Noleggio dal Glyndebourne Festival
- Maometto II di G. Rossini – Noleggio dal Teatro La Fenice di Venezia
- Carmen di G.Bizet - Collaborazione con il Teatro Municipal di Santiago del Cile
- Lo Schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij – Allestimento Aterballetto
- Roberto Bolle and Friends in collaborazione con Artedanza srl
- Nabucodonosor e Simon Boccanegra di G.Verdi – Tournée del Teatro dell'Opera in Giappone presso il Teatro Bunka Kaikan e l' NHK HALL di Tokyo,
- Antiche Danze musicali di O. Respighi, coreografie di M.Bigonzeiti – Giulietta musicali di Pëtr Il'ič Čajkovskij Tournée della Scuola di Danza in Russia presso Teatro della Bolshoi Dance Academy (Mosca) e l' Astrakhan state theatre of

---

<sup>1</sup> Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 4 comma 1 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Opera and Ballet- in collaborazione con la Fondazione Accademia Nazionale di Danza (FAND)

2. Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori
    - Orchestra di Piazza Vittorio – Carmen - Una produzione LES NUITS DE FOURVIÈRE/ Département du Rhône In coproduzione con l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne.
    - La Bohème - Nuovo allestimento in collaborazione con Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia
    - Sogno di una Notte di Mezza Estate di Felix Mendelssohn Nuovo allestimento in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
  3. Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma
    - Manon Lescaut di G.Puccini
    - Rigoletto di G.Verdi
    - Rusalka di A. Dvořák
    - Verdi Danse musiche di G. Verdi, coreografie di Micha van Hoecke
    - Ghetto musica Klezmer e G.Bregović, coreografia Mario Piazza
    - Il Barbiere di Siviglia di G.Rossini
    - The Prodigal Son di B. Britten
  4. Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera
    - L'Elisir d'Amore di G.Donizetti
    - Notes de la Nuit coreografie di J.Garnier, F.Nappa, M.van Hoecke
    - Lago dei Cigni di Pëtr Il'ič Čajkovskij
    - La Bella Addormentata di Pëtr Il'ič Čajkovskij
    - Cenerentola di Sergej Prokof'ev
    - Brundibar di H. Krása
    - Don Chisciotte - di L.Minkus
    - La Legenda del Fiore di Lino di Adriana del Giudice
    - Saggio degli Allievi della Scuola di Danza
    - La Scuola All'Opera Tosca
  5. Allestimenti di altre fondazioni o teatri di tradizione
    - Maometto II di G. Rossini – Noleggio dal Teatro La Fenice di Venezia
- d) *Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;*
- **La leggenda del Fiore di Lino** di Adriana del Giudice  
Nuova versione commissionata dal Teatro dell'Opera completamente rielaborata con l'inserimento dei brani inediti per il balletto
  - **La filastrocca de los animales** di Josè Maria Sciutto



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Composta dal Maestro appositamente per la Scuola di canto corale del Teatro dell'Opera di Roma prima esecuzione assoluta

- **Bando di concorso Premio Biennale 2013/2014 per giovani compositori** Il Concorso bandito dal Teatro dell'Opera di Roma al fine di valorizzare e portare in scena nuovi artisti della musica contemporanea con titoli mai rappresentati ed ispirati alla città di Roma - conclusa la prima parte del percorso di premiazione con la selezione di tre progetti drammaturgici: **Radio Città Eterna**, musica e libretto di Luca Antignani; **L'amore oscuro – Tosca raccontata da Scarpia**, musica di Andrea Manzoli, libretto di Sandro Naglia; **Un romano a Marte** musica di Vittorio Montalti, libretto di Giuliano Compagno. La seconda fase del concorso prevede l'incontro dei finalisti, per discutere il proprio progetto, con tre advisor: un compositore, un librettista e un regista. La conclusione degli incontri vedrà in fine la nomina della composizione vincitrice.
  - **Verdi Danse** nuova creazione coreografica di **Micha van Hoecke**
  - **Maometto II** di G.Rossini Opera mai rappresentata a Roma - prima esecuzione assoluta al Teatro dell'opera di Roma
  - **The Prodigal Son** di Benjamin Britten - Opera mai rappresentata a Roma
  - **Ghetto** musica Klezmer e G.Bregović - coreografia di Mario Piazza – prima rappresentazione assoluta in Italia
  - **The Tokyo Ballet** coreografie di M.Béjart per la prima volta a Roma
  - **Carmen** di G.Bizet **secondo L'Orchestra di Piazza Vittorio** – prima rappresentazione Italiana
  - **Notes de la nuit**
    - Aunis musica di Maurice Parcher, creazione coreografica di Jacques Garnier per la prima volta all'Opera di Roma
    - Quartetto musiche di **Steve Reich e Philip Glass**, coreografia di **Francesco Nappa**
    - Aria Tango musiche originali di **Luis Bacalov** coreografia **Micha van Hoecke**
  - Attività dell' Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera
  - Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
  - Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
    - **Giulietta** musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij nuova creazione coreografica di Luciano Cannito appositamente creata per il Premio Roma 2014
- e) *Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;*
- (cfr. paragrafo su attività artistica)
- f) *Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un*



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

*biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;*

Per favorire la partecipazione, l'educazione musicale e, dunque, la crescita culturale del nuovo pubblico dei giovani, sono previste per la stagione 2013/2014 le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 25% sul prezzo intero del biglietto per i giovani fino al 25° anno di età e per gli studenti fino ai 30 anni. Promozione valida per tutti i titoli in programma.
- Prove Generali aperte.
- Riserva di una parte dei posti di repliche selezionate al prezzo ridotto per gli studenti che partecipano ai progetti realizzati dal Dipartimento Didattica e Formazione del Teatro dell'Opera di Roma.
- Abbonamento Giovani: riservata ai giovani fino a 30 anni di età, prevede una riduzione del 30% sul prezzo di acquisto di biglietti per 4 titoli di Opera o Balletto.
- Promozioni per le famiglie: 25 maggio, "Una città a misura di bambino: il Teatro dell'Opera di Roma per le famiglie". Visite guidate all'interno del Teatro dell'Opera alla scoperta della platea e dei segreti del palcoscenico. Contemporaneamente nel piazzale antistante al Teatro è stato allestito un laboratorio per bambini, finalizzato alla realizzazione di un vero e proprio pannello scenografico. Inoltre i ragazzi della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera hanno tenuto al Teatro Nazionale un concerto per le famiglie.
- Protocolli di intesa con istituzioni Universitarie e AFAM.

*g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività*

- (cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)



## 5. Sicurezza

L'articolo 45 del D.L. n.5/12, c.d. Decreto "semplificazioni", ha abrogato l'art.34, comma 1, lett. g) e il comma 1-bis del D.Lgs. n.196/03, sopprimendo l'obbligo di redazione e aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza e quindi è stata eliminata anche la necessità di indicare nella relazione accompagnatoria al bilancio d'esercizio l'adozione o l'aggiornamento del citato D.P.S..

Le misure minime di sicurezza previste dall'art.34, co.1 del D.Lgs. n.196/03 vengono comunque rispettate da chi tratta dati personali.

Tale novità, quindi, non impatta sull'obbligo di adozione delle misure minime di sicurezza previste dal Codice della Privacy (che rimangono in vigore) ma solamente sugli obblighi di rendicontazione annuale dell'adozione delle medesime misure di sicurezza.

In ogni caso la Fondazione, nel 2014 sul tema della sicurezza:

- ha redatto un Documento di Valutazione del Rischio (DVR) che si riferisce all'insieme delle attività svolte in tutte le sedi di lavoro: Teatro dell'Opera, Teatro Nazionale, Laboratori scenotecnici di via dei Cerchi, Magazzini deposito scene Quarticciolo, Magazzini deposito scene Romanina, Sala Prove "Respighi", Scuola di Danza;
- ha condotto, attraverso il Responsabile della Sicurezza, ripetuti sopralluoghi nei reparti di lavoro;
- ha realizzato esercitazioni per l'evacuazione in emergenza del Teatro Costanzi e della sede amministrativa di Via D'Azeglio;
- ha organizzato attività formative sulla gestione dell'emergenza antincendio con il coinvolgimento di 60 lavoratori;
- ha messo a disposizione dei lavoratori attrezzature e dispositivi al fine di tutelare la salute e la sicurezza negli ambienti di lavoro;
- monitora costantemente il fenomeno infortunistico;
- effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

## 6. La struttura del conto economico e gli equilibri di bilancio

L'esercizio 2014 evidenzia un risultato positivo frutto di una capillare attività di risanamento posta in essere nell'esercizio.

A fronte del risultato negativo del 2013, con una perdita di 12,9 milioni di euro, l'esercizio 2014 si è chiuso con un sostanziale pareggio.

Tale risultato è stato il frutto di:



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- una diminuzione del valore della produzione, rispetto al 2013, di circa 990mila euro;
- una riduzione dei costi della produzione, sempre rispetto al 2013 di oltre 12,5 milioni di euro;

per una differenza positiva, in termini di margine operativo lordo, di oltre 11,5 milioni di euro.

La diminuzione del valore della produzione è ascrivibile per lo più alla contrazione dei contributi da fondatori ed enti pubblici (-3,8 milioni di euro) dovuta:

- alla mancata erogazione del contributo previsto della CCIAA (1 milione di euro);
- alla diminuzione del contributo statale (-908mila euro);
- alla diminuzione del contributo regionale previsto (-765mila euro);
- al dimezzamento del contributo della Provincia di Roma (-175mila euro).

Tali diminuzioni non erano state preventivate. La riduzione del contributo comunale (-982mila euro) era invece stata già prevista nel bilancio di previsione.

Contributi da fondatori ed enti pubblici	2013	2014	diff. 2014-13	
			ass.	%
Stato	€ 19.005.115	€ 18.480.122	-€ 524.993	-2,8%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800)	€ 1.991.725	€ 1.607.973	-€ 383.752	-19,3%
Regione Lazio	€ 2.550.000	€ 1.785.000	-€ 765.000	-30,0%
Roma Capitale	€ 17.482.465	€ 16.500.000	-€ 982.465	-5,6%
Provincia di Roma	€ 350.000	€ 175.000	-€ 175.000	-50,0%
Contributi di privati	€ 1.527.374	€ 373.008	-€ 1.154.366	-75,6%
Altri contributi	€ 90.810	€ 300.000	€ 209.190	+230,4%
<b>Totale</b>	<b>€ 42.997.489</b>	<b>€ 39.221.103</b>	<b>-€ 3.776.386</b>	<b>-8,8%</b>

I ricavi delle vendite e delle prestazioni hanno invece complessivamente evidenziato un saldo positivo di quasi 1,9 milioni di euro.

Ricavi per vendite e prestazioni	2013	2014	diff. 2014-13	
			ass.	%
Biglietti	€ 5.178.854	€ 5.681.505	€ 502.651	+9,7%
Abbonamenti	€ 1.623.568	€ 1.345.709	-€ 277.859	-17,1%
Tournée all'estero	€ 620.000	€ 2.357.000	€ 1.737.000	+280,2%
Rivendita programmi	€ 146.381	€ 105.405	-€ 40.976	-28,0%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	€ 28.000	€ -	-€ 28.000	-100,0%
Sconti e abbuoni passivi	-€ 8.060	-€ 4.867	€ 3.193	-39,6%
<b>TOTALE</b>	<b>€ 7.588.743</b>	<b>€ 9.484.752</b>	<b>€ 1.896.009</b>	<b>+25,0%</b>



## TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

L'attività di biglietteria (biglietti e abbonamenti) ha prodotto un saldo positivo di 225mila euro rispetto al 2013, mentre ben 1,7milioni di euro di differenza con il 2013 sono dovuti ai ricavi connessi allo svolgimento della tournée in Giappone.

Sul versante dei costi, il risparmio rispetto al 2013 ammonta invece ad oltre 12,5 milioni di euro.

COSTI DELLA PRODUZIONE	2013	2014	diff. 2014-13	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	€ 993.849	€ 328.073	-€ 665.776	-67,0%
Per servizi	€ 17.520.392	€ 13.311.401	-€ 4.208.991	-24,0%
Per godimento beni di terzi	€ 1.165.356	€ 927.219	-€ 238.137	-20,4%
Per il personale	€ 39.580.820	€ 33.593.146	-€ 5.987.674	-15,1%
Ammortamenti e svalutazioni	€ 3.313.262	€ 2.531.229	-€ 782.033	-23,6%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	€ 720	€ 15.448	€ 14.728	+2045,6%
Accantonamenti per rischi e oneri	€ 250.000	€ -	-€ 250.000	-100,0%
Oneri diversi di gestione	€ 884.608	€ 480.882	-€ 403.726	-45,6%
<b>TOTALE</b>	<b>€ 63.709.007</b>	<b>€ 51.187.398</b>	<b>-€ 12.521.609</b>	<b>-19,7%</b>

Tale risparmio è stato determinato prevalentemente:

- da una decisa diminuzione dei costi per personale (-6 milioni di euro, pari a -15%);
- da un rilevante taglio ai costi per i servizi e per le materie prime, per complessivi 4,9 milioni di euro.

I minori costi del personale sono stati ottenuti attraverso:

- il pensionamento di n° 37 dipendenti a tempo indeterminato;
- la realizzazione di considerevoli economie sui contratti di natura professionale e sull'utilizzo del personale aggiunto;
- il rinvio all'esercizio successivo, attraverso un sconto attivo, dei costi sostenuti nel 2014 ma relativi a produzioni che andranno in scena interamente nel 2015.

Inoltre, il 17 novembre 2014, è stato sottoscritto un accordo con tutte le organizzazioni sindacali grazie al quale, attraverso un incremento della produttività e un taglio su alcune indennità e premi, la Fondazione stima di risparmiare a regime circa 3 milioni di euro l'anno sui costi del personale. Un risparmio di 1,3 milioni di euro, generato dal mancato accantonamento dei premi di produzione previsti dal contratto integrativo, è di competenza dell'esercizio 2014.

Grazie alle misure sopra descritte, nel 2014 è stato possibile rispettare il budget previsto dal Piano di risanamento sui costi del personale senza ricorrere alle procedure di mobilità previste dal comma 13 della legge 112/13.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Infine, tra le altre macrovoci che hanno contribuito a determinare il risultato positivo, si segnala la stipula di accordi con i fornitori finalizzata allo stralcio del debito, previsto dalla legge 112/2013 e come indicato tra gli obiettivi del Piano di risanamento, abbia permesso di ottenere una sopravvenienza attiva di circa 1 milione di euro.

## Analisi di alcuni indicatori di risultato

Di seguito vengono presentati alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

Ricavi caratteristici su Totale costi della produzione					
Pone in evidenza la capacità di autofinanziamento					
Numeratore	Denominatore	2014	Numeratore	Denominatore	2013
Ricavi caratteristici 11.720.857	Costi della produzione 51.187.398	22,9%	Ricavi caratteristici 10.821.800	Costi della produzione 63.709.007	17,0%

Costi del personale su Totale costi della produzione					
Evidenzia la quota del costo del personale rispetto al totale dei costi di gestione					
Numeratore	Denominatore	2014	Numeratore	Denominatore	2013
Costo del personale 33.593.146	Costi della produzione 51.187.398	65,6%	Costo del personale 39.580.820	Costi della produzione 63.709.007	62,1%

Prezzo biglietti senza contributi pubblici					
Esprime in valore assoluto quanto dovrebbe pagare lo spettatore per ogni presenza in Teatro senza contributi pubblici					
Numeratore	Denominatore	2014	Numeratore	Denominatore	2013
Costi della produzione 51.187.398	n° spettatori 189.369	€ 270,31	Costi della produzione 63.709.007	n° spettatori 171.307	€ 371,90

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2014-2013 mettono in evidenza:

- un miglioramento sostanziale della capacità di autofinanziamento della Fondazione, intesa come capacità dei ricavi propri di coprire i costi di produzione;
- un leggero incremento del peso del costo del personale sui costi complessivi, determinato però da una fortissima diminuzione di questi ultimi (al denominatore) in misura più che proporzionale alla diminuzione del costo del personale stesso;
- una netta diminuzione del prezzo di biglietto "teorico" che dovrebbe pagare ciascuno spettatore per contribuire alla copertura dei costi di gestione unicamente con i ricavi da biglietteria.

L'andamento degli indicatori presentati testimonia un netto miglioramento delle performances complessive delle Fondazione e costituisce un'ulteriore prova della bontà del percorso di risanamento e rilancio intrapreso.

## **7. Informazioni richieste dall'art. 2428 c.c.**

Il bilancio al 31.12.2014 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

La Fondazione ha corrisposto nell'anno 2014 compensi al Collegio dei Revisori per € 19.745.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

### **Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia**

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

### **Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti**

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

### **Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico"**

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

### **Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale**

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione.

### **Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio**

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

### **Rischio di credito**

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

### **Rischio di liquidità**

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

## **8. Piano di risanamento ex lege 112/13**

Sulla scorta degli squilibri economico-finanziari e patrimoniali emersi nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo".

L'art. 11 della legge citata è infatti espressamente dedicato alle fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale. Per tali fondazioni la legge prevede l'erogazione di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato.

La condizione necessaria ed indispensabile per ottenere tale finanziamento è la presentazione, da parte delle fondazioni aderenti, di un piano di risanamento che

contenga tutti gli elementi atti a dimostrare che ciascun ente possa riportare in equilibrio strutturale il bilancio stesso sia sotto il profilo patrimoniale che sotto quello economico-finanziario.

I contenuti inderogabili del piano sono (art. 11 comma 1):

- a) la rinegoziazione e ristrutturazione del debito della fondazione che preveda uno stralcio del valore nominale complessivo del debito esistente al 31 dicembre 2012;
- b) l'indicazione della contribuzione a carico degli enti diversi dallo Stato partecipanti alla fondazione;
- c) la riduzione della dotazione organica del personale tecnico e amministrativo fino al cinquanta per cento di quella in essere al 31 dicembre 2012 e una razionalizzazione del personale artistico;
- d) il divieto di ricorrere a nuovo indebitamento, per il periodo 2014-2016;
- e) l'entità del finanziamento dello Stato;
- f) l'individuazione di soluzioni idonee, compatibili con gli strumenti previsti dalle leggi di riferimento del settore, a riportare la fondazione, entro i tre esercizi finanziari successivi, nelle condizioni di attivo patrimoniale e almeno di equilibrio del conto economico;
- g) la cessazione dell'efficacia dei contratti integrativi aziendali in vigore, l'applicazione esclusiva degli istituti giuridici e dei livelli minimi delle voci del trattamento economico fondamentale e accessorio previsti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro e la previsione che i contratti collettivi dovranno in ogni caso risultare compatibili con i vincoli finanziari stabiliti dal piano;
- g-bis) l'obbligo per la fondazione di verificare che nel corso degli anni non siano stati corrisposti interessi anatocistici agli istituti bancari che hanno concesso affidamenti.

Il piano di risanamento della Fondazione è stato presentato nel luglio 2014 ed è stato approvato definitivamente dalla Corte dei Conti il 15 ottobre 2014. Tuttavia, nel 2014, la Fondazione ha beneficiato unicamente di una prima tranche di finanziamento pari a 5 milioni rispetto ai 25 complessivamente riconosciuti. I residui 20 milioni saranno liquidati nel 2015.

Il piano di risanamento presentato si basa sui seguenti tre assi:

- riduzione e razionalizzazione della pianta organica
- ristrutturazione del debito
- miglioramento della produttività, dei parametri gestionali e della redditività

Attraverso tali misure si prevede di riportare in equilibrio economico-finanziario il bilancio della Fondazione nel triennio 2014-16 attraverso:

- un graduale incremento del valore della produzione (+14,2%)
- un contenimento dei costi di gestione (-8,3%)

Il piano di risanamento è stato approvato nel luglio 2014 dalle organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative e, quindi, dalla maggioranza dei lavoratori attraverso un referendum che si è svolto nel settembre 2014.

## **9. Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Successivamente alla presentazione del Piano di risanamento sono stati completati alcuni adempimenti ai quali il Commissario per le Fondazioni lirico-sinfoniche aveva condizionato l'erogazione del finanziamento.

In particolare:

- Nel gennaio 2015, è stato sottoscritto un accordo con la banca tesoriera Unicredit con la quale la stessa, a fronte di una ristrutturazione delle linee di credito esistenti, assumeva l'onere di garantire un contributo triennale alla Fondazione di complessivi 1,4 milioni di euro;
- Nel febbraio 2015 è stato siglato da tutte le sigle sindacali il nuovo accordo integrativo aziendale, che, sotto il profilo economico, recepisce i contenuti dell'accordo sindacale del novembre 2014 siglato in occasione del ritiro del procedimento di licenziamento collettivo di orchestra e coro ex lege 223/91, garantendo alla Fondazione un consistente risparmio in termini di costo del personale, grazie ad un aumento della produttività aziendale e alla prevista diminuzione dei salari accessori (premi e indennità).

Il Commissario di Governo per le fondazioni lirico-sinfoniche, giudicando tali adempimenti in linea con le previsioni del piano di risanamento, ha dato il nulla osta all'erogazione della seconda tranche del finanziamento ex lege 112/13 (pari a 15,6 milioni di euro) che è stata liquidata alla fine di gennaio 2015.

Il finanziamento, pur essendo giunto in ritardo rispetto alle previsioni iniziali, sta in ogni caso consentendo alla Fondazione di risolvere gli squilibri patrimoniali che l'avevano colpita negli ultimi anni, garantendo la continuità aziendale.

Inoltre nel giugno 2015 è stata liquidata anche una terza tranche di 2,3 milioni relativa al finanziamento complessivo.

Rispetto all'assetto istituzionale della Fondazione, occorre sottolineare che a partire dal 1° gennaio 2015 è entrato in vigore il nuovo Statuto che individua, i seguenti organi:

1. il Presidente



2. il Consiglio di Indirizzo
3. il Sovrintendente
4. Il Collegio dei Revisori dei Conti

Al momento della stesura della presente relazione, gli organi sono così composti.

Il Presidente è il Sindaco di Roma Capitale, Ignazio R. Marino.

Il Consiglio di Indirizzo, in seguito alle nomine effettuate dai soci, risulta composto dai seguenti consiglieri:

- Maria Pia Ammirati
- Francesca Chialà
- Mariapia Garavaglia
- Alessandro Leon

Alla Carica di Sovrintendente è stato confermato Carlo Fuortes.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è così composto:

<i>Presidente:</i>	Licia Centro
<i>Membri effettivi:</i>	Silvia Genovese Pamela Palmi

## 10. Evoluzione prevedibile della gestione

Nel dicembre 2014 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2015 con annesso il budget economico dettagliato.

Il budget approvato prevede di mantenere l'equilibrio economico finanziario conseguito nel 2014 attraverso:

- una diminuzione dei costi di gestione per circa 2 milioni di euro;
- una sostanziale stabilità dei ricavi, al netto dei minori introiti derivanti dal mancato svolgimento di tournées che nel 2014 hanno generato ricavi per circa 2,4 milioni di euro

Si prevede di riuscire a conseguire questo risultato senza intaccare la qualità dell'offerta culturale, anzi garantendo un incremento delle produzioni (+25%) e delle recite (+28,9%) rispetto al 2014.

La riduzione dei costi sarà il risultato di una razionalizzazione della pianta organica, di un miglioramento dell'efficacia e dell'efficienza gestionale e di una più cogente attività di controllo di gestione.

L'incremento dei ricavi sarà invece il frutto, tra l'altro, di un maggiore impulso che si intende dare alla stagione estiva di Caracalla.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il pre-consuntivo del primo trimestre 2015, approvato dal nuovo Consiglio di Indirizzo ha evidenziato un andamento della gestione migliore delle previsioni: i ricavi risultano superiori a quelli registrati nel primo trimestre del 2014 (+620mila euro) e al di sopra delle previsioni (+670mila euro), mentre i costi, pur essendo diminuiti di 750mila euro rispetto allo stesso periodo del 2014, sono più alti delle previsioni di 440mila euro. In ogni caso il margine operativo lordo è superiore di 230mila euro rispetto al budget previsionale trimestrale.

Di particolare significatività il dato sugli incassi di biglietteria che, al 31 marzo 2015 ha fatto registrare un dato lordo di vendita di 1,8 milioni di euro superiore a quanto registrato alla stessa data del 2014 (+60,2%).

In definitiva i primi dati relativi alla gestione dell'esercizio 2015 risultano confortanti e confermano la bontà del percorso intrapreso in ordine al risanamento ed al rilancio della Fondazione.

Roma, 18 giugno 2015

Il Sovrintendente

Carlo Fuortes

## Allegati

- Dettaglio attività di biglietteria anno 2014
- Costi e ricavi diretti di produzione
- Consistenza del personale
- Prospetto dell'attività realizzata a fini del FUS
- Risultati economico-finanziari
- Conto consuntivo di cassa
- Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

# ALLEGATI

## Dettaglio attività di biglietteria anno 2014<sup>2</sup>

### OPERA LIRICA

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
-	30/01/2014	L'ENFANT ET LES SORTILEGE-HEURE	Costanzi	6	€ 330	ann.to	-	-
1	01/02/2014	L'ENFANT ET LES SORTILEGE-HEURE	Costanzi	1.006	€ 42.400	-	1.450	69,4%
2	02/02/2014	L'ENFANT ET LES SORTILEGE-HEURE	Costanzi	893	€ 37.440	-	1.450	61,6%
3	04/02/2014	L'ENFANT ET LES SORTILEGE-HEURE	Costanzi	1.266	€ 54.412	-	1.450	87,3%
4	06/02/2014	L'ENFANT ET LES SORTILEGE-HEURE	Costanzi	1.340	€ 43.541	-	1.450	92,4%
5	27/02/2014	MANON LESCAUT	Costanzi	1.442	€ 111.343	-	1.450	99,4%
6	02/03/2014	MANON LESCAUT	Costanzi	1.478	€ 83.453	-	1.450	101,9%
7	04/03/2014	MANON LESCAUT	Costanzi	1.459	€ 80.065	-	1.450	100,6%
8	06/03/2014	MANON LESCAUT	Costanzi	1.511	€ 83.060	-	1.450	104,2%
9	08/03/2014	MANON LESCAUT	Costanzi	1.476	€ 81.022	-	1.450	101,8%
10	25/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	280	€ 2.364	scuole	-	-
11	26/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	178	€ 1.455	scuole	-	-
12	27/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	392	€ 3.218	scuole	-	-
13	28/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	74	€ 591	scuole	-	-
14	29/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	290	€ 4.286	scuole	-	-
15	30/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	319	€ 4.837	scuole	-	-
16	27/03/2014	MAOMETTO II	Costanzi	577	€ 6.251	p.gen	-	-
17	28/03/2014	MAOMETTO II	Costanzi	1.268	€ 99.270	-	1.450	87,4%
18	30/03/2014	MAOMETTO II	Costanzi	1.071	€ 54.506	-	1.450	73,9%
19	01/04/2014	MAOMETTO II	Costanzi	1.146	€ 60.743	-	1.450	79,0%
20	03/04/2014	MAOMETTO II	Costanzi	972	€ 50.149	-	1.450	67,0%
21	05/04/2014	MAOMETTO II	Costanzi	1.074	€ 54.192	-	1.450	74,1%
22	06/04/2014	MAOMETTO II	Costanzi	835	€ 29.913	-	1.450	57,6%
23	08/04/2014	MAOMETTO II	Costanzi	1.014	€ 30.638	-	1.450	69,9%
24	07/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	678	€ 6.661	p.gen	-	-
25	08/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	1.272	€ 100.658	-	1.450	87,7%
26	09/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	1.298	€ 74.302	-	1.450	89,5%
27	10/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	1.260	€ 69.053	-	1.450	86,9%
28	11/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	1.166	€ 61.207	-	1.450	80,4%
29	13/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	1.280	€ 72.840	-	1.450	88,3%
30	14/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	995	€ 46.055	-	1.450	68,6%
31	14/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	356	€ 2.641	scuole	-	-
32	15/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	659	€ 4.452	scuole	-	-
33	15/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	575	€ 4.457	scuole	-	-
34	16/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	484	€ 4.232	scuole	-	-
35	19/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	580	€ 4.369	scuole	-	-
36	20/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	577	€ 4.100	scuole	-	-
37	20/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	595	€ 5.011	scuole	-	-
38	21/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	501	€ 3.637	scuole	-	-
39	21/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	438	€ 3.795	scuole	-	-
40	22/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	588	€ 4.801	scuole	-	-
41	22/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	591	€ 4.612	scuole	-	-
42	23/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	607	€ 4.508	scuole	-	-
43	23/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	468	€ 3.269	scuole	-	-

#### <sup>2</sup> Avvertenze:

- Il coefficiente di occupazione media è stato calcolato al netto delle prove generali e degli spettacoli per le scuole, dal momento che, in questi casi, la partecipazione non segue gli usuali canali della biglietteria.
- In qualche caso il numero di presenze può superare il numero di biglietti venduti in quanto sono stati venduti biglietti di "solo ascolto".
- In corrispondenza di alcuni spettacoli annullati ci può essere un incasso di biglietteria positivo dovuto alla mancata richiesta di rimborso da parte del pubblico

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
44	17/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.181	€ 12.872	p.gen	-	-
45	18/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.326	€ 105.141	-	1.450	91,4%
46	19/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.143	€ 63.722	-	1.450	78,8%
47	20/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.236	€ 68.150	-	1.450	85,2%
48	21/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.221	€ 70.784	-	1.450	84,2%
49	22/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.209	€ 65.014	-	1.450	83,4%
50	24/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.157	€ 54.714	-	1.450	79,8%
51	25/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.027	€ 51.145	-	1.450	70,8%
52	26/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.176	€ 51.048	-	1.450	81,1%
53	27/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.299	€ 52.194	-	1.450	89,6%
54	28/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.173	€ 65.993	-	1.450	80,9%
55	19/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	597	€ 6.463	p.gen	-	-
56	21/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.416	€ 118.534	-	1.450	97,7%
57	22/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.059	€ 59.054	-	1.450	73,0%
58	23/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.239	€ 66.941	-	1.450	85,4%
59	24/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.153	€ 68.635	-	1.450	79,5%
60	25/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.416	€ 87.449	-	1.450	97,7%
61	26/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.394	€ 80.429	-	1.450	96,1%
62	28/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.079	€ 55.469	-	1.450	74,4%
63	29/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	955	€ 47.468	-	1.450	65,9%
64	30/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	967	€ 48.408	-	1.450	66,7%
65	31/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.129	€ 60.403	-	1.450	77,9%
66	27/11/2014	RUSALKA	Costanzi	1.339	€ 76.839	-	1.450	92,3%
67	29/11/2014	RUSALKA	Costanzi	1.031	€ 38.200	-	1.450	71,1%
68	02/12/2014	RUSALKA	Costanzi	1.066	€ 31.499	-	1.450	73,5%
69	04/12/2014	RUSALKA	Costanzi	719	€ 23.900	-	1.450	49,6%
70	07/12/2014	RUSALKA	Costanzi	1.184	€ 36.068	-	1.450	81,7%
71	10/12/2014	RUSALKA	Costanzi	635	€ 21.288	-	1.450	43,8%
72	12/12/2014	RUSALKA	Costanzi	882	€ 23.429	-	1.450	60,8%
73	14/12/2014	RUSALKA	Costanzi	1.244	€ 26.377	-	1.450	85,8%
<b>% occupazione media</b>								<b>80,5%</b>

## DANZA

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
1	05/01/2014	NOTES DE LA LA NUIT	Costanzi	846	€ 19.361	-	1.450	58,3%
2	07/01/2014	NOTES DE LA LA NUIT	Costanzi	379	€ 9.854	-	1.450	26,1%
3	08/01/2014	NOTES DE LA LA NUIT	Costanzi	501	€ 13.434	-	1.450	34,6%
4	09/01/2014	NOTES DE LA LA NUIT	Costanzi	531	€ 11.331	-	1.450	36,6%
5	11/01/2014	LAGO DEI CIGNI	Costanzi	1.431	€ 47.099	-	1.450	98,7%
6	12/01/2014	LAGO DEI CIGNI	Costanzi	1.451	€ 45.723	-	1.450	100,1%
7	14/01/2014	LAGO DEI CIGNI	Costanzi	1.429	€ 53.661	-	1.450	98,6%
8	15/01/2014	LAGO DEI CIGNI	Costanzi	1.445	€ 46.539	-	1.450	99,7%
9	16/01/2014	LAGO DEI CIGNI	Costanzi	1.430	€ 46.891	-	1.450	98,6%
10	25/02/2014	GHETTO	Nazionale	351	€ 4.672	-	738	47,6%
11	26/02/2014	GHETTO	Nazionale	213	€ 1.773	-	738	28,9%
12	27/02/2014	GHETTO	Nazionale	140	€ 1.173	-	738	19,0%
13	28/02/2014	GHETTO	Nazionale	329	€ 3.996	-	738	44,6%
14	01/03/2014	GHETTO	Nazionale	282	€ 3.861	-	738	38,2%
15	02/03/2014	GHETTO	Nazionale	384	€ 5.669	-	738	52,0%
16	05/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	323	€ 3.807	scuole	-	-
17	06/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	333	€ 4.377	scuole	-	-
18	08/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	182	€ 1.555	scuole	-	-
19	09/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	91	€ 764	scuole	-	-
20	10/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	220	€ 1.827	scuole	-	-
21	11/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	83	€ 727	scuole	-	-
22	12/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	329	€ 4.621	scuole	-	-
23	13/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	474	€ 6.356	scuole	-	-
24	15/04/2014	VERDI DANSE	Costanzi	792	€ 31.468	-	1.450	54,6%
25	16/04/2014	VERDI DANSE	Costanzi	785	€ 17.333	-	1.450	54,1%
26	17/04/2014	VERDI DANSE	Costanzi	623	€ 15.141	-	1.450	43,0%
27	18/04/2014	VERDI DANSE	Costanzi	527	€ 13.432	-	1.450	36,3%
28	19/04/2014	VERDI DANSE	Costanzi	800	€ 21.538	-	1.450	55,2%
29	17/05/2014	LEZIONE APERTA	Nazionale	434	€ 3.945	scuole	-	-
30	22/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	835	€ 9.076	p.gen	-	-
31	23/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.219	€ 85.773	-	1.450	84,1%
32	24/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.193	€ 43.550	-	1.450	82,3%
33	25/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.215	€ 43.887	-	1.450	83,8%
34	27/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.002	€ 40.144	-	1.450	69,1%
35	28/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	835	€ 27.978	-	1.450	57,6%
36	29/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	905	€ 25.638	-	1.450	62,4%
37	30/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.054	€ 29.313	-	1.450	72,7%
38	31/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.235	€ 33.213	-	1.450	85,2%
39	01/06/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.124	€ 34.162	-	1.450	77,5%
40	10/07/2014	SAGGIO SCUOLA DI DANZA	Costanzi	901	€ 12.159	scuole	-	-
41	24/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	240	€ 1.091	p.gen	-	-
42	25/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.210	€ 83.633	-	1.450	83,4%
43	26/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.062	€ 42.963	-	1.450	73,2%
44	27/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.069	€ 38.470	-	1.450	73,7%
45	28/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.065	€ 36.906	-	1.450	73,4%
46	30/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	775	€ 25.107	-	1.450	53,4%
47	01/10/2014	CENERENTOLA	Costanzi	908	€ 21.563	-	1.450	62,6%
48	02/10/2014	CENERENTOLA	Costanzi	808	€ 18.560	-	1.450	55,7%
49	03/10/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.331	€ 31.247	-	1.450	91,8%
50	04/10/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.312	€ 35.156	-	1.450	90,5%
51	05/10/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.403	€ 38.845	-	1.450	96,8%

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
52	21/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	378	€ 1.573	scuole	-	-
53	21/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	87	€ 170	scuole	-	-
54	22/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	392	€ 630	scuole	-	-
55	22/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	393	€ 621	scuole	-	-
56	23/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	463	€ 748	scuole	-	-
57	23/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	396	€ 917	scuole	-	-
58	24/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	362	€ 582	scuole	-	-
59	24/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	275	€ 412	scuole	-	-
60	14/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	311	€ 1.564	scuole	-	-
61	14/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	92	€ 510	scuole	-	-
62	15/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	226	€ 1.947	scuole	-	-
63	16/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	385	€ 4.074	scuole	-	-
64	18/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	311	€ 1.515	scuole	-	-
65	18/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	480	€ 2.299	scuole	-	-
66	19/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	494	€ 2.304	scuole	-	-
67	19/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	401	€ 1.893	scuole	-	-
68	04/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	141	€ 684	scuole	-	-
69	05/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	213	€ 1.089	scuole	-	-
70	06/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	337	€ 3.792	scuole	-	-
71	07/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	213	€ 2.802	scuole	-	-
72	09/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	427	€ 2.125	scuole	-	-
73	10/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	367	€ 1.862	scuole	-	-
74	11/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	518	€ 2.525	scuole	-	-
75	12/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	101	€ 513	scuole	-	-
76	13/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	433	€ 4.722	scuole	-	-
77	18/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.215	€ 72.239	-	1.450	83,8%
78	19/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.140	€ 36.316	-	1.450	78,6%
79	20/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.048	€ 31.847	-	1.450	72,3%
80	20/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.129	€ 36.632	-	1.450	77,9%
81	21/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.295	€ 46.075	-	1.450	89,3%
82	23/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.299	€ 45.191	-	1.450	89,6%
83	24/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	962	€ 26.391	-	1.450	66,3%
84	27/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.451	€ 52.441	-	1.450	100,1%
85	28/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.454	€ 48.598	-	1.450	100,3%
86	30/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.493	€ 56.660	-	1.450	103,0%
87	31/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.429	€ 50.194	-	1.450	98,6%

**% occupazione media      72,3%**

## CARACALLA

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
1	23/06/2014	CARMEN - ORCHESTRA P.ZZA VITTORIO	Caracalla	1.087	€ 4.150	p.gen	-	-
2	24/06/2014	CARMEN - ORCHESTRA P.ZZA VITTORIO	Caracalla	3.776	€ 95.201	-	3.516	107%
3	14/07/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.261	€ 56.086	-	3.516	36%
-	18/07/2014	LA BOHEME	Caracalla	46	€ 1.321	ann.to	-	-
-	26/07/2014	LA BOHEME	Caracalla	185	€ 9.490	ann.to	-	-
4	29/07/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.570	€ 69.942	-	3.516	45%
5	31/07/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.369	€ 56.803	-	3.516	39%
6	02/08/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.578	€ 65.080	-	3.516	45%
7	04/08/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.659	€ 65.486	-	3.516	47%
8	07/08/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.397	€ 51.562	-	3.516	40%
9	09/08/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.834	€ 72.381	-	3.516	52%
10	23/07/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	3.263	€ 148.884	-	3.516	93%
11	28/07/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	2.689	€ 113.633	-	3.516	76%
12	30/07/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	2.071	€ 85.635	-	3.516	59%
13	01/08/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	2.463	€ 108.489	-	3.516	70%
14	05/08/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	1.925	€ 72.527	-	3.516	55%
15	06/08/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	1.940	€ 75.125	-	3.516	55%
16	08/08/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	2.338	€ 92.356	-	3.516	66%
17	27/06/2014	TOKYO BALLET	Caracalla	2.203	€ 77.168	-	3.516	63%
18	28/06/2014	TOKYO BALLET	Caracalla	2.295	€ 82.513	-	3.516	65%
19	03/07/2014	LAGO DEI CIGNI	Caracalla	2.006	€ 79.044	-	3.516	57%
20	07/07/2014	LAGO DEI CIGNI	Caracalla	2.419	€ 94.102	-	3.516	69%
21	09/07/2014	LAGO DEI CIGNI	Caracalla	2.243	€ 80.614	-	3.516	64%
22	11/07/2014	LAGO DEI CIGNI	Caracalla	2.702	€ 98.988	-	3.516	77%
23	15/07/2014	LAGO DEI CIGNI	Caracalla	3.067	€ 106.727	-	3.516	87%
24	25/07/2014	ROBERTO BOLLE AND FRIENDS	Caracalla	3.856	€ 234.875	-	3.516	110%

**% occupazione media 64,2%**

## CONCERTI

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
-	31/01/2014	BACH SCHUBERT BERNSTEIN	Costanzi	18	€ 255	ann.to	-	-
1	05/02/2014	PETITE MESSE SOLENNELLE	Costanzi	531	€ 5.732	-	1.450	37%
2	25/05/2014	UNA CITTA' A MISURA DI BAMBINO	Nazionale	276	€ 753	-	738	37%
3	09/06/2014	SAGGIO SCUOLA DI CANTO	Costanzi	744	€ 8.054	scuole	-	-
4	25/10/2014	FAURE'-SCHUMANN-MENDELSSOHN	Nazionale	171	€ 626	-	738	23%

**% occupazione media 33,4%**

## ALTRI EVENTI

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
1	27/05/2014	CROCE E DELIZIA...SIGNORA MIA	Nazionale	397	€ 8.303	-	738	54%
2	18/10/2014	RIGOLETTO-CONOSCI LA MESSINSCENA	Costanzi	44	€ 400	pr.i - vis	-	-
3	18/11/2014	RIGOLETTO-ANTEGENERALE	Costanzi	178	€ 1.941	p.agen	-	-
4	21/11/2014	RUSALKA-CONOSCI LA MESSINSCENA	Costanzi	62	€ 207	scuole	-	-
5	22/11/2014	RUSALKA-CONOSCI TRAMA E MUSICA	Costanzi	62	€ 207	scuole	-	-
6	23/11/2014	RUSALKA-ANTEGENERALE	Costanzi	162	€ 1.287	scuole	-	-
7	23/11/2014	LEZIONE D'OPERA	Nazionale	141	€ 320	-	738	19%
8	13/12/2014	LO SCHIACCIANOCI CONOSCI MESSINSCENA	Costanzi	74	€ 382	scuole	-	-
9	16/12/2014	LO SCHIACCIANOCI ANTEG.	Costanzi	1.330	€ 13.978	p.ag scuole	-	-

**% occupazione media 36,4%**



# Costi e ricavi diretti di produzione

## Dettaglio per produzione

PRODUZIONE	Descrizione	Costi artistici (1)	Costi per allestimento (2)	Altri costi (3)	Totale costi (4)=(1)+(2)+(3)	Ricavi di biglietteria (5)	Altri ricavi (6)	Totale ricavi (7)=(5)+(6)
DAA2014.001	DIPARTIMENTO DIDATTICA GENERALE 2014	2.706	-	2.102	4.808	-	37.500	37.500
DBC2014.001	SAGGIO SCUOLA DI DANZA 2014	8.182	829	2.254	11.265	12.159	407	12.566
DBF2014.001	TRASFERTA MOSCA SCUOLA BALLO 07/11	1.573	-	-	1.573	-	-	-
DBN2014.001	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE 4/12	5.100	2.992	2.564	10.656	20.114	-	20.114
DBN2014.002	DIDATTICA BALLETO DON CHISCIOTTE 2014	7.267	7.080	11.401	25.747	24.033	654	24.688
DBN2014.003	LEZIONE DIMOSTR. SCUOLA DANZA 17/5/2014	-	130	282	412	3.945	-	3.945
DBN2014.004	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	27.880	13.675	4.130	45.685	21.759	-	21.759
DCC2014.001	CONC.VOCI B. BIANCHE NOTE DI NATALE	300	-	-	300	-	-	-
DCC2014.002	SAGGIO VOCI BIANCHE 2014	-	23	1.008	1.031	8.054	-	8.054
DON2014.001	BRUNDIRAR .2014	23.540	8.560	7.278	39.378	16.751	-	16.751
DPC2014.001	ALL'OPERA CON FILOSOFIA	-	-	17	17	-	-	-
DPN2014.001	LA SCUOLA ALL'OPERA (TOSCA)	15.939	1.649	3.464	21.051	53.883	-	53.883
DPN2014.002	PROG"UNA CITTA' A MISURA DI BAMBINO"25/5	187	73	188	448	753	555	1.308
DPN2014.003	PROG"LEZIONI D'OPERA" 2014	-	300	282	582	320	-	320
DPS2014.001	CORSI DI DANZA 2014	-	-	142	142	-	318.016	318.016
DPS2014.002	CORO VOCI BIANCHE 2014	3.756	400	-	4.156	-	74.939	74.939
DPS2014.003	ORCHESTRA GIOVANILE 2014	-	-	540	540	-	578	578
EBK2014.001	IL LAGO DEI CIGNI	112.865	31.003	19.231	163.099	459.475	5.302	464.777
EBK2014.002	ROBERTO BOLLE AND FRIENDS 2014	141.553	5.192	12.381	159.126	234.875	2.935	237.810
EBK2014.003	TOKYO BALLET	184.641	-	16.428	201.069	159.681	3.319	163.000
ECK2014.001	ORCHESTRA PIAZZA VITTORIO "CARMEN"	104.288	1.170	7.258	112.716	99.351	1.314	100.665
EOK2014.001	LA BOHEME	454.404	48.738	27.250	530.391	448.151	7.302	455.452
EOK2014.002	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	393.124	215.089	29.839	638.053	696.649	8.839	705.488
OBC2014.001	NOTES DE LA NUIT	102.838	16.335	21.761	140.933	53.979	8	53.987
OBC2014.002	VERDI DANSE	79.986	47.548	32.196	159.730	98.914	1.762	100.675
OBC2014.003	LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	222.502	31.549	27.948	281.999	372.733	5.259	377.993
OBC2014.004	CENERENTOLA	213.447	143.070	15.738	372.256	373.541	4.931	378.471
OBC2014.005	SCHIACCIANOCI AP.STAG.2014/2015	124.691	13.049	20.793	158.533	516.944	5.413	522.357
OBC2014.136	INAUG.STAG.13.14 IL LAGO DEI CIGNI 2014	115.392	25.313	14.073	154.778	239.913	4.213	244.126
OBN2014.001	BALLETO "GHETTO" NAZIONALE 25/02/14	23.866	2.315	6.542	32.722	21.143	-	21.143
OCC2014.001	CONCERTO 31/01/2014 BACH,SCHUBERT, BERNE	4.396	450	5.097	9.943	255	-	255
OCC2014.002	CONCERTO PETITE MESSE SOLENNELLE 05/02	7.441	500	3.021	10.962	5.732	-	5.732
OCF2014.001	CONCERTO SINFONICO BRAHMS 09/05/2014	2.004	1.107	305	3.416	-	-	-
OCN2014.001	CONC. CROCE E DELIZIA, SIGNORA MIA 27/05	1.107	500	732	2.339	8.303	-	8.303
OCN2014.002	CONC."FAURE"-SCHUMANN-MENDELSSOHN 25/10	-	908	282	1.190	626	-	626
OOC2014.001	L'ENFANT ET LES SORTILEGES/ L'HEURE ESPA	405.238	191.158	25.616	622.013	178.123	5.836	183.958
OOC2014.002	MANON LESCAUT	618.865	457.520	27.959	1.104.343	438.943	11.405	450.348
OOC2014.003	MAOMETTO II	536.208	76.067	42.145	654.420	385.662	9.808	395.470
OOC2014.004	L'ELISIR D'AMORE	352.543	58.932	22.429	433.904	430.777	5.932	436.709
OOC2014.005	CARMEN	680.331	160.792	33.301	874.423	660.777	7.711	668.488
OOC2014.006	RIGOLETTO	540.625	66.078	21.104	627.807	701.594	9.659	711.253
OOC2014.007	OPERA APERTURA STAG.2014/2015 AIDA-ANNUL	8.072	25.429	-	33.501	-	-	-
OOC2014.008	NEW OPERA APERT.STAG.2014/2015 RUSALKA	649.268	45.197	18.431	712.895	279.302	4.972	284.274
OOF2014.001	THE PRODIGAL SON (S.MARIA IN ARACOELI)	115.470	21.749	1.950	139.169	-	-	-
OTF2014.001	TOURNEE IN GIAPPONE (Nabucco-Simon Bocc)	474.725	564.458	46.022	1.085.206	-	2.657.000	2.657.000
OVC2014.001	FOGLI D'ALBUM 2014	-	-	-	-	-	386	386
OVC2014.002	SPELT.SCUOLE"LE COSE CAMBIANO" 14/05/14	-	-	1.002	1.002	-	-	-
OVC2014.004	SERATA "HERMES"	3.560	5.375	67	9.001	-	130.000	130.000
OVN2014.001	GALA' PREMIO ROMA 22/11/2014	-	650	376	1.026	-	-	-
OVN2014.002	RITMI DEL CUORE	-	-	376	376	-	-	-
<b>Totale</b>		<b>6.769.878</b>	<b>2.292.950</b>	<b>537.304</b>	<b>9.600.132</b>	<b>7.027.214</b>	<b>3.325.954</b>	<b>10.353.168</b>

(valori in euro)

## Riepilogo

Genere	Costi artistici (1)	Costi per allestimento (2)	Altri costi (3)	Totale costi (4)=(1)+(2)+(3)	Ricavi di biglietteria (5)	Altri ricavi (6)	Totale ricavi (7)=(5)+(6)
LIRICA	3.830.628	1.091.381	201.727	5.123.736	3.146.132	55.322	3.201.455
BALLETO	932.723	303.885	159.681	1.396.289	1.759.177	22.647	1.781.824
CONCERTO	130.717	25.236	12.396	168.349	22.969	-	22.969
CARACALLA	1.390.875	301.192	112.386	1.804.453	2.098.183	29.011	2.127.193
ALTRO	484.934	571.256	51.115	1.107.305	753	3.218.974	3.219.727
<b>Totale</b>	<b>6.769.878</b>	<b>2.292.950</b>	<b>537.304</b>	<b>9.600.132</b>	<b>7.027.214</b>	<b>3.325.954</b>	<b>10.353.168</b>

(valori in euro)

Genere	Costi artistici (1)	Costi per allestimento (2)	Altri costi (3)	Totale costi (4)=(1)+(2)+(3)	Ricavi di biglietteria (5)	Altri ricavi (6)	Totale ricavi (7)=(5)+(6)
STAGIONE ORDINARIA	5.282.573	1.956.048	389.266	7.627.887	4.767.580	2.864.294	7.631.875
STAGIONE ESTIVA	1.390.875	301.192	112.386	1.804.453	2.098.183	29.011	2.127.193
DIDATTICA	96.429	35.710	35.652	167.792	161.451	432.649	594.100
<b>Totale</b>	<b>6.769.878</b>	<b>2.292.950</b>	<b>537.304</b>	<b>9.600.132</b>	<b>7.027.214</b>	<b>3.325.954</b>	<b>10.353.168</b>

(valori in euro)

# CONSISTENZA DEL PERSONALE

## Movimentazione personale 2014 suddiviso per comparti

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				collab.				totali			
	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14
Comparto artistico	249	4	35	218	53	565	552	66	17	124	127	14	319	693	714	298
Comparto tecnico	188	25	32	181	26	390	393	23	8	11	16	3	222	426	441	207
Comparto amministrativo	55	23	21	57	13	26	19	20	18	18	28	8	86	67	68	85
<b>Totale</b>	<b>492</b>	<b>52</b>	<b>88</b>	<b>456</b>	<b>92</b>	<b>981</b>	<b>964</b>	<b>109</b>	<b>43</b>	<b>153</b>	<b>171</b>	<b>25</b>	<b>627</b>	<b>1186</b>	<b>1223</b>	<b>590</b>

	contratti a prestazione			
	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14
Comparto artistico	5	409	394	20
Comparto tecnico	9	566	526	49
Comparto amministrativo	0			0
<b>Totale</b>	<b>14</b>	<b>975</b>	<b>920</b>	<b>69</b>

## Movimentazione personale 2014 suddiviso per categoria

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				collab.				totali			
	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14
Maestri Collaboratori	17	2	3	16	1	18	16	3					18	20	19	19
Professori d'Orchestra	96	1	4	93	0	273	259	14					96	274	263	107
Artisti del Coro	90		1	89	0	76	76	0					90	76	77	89
Tersicorei	42	1	25	18	52	198	201	49					94	199	226	67
Impiegati (artistici, tecnici e amm.vi)	123	33	26	130	11	41	34	18					134	74	60	148
Salariati	124	15	29	110	25	373	376	22					149	388	405	132
<b>Totale</b>	<b>492</b>	<b>52</b>	<b>88</b>	<b>456</b>	<b>89</b>	<b>979</b>	<b>962</b>	<b>106</b>					<b>581</b>	<b>1031</b>	<b>1050</b>	<b>562</b>
Dirigenti Azienda	0			0	3	2	2	3					3	2	2	3
Collaborazioni Coordinare Continuitive/Progetto									23	18	33	8	23	18	33	8
Rapp. Prof.li					0			0	20	135	138	17	20	135	138	17
<b>Totale</b>	<b>492</b>	<b>52</b>	<b>88</b>	<b>456</b>	<b>92</b>	<b>981</b>	<b>964</b>	<b>109</b>	<b>43</b>	<b>153</b>	<b>171</b>	<b>25</b>	<b>627</b>	<b>1186</b>	<b>1223</b>	<b>590</b>

	contratti a prestazione			
	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14
Allievi	5	195	180	20
Figuranti	0	70	70	0
Rapporti professionali (allievi Scuole Teatro)		154	154	
Serati	9	556	516	49
<b>Totale</b>	<b>14</b>	<b>975</b>	<b>920</b>	<b>69</b>

Variazioni medie intervenute nel 2014 rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento

	2013			di cui			2014			di cui			Δ (2014 - 2013)			di cui			
	t.i.	t.d.	totali	t.i.	t.d.		t.i.	t.d.	totali	t.i.	t.d.		t.i.	t.d.	totali	t.i.	t.d.		
Maestri Collaboratori	17,58	2,17	19,75				16,42	2,11	18,52				-1,16	-0,06	-1,23				
Professori d'Orchestra	95,00	17,11	112,11				94,37	13,01	107,37				-0,63	-4,10	-4,74				
Artisti del Coro	87,14	10,18	97,32				89,81	2,88	92,68				2,67	-7,30	-4,64				
Tersicorei	42,00	36,01	78,01				24,38	40,48	64,86				-17,62	4,47	-13,15				
Impiegati (art., tecn., amm.)	120,39	8,92	129,31	amm	54,74	6,04	127,90	16,64	144,54	amm	54,53	14,55	7,51	7,72	15,23	amm	-0,21	8,51	
				tec	61,65	2,88				tec	69,37	2,09					tec	7,72	-0,79
				art	4,00	0,00				art	4,00						art	0,00	0,00
Salariati	129,67	42,32	171,99				115,65	41,35	157,00				-14,02	-0,97	-15,00				
<b>Totali</b>	<b>491,78</b>	<b>116,71</b>	<b>608,49</b>				<b>468,51</b>	<b>116,46</b>	<b>584,97</b>				<b>-23,27</b>	<b>-0,25</b>	<b>-23,52</b>				
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	0,00	1,78	1,78					2,64	2,64				0,00	0,86	0,86				
<b>Totali</b>	<b>491,78</b>	<b>118,49</b>	<b>610,27</b>				<b>468,51</b>	<b>119,10</b>	<b>587,61</b>				<b>-23,27</b>	<b>0,61</b>	<b>-22,66</b>				
Collaborazioni e Rapporti professionali			46,39						33,13						-13,26				
			<b>656,66</b>						<b>620,74</b>						<b>-35,92</b>				

Consistenza media dell'organico

Media 2014	art				tec				amm				Totale media annua			
	t.ind	t.det	collab.	totale	t.ind	t.det	collab.	totale	t.ind	t.det	collab.	totale	t.ind	t.det	collab.	totale
<b>media annua</b>	<b>226,29</b>	<b>58,47</b>	<b>18,69</b>	<b>303,45</b>	<b>186,10</b>	<b>43,44</b>	<b>4,09</b>	<b>233,63</b>	<b>56,13</b>	<b>17,19</b>	<b>10,36</b>	<b>83,67</b>	<b>468,51</b>	<b>119,09</b>	<b>33,13</b>	<b>620,74</b>

# PROSPETTO DELL'ATTIVITA' REALIZZATA AI FINI DEL FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	<b>FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2014</b>
		<b>n.recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	65
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	2
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45</i>	6
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		<b>n.recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	4
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	48
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	39
		<b>n.recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	2
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	3
	i)	1
		<b>n.recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)+b)	4
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	

**TOTALE GENERALE**

177

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2014
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45</i>	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		a) 0
		i) 0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )</i>	i) 0
		m) 0
		n) 0

TOTALE GENERALE

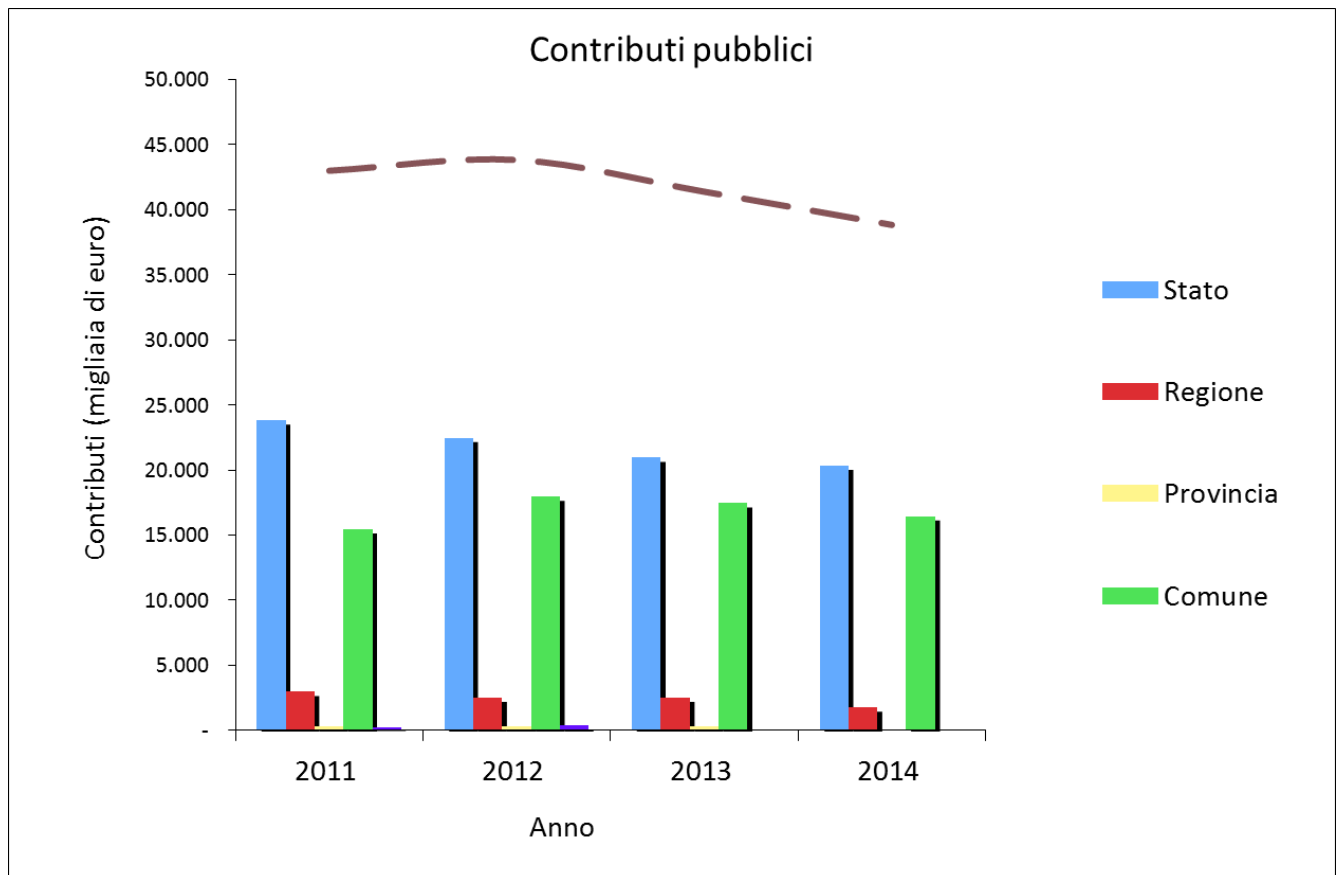
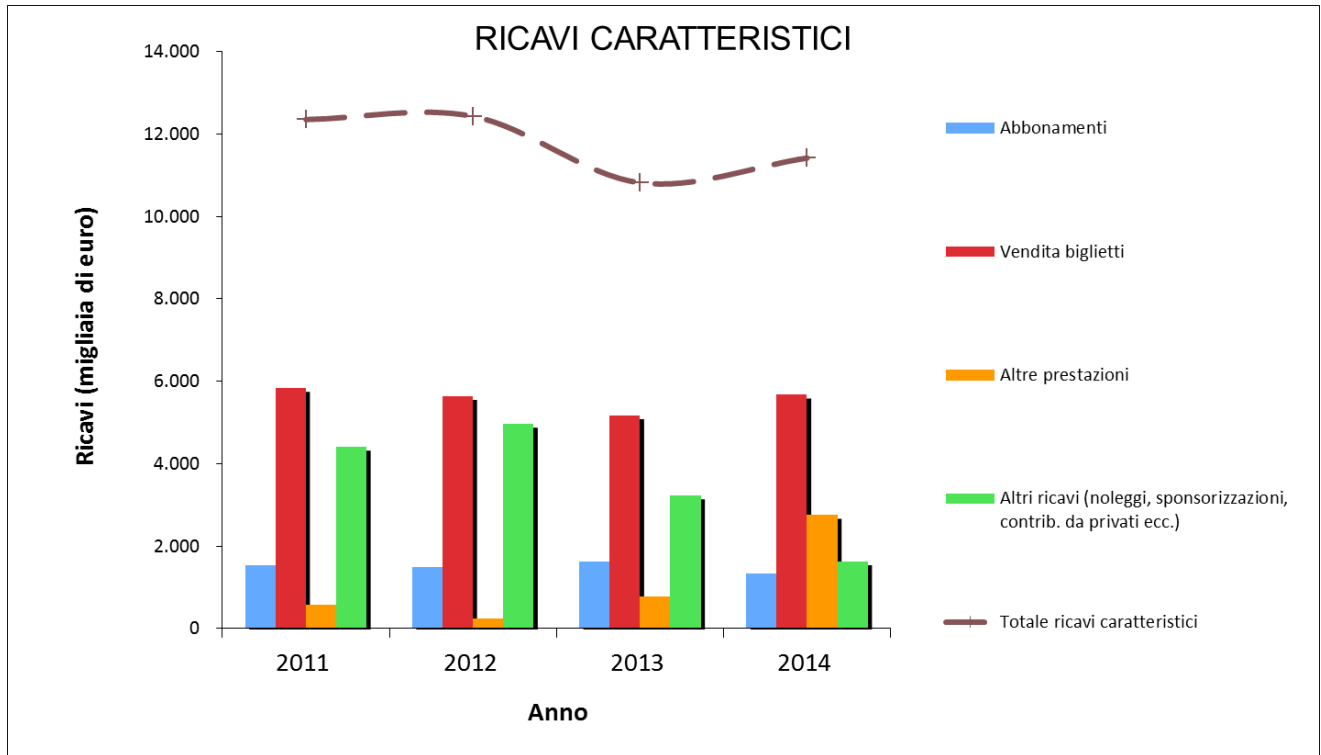
0

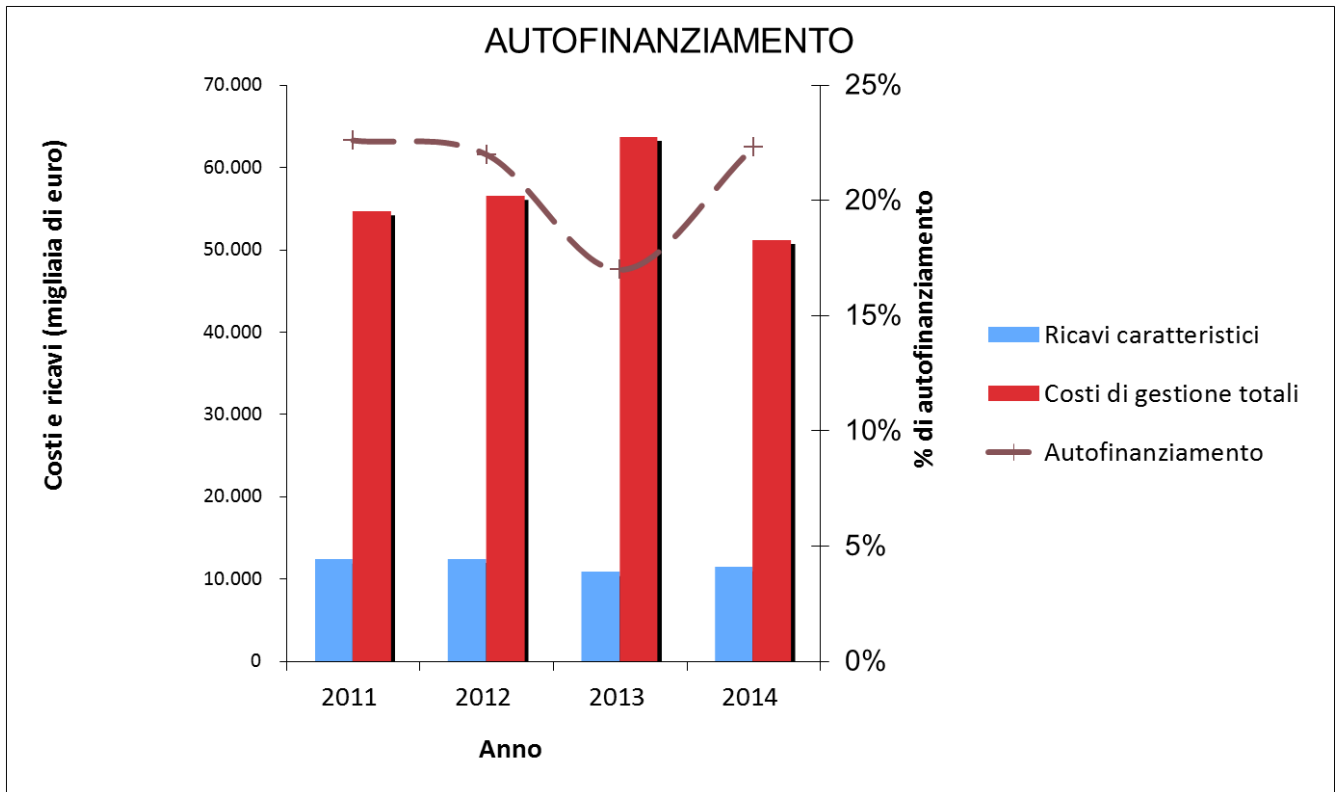
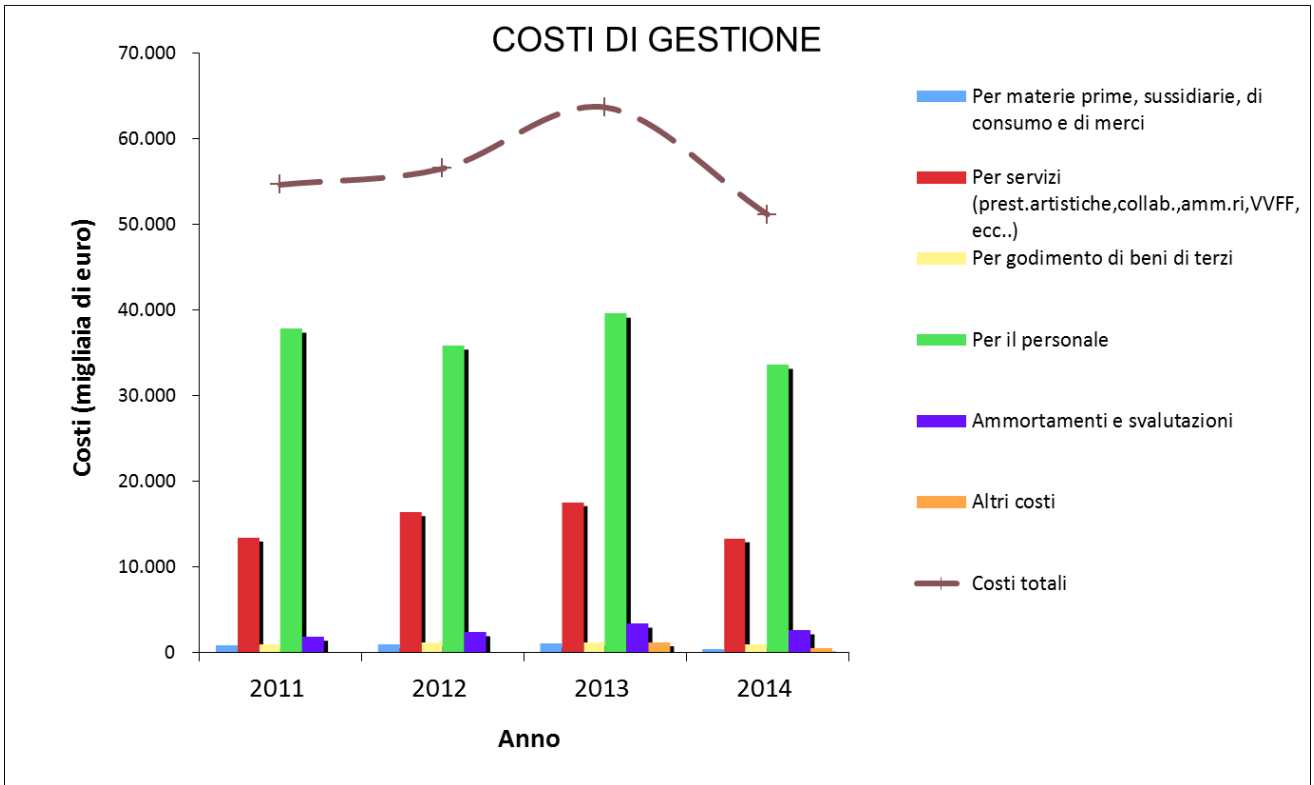
scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)		(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA		ATTIVITA' REALIZZATA 2014
			n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)		65
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)		2
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45		6
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)		0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)		0
			n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)		4
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)		0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)		48
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)		3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)		39
			n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)		0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)		2
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)		0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)		0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)		
	Lettera di Riferimento		
		a)	3
		i)	1
			n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento		
	Lettera di Riferimento		
		a)+b)	4
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )		
	Lettera di Riferimento		

TOTALE GENERALE

177

# RISULTATI ECONOMICO-FINANZIARI







CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2014
Livelli	Voce	
<b>E I</b>	<b>Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa</b>	-
<b>E II</b>	<b>Tributi</b>	-
E III	Imposte, tasse e proventi assimilati	-
<b>E II</b>	<b>Contributi sociali e premi</b>	-
E III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	-
E III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	-
<b>E I</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>€38.133.075,77</b>
<b>E II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>€38.133.075,77</b>
E III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	€7.730.575,77
E III	Trasferimenti correnti da Famiglie	-
E III	Trasferimenti correnti da Imprese	€02.500,00
E III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
<b>E I</b>	<b>Entrate extratributarie</b>	<b>€11.834.666,23</b>
<b>E II</b>	<b>Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</b>	<b>€0.049.094,75</b>
E III	Vendita di beni	€1.040,11
E III	Vendita di servizi	€737.274,64
E III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	€260.780,00
<b>E II</b>	<b>Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti</b>	-
E III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
<b>E II</b>	<b>Interessi attivi</b>	<b>€5.300,69</b>
E III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	-
E III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	-
E III	Altri interessi attivi	€5.300,69
<b>E II</b>	<b>Altre entrate da redditi da capitale</b>	-
E III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	-
E III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	-
E III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzati	-
E III	Altre entrate da redditi da capitale	-
<b>E II</b>	<b>Rimborsi e altre entrate correnti</b>	<b>€1.770.270,79</b>
E III	Indennizzi di assicurazione	-
E III	Rimborsi in entrata	€1.755.139,72
E III	Altre entrate correnti n.a.c.	€15.131,07
<b>E I</b>	<b>Entrate in conto capitale</b>	-
<b>E II</b>	<b>Tributi in conto capitale</b>	-
E III	Altre imposte in conto capitale	-
<b>E II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	-
E III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	-
E III	Contributi agli investimenti da Famiglie	-
E III	Contributi agli investimenti da Imprese	-
E III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
<b>E II</b>	<b>Altri trasferimenti in conto capitale</b>	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	-
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	-
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	-
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	-
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
<b>E II</b>	<b>Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali</b>	-
E III	Alienazione di beni materiali	-
E III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	-
E III	Alienazione di beni immateriali	-
<b>E II</b>	<b>Altre entrate in conto capitale</b>	-
E III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	-
E III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	-

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		
<b>E I</b>	<b>Entrate da riduzione di attività finanziarie</b>	-
<b>E II</b>	<b>Alienazione di attività finanziarie</b>	-
E III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	-
E III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	-
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	-
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
<b>E II</b>	<b>Riscossione crediti di breve termine</b>	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
<b>E II</b>	<b>Riscossione crediti di medio-lungo termine</b>	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	-
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	-
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	-
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
<b>E II</b>	<b>Altre entrate per riduzione di attività finanziarie</b>	-
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	-
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	-
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	-
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	-
E III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	-
E III	Prelievi da depositi bancari	-
<b>E I</b>	<b>Accensione Prestiti</b>	<b>€15.397.865,08</b>
<b>E II</b>	<b>Emissione di titoli obbligazionari</b>	-
E III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	-
E III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
<b>E II</b>	<b>Accensione prestiti a breve termine</b>	<b>€10.397.869,08</b>
E III	Finanziamenti a breve termine	-
E III	Anticipazioni	€10.397.869,08
<b>E II</b>	<b>Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>€4.999.996,00</b>
E III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	€4.999.996,00
E III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-
E III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	-
<b>E II</b>	<b>Altre forme di indebitamento</b>	-
E III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	-
E III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	-
E III	Accensione Prestiti - Derivati	-
<b>E II</b>	<b>Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli</b>	-
E III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	-
<b>E I</b>	<b>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>	-
<b>E I</b>	<b>Entrate per conto terzi e partite di giro</b>	<b>€12.222.548,09</b>
<b>E II</b>	<b>Entrate per partite di giro</b>	<b>€12.222.548,09</b>
E III	Altre ritenute	€2.759.879,00
E III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	€7.347.145,99
E III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	€1.635.025,23
E III	Altre entrate per partite di giro	€80.497,87
<b>E II</b>	<b>Entrate per conto terzi</b>	-
E III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	-
E III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	-
E III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	-
E III	Depositi di/preso terzi	-
E III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	-
E III	Altre entrate per conto terzi	-
	<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>€77.588.155,17</b>

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		
<b>U I</b>	<b>Spese correnti</b>	<b>€59.825.364,44</b>
<b>U II</b>	<b>Redditi da lavoro dipendente</b>	<b>€35.139.798,65</b>
U III	Retribuzioni lorde	€29.826.386,66
U III	Contributi sociali a carico dell'ente	€5.313.411,99
<b>U II</b>	<b>Imposte e tasse a carico dell'ente</b>	<b>€20.950,66</b>
U III	Imposte e tasse a carico dell'ente	€20.950,66
<b>U II</b>	<b>Acquisto di beni e servizi</b>	<b>€23.839.907,84</b>
U III	Acquisto di beni non sanitari	-
U III	Acquisto di beni sanitari	-
U III	Acquisto di servizi non sanitari	€23.839.907,84
U III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	-
<b>U II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>-</b>
U III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	-
U III	Trasferimenti correnti a Famiglie	-
U III	Trasferimenti correnti a Imprese	-
U III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
<b>U II</b>	<b>Interessi passivi</b>	<b>€47.869,35</b>
U III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	-
U III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
U III	Interessi su finanziamenti a breve termine	-
U III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
U III	Altri interessi passivi	€47.869,35
<b>U II</b>	<b>Altre spese per redditi da capitale</b>	<b>-</b>
U III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	-
U III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	-
U III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	-
<b>U II</b>	<b>Rimborsi e poste correttive delle entrate</b>	<b>-</b>
U III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	-
U III	Rimborsi di imposte in uscita	-
U III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	-
U III	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	-
<b>U II</b>	<b>Altre spese correnti</b>	<b>€7.837,94</b>
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	-
U III	Versamenti IVA a debito	-
U III	Premi di assicurazione	-
U III	Spese dovute a sanzioni	-
U III	Altre spese correnti n.a.c.	€7.837,94
<b>U I</b>	<b>Spese in conto capitale</b>	<b>€241.578,94</b>
<b>U II</b>	<b>Tributi in conto capitale a carico dell'ente</b>	<b>-</b>
U III	Tributi su lasciti e donazioni	-
U III	Altri tributi in conto capitale	-
<b>U II</b>	<b>Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni</b>	<b>€241.578,94</b>
U III	Beni materiali	€29.427,74
U III	Terreni e beni materiali non prodotti	-
U III	Beni immateriali	€12.151,20
U III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
U III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
U III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
<b>U II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	<b>-</b>
U III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	-
U III	Contributi agli investimenti a Famiglie	-
U III	Contributi agli investimenti a Imprese	-
U III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
<b>U II</b>	<b>Altri trasferimenti in conto capitale</b>	<b>-</b>
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	-
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	-
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	-
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	-
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo	-
<b>U II</b>	<b>Altre spese in conto capitale</b>	<b>-</b>
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	-
U III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	-
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	-
U III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	-

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		
<b>U I</b>	<b>Spese per incremento attività finanziarie</b>	<b>€1.033,00</b>
<b>U II</b>	<b>Acquisizioni di attività finanziarie</b>	-
U III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	-
U III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	-
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	-
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
<b>U II</b>	<b>Concessione crediti di breve termine</b>	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
<b>U II</b>	<b>Concessione crediti di medio-lungo termine</b>	-
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	-
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	-
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	-
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	-
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	-
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	-
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	-
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	-
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo	-
<b>U II</b>	<b>Altre spese per incremento di attività finanziarie</b>	<b>€1.033,00</b>
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	-
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	-
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	-
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	€1.033,00
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	-
U III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	-
U III	Versamenti a depositi bancari	-
<b>U I</b>	<b>Rimborso Prestiti</b>	<b>€8.405.232,92</b>
<b>U II</b>	<b>Rimborso di titoli obbligazionari</b>	-
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	-
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
<b>U II</b>	<b>Rimborso prestiti a breve termine</b>	<b>€8.405.232,92</b>
U III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	-
U III	Chiusura Anticipazioni	€8.405.232,92
<b>U II</b>	<b>Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	-
U III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
U III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-
U III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	-
<b>U II</b>	<b>Rimborso di altre forme di indebitamento</b>	-
U III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	-
U III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	-
U III	Rimborso prestiti - Derivati	-
U III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	-
<b>U I</b>	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>	-
<b>U I</b>	<b>Scarti di emissione di titoli e messi dall'amministrazione</b>	-
<b>U I</b>	<b>Uscite per conto terzi e partite di giro</b>	<b>€8.893.007,04</b>
<b>U II</b>	<b>Uscite per partite di giro</b>	<b>€8.893.007,04</b>
U III	Versamenti di altre ritenute	€2.277.177,00
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	€4.930.172,47
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	€1.189.316,23
U III	Altre uscite per partite di giro	€96.341,34
<b>U II</b>	<b>Uscite per conto terzi</b>	-
U III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	-
U III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	-
U III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	-
U III	Depositi di/preso terzi	-
U III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	-
U III	Altre uscite per conto terzi	-
	<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>€77.366.216,33</b>

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2014		consuntivo 2013	
		Parziali	totali	Parziali	totali
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>				
1)	Ricavi e proventi per attività istituzionale	0,00	49.475.918,96	0,00	51.540.529,00
a)	Contributo ordinario dello stato	18.480.122,00		19.005.115,00	
b)	Corrispettivi da contratto di servizio	0,00	0,00	0,00	0,00
b1)	Con lo Stato	0,00		0,00	
b2)	Con le Regioni	0,00		0,00	
b3)	Con altri enti pubblici	0,00		0,00	
b4)	Con l'Unione Europea	0,00		0,00	
c)	Contributi in conto esercizio	0,00	20.367.972,00	0,00	22.374.190,00
c1)	contributi dallo Stato	1.907.972,00		1.991.725,00	
c2)	contributi da Regione	1.785.000,00		2.550.000,00	
c3)	contributi da altri enti pubblici	16.675.000,00		17.832.465,00	
c4)	contributi dall'Unione Europea	0,00		0,00	
d)	Contributi da privati	373.008,31		1.527.374,00	
e)	Proventi fiscali e parafiscali	0,00	0,00	0,00	0,00
	Altri proventi fiscali e parafiscali	0,00		0,00	
F)	Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	0,00	10.254.816,65	0,00	8.633.850,00
	Altre manifestazioni	0,00		0,00	
	Biglietteria	7.027.214,08		6.802.422,00	
	Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	2.457.538,22		877.131,00	
	Altri proventi e corrispettivi per la produzione delle prestazioni e/o servizi	0,00		0,00	
	Redditi e proventi patrimoniali	0,00	0,00	0,00	0,00
	Redditi e proventi patrimoniali	0,00		0,00	
	Pubblicità	0,00		0,00	
	Sponsorizzazioni	770.064,35		954.297,00	
	variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	-5.239,86		-90.898,00	
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0,00		0,00	
4)	incremento di immobili per lavori interni	0,00		0,00	
5)	altri ricavi e proventi	0,00	1.741.887,65	0,00	751.378,00
a)	altri ricavi e proventi	0,00	1.741.887,65	0,00	751.378,00
b)	Ricavi e proventi diversi	1.741.887,65		751.378,00	
	<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>0,00</b>	<b>51.212.566,75</b>	<b>0,00</b>	<b>52.201.009,00</b>
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>				
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0,00	328.073,00	0,00	993.849,00
	Acquisto materiale di consumo	0,00		0,00	
	Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	0,00		0,00	
	Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	328.073,00		993.849,00	
7)	Per servizi	0,00	13.339.071,66	0,00	17.569.202,00
a)	Erogazione di servizi istituzionali	0,00	0,00	0,00	0,00
	Attività didattiche	0,00		0,00	
	Attività divulgativa, scambi culturali e iscrizioni società scientifiche	0,00		0,00	
	Borse studio	0,00		0,00	
	Concorsi	0,00		0,00	
	Altre spese per l'erogazione di servizi istituzionali	0,00		0,00	
b)	Acquisizione di servizi	0,00	5.991.479,97	0,00	7.203.512,00
	Accertamenti sanitari	0,00		0,00	
	Assicurazioni	150.434,00		93.818,00	
	Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	121.208,72		124.528,93	
	Gestione teatri, attività di ballo e di recitazione	0,00		0,00	
	Licenze o produzione software	0,00		0,00	
	Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	77.759,39		107.274,38	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	730,80		382,92	
	Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	125.773,22		387.269,71	
	Materiale didattico e scientifico	0,00		0,00	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni	0,00		0,00	
	Per il funzionamento di commissioni, comitati	0,00		0,00	
	Pubblicazioni e stampe dell'Ente	0,00		0,00	
	Pubblicità	0,00		0,00	
	Pulizie	766.158,00		874.087,00	
	Quote associative	24.700,00		27.700,00	
	Ricerche e studi	0,00		0,00	
	Servizi informatici	109.697,00		67.510,00	
	Spese di promozione e propaganda	1.318.470,00		1.709.466,00	
	Spese di rappresentanza	54.922,22		77.867,81	
	Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	989.928,88		802.351,00	
	Spese postali	8.334,59		10.756,77	
	Vigilanza	173.959,74		201.060,10	

	Utenze	0,00	553.376,02	0,00	721.196,07
	Acqua	28.408,78		27.042,17	
	Energia elettrica	309.031,00		418.036,91	
	Telefonia	215.936,24		276.116,99	
	Energia elettrica soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0,00		0,00	
	Altre uscite per l'acquisto di servizi	1.509.139,39		1.991.355,31	
	Pubblicazioni e stampe dell'ente soggette al contenimento art 27 DL 112/2008	0,00		0,00	
	Costi per riscaldamento soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0,00		0,00	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio autovetture soggette al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010	0,00		0,00	
	Acquisto buoni taxi soggetti al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010 e art 5 c 2 DL 95/2012	0,00		0,00	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni art 6 c 8 DL 78/2010	6.888,00		6.888,00	
	Spese per sponsorizzazioni art 6 c 9 DL 78/2010	0,00		0,00	
	Rimborsi spese per missioni corrisposte al personale	0,00		0,00	
c)	Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	0,00	7.322.677,00	0,00	10.310.228,00
	Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali	0,00		0,00	
	Studi ed incarichi di consulenza	0,00		0,00	
	Per prestazioni professionali	0,00	7.322.677,00	0,00	10.310.228,00
	Personale scritturato	6.712.528,00		9.216.280,00	
	Altri costi per prestazioni professionali	610.149,00		1.093.948,00	
d)	Compensi ad organi amministrazione e controllo	0,00	24.914,69	0,00	55.462,00
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti gli organi collegiali di amministrazione e altri	511,80		19.522,00	
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	24.402,89		35.940,00	
	Oneri sociali su compensi organi istituzionali	0,00		0,00	
	Altri costi per gli Organi dell'Ente	0,00		0,00	
8)	Per godimento beni di terzi	0,00	927.218,53	0,00	1.165.356,00
	Fitto locali ed oneri accessori	0,00		0,00	
	Leasing ed altre forme di locazione di beni mobili	0,00		0,00	
	Noleggio di materiale tecnico	632.924,78		847.949,28	
	Altre spese per godimento beni di terzi	294.293,75		317.406,72	
9)	Per il personale	0,00	33.593.146,00	0,00	39.580.820,00
a)	Salari e stipendi	0,00	25.567.964,00	0,00	30.188.507,00
	Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	16.032.297,88		16.922.897,70	
	Stipendi personale dipendente a tempo determinato	4.138.069,64		5.970.188,54	
	Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	0,00		0,00	
	Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo determinato	0,00		0,00	
	Spese per il miglioramento dell'efficienza dell'ente	0,00		0,00	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno	0,00		0,00	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero	1.628.522,85		558.206,55	
	Altri trattamenti a favore del personale	2.921.181,13		5.842.476,21	
	Buoni pasto	847.892,50		894.738,00	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0,00		0,00	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0,00		0,00	
b)	Oneri sociali	6.440.013,00	6.440.013,00	7.481.246,00	7.481.246,00
c)	Trattamento fine rapporto	1.363.411,00	1.363.411,00	1.415.928,00	1.415.928,00
d)	Trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00	0,00	0,00
e)	Altri costi	0,00	221.758,00	0,00	495.139,00
	Altri costi per il personale	221.758,00		495.139,00	
	Formazione del personale soggette al contenimento art 6 c 13 DL 78/2010	0,00		0,00	
	Formazione ed aggiornamento del personale	0,00		0,00	
10)	Ammortamenti e svalutazioni	0,00	2.531.229,00	0,00	3.313.262,00
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	282.784,00		284.773,00	
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.248.445,00		2.245.793,00	
c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00		0,00	
d)	Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	0,00		782.696,00	
11)	Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0,00	0,00	0,00	0,00
12)	Accantonamento per rischi	0,00	0,00	250.000,00	250.000,00
13)	Altri accantonamenti	0,00	0,00	0,00	0,00
	Altri accantonamenti	0,00		0,00	
	Accantonamenti ai fondi per oneri	0,00		0,00	

14)	Oneri diversi di gestione	0,00	468.660,31	0,00	836.518,00
a)	Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0,00	37.393,00	0,00	35.072,00
	Versamento da parte degli enti ed organismi pubblici della differenza delle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria rideterminate secondo i criteri di cui ai commi da 615 a 626 dell'art. 2 della legge n. 244/2007	0,00		0,00	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	0,00	15.272,00	0,00	15.272,00
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	2.119,00		2.119,00	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	13.153,00		13.153,00	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 5, del D.L. 112/2008 spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza	0,00		0,00	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 6, del D.L. 112/2008 spese per sponsorizzazioni	0,00		0,00	
	Versamento della quota pari all'1,5 per cento dell'importo posto a base di gara di un'opera o di un lavoro, comprensiva anche degli oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'amministrazione, di cui all'articolo 61, comma 7-bis, del decreto legge n. 112/2008, convertito con modificazioni dalla legge n. 133/2008, da destinare al fondo di cui al comma 17 del medesimo articolo	0,00		0,00	
	Versamento delle quote dei compensi per attività di arbitro e collaudi, da destinare alle finalità di cui all'articolo 61, comma 9, del decreto legge n. 112/2008	0,00		0,00	
	Somme versate dagli enti e dalle amministrazioni dotati di autonomia finanziaria provenienti dalle riduzioni di spesa di cui all'art. 67 del decreto legge n. 112/2008	0,00		0,00	
	Versamento delle somme connesse all'applicazione dell'art. 6, comma 21, del decreto legge n. 78/2010	0,00		0,00	
	Versamento contenimento consumi intermedi di cui all'art.8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95	22.121,00		19.800,00	
	Versamento contenimento acquisto mobili e arredi di cui Art.1, c.142, L. 24 dic.2012, n. 228	0,00		0,00	
	Vers. ai sensi art. 16, c 5, DL 98/2011 delle economie previste dagli art. 12 e 16 del DL 98/2011	0,00		0,00	
b)	Altri oneri diversi di gestione	0,00	431.267,31	0,00	801.446,00
	Oneri diversi di gestione	431.267,31		801.446,00	
	<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>0,00</b>	<b>51.187.398,50</b>	<b>0,00</b>	<b>63.709.007,00</b>
	<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>0,00</b>	<b>25.168,25</b>	<b>0,00</b>	<b>-11.507.998,00</b>
C)	<b>PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>	<b>0,00</b>	<b>-459.815,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-494.058,00</b>
15)	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate	0,00		0,00	
16)	Altri proventi finanziari	0,00	13.407,00	0,00	14.693,00
	Altri proventi finanziari	13.407,00		14.693,00	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	0,00	473.222,00	0,00	508.751,00
a)	Atri interessi ed oneri finanziari	473.222,00		508.751,00	
D)	<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
18)	Rivalutazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
a)	Di partecipazioni	0,00		0,00	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00		0,00	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00		0,00	
	Altre rivalutazioni	0,00		0,00	
19)	Svalutazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
a)	Di partecipazioni	0,00		0,00	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00		0,00	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00		0,00	
	Altre svalutazioni	0,00		0,00	
E)	<b>PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</b>	<b>0,00</b>	<b>953.517,75</b>	<b>0,00</b>	<b>-503.921,00</b>
20)	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili alla voce 'altri ricavi e proventi'	0,00	1.484.657,75	0,00	471.829,00
	Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo derivanti dalla gestione dei residui	0,00		0,00	
	Proventi straordinari	1.484.657,75		471.829,00	
21)	Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili alla voce 'oneri diversi di gestione' e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0,00	531.140,00	0,00	975.750,00
	Sopravvenienze passive ed insussistenze dell'attivo derivanti dalla gestione dei residui	0,00		0,00	
	Oneri straordinari	531.140,00		975.750,00	
	<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>0,00</b>	<b>518.873,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-12.505.977,00</b>
	Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	0,00		0,00	
	IRAP - Imposta regionale sulle attività produttive	514.113,00		399.168,00	
	Tasse e tributi vari	0,00		0,00	
	<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>0,00</b>	<b>4.760,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-12.905.145,00</b>

**STATO PATRIMONIALE**

31 dicembre 2014

31 dicembre 2013

---

**ATTIVO**

---

**A) CREDITI VERSO FONDATORI  
PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

Contributi in conto patrimonio	0	0
--------------------------------	---	---

---

**B) IMMOBILIZZAZIONI**

**I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

1) Costi impianto e ampliamento	0	5.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	76.900	104.076
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	17.877.533	18.067.700
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	2.397	3.196
7) Altre immobilizzazioni immateriali	32.579	81.661
	<hr/>	<hr/>
	<b>17.989.409</b>	<b>18.261.633</b>

**II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

1) Immobili	12.596.000	12.797.000
2) Impianti e macchinario	149.097	223.037
3) Attrezzature	5.569.277	6.532.725
4) Altri beni	323.750	410.200
5) Immobilizzazioni materiali in corso	28.638	0
6) Patrimonio artistico	9.302.086	9.275.886
	<hr/>	<hr/>
	<b>27.968.847</b>	<b>29.238.848</b>

**III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

2) Crediti	<hr/>	<hr/>
	1.033	0

---

<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>45.959.289</b>	<b>47.500.481</b>
------------------------------------	-------------------	-------------------

---



**STATO PATRIMONIALE**

	31 dicembre 2014	31 dicembre 2013
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I - RIMANENZE</b>		
1) Materiale di consumo	121.688	137.136
4) Prodotti finiti	35.853	41.093
	<b>157.541</b>	<b>178.229</b>
<b>II - CREDITI</b>		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.611.560	1.365.913
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>1.611.560</b>	<b>1.365.913</b>
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.125.506	3.952.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<b>5.125.506</b>	<b>3.952.000</b>
4-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.668.547	2.639.546
- esigibili oltre l'esercizio successivo	479.625	50.143
	<b>2.148.172</b>	<b>2.689.689</b>
4-ter) Imposte anticipate	0	0
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	919.861	733.168
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.197	2.315.197
	<b>3.235.058</b>	<b>3.048.365</b>
<b>III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE:</b>		
1) Depositi bancari e postali	235.710	10.186
3) Denaro e valori in cassa	9.119	12.704
	<b>244.829</b>	<b>22.890</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>12.522.666</b>	<b>11.257.086</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>		
Ratei attivi	60.962	0
Risconti attivi	1.823.399	257.115
	<b>1.884.361</b>	<b>257.115</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>60.366.316</b>	<b>59.014.682</b>

**STATO PATRIMONIALE**

31 dicembre 2014

31 dicembre 2013

**A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO**

**A1) Patrimonio disponibile**

I - Fondo di dotazione:

I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-17.877.533	-18.067.700

VII-Altre Riserve

VII-Altre Riserve	27.598.186	27.598.186
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.166.099	4.166.099
2) Riserva indisponibile	4.556.919	4.556.919
3) Riserva conversione ITL./EURO	3	3
4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	18.875.165	18.875.165

VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-32.822.839	-19.917.693
--------------------------------	-------------	-------------

IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	4.760	-12.905.145
-------------------------------------	-------	-------------

<b>Totale Patrimonio netto disponibile (A1)</b>	-12.179.889	-12.374.815
---	-------------	-------------

**A2) Patrimonio indisponibile**

Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	17.877.533	18.067.700
--	------------	------------

<b>PATRIMONIO NETTO FINALE (A1 + A2)</b>	<b>5.697.644</b>	<b>5.692.885</b>
--	------------------	------------------

**B) FONDI PER RISCHI ED ONERI**

1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	316.071	504.087
---	---------	---------

3) Altri fondi	2.240.587	3.988.006
----------------	-----------	-----------

<b>TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>2.556.658</b>	<b>4.492.093</b>
---	------------------	------------------

<b>C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>6.796.989</b>	<b>7.887.504</b>
---	------------------	------------------

**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE**

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

**STATO PATRIMONIALE**

	31 dicembre 2014	31 dicembre 2013
<b>D) DEBITI</b>		
<b>3) Debiti verso banche</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.963.664	12.005.999
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>11.963.664</b>	<b>12.005.999</b>
<b>4) Debiti verso altri finanziatori</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>4.999.996</u>	<u>0</u>
	<b>4.999.996</b>	<b>0</b>
<b>5) Acconti</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.201.301	2.504.359
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>2.201.301</b>	<b>2.504.359</b>
<b>6) Debiti verso fornitori</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	13.795.229	14.826.981
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>13.795.229</b>	<b>14.826.981</b>
<b>11) Debiti tributari</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.431.634	3.603.931
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>6.431.634</b>	<b>3.603.931</b>
<b>12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.161.408	2.764.649
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>613.605</u>
	<b>2.161.408</b>	<b>3.378.254</b>
<b>13) Altri debiti</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.895.509	3.656.750
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>6.300</u>	<u>6.300</u>
	<b>2.901.809</b>	<b>3.663.050</b>
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>44.455.041</b>	<b>39.982.574</b>
<b>E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI</b>		
Ratei passivi	641.024	698.378
Risconti passivi	<u>218.961</u>	<u>261.248</u>
	<b>859.985</b>	<b>959.626</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>	<b>60.366.316</b>	<b>59.014.682</b>
<b>CONTI D'ORDINE</b>		
<b>GARANZIE PRESTATE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ALTRI CONTI D'ORDINE</b>		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	32.000	52.800
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>32.000</b>	<b>52.800</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>ESERCIZIO 2014</b>	<b>ESERCIZIO 2013</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	9.484.752	7.588.743
<i>a) abbonamenti</i>	1.345.709	1.623.568
<i>b) vendita biglietti</i>	5.681.505	5.178.854
<i>c) altre prestazioni</i>	2.457.538	786.321
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-5.240	-90.898
5) Altri ricavi e proventi	41.733.055	44.703.164
<i>a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)</i>	39.221.103	42.997.489
<i>b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni</i>	770.064	954.297
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i>	1.741.888	751.378
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>51.212.567</b>	<b>52.201.009</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	328.073	993.849
7) per servizi	13.311.401	17.520.392
8) per godimento beni di terzi	927.219	1.165.356
9) per il personale	33.593.146	39.580.820
<i>a1) salari e stipendi</i>	24.634.101	29.078.488
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	933.863	1.110.019
<i>b) oneri sociali</i>	6.440.013	7.481.246
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	6.112.234	7.073.011
<i>b2) assicurativi</i>	327.779	408.235
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.363.411	1.415.928
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	0	0
<i>e) altri costi</i>	221.758	495.139
10) ammortamenti e svalutazioni	2.531.229	3.313.262
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	282.784	284.773
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	2.248.445	2.245.793
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	0	782.696
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	15.448	720
12) Accantonamenti per rischi e oneri	0	250.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	480.882	884.608
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>51.187.397</b>	<b>63.709.007</b>
<b>VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>25.171</b>	<b>-11.507.998</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>ESERCIZIO 2014</b>	<b>ESERCIZIO 2013</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
16) Altri proventi finanziari	13.407	20.130
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-474.391	-508.751
17-bis) Utile e perdita su cambi	1.169	-5.437
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-459.815</b>	<b>-494.058</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE</b>		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
<b>TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		
20) Proventi straordinari	1.484.658	471.829
<i>a) plusvalenze da alienazioni</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>b) Varie</i>	<i>1.484.658</i>	<i>471.829</i>
21) Oneri Straordinari	-531.140	-975.750
<i>a) minusvalenze da alienazioni</i>	<i>-164</i>	<i>0</i>
<i>b) imposte esercizi precedenti</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>c) altri oneri straordinari</i>	<i>-530.976</i>	<i>-975.750</i>
<b>TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE</b>	<b>953.518</b>	<b>-503.921</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>518.874</b>	<b>-12.505.977</b>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	514.113	399.168
<i>a) Imposte correnti</i>	<i>514.113</i>	<i>396.570</i>
<i>b) Imposte differite</i>	<i>0</i>	<i>2.598</i>
<i>c) Imposte anticipate</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>4.760</b>	<b>-12.905.145</b>



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

**Nota integrativa al bilancio 2014**

## NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

### Bilancio Esercizio 2014

#### INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2014 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale per i motivi evidenziati nella Relazione sulla Gestione.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Infine, a completamento dello stato patrimoniale e del conto economico è stato predisposto il rendiconto finanziario, che espone le variazioni delle disponibilità liquide intervenute nel corso dell'esercizio.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2014 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al predetto concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o*



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

*comunque pubblica, attualmente utilizzati'.*

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2014 (euro 5.697.644), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 17.877.533), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 12.179.889, come più avanti sarà evidenziato.

## **INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO**

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497 *septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.





# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2014 sono stati adottati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c., invariati rispetto all'esercizio precedente, interpretati ed integrati dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità. I principi contabili sono stati adeguati con le modifiche, integrazioni e novità introdotte nell'ambito del progetto di aggiornamento dei Principi Contabili Nazionali nel 2014, approvati e pubblicati in via definitiva dall'OIC in data 5 agosto 2014 (con l'eccezione dell'OIC 24 approvato il 28 gennaio 2015).

I principi e criteri di valutazione più significativi sono illustrati nel seguito.

## **Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti**

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

## **Immobilizzazioni immateriali**

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero Beni e Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero Beni e Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simili*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include i costi di migliorie sostenute per l'ex cinema Tiffany, sede del dipartimento della Didattica. Tali costi sono ammortizzati in cinque esercizi.

## **Immobilizzazioni materiali**

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2014.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti. A partire dall'esercizio 2013, è stato deciso di non capitalizzare più il costo del personale, pur riconoscendo la recuperabilità dei costi capitalizzati negli esercizi precedenti al netto degli ammortamenti effettuati alla data.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2014 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

## Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

## Crediti

I crediti sono iscritti al valore nominale con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Qualora sia successivamente verificata l'inesigibilità di crediti precedentemente iscritti, essi danno luogo a perdite registrate al conto economico alla voce *"Oneri diversi di gestione"*, ovvero alla voce *"Altri oneri straordinari"* qualora derivanti da fatti estranei alla gestione ordinaria o da errori di valutazione e/o rilevazione.

## Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

## Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legali è contabilmente suddiviso in due sottospecie corrispondenti al contenzioso relativo al personale dipendente e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"* concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i versamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

## Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore nominale.

## Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

## Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente e sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
<b>Immobili</b>	1,50%
<b>Impianti e macchinari</b>	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
<b>Attrezzature generiche</b>	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
<b>Attrezzature di scena</b>	
Costumi	34,00%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
<b>Altri beni</b>	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

## **Imposte dell'esercizio**

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del M.I.B.A.C.T. del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

## **Criteri di conversione delle poste in valuta**

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce *"C-17-bis - Utili e perdite su cambi"*.

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2014 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

## **Altre informazioni**

*Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.*

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## STATO PATRIMONIALE

### ATTIVITÀ

#### IMMOBILIZZAZIONI

##### Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2014, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
			Proprietà Comune di Roma
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	
			Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	
			Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	
			Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	
<b>Totale al 31/12/2014</b>		<b>euro</b>	<b>17.877.533</b>

La voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce *"Concessioni, licenze, marchi e diritti simili"*, comprende le spese sostenute per la registrazione internazionale del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* accoglie i costi per miglione dell'ex Cinema Tiffany, sede del Dipartimento della Didattica.





# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>al 31.12.2013</b>	<b>incrementi</b>	<b>decrementi</b>	<b>al 31.12.2014</b>
Diritto d'uso degli immobili	18.067.700	-	190.167	17.877.533
Diritti, brevetti	104.076	10.560	37.736	76.900
Costi d'impianto e di ampliamento	5.000	-	5.000	-
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3.196	-	799	2.397
Altre immobilizzazioni immateriali	81.661	-	49.082	32.579
<b>Totale</b>	<b>18.261.633</b>	<b>10.560</b>	<b>282.784</b>	<b>17.989.409</b>

## Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammortamenti	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
Edifici	13.400.000	603.000	-	201.000	13.400.000	804.000	12.596.000
Patrimonio artistico	9.275.886	-	26.200	-	9.302.086	-	9.302.086
Impianti e macchinari	2.542.051	2.319.014	8.208	82.148	2.550.259	2.401.162	149.097
Attrezzature generiche	915.074	770.916	20.129	-	935.203	770.916	164.287
Attrezzature di scena	22.274.618	15.886.051	887.049	1.870.626	23.161.667	17.756.677	5.404.990
Altri beni	1.620.253	1.210.053	8.220	94.671	1.628.473	1.304.724	323.750
Immobilizzazioni in corso	-	-	28.638	-	28.638	-	28.638
<b>Totale</b>	<b>50.027.882</b>	<b>20.789.034</b>	<b>978.444</b>	<b>2.248.445</b>	<b>51.006.326</b>	<b>23.037.479</b>	<b>27.968.847</b>

La voce "Edifici" è così composta:

	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
Edifici	13.400.000	603.000	-	-	201.000	-	13.400.000	804.000	12.596.000
<b>Totale</b>	<b>13.400.000</b>	<b>603.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>201.000</b>	<b>-</b>	<b>13.400.000</b>	<b>804.000</b>	<b>12.596.000</b>

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
Bozzetti	8.924.317	-	-	-	-	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	255.267	-	26.200	-	-	-	281.467	-	281.467
Archivio musicale	96.302	-	-	-	-	-	96.302	-	96.302
<b>Totale</b>	<b>9.275.886</b>	<b>-</b>	<b>26.200</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9.302.086</b>	<b>-</b>	<b>9.302.086</b>

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite un nuovo sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "Impianti e Macchinari", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
Illuminotecnica	1.740.911	1.627.531	-	-	47.467	-	1.740.911	1.674.998	65.913
Fonica	214.397	202.005	7.121	-	5.411	-	221.518	207.416	14.102
Audio - Video	193.168	132.999	152	-	17.666	-	193.320	150.665	42.656
Termoidraulici	238.606	225.848	935	-	4.249	-	239.541	230.097	9.444
Telecomunicazione	154.971	130.633	-	-	7.356	-	154.971	137.989	16.982
<b>Totale</b>	<b>2.542.053</b>	<b>2.319.016</b>	<b>8.208</b>	<b>-</b>	<b>82.148</b>	<b>-</b>	<b>2.550.261</b>	<b>2.401.164</b>	<b>149.097</b>

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
GENERICHE									
- di laboratorio	325.694	284.948	10.470	-	12.279	-	336.164	297.226	38.938
- altre	589.380	485.968	9.658	-	35.977	-	599.038	521.945	77.093
parziale	915.074	770.916	20.128	-	48.256	-	935.202	819.171	116.031
DI SCENA									
-costumi	13.055.312	12.635.473	141.852	-	371.445	-	13.197.164	13.006.918	190.246
-attrezzature di scena	970.995	228.674	390	-	150.655	-	971.385	379.329	592.056
-elementi di scena	7.732.059	2.702.493	741.370	-	1.256.129	-	8.473.429	3.958.622	4.514.807
-strumenti musicali	516.250	319.409	3.436	-	44.142	-	519.686	363.551	156.136
parziale	22.274.616	15.886.049	887.049	-	1.822.370	-	23.161.665	17.708.419	5.453.245
<b>Totale</b>	<b>23.189.690</b>	<b>16.656.965</b>	<b>907.177</b>	<b>-</b>	<b>1.870.626</b>	<b>-</b>	<b>24.096.867</b>	<b>18.527.590</b>	<b>5.569.277</b>

Come già anticipato in premessa, in questa voce sono stati capitalizzati, a partire dall'esercizio 2013, esclusivamente i costi per acquisti di materiali per la produzione di attrezzature ed elementi di scena.

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
Camion e furgoni	18.042	18.042	-	-	-	-	18.042	18.042	-
Mobili e arredi di ufficio	1.103.283	769.871	2.670	-	66.603	-	1.105.953	836.474	269.479
Macch.ufficio	125.679	123.775	150	-	1.235	-	125.829	125.010	819
Apparecch. informatiche	373.249	298.365	5.400	-	26.833	-	378.649	325.198	53.451
<b>Totale</b>	<b>1.620.253</b>	<b>1.210.053</b>	<b>8.220</b>	<b>-</b>	<b>94.671</b>	<b>-</b>	<b>1.628.473</b>	<b>1.304.723</b>	<b>323.750</b>

## ATTIVO CIRCOLANTE

### Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 121.688, sostanzialmente in linea rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 35.853, in linea con i valori del 2013.

### Crediti

#### Crediti verso clienti



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2013	incrementi	decrementi	31.12.2014
Crediti verso clienti	1.808.283	5.040.902	4.795.254	2.053.930
Fondo svalutazione crediti	442.370	-	-	442.370
<b>Totale</b>	<b>1.365.913</b>	<b>5.040.902</b>	<b>4.795.254</b>	<b>1.611.560</b>

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

Cliente	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	1.957.514	385.484	1.572.030
Clienti in sofferenza	56.886	56.886	-
Corrispettivi da incassare	726	-	726
Fatture da emettere	38.804	-	38.804
<b>Totale</b>	<b>2.053.930</b>	<b>442.370</b>	<b>1.611.560</b>

I crediti vs. clienti annoverano principalmente i crediti vs. clienti che hanno stipulato contratti di cambio merce con la Fondazione per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

## *Crediti verso Fondatori*

Tale voce è così composta:

	Totale al 31/12/2013	Totale al 31/12/2014	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	80.000	587.377	587.377	-
Provincia di Roma	32.000	32.000	32.000	-
Comune di Roma	717.000	888.129	888.129	-
Regione Lazio	3.840.000	4.335.000	4.335.000	-
Fondo svalutazione crediti	717.000	717.000	717.000	-
<b>Totale</b>	<b>3.952.000</b>	<b>5.125.506</b>	<b>5.125.506</b>	-



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 587.377 relativo per euro 80.000 al contributo 2013 alla trasferta di Salisburgo, per euro 300 mila al contributo 2014 alla trasferta in Giappone e per euro 207.377 al residuo del contributo per l'anno 2014;
- Provincia di Roma: euro 32.000 quale saldo contributi relativi all'esercizio 2013;
- Comune di Roma: 888.129 relativo per euro 717.000 al residuo contributo straordinario concesso per la manutenzione degli immobili di proprietà del Comune per l'anno 2011 e per 171.129 al residuo contributo per l'anno 2014;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al contributo per l'anno 2013 pari ad euro 2.550.000, incassato nel 2015, e al contributo dell'anno 2014 pari ad euro 1.785.000;

## *Crediti tributari*

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 31.12.2013	Totale al 31.12.2014	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	1.196.788	<b>1.519.590</b>	1.040.552	479.038
Interessi su crediti IVA a rimborso	30.038	<b>16.713</b>	16.126	587
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	1.179.037	<b>325.363</b>	325.363	-
Ritenute su interessi attivi bancari	242	<b>2.922</b>	2.922	-
Crediti diversi verso l'erario	283.584	<b>283.584</b>	283.584	-
<b>Totale</b>	<b>2.689.689</b>	<b>2.148.172</b>	<b>1.668.547</b>	<b>479.625</b>

I crediti IVA chiesti a rimborso sono relativi ad annualità non remote e non sono oggetto di contenzioso.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono principalmente a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

## *Crediti verso altri*

Tale voce risulta così composta:



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Descrizione	Totale al 31.12.2013	Totale al 31.12.2014	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	717.003	<b>850.519</b>	<b>850.519</b>	-
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.	14.123	<b>58.692</b>	<b>58.692</b>	-
Tickets da distribuire ai dipendenti	2.042	<b>10.649</b>	<b>10.649</b>	-
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	<b>2.315.197</b>	-	<b>2.315.197</b>
<b>Totale</b>	<b>3.048.365</b>	<b>3.235.058</b>	<b>919.861</b>	<b>2.315.197</b>

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 456.542), per lo più incassati nei primi mesi del 2015;
- depositi cauzionali in denaro a fronte di pignoramenti presso terzi subiti sul conto corrente della BCC ROMA (euro 242.323);
- altri minori (euro 220.996).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tali crediti, pari a euro 2.315.197, sono iscritti nel passivo, come di seguito precisato, uno specifico fondo rischi, pari a euro 1.489.387 e debiti per euro 483.391 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione aveva previsto, contestualmente all'iscrizione dei crediti in oggetto, l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

A fine 2008 si è proceduto ad una ricognizione della percentuale media di recupero effettivamente conseguita negli anni su tutti i dipendenti interessati che è risultata pari al 47,45%. Nella misura complementare del 52,55% è stato pertanto valutato un correlativo rischio di inesigibilità, ed adeguato, il relativo fondo, fino a complessivi euro 1.489.387. Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti e alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

## DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2014 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 235.710 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 9.119.

## RATEI E RISCOINTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2014 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

La variazione del periodo pari ad euro 1.627.646 è principalmente riferibile a costi del personale sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di produzioni la cui rappresentazione avverrà nel 2015.

<b>Ratei e Risconti attivi</b>	<b>al 31.12.2013</b>	<b>al 31.12.2014</b>
Ratei attivi	-	60.962
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi	257.115	244.238
Risconti su scenografie	-	1.579.161
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>257.115</b>	<b>1.884.361</b>



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

### PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2012-2013-2014, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
<b>Saldi al 31.12.2012</b>	<b>10.917.537</b>	<b>4.166.099</b>	<b>4.469.155</b>	<b>3</b>	<b>- 19.917.693</b>	<b>87.760</b>	<b>18.598.030</b>
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			87.760			- 87.760	-
Perdita dell'esercizio						- 12.905.145	- 12.905.145
<b>Saldi al 31.12.2013</b>	<b>10.917.537</b>	<b>4.166.099</b>	<b>4.556.915</b>	<b>3</b>	<b>- 19.917.693</b>	<b>- 12.905.145</b>	<b>5.692.884</b>
Destinazione della perdita d'esercizio a nuovo			-		- 12.905.145	12.905.145	-
Utile dell'esercizio						4.760	4.760
<b>Saldi al 31.12.2014</b>	<b>10.917.537</b>	<b>4.166.099</b>	<b>4.556.915</b>	<b>3</b>	<b>- 32.822.838</b>	<b>4.760</b>	<b>5.697.644</b>
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile							17.877.533
<b>Patrimonio disponibile</b>							<b>-12.179.889</b>

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *“prevalenza della sostanza sulla forma”*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII “Altre riserve” annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori;
- al numero 2) “Riserva indisponibile” la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760) per complessivi euro 4.556.915;
- al numero 4): la “Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari” che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII “Utili (perdite) a nuovo” corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro 697.726), 2002 (euro 1.233.015), 2008 (euro 11.010.420), 2009 (euro 6.976.529) e 2013 (euro 12.905.145) che sono state riportate a nuovo per



complessivi euro 32.822.839.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

## FONDI PER RISCHI ED ONERI

### FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

La movimentazione del fondo è descritta nella tabella che segue:

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>504.087</b>
+ accantonamenti e reintegri	0
- utilizzi	-188.016
<b>Saldo al 31/12/2014</b>	<b>316.071</b>

Nel corso dell'esercizio il fondo è stato utilizzato per 42.662 euro per somme erogate e si è provveduto all'adeguamento del fondo con lo storno di un importo pari a euro 145.354.

### ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 31.12.2013	Utilizzi	Revisione delle valutazioni	Accantonamenti	al 31.12.2014
Fondo reinquadramento dipendenti	1.489.387	-	0	0	1.489.387
Fondo controversie legali - lavoro	1.081.200	150.000	-180.000	0	751.200
Fondo controversie legali - civile	23.500	-	-23.500	0	0
Fondo altri rischi e oneri	1.393.919	1.393.919	0	0	-
<b>Totale</b>	<b>3.988.006</b>	<b>1.543.919</b>	<b>-203.500</b>	<b>0</b>	<b>2.240.587</b>

### FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce *“Crediti Vs. Altri”* con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato e fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente il quinto del t.f.r., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 483.391 euro al 31.12.2014 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

### FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 150.000, a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate e si è provveduto all'adeguamento del fondo sulla base della rivisitazione dei potenziali oneri in capo alla Fondazione relativi ai contenziosi in corso al 31 dicembre 2014.

### FONDO ALTRI RISCHI ED ONERI

Il fondo altri rischi ed oneri è stato interamente utilizzato nel corso dell'esercizio a seguito del rilascio a conto economico del fondo relativo al personale a copertura del rinnovo contrattuale (CCNL) e della corresponsione della *“tabella C”*.

### TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2014, pari ad euro 6.796.989, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2014, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

Movimentazione TFR	Importo
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>7.887.504</b>
rivalutazione del saldo precedente	193.589
accantonamento dell'anno	1.169.822
anticipazioni ai dipendenti	0
liquidazioni intervenute	-1.369.476
imposta 11% versata all'erario	-21.295
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-875.282
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-187.874
<b>Saldo al 31/12/2014</b>	<b>6.796.989</b>

## DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

### *Debiti verso banche*

	Saldo al 31.12.2013	Saldo al 31.12.2014	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
	<b>Totale</b>	<b>Totale</b>			
Conti correnti e anticipazioni	12.005.999	11.963.664	11.963.664	-	-
<b>Totale</b>	<b>12.005.999</b>	<b>11.963.664</b>	<b>11.963.664</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

La voce "*Debiti verso banche*", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 12 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura di competenza dell'esercizio.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## Debiti verso altri finanziatori

	Saldo al 31.12.2013	Saldo al 31.12.2014	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Anticipaz.MIBACT su finanz.dest.alle finalità di cui art.11 DL 91/2013	-	4.999.996		782.194	4.217.802
<b>Totale</b>	-	<b>4.999.996</b>	<b>4.999.996</b>	<b>782.194</b>	<b>4.217.802</b>

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il M.I.B.A.C.T. per l'anticipazione ricevuta a valere sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

L'anticipazione è da estinguersi in 30 anni con rate semestrali a partire dal 2016.

## Acconti

Al 31 dicembre 2014 ammontano ad euro 2.201.301 e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

Acconti	al 31.12.2013	incrementi	decrementi	al 31.12.2014
Altri acconti da clienti	236.602	882	236.602	882
Quota abbonamento	1.212.652	1.152.453	1.212.652	1.152.453
Prenotazione biglietti	1.055.105	1.047.966	1.055.105	1.047.966
<b>Totale</b>	<b>2.504.359</b>	<b>2.201.301</b>	<b>2.504.359</b>	<b>2.201.301</b>

## Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2014 ad euro 13.795.229, in diminuzione rispetto al precedente esercizio (-6,96%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale. Il decremento rispetto all'esercizio precedente è dovuto alla rinegoziazione del debito verso i fornitori previsto dalla L.112/2013.

## Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 31.12.2013	Al 31.12.2014
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	540.041	985.750
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	2.757.487	4.779.468
Altri debiti tributari	153.801	320.651
Saldo IRAP dell'esercizio	152.602	345.765
<b>TOTALE</b>	<b>3.603.931</b>	<b>6.431.635</b>



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

L'importo relativo alle ritenute si riferisce alle competenze retributive a dipendenti e autonomi degli ultimi otto mesi dell'anno 2014 non versate a seguito delle difficoltà a reperire risorse finanziarie e per le quali la Fondazione ha accantonato sanzioni ed interessi come maturati alla data di chiusura dell'esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2014, effettuati sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche.

## *Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale*

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

	Al 31.12.2013		al 31.12.2014	
	BT	LT	BT	LT
<b>Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT</b>				
ENPALS	2.482.252	613.605	1.916.339	-
INPS	51.804	-	25.858	-
PREVINDAI	5.221	-	4.462	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previndai-Byblos-ecc...)	155.922	-	204.114	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	69.450	-	10.636	-
<b>TOTALE</b>	<b>2.764.649</b>	<b>613.605</b>	<b>2.161.408</b>	<b>-</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>3.378.254</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>2.161.408</b>

Il totale del debito presenta una notevole diminuzione rispetto all'anno precedente dovuto soprattutto alla riduzione del debito verso ENPALS.

Tale debito si è ridotto in quanto sono state pagate le rate scadute nell'esercizio delle due dilazioni concesse alla Fondazione:

- per i mesi di agosto e settembre 2013 (dilazione di 24 mesi)
- per i mesi di ottobre, novembre e dicembre 2013 (dilazione di 6 mesi).

Nel debito verso ENPALS sono, quindi, ricomprese le ultime rate della dilazione dei mesi di agosto e settembre 2013, il debito del mese di dicembre e il debito scaduto del mese di novembre.

## *Altri debiti*

La composizione della voce è la seguente:



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Altri debiti	Al 31.12.2013		al 31.12.2014	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	328.672	-	303.465	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.	2.395.052	-	1.592.026	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	36.860	-	32.678	-
Altri debiti	896.166	6.300	967.340	6.300
<b>Totale</b>	<b>3.656.750</b>	<b>6.300</b>	<b>2.895.509</b>	<b>6.300</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>3.663.050</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>2.901.809</b>

I Debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato e a prestazione da liquidare a gennaio 2015.

La posta di maggior rilievo (euro 1.592.026,43) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 924.520);
- saldo premio di risultato 2014 da liquidare nel 2015 (euro 186.711);
- accantonamento premio di produzione 2014 da liquidare nel 2015 (euro 417.313);
- accantonamento per straordinari da pagare nel 2015 (euro 28.435)
- accantonamento per turni da pagare nel 2015 (euro 35.047).

Il decremento rispetto all'esercizio 2013 è relativo al premio di produzione dell'esercizio 2013 pari a euro 1.073.086, liquidato nel corso del 2014.

La posta "altri debiti" a breve termine della tabella, pari in totale ad euro 967.340, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i reinquadramenti di cui si è già detto (euro 483.391);
- canone demanio per l'utilizzo delle Terme di Caracalla per l'anno 2014 (euro 135.000);
- contributi associativi da versare all'Anfols per il 2008, 2009 e 2010 (euro 80.429);
- onere del 2014 derivante dall'applicazione della normativa in materia di spending-review (euro 44.281);
- altri minori per la differenza (euro 224.229).

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della fondazione.

## RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie il debito maturato al 31 dicembre 2014, la posta di maggior rilievo è la 14<sup>a</sup> mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo, in diminuzione di



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

euro 32.420.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2014 sono classificati tra i debiti per acconti.

Ratei e Risconti Passivi	Al 31.12.2013		al 31.12.2014	
	BT	LT	BT	LT
Rateo canone noleggi, vari	60.771	-	26.088	-
Dipendenti per 14 <sup>a</sup> mensilità	647.356	-	614.936	-
Costi spettacolo con recite in sovrapposizione di esercizio	43.750	-	-	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	207.749	-	218.961	-
<b>Totale</b>	<b>959.626</b>	<b>-</b>	<b>859.985</b>	<b>-</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>959.626</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>859.985</b>

## CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## CONTO ECONOMICO

### VALORE DELLA PRODUZIONE

#### Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2014 registra un miglioramento dei ricavi di biglietteria, tale incremento si è avuto grazie all'aumento della vendita dei biglietti (+10%) che sopperisce alla diminuzione degli abbonamenti (-17%). L'effetto netto è un aumento di circa 222mila euro.

Il numero di biglietti venduti passa da 135.960 a 156.495 registrando un aumento di 20.535 unità (+15,10% circa) compresi quelli per prove generali e scuole a prezzo ridotto.

Il ricavo medio unitario delle vendite e delle prestazioni passa dai 44,30 euro del 2013 ai 50,09 euro del 2014.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2013	2014	var. ass.	var. %
Biglietti	5.178.854	5.681.505	502.651	10%
Abbonamenti	1.623.568	1.345.709	-277.859	-17%
Tournée all'estero	620.000	2.357.000	1.737.000	280%
Rivendita programmi	146.381	105.405	-40.976	-28%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	28.000	0	-28.000	-100%
Sconti e abbuoni passivi	-8.060	-4.867	3.193	-40%
<b>TOTALE</b>	<b>7.588.743</b>	<b>9.484.752</b>	<b>1.896.009</b>	<b>25%</b>

La voce in esame, comprende esclusivamente i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro, le cui risultanze si compendiano nella successiva tabella.

RIEPILOGO	ANNO 2013						ANNO 2014						
	RECITIE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITIE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	
LIRICA	80	13	15.758	65.999	5.516	87.273	89	12	17.950	80.383	4.105	102.438	
BALLETO	62	12	8.775	49.402	3.038	61.215	95	15	7.621	72.076	3.044	82.741	
CONCERTO	14	12	106	12.903	1.286	14.295	4	4	0	1.717	23	1.740	
ALTRO	10	4	0	7.656	868	8.524	9	5	4	2.319	127	2.450	
<b>Totali</b>	<b>166</b>	<b>41</b>	<b>24.639</b>	<b>135.960</b>	<b>10.708</b>	<b>171.307</b>	<b>197</b>	<b>36</b>	<b>25.575</b>	<b>156.495</b>	<b>7.299</b>	<b>189.369</b>	
			Variazioni percentuali										
							18,67%	-12,20%	3,80%	15,10%	-31,84%	10,54%	





# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I dati di dettaglio sulla produzione 2014, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

Il numero dei titoli diminuisce da 41 a 36. Il numero totale delle recite passa da 166 a 197 (+18,67%) così ripartito: lirica +11,25%, balletti +53,23%, concerti -71,43%.

Aumenta quindi la produzione della lirica e del balletto a scapito dei concerti in forte calo, aumenta la presenza di pubblico (+10,54%) migliora il ricavo medio.

Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

## Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2014 sono stati pari a complessivi euro 39.221.103 contro 42.997.489 euro del 2013 con un decremento di 3.776.386 euro (-9%).

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per euro 373.008 con un decremento del 76% rispetto all'anno precedente.

Diminuiscono i contributi FUS (euro 524.993) e il contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 (euro 383.752). Si decrementa anche il contributo comunale (euro 982.465), il contributo regionale (euro 765.000), il contributo della Provincia di Roma (euro 175.000).

Gli altri contributi registrano un incremento di euro 209.190 e accolgono esclusivamente il contributo riconosciuto dal MIBACT relativamente alla tournée svolta in Giappone (euro 300.000).

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2013	2014	var. ass.	var. %
Stato	19.005.115	18.480.122	-524.993	-3%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e	1.991.725	1.607.973	-383.752	-19%
Regione Lazio	2.550.000	1.785.000	-765.000	-30%
Comune di Roma	17.482.465	16.500.000	-982.465	-6%
Provincia di Roma	350.000	175.000	-175.000	-50%
Contributi di privati	1.527.374	373.008	-1.154.366	-76%
Altri contributi	90.810	300.000	209.190	230%
<b>Totale</b>	<b>42.997.489</b>	<b>39.221.103</b>	<b>-3.776.386</b>	<b>-9%</b>

## Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Altri ricavi e proventi	2013	2014	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusionsi	8.000	-	-8.000	-100%
Noleggi scene e costumi	77.652	139.417	61.765	80%
Sponsorizzazioni	946.297	770.064	-176.233	-19%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-S	344.939	396.540	51.601	15%
Ospitalità e servizi a terzi	98.464	217.245	118.781	121%
Costi rinviati e proventi diversi	138.441	14.904	-123.537	-89%
Utilizzo fondi	-	948.855	948.855	100%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	91.882	24.926	-66.956	-73%
<b>TOTALE</b>	<b>1.705.675</b>	<b>2.511.952</b>	<b>806.277</b>	<b>47%</b>

La voce utilizzo fondi si riferisce per euro 145.354 all'adeguamento del fondo quiescenza del 2014, per euro 600.000 allo storno dell'accantonamento degli oneri relativi al rinnovo del contratto collettivo nazionale del lavoro, assorbiti dagli accordi integrativi, e per il residuo al rilascio del fondo controversie legali a seguito della rivisitazione del rischio di soccombenza in alcuni contenziosi in cui la Fondazione è coinvolta.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di euro 12.521.609 (-19,65% rispetto all'anno precedente), la riduzione si è avuta sulle materie prime per euro 665.776, sui servizi per euro 4.208.991, sui godimenti beni di terzi per euro 238.137, sul costo del personale per euro 5.987.674, sugli ammortamenti e svalutazioni per euro 782.033, sugli accantonamenti per euro 250.000 e sugli oneri diversi di gestione per euro 403.726.

### Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"*, accolgono solamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 328.073.

### Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è analiticamente illustrato nella tabella che segue:



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Costi per servizi	2013	2014	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	9.216.280	6.712.528	-2.503.752	-27%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	202.058	189.113	-12.945	-6%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	729.713	292.181	-437.532	-60%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	162.177	128.855	-33.322	-21%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	845.725	674.585	-171.140	-20%
Spese pubblicitarie e promozionali	1.709.466	1.318.470	-390.996	-23%
Trasporto e facchinaggio	802.351	989.929	187.578	23%
Pulizia locali	874.087	766.158	-107.929	-12%
Servizi informatici	67.510	109.697	42.187	62%
Premi assicurativi	93.818	150.434	56.616	60%
Manutenzioni varie	494.927	204.263	-290.664	-59%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	395.135	519.229	124.094	31%
Servizi VVF	153.970	189.680	35.710	23%
Servizio parrucche, calzature, trucco	159.549	200.018	40.469	25%
Compensi agenzie vendita biglietti	118.393	118.286	-108	0%
Altri	1.495.233	747.977	-747.256	-50%
<b>Totale</b>	<b>17.520.392</b>	<b>13.311.401</b>	<b>-4.208.991</b>	<b>-24%</b>

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un decremento del 24%.

Le principali variazioni riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che diminuiscono di 2.503.752 euro (-27%);
- i costi relativi alle utenze per telefonia, energia elettrica, gas e acqua, diminuiscono di 171.110 euro (-20%);
- i costi per incarichi professionali e artistici diminuiscono di euro 437.532 (-60%);
- gli altri costi, che sono in diminuzione di 747.256 euro (-50%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che diminuiscono di euro 390.996 (-23%);
- i costi per manutenzioni varie, che diminuiscono di euro 290.664 (-59%);
- i costi per diritti d'autore, che diminuiscono di euro 33.322 (-21%);
- i costi di trasporto e facchinaggio, aumentano di euro 187.578 (+23%);
- i costi relativi ai premi assicurativi, aumentano di 56.613 euro (+60%);
- i servizi informatici, aumentano di 42.187 euro (+62%).

## Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2013	2014	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	682.266	520.253	-162.013	-24%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	129.470	102.882	-26.588	-21%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	135.000	135.000	0	0%
Altri noleggi	218.620	169.083	-49.537	-23%
<b>Totale</b>	<b>1.165.356</b>	<b>927.219</b>	<b>-238.137</b>	<b>-20%</b>



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso una diminuzione di euro 238.137 (-20%).

## Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 33.593.146, diminuisce di euro 5.987.674 rispetto all'anno precedente e non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo (euro 189.113), che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n. 9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Le giornate retributive 2014 elaborate ai fini ENPALS (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 193.116 contro n. 202.022 del 2013, in diminuzione di 8.906 giorni contributivi.

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'anno 2014 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	totale unità	Totali costi del personale
Professori d'Orchestra	117	91,99	13,00	4,54	109,53	6.813.643
Artisti del coro	92	87,81	2,88		90,69	5.169.512
Maestri Collaboratori	13	10,37	2,11	0,39	12,87	766.687
Ballo	70	21,34	40,48		61,82	3.169.489
Direttore Artistico	1			0,99	0,99	117.829
Segretario Artistico	1				0,00	0
Impiegati amministrativi	70	56,13	14,55		70,68	3.861.085
Dirigenti	3		2,64		2,64	274.133
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	186,10	43,44	3,27	232,81	11.167.937
Servizi Vari	18	14,78		13,68	28,46	1.700.010
Collab./prof.				10,26	10,26	552.822
<b>Totali</b>	<b>631</b>	<b>468,52</b>	<b>119,10</b>	<b>33,13</b>	<b>620,75</b>	<b>33.593.146</b>



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2014 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./pr of.	totale unità
Professori d'Orchestra	117	91	14		105
Artisti del coro	92	87			87
Maestri Collaboratori	13	11	3		14
Ballo	70	16	49		65
Direttore Artistico	1			1	1
Segretario Artistico	1				0
Impiegati amministrativi	70	57	17		74
Dirigenti	3		3		3
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	181	23	2	206
Servizi Vari	18	13		13	26
Collab./prof.				9	9
<b>Totali</b>	<b>631</b>	<b>456</b>	<b>109</b>	<b>25</b>	<b>590</b>

## Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari di legge, indumenti, costi di missione, ecc., ed ammontano ad euro 221.758, in diminuzione rispetto al 2013 (euro 495.139).

## Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 282.784, in linea con quelli dello scorso esercizio.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 2.248.445, in linea con quelli del precedente esercizio. Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

### **Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti**

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce *Fondo rischi e oneri* alla quale si rinvia.

### **Oneri diversi di gestione**

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 480.882, la posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito, il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* ed altre minori.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 19.745.

Nessun compenso è previsto per gli Amministratori per l'esercizio 2014.

La voce include l'accantonamento di sanzioni dovute per il mancato versamento di ritenute e contributi.



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

### Proventi di natura finanziaria

La voce "Altri proventi finanziari" comprende:

- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 13.407);

Nel complesso i proventi finanziari pari ad euro 13.407 diminuiscono rispetto a quelli dell'esercizio precedente pari ad euro 20.130.

### Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su anticipazioni bancarie (326.229 euro contro 381.991 euro del 2013);
- altri oneri finanziari (euro 148.161 contro 126.760 euro del 2013), che includono l'accantonamento degli interessi dovuti per il mancato versamento di ritenute e contributi.

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 474.391 in diminuzione rispetto al dato 2013 (pari ad euro 508.751).

La riduzione è dovuta fondamentalmente ad un minor ricorso all'indebitamento bancario.

### Utile e perdita su cambi

La voce "Utile e perdita su cambi", accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2014, ed assommano un utile netto di 1.169 euro in miglioramento rispetto al dato 2013 (5.437 euro).

## PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

### Proventi straordinari

I proventi straordinari presentano un risultato di euro 1.484.658.

Proventi straordinari	2013	2014	var. ass.	var. %
Ricavi di competenza esercizi precedenti o insussistenze passive	366.045	341.960	-24.085	-7%
Stralci su debiti v/s fornitori		1.016.214	1.016.214	100%
indennizzi assicurativi	88.833	126.484	37.651	42%
altri minori	16.951	-	-16.951	-100%
<b>Totale</b>	<b>471.829</b>	<b>1.484.658</b>	<b>1.012.829</b>	<b>215%</b>

La voce stralci su debiti v/s fornitori si riferisce agli accordi transattivi conclusi nel 2014 dalla Fondazione con i fornitori.

### Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 531.140, sono in diminuzione rispetto al precedente esercizio (euro 975.750), e si riferiscono per la maggior parte a spese, perdite e oneri relativi ad esercizi precedenti.

## IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

### Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza.

## ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2014 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2014</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	24.083

Roma, 18 giugno 2015

**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

Allegati

- Rendiconto finanziario





# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## Allegato – Rendiconto finanziario

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE  
P.zza Beniamino Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

<b>RENDICONTO FINANZIARIO</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
<b><u>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale</u></b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	4.760	(12.905.146)
Imposte sul reddito	514.113	399.167
Interessi passivi/(interessi attivi)	459.815	494.058
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito,interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>978.689</b>	<b>(12.011.920)</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamento ai fondi	1.363.411	2.368.045
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.531.229	2.530.566
Altre rettifiche per elementi non monetari	(1.742.773)	1.382.696
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>2.151.867</b>	<b>6.281.307</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	20.688	89.587
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(245.648)	147.457
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(1.779.181)	4.111.107
Decremento/(incremento) dei ratei e risconti attivi	(1.627.246)	23.606
Incremento/(decremento) dei ratei e risconti passivi	(99.641)	(119.977)
Decremento/(incremento) di altri crediti	(987.030)	5.752.722
Incremento/(decremento) di altri debiti	494.501	3.424.639
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>(4.223.557)</b>	<b>13.429.140</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(432.569)	(411.553)
(Imposte sul reddito pagate)	(320.951)	(71.795)
(Utilizzo dei fondi)	(2.646.589)	(3.480.723)
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>(3.400.109)</b>	<b>(3.964.071)</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>(4.493.110)</b>	<b>3.734.457</b>
<b><u>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</u></b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(978.444)	(1.432.907)
Incremento (decremento) debiti verso fornitori per immobilizzazioni materiali	749.018	1.097.607
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(10.560)	(9.580)
Incremento (decremento) debiti verso fornitori per immobilizzazioni immateriali	(1.591)	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	(1.033)	-
<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	<b>(242.609)</b>	<b>(344.880)</b>
<b><u>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</u></b>		
Mezzi di terzi		
incremento/(decremento) netto debiti a breve vs banche	(42.335)	(3.412.730)
accensione finanziamenti	4.999.996	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>4.957.661</b>	<b>(3.412.730)</b>
<b>Incremento (Decremento) delle disponibilita' liquide (A+B+C)</b>	<b>221.939</b>	<b>(23.153)</b>
<b>Disponibilita' liquide al 1 gennaio</b>	<b>22.890</b>	<b>46.043</b>
<b>Disponibilita' liquide al 31 dicembre</b>	<b>244.829</b>	<b>22.890</b>

## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

### Al Consiglio di Indirizzo della FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ("Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2014. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 24 luglio 2014.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2014 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Come più ampiamente commentato nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione, alle quali si rinvia per ulteriori informazioni, il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2014 presenta un utile di Euro 5 mila e un patrimonio netto di Euro 5.698 mila, che risulta inferiore di Euro 12.180 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale.

La Fondazione ha aderito alla Legge 112/13 recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo", la quale prevede l'erogazione, per le fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale, di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato.

Nel mese di ottobre 2014 è stato approvato il Piano di Risanamento predisposto dalla Fondazione per il triennio 2014-2016 che prevede un finanziamento complessivo di Euro 25 milioni, dei quali Euro 5 milioni sono stati erogati nel mese di maggio 2014 a titolo di anticipazione, Euro 15,6 milioni sono stati erogati nel mese di gennaio 2015 ed Euro 2,3 milioni nel mese di giugno 2015.

Il Sovrintendente ha redatto il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2014 nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro nel presupposto del rispetto, da parte della Fondazione, degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2014.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

  
Domenico Falcone  
Socio

Roma, 23 giugno 2015

RELAZIONE AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA  
CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2014

Signor Presidente, Signor Vice Presidente e Signori Consiglieri,

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2014, sottoposto dal Sovrintendente alla Vostra approvazione, ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del dlgs. n. 367/1996 nonché dell'art. 9 dello Statuto della Fondazione, risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione 2014. Lo stesso è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione e presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica.

Il progetto di Bilancio è corredato altresì, come previsto dal DM del 27 marzo 2013 (cfr. circolare MEF n. 13 del 24 marzo 2015), dal rendiconto finanziario, allegato alla nota integrativa, e dal conto consuntivo in termini di cassa (tassonomia) nonché dal conto economico, riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato del medesimo D.M., allegati alla relazione sulla gestione.

Risultano inseriti nel corpo della relazione sulla gestione i prospetti degli spettacoli relativi all'attività tipica della Fondazione.

Il documento è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori in data 19 giugno 2015 con ritardo rispetto al termine statutario. Con lettera del Sovrintendente del 18 giugno (di trasmissione prot. n.St/NU/00002707), indirizzata al collegio ed alla società di revisione il Sovrintendente ha sollevato gli organi in indirizzo da ogni responsabilità per la mancata osservanza del termine previsto per il deposito delle relazioni di competenza.

Nonostante il ritardo rispetto al termine statutario, il Collegio reputa di poter esprimere il parere al fine di consentire al Consiglio di indirizzo l'approvazione dello stesso per il giorno già fissato per la sua convocazione (26 giugno 2015) ed evitare che ritardi nel ciclo di bilancio possano avere effetti negativi sull'attività gestionale.

Tanto anche per effetto dell'avvenuto svolgimento delle attività di controllo contabile effettuate dalla Società di revisione Deloitte & Touche Spa, incaricata, giusto rapporto convenzionale in atto, della revisione contabile; la predetta società ha prodotto infatti in data odierna la relazione di revisione del bilancio, acquisita dal Collegio. In proposito si rappresenta come, per effetto del rapporto convenzionale in atto, compete alla suddetta società il lavoro di revisione contabile, finalizzato a verificare che il bilancio di esercizio non sia viziato da errori significativi, tali da alterare la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato di esercizio.

Il Collegio, per le suesposte motivazioni, rende la propria relazione ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del codice civile.

Con riferimento all'attività svolta nel corso dell'esercizio 2015, è necessario rappresentare che il Collegio, nella sua attuale composizione, modificata ai sensi della normativa statutaria (art. 11 dello Statuto che assegna la presidenza dello stesso ad un magistrato della Corte dei conti, mentre i membri risultano designati uno dal MEF e l'altro dall'autorità statale competente in materia di spettacolo), si è insediato in data 20 aprile 2015 e finora si è riunito solo due volte, la prima in occasione dell'insediamento e la seconda al fine di monitorare il corretto svolgimento delle attività di revisione contabile da parte della società incaricata.

Nonostante tale breve lasso di tempo dall'insediamento, l'esame della documentazione, e lo svolgimento dell'incarico, regolato, com'è noto, dalla normativa civilistica (art. 2403 e seguenti) nonché dalle norme via via succedutesi nel settore di specifico riferimento, come compendiate nella normativa di rango statutario, consente a questo Collegio lo svolgimento delle seguenti osservazioni sia in relazione al bilancio 2014, che chiude il relativo ciclo di gestione, sia con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione e contemplati nel piano di risanamento ex art. 11 della legge 112 del 2013, che ha inteso porre rimedio alle forti perdite strutturali registrate nel bilancio dello scorso esercizio (il 2013 chiudeva infatti con un *deficit* di circa 12,9 mln) attraverso una razionalizzazione e una riduzione del costo del personale, la ristrutturazione del debito e l'incremento della produttività della Fondazione.

Lo svolgimento di siffatta attività postula la necessaria verifica dell'osservanza dell'atto costitutivo e della legge, con particolare riferimento alla legge di riordino delle fondazioni lirico-sinfoniche (legge 112 del 2013) ed al rispetto dei vincoli e dei limiti di spesa previsti delle manovre di finanza pubblica (*spending review*), tenuto conto delle specificità delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. A tal fine il Collegio rappresenta di avere preso parte alle adunanze del Consiglio di Indirizzo, assicurando, come previsto dal d.lgs. 123 del 2011 (nonché dall'art. 11, comma 2, dello Statuto dell'ente), la presenza di almeno un componente del Collegio a tutte le sedute. Sin dal momento dell'insediamento, il Collegio ha provveduto a richiedere informazioni al Sovrintendente ed al responsabile del personale sulla situazione del personale con riferimento al rispetto degli adempimenti di piano, verificando peraltro il corretto monitoraggio della situazione economico finanziaria - unitamente alla Società di revisione Deloitte, cui è affidato il controllo contabile e fiscale, giusta rapporto convenzionale in atto. Nell'anno 2015 il Collegio si è riunito in due occasioni (riunione del 20 aprile e del 25 maggio 2015) ed, in entrambe, si è proceduto ad incontrare i rappresentanti di detta Società per scambio di informazioni.

Il Collegio rappresenta che, dal suo insediamento, non risultano pervenuti esposti o denunce, non sono stati rilasciati pareri, e non sono state riscontrate operazioni atipiche e/o inusuali svolte con eventuali parti correlate.

Nell'ambito dell'attività di vigilanza, il Collegio, nel corso delle sedute collegiali ed in occasione dell'esame del bilancio, ha chiesto notizie in ordine al rispetto dei principi di corretta amministrazione con particolare riferimento:



- all'attuazione del piano di risanamento acquisendo informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni;
- ai vincoli e dei limiti di spesa previsti delle manovre di finanza pubblica, verificando i relativi accantonamenti di bilancio;
- agli obblighi in materia di pubblicità, trasparenza ed informazione;
- agli obblighi in materia di anticorruzione;
- agli adempimenti in materia di inserimento delle informazioni richieste dalla normativa vigente nella piattaforma per la certificazione dei crediti delle pubbliche amministrazioni (PCC);
- agli adempimenti in materia di armonizzazione contabile.

In merito ai predetti adempimenti è stato accertato che quelli relativi alla nomina dei responsabili della trasparenza ed anticorruzione, ed all'adozione dei relativi Piani, nonché l'inserimento in PCC delle informazioni richieste, hanno trovato attuazione nel corso del primo semestre del 2015.

Si rappresenta che il bilancio e la relativa documentazione obbligatoria non presenta deroghe alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile e che i criteri di valutazione adottati non presentano variazioni rispetto al precedente esercizio (pag. 5 della nota integrativa), in modo da consentire la comparabilità dei dati e dei fatti di gestione. Risultano inoltre, per il 2014, confermate e mantenute le medesime aliquote di ammortamento utilizzate negli anni precedenti (pag. 9 della nota integrativa).

Fatta tale necessaria premessa sulla metodologia del controllo e sulle verifiche fatte e da effettuare ai sensi delle vigenti disposizioni legislative e statutarie si producono, con riferimento al progetto di bilancio licenziato dal Sovrintendente e sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo, le seguenti osservazioni:

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia, in conto economico, un netto miglioramento del risultato di esercizio, che passa dalla perdita di -12,9 milioni di euro dello scorso anno ad un **utile** di euro 4.760; il risultato è inferiore sia rispetto alle attese di piano di risanamento 2014- 2016, che prevedeva un utile di 212.000 euro (pag. 58 del piano), sia rispetto al bilancio di previsione (budget), che prevedeva inizialmente un utile di circa 18.000 euro. La tabella che segue dà evidenza degli scostamenti rispetto al bilancio 2013.




STATO PATRIMONIALE				
ATTIVO	2014	2013	Diff. Valori assoluti	Scostamento %
IMMOBILIZZAZIONI	45.959.289,00	47.500.481,00	-1.541.192,00	-3,2%
ATTIVO CIRCOLANTE	12.522.666,00	11.257.086,00	1.265.580,00	11,2%
RATEI E RISCONTI	1.884.361,00	257.115,00	1.627.246,00	632,9%
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>60.366.316,00</b>	<b>59.014.682,00</b>	<b>1.351.634,00</b>	<b>2,3%</b>
<b>PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>				
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	- 12.179.889,00	-12374815	194.926,00	-1,6%
PATRIMONIO NETTO INDISPONIBILE	17.877.533,00	18.067.700,00	-190.167,00	-1,1%
PATRIMONIO NETTO FINALE	5.697.644,00	5.692.885,00	4.759,00	6,34
FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.556.658,00	4.492.093,00	-1.935.435,00	-43,1%
FONDO TFR	6.796.989,00	7.887.504,00	1.090.515,00	-13,8%
DEBITI	44.455.041,00	39.982.574,00	4.472.467,00	11,2%
RATEI E RISCONTI	859.985,00	959.626,00	- 99.641,00	-10,4%
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>	<b>60.366.317,00</b>	<b>59.014.682,00</b>	<b>1.351.635,00</b>	<b>2,3%</b>

CONTO ECONOMICO	2014	2013	Differenza Valori assoluti	Scostamento %
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	51.212.567,00	52.201.009,00	-988.442,00	-1,9%
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	51.187.397,00	63.709.007,00	-12.521.610,00	-19,7%
DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (C)= (A)-(B)	25.170,00	-11.507.998,00	11.533.168,00	-100,2%
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (D)	-459.815,00	-494.058,00	34.243,00	-6,9%
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (E)	0	0	0	0,0%
TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI (F)	953.518,00	-503.921,00	1.457.439,00	-289,2%

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (G)=(C)+(D)+(E)	518.873,00	-12.505.977,00	13.024.850,00	-104,1%
IMPOSTE (H)	514.113,00	399.168,00	114.945,00	28,8%
RISULTATO DOPO LE IMPOSTE (L)=(G)- (H)	4.760,00	-12.905.145,00	12.909.905,00	-100,0%

Il **valore della produzione** (51,2 mln circa) diminuisce rispetto al 2013 di circa 1 milione di euro, e tale riduzione è fortemente influenzata dalla contrazione, per circa 3,8 milioni di euro, dei contributi alla gestione (Stato ed ee.ll.), mentre aumentano di circa 1,9 milioni di euro (passando da 7,6 a 9,5 milioni) i ricavi relativi all'attività tipica della Fondazione. Il dato esposto in bilancio con riferimento ai ricavi è infatti minore, per un importo sostanzialmente corrispondente, a tali minori trasferimenti (3,8 mln) sia rispetto alle previsioni riferite al 2014 dal piano di risanamento che a quelle di *budget* che, per il 2014, esponevano un'attesa di circa 55 milioni. Rispetto alle previsioni, inoltre, si evidenzia un maggiore ricavo da prestazioni caratteristiche, pari a circa 1,5 milioni, rispetto alle previsioni (9,5 mln a fronte degli 8 previsti).

I **costi della produzione** diminuiscono nel 2014 di ben 12,5 milioni rispetto al 2013 (da 63,7 mln a 51,2). E' da evidenziare come tale riduzione dei costi sia sostanzialmente in linea con le previsioni di piano di risanamento per il 2014 (erano infatti previsti 51,2 mln), ed inferiore di ben 4,4 milioni rispetto al *budget* 2014 (che segnava il maggiore importo di 55,6 milioni). Tale flessione risulta fortemente influenzata dalla riduzione, per circa 6 milioni, dei costi per il personale, che passano dai 39,6 mln del 2013 a 33,6 mln in linea con le previsioni di *budget*. Risultato imputabile prevalentemente ai 37 pensionamenti di personale a tempo indeterminato (pag. 33 della relazione al bilancio 2014) avvenuti nel corso dell'anno ed al rinvio al 2015 di costi sostenuti nel 2014, ma relativi a produzioni che andranno in scena nel corso del 2015 (pari a circa 1,6 milioni circa) e che vengono rilevati tra i risconti attivi secondo i principi della competenza economica.

Con riferimento al mantenimento di tale risultato di contrazione sensibile dei costi del personale, che rappresentano la componente preponderante della spesa (oltre il 65% del totale dei costi), il Sovrintendente, nella relazione allegata al bilancio 2014 (pag.33), rappresenta come l'accordo sottoscritto in data 17.11.2014 con le OO.SS. sia in grado di assicurare, a regime, un risparmio di circa 3 milioni di euro annui sui costi del personale, <<attraverso un incremento della produttività e un taglio su alcune indennità e premi (...)>>.

A tale proposito occorre richiamare l'attenzione degli Organi di governo della Fondazione sulla necessità di una stima, anno per anno, delle economie conseguibili in seguito alla sottoscrizione, nel febbraio 2015, del nuovo contratto integrativo (CCNI). Rispetto allo stesso, il Sovrintendente, nella relazione al bilancio 2014 (pag. 35) rappresenta che <<il nuovo contratto integrativo, siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/2013>>. Sempre nella relazione al bilancio 2014 (pag. 38) si rappresenta che <<(…) sotto il profilo economico, (il nuovo



contratto integrativo) recepisce i contenuti dell'accordo sindacale del novembre 2014 siglato in occasione del ritiro del procedimento di licenziamento collettivo di orchestra e coro *ex lege* 223/91, garantendo alla Fondazione un consistente risparmio in termini di costo del personale, grazie ad un aumento della produttività aziendale ed alla prevista diminuzione di salari accessori (premi e indennità)>>. Tale adempimento, si legge nella relazione al bilancio, è stato giudicato in linea con le previsioni del Piano dal Commissario straordinario per le Fondazioni lirico sinfoniche, portando allo sblocco della II tranche del finanziamento concesso *ex lege* 112/2013 (15,6 milioni), erogato nel gennaio 2015.

La necessaria valutazione della compatibilità del nuovo contratto integrativo <<con i vincoli finanziari stabiliti dal Piano>>, nonché <<(…) l'assorbimento, senza ulteriori costi per la Fondazione, di ogni eventuale incremento del trattamento economico conseguente al rinnovo del CCNL(…) >> costituisce infatti, ai sensi dell'art. 11, comma 1, della legge 112 del 2013, uno dei contenuti inderogabili del Piano di risanamento al cui integrale e necessario rispetto sono tenuti tutti gli Organi della Fondazione.

Il Collegio, nel prendere atto di quanto rappresentato dal Sovrintendente, raccomanda ed invita comunque gli Organi di governo ed amministrativi a voler effettuare, sebbene in termini di proiezione, una stima, per anno, degli oneri discendenti dall'applicazione del nuovo strumento contrattuale siglato nel febbraio del corrente anno, al fine di fornire elementi previsionali dotati di un adeguato margine di attendibilità in ordine alla compatibilità delle future proiezioni dei costi del personale con le previsioni del Piano di risanamento 2014-2016.

Si prende peraltro atto della lettera del Sovrintendente di trasmissione del suddetto accordo integrativo, siglato in data 18 febbraio 2015, alla Sezione controllo enti della Corte dei conti, ove si individuano per grandi linee (nota prot. n.ST/NU0000966 del 9 marzo 2015), alcuni settori di risparmio, pur affermandosi che <<la quantificazione delle economie derivanti da quanto sopra potrà essere effettuata a consuntivo dell'anno di attività>>-

Il Collegio inoltre, sempre al fine di consolidare il dato relativo alla contrazione dei costi del personale, raccomanda ed invita tutti gli Organi di governo della Fondazione, ed in particolare il Consiglio di indirizzo (art. 9, comma 7, punto VI dello Statuto della Fondazione) a voler procedere senza indugio alla riduzione e razionalizzazione della pianta organica della Fondazione, come espressamente previsto dall'art. 11, comma 1, lettera c) della legge 112 del 2013, che contempla, tra i contenuti inderogabili del piano di risanamento, la riduzione della pianta organica in essere al 31.12.2012.

Si rileva positivamente, in tal senso, come lo stesso Organo di gestione, nella relazione al bilancio 2014 (pag.39) palesi l'intenzione di procedere a siffatto adempimento obbligatorio nel corso della gestione 2015.

Sempre con riferimento al personale, si ribadisce infatti come la riduzione di tale componente del costo, che nel 2014 registra l'importante risultato di una flessione di circa 6 milioni, costituisce elemento indispensabile e primario al fine del raggiungimento, da parte della Fondazione, di un equilibrio strutturale del proprio bilancio.



A tal fine il Collegio, raccomanda altresì estrema prudenza nella definizione delle politiche assunzionali future, che dovranno ispirarsi ai principi della programmazione, della preventiva valutazione dei costi, della sostenibilità futura della spesa e della necessaria preventiva verifica di compatibilità con le previsioni e gli obiettivi di Piano di risanamento. In particolare raccomanda ed invita gli Organi di governo della Fondazione a voler adeguare ogni futura decisione assunzionale al rispetto delle disposizioni previste dal DL 64 del 2010 che, tra l'altro, limita le assunzioni di personale a tempo indeterminato alle cessazioni avvenute nell'anno precedente e le assunzioni a tempo determinato effettuabili al 50% della pianta organica approvata.

Tali disposizioni di contenimento della spesa si inseriscono nella cornice della più recente legislazione rivolta al contenimento dei costi nel settore pubblico allargato al fine del necessario coordinamento della finanza pubblica e del rispetto dei vincoli assunti dall'Italia con l'U.E.

Con riferimento a tale peculiare finalità, il Collegio raccomanda, in particolare all'Organo gestionale della Fondazione, la piena attuazione e la costante verifica del rispetto delle ulteriori disposizioni di contenimento della spesa dettate dalla corposa e recente legislazione in tema di revisione della spesa (*spending review*); è infatti necessario che la Fondazione operi costantemente la verifica del rispetto dei relativi tetti alla spesa.

Con riferimento agli oneri e passività latenti, dalla documentazione trasmessa, risultano gravanti sulla Fondazione pignoramenti per quasi 1 milione di euro (940.000 euro) sicché il Collegio raccomanda agli Organi ed Uffici competenti di seguire con attenzione le vicende relative al contenzioso, valutando la fattibilità di soluzioni transattive che possano alleggerire il carico finanziario gravante sull'ente ed a monitorare, anche in corso di gestione, la congruità dei fondi rischi inseriti in bilancio.

Infine, per quanto riguarda la percentuale di autofinanziamento, il Collegio, pur prendendo atto dell'aumento dei proventi derivanti dall'attività caratteristica della Fondazione nel 2014 rispetto anche alle previsioni per il medesimo esercizio (9,4 mln a fronte degli 8 previsti), raccomanda ed invita gli Organi di governo della Fondazione a continuare l'attuazione di tutte le politiche intraprese e dirette al "rilancio" della Fondazione ed all'aumento della produttività della stessa, così come espressamente calendarizzati nel cronoprogramma allegato al Piano di risanamento, al fine di consentire il raggiungimento dell'innalzamento al 32% della percentuale di autofinanziamento prevista nel Piano per l'anno 2016.

Con riferimento alla ristrutturazione del debito, il Collegio raccomanda la conclusione celere dell'iter di definizione degli accordi con i fornitori.

I dati di **stato patrimoniale** mostrano come, a fronte di una riduzione del debito verso i fornitori rispetto al 2013 pari a circa 1 milione di euro, la componente complessiva registri un aumento di oltre 4,5 milioni nel confronto con lo scorso esercizio (dai 40 mln circa del 2013 ai 44,5 del 2014). Tra detti debiti è infatti ricompresa anche l'anticipazione di 5 mln di euro erogata nel 2014 ai sensi dell'art. 11 della legge 112 del 2013, da estinguersi in rate semestrali in 30 anni a partire dal 2016.

In relazione all'aumento di circa 3 milioni di euro della voce "debiti tributari" rispetto all'omologo valore del 2013 (da 3,6 a 6,4 mln) il Collegio raccomanda la Fondazione di garantire, per il futuro, un versamento tempestivo delle somme dovute onde evitare interessi e sanzioni legati all'omesso o tardivo versamento.

La capitalizzazione dei costi ha riguardato solo quelli per materiali e acquisti di costumi e attrezzature di scena (per un totale di euro 907.177) e non ha interessato anche il costo della manodopera impiegata nelle corrispondenti attività produttive. Le capitalizzazioni effettuate negli anni precedenti, incluse quelle dei costi di personale, sono state confermate e mantenute con le medesime aliquote di ammortamento.

Il **patrimonio netto** finale al 31.12.2014, comprensivo del risultato di esercizio è pari, quindi, a euro 5.697.644, ed è costituito dalla differenza tra il patrimonio indisponibile, costituito dal diritto d'uso, illimitato di immobili, pari ad euro 17.877.533, ed il patrimonio netto disponibile pari ad euro - 12.179.889.

### Conclusioni

Il Collegio ritiene che l'adozione del Piano di risanamento es. 2014-2016, che ha dato accesso al finanziamento statale (complessivamente pari a 25 milioni di euro - previsto dall'art. 11, comma 6, della legge 112 del 2013 per far fronte allo stato di crisi del settore e pervenire al rilancio delle attività delle Fondazioni lirico sinfoniche) costituisce l'occasione per l'uscita dallo stato di crisi acclaratosi nel corso della gestione 2013 e il presupposto per il mantenimento di uno stabile equilibrio di bilancio. Sebbene la gestione dell'esercizio 2014 evidenzii segnali positivi sotto il profilo del contenimento del costo del personale e dell'aumento della percentuale di autofinanziamento, il Collegio ritiene che, al fine di rendere strutturali e continuativi i miglioramenti registrati, occorra procedere senza indugio alla riduzione e razionalizzazione della pianta organica dell'ente (adempimento che costituisce peraltro uno dei contenuti inderogabili del Piano ed espressamente previsto dalla legge 112 del 2013) ed alla stima delle ricadute annuali, in termini di minori costi, degli effetti del nuovo Contratto integrativo siglato nel febbraio 2015 (contenimento anch'esso rientrante tra i contenuti inderogabili del Piano). E' necessario inoltre che le future politiche assunzionali varate dal Consiglio di indirizzo tengano conto dei limiti posti, sia per le assunzioni a tempo indeterminato che per quelle a tempo determinato, dal DL 64 del 2010, come ampiamente esposto.

E' necessario infine mettere in atto tutte le azioni già calendarizzate nel cronoprogramma allegato al Piano, al fine di incrementare significativamente i ricavi della gestione caratteristica e quelli derivanti da sponsorizzazioni e dalla partecipazione dei soci privati alla gestione o al patrimonio della Fondazione.

Per tutto quanto sin qui esposto, tenuto conto anche del giudizio e della certificazione positiva rilasciata dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 D.lgs 39/2010, nonché della sussistenza di tutta la documentazione prevista dal DM 27 marzo 2013, della corretta riclassificazione del conto economico, nonché della coerenza tra le risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa,

Il Collegio

esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2014, con tutte le raccomandazioni e le osservazioni espressamente citate in premessa, cui si rinvia.

Roma, 23 giugno 2015

Il Presidente

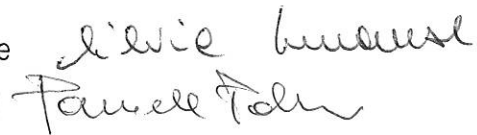
(Consigliere Licia

Centro)

I membri del Collegio

Dott.ssa Silvia Genovese

Dott.ssa Pamela Palmi



Handwritten signatures of Silvia Genovese and Pamela Palmi.



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

**BILANCIO DI ESERCIZIO  
2014**





**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

**Consiglio d'Indirizzo  
in carica dal 12 settembre 2014**

<b>Piero Fassino</b>	<i>Presidente</i>
<b>Paolo Cantarella</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Angelica Corporandi D'Auvare Musy</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Filippo Fonsatti</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Cristina Giovando</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Gianbattista Quirico</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Vittorio Sabadin</b>	<i>Consigliere</i>

**Sovrintendente  
Walter Vergnano**

**Collegio dei Revisori  
in carica dal 28 novembre 2014**

<b>Eugenio Schlitzer</b>	<i>Presidente</i>
<b>Carlo Messina</b>	<i>Revisore</i>
<b>Massimo Segre</b>	<i>Revisore</i>

**Revisore legale dei conti  
Pitagora Revisione S.r.l.**







**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

**Consiglio d'Amministrazione  
in carica fino all'11 settembre 2014**

<b>Piero Fassino</b>	<i>Presidente</i>
<b>Giovanni Zanetti</b>	<i>Vice Presidente</i>
<b>Paolo Cantarella</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Maria Luisa Cosso</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Cristina Giovando</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Silvano Guidone</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Vittorio Sette</b>	<i>Consigliere</i>
<b>Walter Vergnano</b>	<i>Sovrintendente</i>

**Sovrintendente  
Walter Vergnano**

**Collegio dei Revisori  
in carica fino al 27 novembre 2014**

<b>Nadia Ribaudò</b>	<i>Presidente</i>
<b>Luigi Puddu</b>	<i>Revisore</i>
<b>Gianpaolo Valente</b>	<i>Revisore</i>

**Revisore legale dei conti  
Pitagora Revisione S.r.l.**





## **RELAZIONE SULLA GESTIONE**





FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO  
Sede in Torino – Piazza Castello, 215  
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405  
Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2014  
RELAZIONE SULLA GESTIONE

## INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2014 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo si riferisce al quindicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari a Euro 5.975.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 209.204 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 2.134.617.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2014 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Indirizzo di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2014.

Dal punto di vista istituzionale il 2014 ha visto a partire dal mese di settembre la trasformazione del Consiglio d'Amministrazione in Consiglio d'Indirizzo presieduto dal Sindaco di Torino Piero Fassino, la nomina del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti presieduto da Eugenio Schlitzer, la conferma del Sovrintendente Walter Vergnano, la nomina del nuovo Direttore Artistico Gaston Fournier Facio e la conferma del Direttore Musicale Gianandrea Noseda.

L'attività del 2014 si è concretizzata attraverso la produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, l'attività al Piccolo Regio, per quanto consentito dai finanziamenti privati che ne consentono lo svolgimento, le cinque *tournées* all'estero effettuate dal Teatro a Wiesbaden, San Pietroburgo, Edimburgo, Parigi e Nord America. A ciò si aggiungono, le attività artistiche realizzate in



collaborazione con la Città di Torino e le altre Fondazioni culturali cittadine, la Rassegna Luci d'Artista, Biennale Democrazia, Festival Mozart, Festival Jazz, Mito Settembre Musica e le ormai consolidate attività di animazione natalizia.

Le cinque tourné all'estero sono state realizzate presentando i seguenti programmi, diretti dal Direttore Musicale M° Gianandrea Noseda:

a Wiesbaden l'esecuzione dell'opera *Elisir d'Amore* di G. Donizetti in forma scenica;

San Pietroburgo due concerti sinfonico corali il primo con la *Messa da Requiem* di G. Verdi il secondo con un Gala di musiche verdiane e rossiniane;

a Edimburgo la rappresentazione in forma di concerto dell'opera *Guglielmo Tell* di G. Rossini;

a Parigi l'esecuzione dello *Stabat Mater* di G. Rossini;

Nel *North American Tour* (Stati Uniti e Canada) è stato presentato il *Guglielmo Tell* di G. Rossini in forma di concerto nelle quattro prestigiose sedi dell'Harris Theatre di Chicago, Roy Thomson Hall di Toronto, Carnegie Hall di New York, Hill Auditorium di Ann Arbor (Detroit). E' stato inoltre eseguito un concerto straordinario al Palazzo delle Nazioni Unite.

L'esito dal punto di vista artistico e di apprezzamento del pubblico è stato entusiasmante, come confermato dalle numerose standing ovation, dagli articoli redatti dalla critica specializzata sui quotidiani e riviste americane nonché dalle richieste di conferma e nuovi inviti a festival e rassegne all'estero per gli anni 2016 e successivi.

Si può pertanto definitivamente sostenere che il Teatro Regio ha assunto pienamente la dimensione e il ruolo di teatro internazionale.

Il risultato economico del bilancio 2014 è un utile di esercizio di Euro 5.975. La Fondazione ha realizzato minori contributi pubblici istituzionali rispetto alle previsioni approvate con particolare riferimento alla ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo. Ciò nonostante il pareggio è stato raggiunto con aumento dei proventi da vendita di servizi artistici in Italia e all'estero, con l'ottenimento di alcuni contributi finalizzati a particolari attività. Dal punto di vista dei costi, si è ottenuto un sostanziale contenimento di quelli relativi alle attività preventivate a cui si sono aggiunti quelli relativi ad attività non preventivate totalmente in pareggio o con lievi margini attivi.

Nello specifico dei contributi pubblici istituzionali, quello dello Stato nel 2014 è risultato pari a Euro 14.287.523 con un riduzione di circa Euro 1,2 milioni rispetto al preventivo e un aumento di di circa 1 milione rispetto al consuntivo 2013, quello della Regione Piemonte è stato confermato rispetto al preventivato con un aumento di Euro 200 mila rispetto all'anno precedente; il Comune di Torino ha ridotto il suo contributo di Euro 200 mila rispetto al preventivo e confermato lo stesso importo rispetto al consuntivo 2013. Inoltre la Città ha deliberato a favore della Fondazione un apporto di Euro 1.600.000 da destinare alla manutenzione straordinaria del Teatro e in particolare alla messa a norma per l'ottenimento del Certificato di prevenzione incendi.

Nel complesso i contributi pubblici istituzionali sono aumentati di circa Euro 1 milione rispetto all'anno precedente e si sono ridotti di circa 1,4 milioni rispetto al preventivo 2014.



## SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero è ormai entrata nella programmazione ordinaria e il Teatro Regio ha consolidato il proprio ruolo e la propria immagine di Teatro internazionale a fronte delle numerose e complesse tournée programmate. In particolare dal 2008 si sono avute ogni anno tournée in Europa e Asia, e il maggiore sforzo in tale senso è avvenuto proprio nel 2014 con la realizzazione delle già citate cinque tournée fra cui spicca quella in Usa e Canada. A differenza di quanto avvenuto in passato il Teatro non riesce ad assecondare tutte le richieste ricevute per effettuare opere e concerti all'estero, sia per gli impegni artistici nazionali che rappresentano sempre il maggiore impegno istituzionale, sia perché comunque resta un obiettivo fondamentale quello di conseguire il pareggio fra costi e ricavi delle tournée e delle manifestazioni esterne al teatro.

Nel 2014 si è avuta la piena applicazione del Decreto Valore Cultura (L. 7 ottobre 2013 n. 112) per quella parte di normativa destinata alle Fondazioni liriche che NON hanno richiesto il riconoscimento dello stato di crisi.

In particolare è avvenuta l'istituzione del Consiglio d'Indirizzo in luogo del precedente Consiglio d'Amministrazione, sono state attuate le modifiche allo Statuto in relazione a quanto previsto dalle norme di legge.

La Fondazione ha recepito le nuove norme per quanto riguarda la *governance* e i rapporti tra Fondatori e Consiglio d'indirizzo, tenendo conto dell'entità della partecipazione di ciascuno in rapporto al contributo dello Stato. I Consiglieri d'indirizzo sono perciò stati nominati in ottemperanza alla nuova normativa.

Si ravvisa che l'orientamento normativo generale è sempre più indirizzato verso un ritorno delle Fondazioni liriche allo status di ente pubblico che le assoggetta a tutte le regolamentazioni riguardanti rendicontazioni a enti centrali e territoriali, trasparenza, gare d'appalto, concorsi e ogni altro adempimento riservato ai soggetti di diritto pubblico. Quanto sopra in relazione alla



normativa europea recepita dallo Stato italiano che considera i Teatri lirici soggetti facenti parte del comparto pubblico allargato.

L'ammontare dei costi della produzione del 2014 risulta complessivamente superiore a quello dell'anno precedente.

Ciò non è assolutamente causato da un aumento dei costi ordinari di gestione, ma da una maggiore consistenza di attività artistiche il cui costo è stato integralmente recuperato da ricavi di esercizio. In primo luogo le tourné all'estero del 2014 presentano un costo complessivo di circa 2,2 milioni di Euro compensati da analogo importo dei ricavi, mentre nell'anno precedente la somma è stata di Euro 1,5 milioni.

Inoltre nel 2014 si sono avute manifestazioni particolari come lo spettacolo di balletto di Roberto Bolle e altre manifestazioni realizzate per conto di terzi che hanno certamente contribuito a incrementare l'andamento dei costi complessivi, portando tuttavia al bilancio risultati positivi.

Per contro le spese di struttura sono inferiori all'anno precedente di circa 200 mila euro e i costi del personale, depurati dell'effetto delle indennità di trasferta già citato, presentano una riduzione di oltre 100 mila euro. Decisamente maggiori sono le differenze rispetto ai corrispondenti dati del preventivo approvato.

E' confermata la scelta della Fondazione di tenere alta la quantità oltre che la qualità della produzione e di non programmare manifestazioni che presentino margini negativi. Nel 2014 sono anche state confermate le attività effettuate in collaborazione con la Città di Torino. Segnaliamo in questo contesto l'importante ciclo di manifestazioni, promosse dalla Città di Torino e da altre Fondazioni cittadine in collaborazione con il Teatro Regio, fra cui il Torino Jazz Festival, il Festival Mozart che ha visto la realizzazione in un palco all'aperto di due titoli mozartiani in forma divulgativa appositamente dedicate al grande pubblico, Luci d'Artista e le manifestazioni natalizie che hanno avuto luogo nelle vie e nelle piazze cittadine.

Il pubblico e la critica nel 2014 hanno reagito con la consueta approvazione alla programmazione del Teatro. Si evidenzia un lieve incremento del numero complessivo dei biglietti venduti e un lieve calo degli spettatori della sola stagione d'opera e balletto pur con un aumento di circa mille abbonati. Complessivamente si è avuta una riduzione degli incassi di biglietteria pari al 4% di quanto incassato l'anno precedente. Tali dati sono coerenti con la riduzione del numero delle recite programmate nella stagione d'opera e balletto.

L'Agenzia delle Entrate ha pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2012 e 2013 anche per quell'anno il Teatro Regio è risultato il teatro lirico più scelto dai contribuenti con 1.699 preferenze nel 2012 e 1.627 nel 2013 che hanno determinato un introito complessivo pari a Euro 148.355 e in assoluto il maggior numero di preferenze nel settore.





## ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2014 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

### ATTIVITA' PER IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2014 comparati con il triennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2011	2012	2013	2014
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	105	110	111	97
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	9	5	5	15
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	13	13	13	12
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	18	30	30 di cui 5 <sup>(c)</sup>	26 di cui 5 <sup>(c)</sup>
Concerti al Piccolo Regio	4	15	9 di cui 2 <sup>(c)</sup>	16 di cui 9 <sup>(c)</sup>
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	57	42 di cui 2 <sup>(c)</sup>	56	36
Attività all'estero	8	1	12 8 recite d'opera e 4 concerti	11 di cui 2 recite d'opera 5 recite opera in forma di concerto 4 concerti
<b>1° Totale parziale</b>	<b>214</b>	<b>216</b>	<b>236</b>	<b>213</b>
Attività didattico-musicali per le scuole	1.105	1.031	972	1.051
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	223	263	337	356
<b>2° Totale parziale</b>	<b>1.328</b>	<b>1.294</b>	<b>1.309</b>	<b>1.407</b>
<b>Totale generale</b>	<b>1.542</b>	<b>1.510</b>	<b>1.545</b>	<b>1.620</b>

(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna "MiTo Settembre Musica"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per € 6.530.268 a cui si aggiungono gli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore.



Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 169.637. Tale dato è lievemente superiore all'anno precedente e ciò rappresenta un notevole risultato tenuto in considerazione la situazione economica generale e la composizione sociale del pubblico torinese.

La sola attività di lirica e balletto al Teatro Regio (91 spettacoli) ha conseguito 120.891 spettatori paganti di cui 53.813 singoli biglietti venduti e 67.078 presenze da abbonamenti con una riduzione del 2 per cento rispetto all'anno precedente. A questi si aggiungono 6 recite per le scuole con 7.050 spettatori paganti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 84%, dato in netto miglioramento rispetto anno precedente (77%). Nonostante il contenuto calo di presenze agli spettacoli della stagione d'opera, il rapporto di saturazione della sala è fra i più alti del settore, confermando con ciò un miglioramento del rapporto costi benefici.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 17 spettacoli con 5.103 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della limitazione dell'attività al Piccolo Regio e al suo utilizzo solo in presenza di specifici finanziamenti. Anche per il Piccolo Regio Puccini si rileva il miglioramento della percentuale di saturazione della sala da 71% del 2013 al 77% del 2014.

A completamento dei dati sulle presenze si segnala che le attività all'estero hanno determinato per gli organizzatori locali complessivamente circa 18.000 presenze paganti, mentre gli spettacoli realizzati per la rassegna estiva Festival Mozart organizzata dalla Città di Torino circa 30.000.



## L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2014

**Die Zauberflöte** di Wolfgang Amadeus Mozart è stato il primo titolo ad andare in scena nell'anno solare 2014. Nelle 10 recite, in programma **tra il 10 e il 21 gennaio**, giovani artisti con riconosciute qualità vocali e già consolidata esperienza si sono alternati tra prima e seconda compagnia: Aleksandr Vinogradov e In-Sung Sim (Sarastro), Olga Pudova e Christina Poulitzi (La regina della notte), Giorgio Berrugi e Toni Bardoni (Tamino), Maria Grazia Schiavo e Ekaterina Bakanova (Pamina), Markus Werba e Thomas Tatzl (Papageno). Hanno completato il cast Laura Catrani (Papagena), Talia Or, Alessia Nadin, Eva Vogel (Le tre dame), Alexander Kaimbacher (Monostato) e Klaus Kuttler (Primo sacerdote e Secondo armigero), oltre i bambini del coro di voci bianche nel ruolo dei Tre fanciulli e alcuni artisti del coro per le restanti parti di comprimari. Orchestra e Coro sono stati guidati da Christian Arming, direttore austriaco per la prima volta sul podio del Teatro Regio; sul palcoscenico è stato possibile rivedere la regia di Roberto Andò, con le scene e le luci di Giovanni Carluccio e i costumi di Nanà Cecchi nella produzione originale del Teatro Massimo di Palermo, che il Teatro Regio ha acquistato per l'occasione e con l'intento di conservarlo e utilizzarlo per la propria attività di repertorio. Sulle stesse scene, con gli stessi costumi e gli stessi interpreti, nelle date **15 e 17 gennaio 2014**, al mattino, sono state rappresentate con successo anche due recite per i ragazzi delle scuole, dirette dal Maestro Giulio Laguzzi in una riduzione affidata a Vittorio Sabadin.

Il cartellone di febbraio ha compreso due titoli pucciniani, **Madama Butterfly** e **Turandot** entrambi diretti dal M° Pinchas Steinberg. Il primo prevedeva la ripresa, per tre recite **tra il 1° e il 6 febbraio**, dello spettacolo di Damiano Michieletto (ripresa della regia di Roberto Pizzuto, scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti e luci di Marco Filibeck) di proprietà del Teatro Regio e già insignito del Premio Abbiati. Nei ruoli dei protagonisti abbiamo avuto Amarilli Nizza, Massimiliano Pisapia e Alberto Mastromarino, affiancati da Giovanna Lanza (Suzuki), Luca Casalin (Goro), Donato Di Gioia (Il principe Yamadori), Seung Pil Choi (Lo zio Bonzo). Lo spettacolo è stato ripreso dalla RAI ed è stato trasmesso in diretta radiofonica e cinematografica. Il secondo invece ha portato a Torino per la prima volta una nota produzione del Teatro Carlo Felice di Genova firmata da Giuliano Montaldo (ripresa della regia di Fausto Cosentino, scene di Luciano Ricceri, costumi di Elisabetta Montaldo, coreografia di Giovanni Di Cicco). La compagnia, impegnata in 11 recite **tra il 12 e il 27 febbraio**, era composta da Johanna Rusanen (subentrata in primo cast al posto dell'indisposta Lise Lindstrom) e Raffaella Angeletti nel ruolo del titolo, Roberto Aronica e Walter Fraccaro nei panni di Calaf, Carmen Giannattasio ed Erika Grimaldi in quelli di Liù. Hanno completato il cast Giacomo Prestia (Timur), Antonello Ceron (L'Imperatore), Donato Di Gioia (Ping), Luca Casalin (Pang), Saverio Fiore (Pong). Per le ultime tre recite di *Turandot*, sul podio è salito il Maestro Giampaolo Bisanti, per proseguire il lavoro del M° Steinberg costretto ad anticipare la sua partenza per onorare un impegno preso in precedenza.

Altre due opere pucciniane si sono succedute nel mese di marzo, per andare a formare, insieme alle due precedenti, una sorta di Festival dedicato al compositore lucchese: **Tosca** e **Gianni Schicchi**. Gli allestimenti di entrambi i titoli sono di proprietà del Teatro Regio. Per *Tosca* è stata ripresa la produzione del 2012, realizzata in collaborazione con il Palau de les Arts Reina



Sofia (Valencia), l'Opéra de Monte-Carlo e la Fondazione Festival Pucciniano (Torre del Lago Puccini), con la regia di Jean-Louis Grinda, le scene di Isabelle Partiot-Pieri e i costumi di Christian Gasc. Il M° Renato Palumbo ha diretto Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Regio, oltre al cast formato da Anna Pirozzi (Floria Tosca), Marco Berti (Mario Cavaradossi) e Marco Vratogna (Vitellio Scarpia) che sono stati impegnati in tre recite dal 13 al 18 marzo 2014. Gianni Schicchi è invece andato in scena, con un allestimento ideato e realizzato dai nostri responsabili del Laboratorio di costruzioni e scenografie, per le 9 recite in cartellone dal 21 al 30 marzo. Il ruolo del titolo è stato affidato ad Alessandro Corbelli in alternanza con Carlo Lepore, mentre Francesco Meli e Serena Gamberoni hanno interpretato i due giovani innamorati, Rinuccio e Lauretta. Al loro fianco si sono cimentati nei diversi ruoli dei rissosi famigliari di Buoso Donati, gli interpreti Silvia Beltrami (Zita), Luca Casalin (Gherardo), Maria Radoeva (Nella), Fabrizio Beggi (Betto di Signa), Gabriele Sagona (Simone), Marco Camastra (Marco), Laura Cherici (La Ciesca), Alessandro Busi (Maestro Spinelloccio e Ser Amantio Di Nicolao), Ryan Milstead (Pinellino). Nella stessa serata, l'atto unico pucciniano è stato preceduto dall'opera in un atto di Alexander von Zemlinsky, **Eine florentinische Tragödie**, tratta dall'omonimo dramma di Oscar Wilde. I baritoni Mark S. Doss e Tommi Hakala si sono avvicendati nel ruolo di Simone, mentre i personaggi di Guido Bardi e Bianca sono stati interpretati rispettivamente da Zoran Todorovich e Ángeles Blancas Gulín. I due drammi ambientati nella stessa città, Firenze, sono stati diretti per la regia da Vittorio Borrelli e per la musica dal M° Stefan Anton Reck.

Nel mese di maggio, tra il 7 e il 18, è andato in scena con 5 recite uno degli appuntamenti più impegnativi del 2014, il **Guglielmo Tell** di Gioachino Rossini, di cui il Teatro Regio ha condiviso con il Rossini Opera Festival di Pesaro la realizzazione dell'allestimento. La produzione ha coinvolto un team di regia anglosassone composto da Graham Vick (regia), Paul Brown (scene e costumi), Ron Howell (scenografia) e Giuseppe di Iorio (luci), i quali hanno messo a punto uno spettacolo imponente, come richiede l'altrettanto impressionante impalcatura musicale. La messa in scena a Torino è stata curata da Lorenzo Nencini e, a differenza di quanto avvenuto a Pesaro nell'agosto 2013, è stata eseguita in lingua italiana. La distribuzione del cast ha previsto una doppia compagnia per i ruoli di Arnaldo Melchtal (John Osborn e Enea Scala) e Matilde (Angela Meade e Erika Grimaldi). Il ruolo titolo è stato invece affidato unicamente al baritono Dalibor Jeniš. Per gli altri numerosi ruoli previsti dalla locandina sono stati scritturati Mirco Palazzi (Gualtiero), Fabrizio Beggi (Melchtal), Marina Bucciarelli (Jemmy), Anna Maria Chiuri (Edwige), Luca Tittoto (Gessler), Mikeldi Atxalandabaso (Ruodi), Luca Casalin (Rodolfo), Ryan Milstead (Leutoldo). Sul podio il nostro direttore musicale, Gianandrea Noseda.

Il Maestro Noseda ha diretto ancora Orchestra e Coro del Teatro Regio nelle cinque recite di **The Rake's Progress** di Igor Stravinskij in calendario dal 10 al 22 giugno 2014. La produzione, frutto della collaborazione con la Scottish Opera di Glasgow, ha portato anche in questo caso la firma di artisti anglofoni: il regista David McVicar, per la prima volta a Torino, si è avvalso della partecipazione di John Macfarlane per l'ideazione di scene e costumi, di David Finn per quella delle luci e di Andrew George per le coreografie. Jakob Zethner (Trulove), Danielle De Niese (Ann), Leonardo Capalbo (Tom Rakewell), Bo Skovus (Nick Shadow), Barbara di Castri (Mother



Goose), Annie Vavrille (Baba la turca), Colin Judson (Sellem) e Ryan Milstead (Il guardiano del manicomio) hanno composto l'unico cast della produzione.

La Stagione d'Opera 2013-2014 si è conclusa **tra giugno e luglio** con 7 recite di **La vedova allegra** di Franz Lehár (traduzione ritmica italiana di Ferdinando Fontana) nella messa in scena dell'allestimento firmato da Hugo De Ana (autore di regia, scene e costumi) di proprietà di Lirica Veneto. Sul podio uno specialista di questo repertorio, l'austriaco Christoph Campestrini che ha avuto il compito di concertare Svetla Vassileva e Daniela Schillaci (Hanna Glawari), Nicolò Ceriani (Mirko Zeta), Daniela Mazzucato e Laura Giordano (Valencienne), Alessandro Safina (Il Conte Danilo), Ivan Magri e Francesco Marsiglia (Camille de Rossillon), Dario Giorgelè (Il Visconte Cascada), Max René Cosotti (Raoul de St-Brioché), Paolo Maria Orecchia (Bogdanovitsch), Marta Calcaterra (Sylviane), Donato Di Gioia (Kromow), Francesca Rotondo (Olga), Stefano Consolini (Pritschitsch), Francesca Franci (Praskowia), Antonello Costa (Njegus), tutti artisti a proprio agio nel genere dell'operetta.

Nell'estate, nell'ambito del *Festival Mozart* organizzato dalla Città di Torino in collaborazione con il Teatro Regio, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e l'Orchestra Filarmonica di Torino, due serate sono state dedicate all'opera con la rappresentazione di due tra i più rappresentativi titoli del compositore salisburghese: **Don Giovanni** e **Die Zauberflöte**, entrambi in forma semiscenica e nell'adattamento firmato da Vittorio Sabadin. La concertazione del primo è stata affidata alla bacchetta di Daniele Callegari che ha guidato un cast formato da Nicola Ulivieri (Don Giovanni), Maria Grazia Schiavo (Donna Anna), Carmela Remigio (Donna Elvira), Francesco Marsiglia (Don Ottavio), Mirco Palazzi (Leporello), Lavinia Bini (Zerlina), Davide Motta Fré (Masetto), In-Sung Sim (Commendatore). L'attrice Lucilla Giagnoni aveva il compito di narrare la vicenda al numerosissimo pubblico che si è assiepato in piazza San Carlo, mentre Vittorio Borrelli quello di curare la regia. Interpreti del *Flauto magico* sono stati In-Sung Sim (Sarastro), Cornelia Götz (La regina della notte), Giorgio Berrugi (Tamino), Ekaterina Bakanova (Pamina), Thomas Tatzl (Papageno), Laura Catrani (Papagena), Sabina von Walther, Alessia Nadin, Eva Vogel (Le tre dame), Dario Prola (Monostato), Gianluca Gambino (voce narrante); regia di Riccardo Fracchia, direzione musicale di Francesco Pasqualetti. Il Coro del Teatro Regio è stato inoltre al fianco dell'OSNR per l'esecuzione della **Messa di Requiem** del compositore salisburghese, diretta da Juraj Valčuha.

L'inaugurazione della stagione 2014-2015 è stata ancora una volta affidata alla musica di Giuseppe Verdi con la **Messa da Requiem** (5 recite **tra il 30 settembre e il 7 ottobre**) e con una nuova produzione di **Otello** (8 recite **tra il 14 e il 26 ottobre**), assente dal palcoscenico torinese dal 1981 (nel 1997 fu eseguito in forma di concerto). In entrambe le occasioni abbiamo avuto sul podio il M° Gianandrea Noseda alla guida di Erika Grimaldi, Daniela Barcellona, Gregory Kunde e Michele Pertusi, interpreti del *Requiem*; il tenore Gregory Kunde ha preso parte anche alla messa in scena di *Otello* alternandosi nel ruolo titolo con Francesco Anile. Ambrogio Maestri e Roberto Frontali si sono avvicendati nei panni di Jago, Erika Grimaldi e Maria José Siri in quelli di Desdemona, Salvatore Cordella e Francesco Marsiglia in quelli di Cassio. Hanno completato il cast Luca Casalin (Roderigo), Seung Pil Choi (Lodovico), Emilio Marcucci (Montano), Samantha Korbey (Emilia). La nuova produzione è stata firmata dal giovane regista inglese Walter Sutcliffe,



per la prima volta a Torino, coadiuvato per le scene da Saverio Santoliquido, per i costumi da Elena Cicorella, per la coreografia da Hervé Chaussard e per le luci da Rainer Casper.

Il titolo successivo (5 recite **tra il 20 e il 29 novembre**) è stato invece dedicato al barocco (un repertorio che il Teatro Regio vorrebbe cominciare a esplorare con continuità) con la messa in scena dell'opera di Georg Friedrich Haendel, **Giulio Cesare**, nella produzione del Palais Garnier di Parigi firmata da Laurent Pelly per la regia (ripresa da Laurie Feldman) e i costumi, da Chantal Thomas per le scene e da Joël Adam per le luci. Per l'occasione sono stati invitati il M° Alessandro De Marchi, che è salito nuovamente sul podio di Orchestra e Coro del Teatro Regio dopo l'esito positivo del *Barbiere di Siviglia* dell'autunno 2013, e artisti di fama internazionale, specialisti del barocco, come Sonia Prina (*Giulio Cesare*), Jessica Pratt (*Cleopatra*), Sara Mingardo (*Cornelia*), Maite Beaumont (*Sesto*), Jud Perry (*Tolomeo*), Guido Loconsolo (*Achilla*), Riccardo Angelo Strano (*Nireno*), Antonio Abete (*Curio*).

L'anno 2014 si è concluso all'insegna del balletto: prima con il **Ballet Nacional de Cuba**, grande compagnia di balletto classico diretta da Alicia Alonso, che ci ha offerto in dicembre una lettura ispano-americana di grandi capolavori classici come *Giselle* (in scena per 5 recite **tra il 10 e il 14 dicembre**) e *Don Chisciotte* (n. 6 recite **tra il 17 e il 21 dicembre**). Infine, tre serate (**29, 30, 31**) con il **Gala di Roberto Bolle & Friends** per festeggiare la fine dell'anno: accanto al protagonista, si sono esibite le étoiles Federico Bonelli, Skylar Brandt, Julie Kent, Sarah Lamb, Nicoletta Manni, Hee Seo, Daniil Simkin, Cory Stearns, acclamatissime dal pubblico torinese.

Il 2014 è stato un anno caratterizzato da numerosi e importanti **impegni internazionali**. Procedendo in ordine cronologico, il primo appuntamento è stato a **Wiesbaden** nel mese di maggio, tra le produzioni di *Guglielmo Tell* e *The Rake's Progress*. Dopo *Rigoletto* (2008) e *Traviata* (2011), il festival tedesco ha inserito nel proprio cartellone la nostra produzione dell'opera di Donizetti, **L'elisir d'amore**. Realizzata nel giugno 2013, con la regia di Fabio Sparvoli, le scene di Saverio Santoliquido e i costumi di Alessandra Torella, è stata ripresa sul palcoscenico principale dell'Hessisches Staatstheater il 24 e il 25 maggio 2014. Andrea Battistoni ha diretto per la prima volta Orchestra e Coro del Teatro Regio, mentre il cast è stato composto da Olga Peretiatko e Lavinia Bini (*Adina*), Dmitri Korchak (*Nemorino*), Roberto De Candia (*Belcore*), Paolo Bordogna (*Dulcamara*) e Arianna Vendittelli (*Giannetta*). Il **9 luglio** è seguito il debutto dei nostri complessi musicali al **Teatro Mariinskij di San Pietroburgo** con l'esecuzione della **Messa da Requiem** di Giuseppe Verdi nell'ambito del Festival delle Notti Bianche. Solisti, Maria Agresta, Daniela Barcellona, Fabio Sartori e Michele Pertusi; sul podio il M° Gianandrea Noseda, che ha diretto anche il concerto sinfonico-corale (**10 luglio**) nel Cortile dell'Ermitage, nell'ambito del Protocollo triennale di collaborazione tra il Museo Ermitage di San Pietroburgo, la Città di Torino e la Fondazione Musei torinese. L'attività internazionale è ricominciata subito dopo una breve pausa estiva con l'opera **Guglielmo Tell** di Gioachino Rossini, di cui è stata eseguita una selezione in forma di concerto al 53° Festival Internazionale di Stresa (**22 agosto**), con la partecipazione dei solisti Angela Meade, John Osborn e Luca Salsi. L'opera di Rossini è stata poi eseguita integralmente in forma di concerto al Festival Internazionale di Edimburgo (**26 agosto**). Per questa occasione, i solisti diretti da Gianandrea Noseda sono stati Dalibor Jenis, John Osborn, Angela Meade, Mirco Palazzi, Fabrizio Beggi, Marina Bucciarelli, Anna Maria Chiuri, Luca Tittoto, Mikeldi Atxalandabso, Luca Casalin, Paolo Maria Orecchia. Il **20 settembre**



Orchestra e Coro del Teatro Regio sono ritornati al **Théâtre des Champs-Élysées di Parigi** (appuntamento ormai consueto) per l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini (con lo stesso programma e con gli stessi solisti, i nostri complessi artistici hanno partecipato al Festival MITO SettembreMusica il **13 settembre 2014**). Sempre all'insegna di Gioachino Rossini e del suo *Guglielmo Tell* è stata compiuta la più importante, a oggi, trasferta internazionale del Teatro Regio: l'ultima opera del compositore pesarese è il titolo che il Maestro Nosedà ha infatti scelto per rappresentare la cultura musicale italiana nel **Tour Stati Uniti-Canada** del dicembre 2014, articolato in quattro esecuzioni in forma di concerto in altrettante sedi prestigiose: il **3 dicembre** all'Harris Theater di **Chicago**, il **5 dicembre** alla Roy Thomson Hall di **Toronto**, il **7 dicembre** alla **Carnegie Hall di New York** e il **9 dicembre** all'Hill Auditorium di **Ann Arbor**. Interpreti: Luca Salsi, John Osborn e Enea Scala (solo a Toronto), Angela Meade, Marco Spotti, Fabrizio Beggi, Marina Bucciarelli, Anna Maria Chiuri, Gabriele Sagona, Mikeldi Atxalandabso, Saverio Fiore, Paolo Maria Orecchia. A New York si sono aggiunte due manifestazioni sinfoniche, la prima presso Eataly diretta dal M° Nosedà e la seconda presso il Palazzo delle Nazioni Unite diretta dal nostro primo violino Sergey Galaktionov.

La **stagione di concerti** del 2014 ha alternato appuntamenti sinfonici e sinfonico-corali sia in sede sia in collaborazione con altre istituzioni: Orchestra e Coro sono stati impegnati insieme, a **febbraio**, in un concerto diretto dal M° Pinchas Steinberg e con la partecipazione del mezzosoprano Natasha Petrinsky per l'interpretazione di brani di Sergej Prokof'ev e Pëtr Il'ič Čajkovskij, e a **marzo** in un concerto diretto da Nicola Luisotti, per la prima volta sul nostro podio, per il *Requiem* di Luigi Cherubini e la Terza Sinfonia di Sergej Prokof'ev. Nel mese di **aprile** l'Orchestra si è divisa in tre doppi concerti dedicati alle diverse sezioni strumentali (Gli archi, I legni e Gli ottoni), indirizzati al pubblico delle scuole e delle famiglie. Infine a **maggio** l'ultimo appuntamento sinfonico della stagione 2013-2014 è stato affidato al M° Nosedà per un programma tutto dedicato al Novecento con brani di Stravinskij, Respighi e Casella. Sempre il M° Nosedà ha guidato i nostri complessi artistici in un ciclo interamente dedicato a Johannes Brahms in programma **tra il 16 e il 24 ottobre 2014** e che ha compreso l'esecuzione delle quattro Sinfonie, dei due Concerti per pianoforte (Simon Trpčeski e Marc-André Hamelin), del Concerto per violino (Julian Rachlin) e del Doppio concerto per violino e violoncello (Ilya Gringolts ed Enrico Dindo). In autunno sono stati inoltre invitati per la prima volta sul podio del Teatro Regio i direttori Ottavio Dantone (**22 novembre**) per un concerto con musiche di Haendel e Mozart, e Jader Bignamini (**22 dicembre**), per un concerto offerto alla Città di Torino in occasione del Natale con sinfonie e cori da opere di Giuseppe Verdi. Sempre nel periodo natalizio, il Coro ha eseguito la *Petite Messe solennelle* di Rossini al Duomo di Chieri (**14 dicembre**) e il Coro di voci bianche è stato protagonista di un concerto nell'ambito del Festival Chivasso in Musica (**18 dicembre**).

La collaborazione con l'**Opera Foundation di New York** è continuata nel 2014 attraverso il coinvolgimento di un giovane borsista statunitense, il baritono Ryan Minstead, che è stato impegnato in *Die Zauberflöte* (Oratore e Una voce), *Madama Butterfly* (Il commissario Imperiale), *Turandot* (Un mandarino), *Tosca* (Sciarrone), *Guglielmo Tell* (Leutoldo) e *La vedova allegra* (Bogdanowitsch) e dalla giovane soprano Samantha Korbey interprete di Emilia in *Otello*.



È inoltre proseguita la partnership con Rai-Radio3 per la trasmissione in diretta di tutte le opere in cartellone, anche nel circuito Euroradio, e per la produzione di dvd.

La preparazione del **Coro** e del **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"** (50 elementi circa, tra gli 8 e i 16 anni) sono state come sempre affidate al M° Claudio Fenoglio, coadiuvato dal M° Paolo Grosa.

Il coro di voci bianche è collegato alla Scuola di Canto che è stata istituita nel 1997 grazie alla collaborazione tra il Teatro Regio e il Conservatorio e testimonia dell'attenzione dedicata dalla Fondazione alla formazione dei giovani artisti, mentre tutta l'attività del settore *La Scuola all'Opera* prova, da oltre 20 anni, l'impegno dedicato alla formazione del pubblico.

Oltre alle già citate due recite di *Il flauto magico raccontato ai ragazzi* in cartellone a **gennaio** e al ciclo dedicato alle famiglie strumentali, intitolato *L'Orchestra a puntate*, in programma nel mese di **aprile**, il cartellone di spettacoli per i ragazzi ha incluso il consueto appuntamento a **gennaio** al Piccolo Regio Puccini con il *Giorno della Memoria*. Nel 2014 è stato dedicato all'esecuzione di brani per voce e pianoforte della cosiddetta 'Musica degenerata'. Protagonisti il soprano Laura Catrani, il pianista Luca Brancaleon ed Elisabetta Lipeti nel ruolo di voce narrante. Sempre per i ragazzi sono state messe in scena una riduzione dell'*Aida* di Giuseppe Verdi prodotta dall'AsLiCo e rivolta ai più piccoli e la nuova produzione, curata da Marina Bianchi (regia), Guia Buzzi (scene), Laura Viglione (costumi) e Mario Merlino (luci), dell'opera di Benjamin Britten intitolata *L'arca di Noè*, realizzata in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino nell'ambito di un percorso formativo rivolto agli allievi delle classi di musica da camera e di esercitazioni orchestrali. Lo spettacolo ha coinvolto i solisti Ryan Milstead (Noè) e Silvia Beltrami (La moglie di Noè), oltre al Coro di voci bianche del Teatro Regio, e ha previsto la partecipazione del pubblico in sala chiamato a cantare in alcuni punti dell'opera insieme ai protagonisti in palcoscenico. L'anno solare si è concluso con uno spettacolo incentrato sulla Grande Guerra ideato e curato da Monica Luccisano: *Valzer a tempo di guerra*, una collezione di testimonianze e racconti attraversati da musiche e arie di Ravel, Debussy, Savinio, Gurney, De André, Vian, Schönberg e interpretati da Manuela Custer (mezzosoprano, Sax Nicosia (voce narrante) e Diego Mingolla (pianoforte).

Nel 2014 è proseguito inoltre il progetto intitolato *Sipari Sociali* realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana, MEIBI e con il sostegno della Fondazione Cecilia Gilardi e di una Fondazione privata. Grazie a *Sipari Sociali* circa 80 adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali sono stati protagonisti di un percorso educativo e artistico impegnativo e molto arricchente: assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito, *L'elisir del Teatro*, ispirato a *L'elisird'amore* di Gaetano Donizetti e andato in scena il 16 e il 17 maggio 2014 al Piccolo Regio "G. Puccini".

Nel 2014 i nostri complessi cameristici si sono esibiti in 37 concerti tra il circuito denominato *Il Regio itinerante* (manifestazioni in sedi decentrate) e il cartellone intitolato *Concerti-aperitivo*, appuntamenti la domenica mattina, tra Piccolo Regio e sala lirico.





Nella primavera e nell'autunno 2014 sono state eseguite sessioni di registrazione per il progetto di incisioni intitolato "Musica Italiana", dedicato alla musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con la Casa Musicale Ricordi, la casa discografica Chandos e la BBC Philharmonic di Manchester e per la pubblicazione del cd intitolato *Raggi di belcanto* in collaborazione con l'etichetta Erato e il soprano Diana Damrau.

Il 10 e l'11 maggio 2014 più di cento Teatri d'Opera in ventiquattro Paesi Europei hanno celebrato le **Giornate Europee dell'Opera** con un fine settimana di manifestazioni gratuite aperte a tutti. Anche quest'anno il Regio ha aderito a questa importante iniziativa aprendo le sue porte gratuitamente e invitando tutti a conoscere più da vicino come si lavora in un grande teatro d'opera. Le Giornate Europee dell'Opera sono un'iniziativa comune di Opera Europa e RESEO, in collaborazione con Réunion des Opéras de France, con UK's National Opera Coordinating Committee e Ópera XXI.

Nel 2014, il Teatro Regio è diventato partner del progetto **European Opera Digital Project**, finalizzato alla creazione di un nuovo portale web dedicato alla promozione della ricchezza e diversità dell'opera in Europa, dal nome **Opera Europa Digital Platform**. Sostenuto dal programma Creative Europe della Commissione Europea, il progetto ha lo scopo di rendere disponibili in modalità streaming intere rappresentazioni dei teatri partner dell'impresa, arricchite di materiali contestuali di varia natura. Il Teatro Regio è l'unico teatro italiano partner del progetto, che contempla 15 fra i maggiori teatri di tutta l'Europa (tra gli altri Royal Opera House Covent Garden, La Monnaie/De Munt Brussels, Festival d'Aix-en-Provence, Teatro Real Madrid, Wiener Staatsoper, ecc.), il canale televisivo dedicato alla cultura ARTE e l'associazione professionale Opera Europa, che conta tra i suoi membri 155 teatri e festival lirici in 39 paesi (di cui il Teatro Regio dal 2011). L'inaugurazione del portale avverrà l'8 maggio 2015, in concomitanza con gli European Opera Days 2015.

Il 24 giugno 2014 è stato firmato un protocollo d'intesa tra il Teatro Regio di Torino e il **National Centre for the Performing Arts di Pechino**, allo scopo di sviluppare la cooperazione tra i due teatri attraverso la messa in opera di coproduzioni, lo scambio di produzioni e lo scambio di idee, esperienze e buone pratiche nel campo del management. Nell'ambito di questo accordo, il Teatro Regio ospiterà il 23 e il 24 settembre 2015 le prime due rappresentazioni italiane dell'opera *The Rickshaw Boy* (Il ragazzo del risciò), commissionata dal NCPA al compositore Guo Wenjing e rappresentata a Pechino il 25 giugno 2014. È inoltre prevista la coproduzione di un nuovo allestimento dell'opera *Sansone e Dalila* di Camille Saint-Saëns, con la regia di Hugo de Ana, che andrà in scena al NCPA nel settembre 2015 e al Teatro Regio nel novembre 2016.



## **LE REALIZZAZIONI TECNICHE**

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

### **A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO**

#### **Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio**

Durante il corso dell'anno 2014 è stata svolta la seguente attività:

Sono stati messi in scena complessivamente n° 16 allestimenti come segue:

due nuove produzioni realizzate presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione:

*Otello* di G. Verdi, regia di Walter Sutcliffe;

*L'Arca di Noé* (spettacolo per le scuole) di B. Britten, regia di Elisabetta Marini

due nuove coproduzioni:

*Guglielmo Tell* di G. Rossini, regia di Graham Vick, in coproduzione con il Rossini Opera Festival di Pesaro

*The Rake's Progress* di I. Stravinskij, regia di David Mc Vicar, in coproduzione con la Scottish Opera di Glasgow;

adattamento di due allestimenti:

*Il Flauto Magico* di W.A. Mozart, regia di Roberto Andò, allestimento originale del Teatro massimo di Palermo

*Una tragedia fiorentina* di A. von Zemlinsky, regia di Vittorio Borrelli

quattro riprese di allestimenti di repertorio del Teatro Regio:

*Madama Butterfly* di G. Puccini, regia di Damiano Michieletto

*Gianni Schicchi* di G. Puccini, regia di Vittorio Borrelli

*Tosca* di G. Puccini, regia di Jean-Louis Grinda in coproduzione con Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e Opera de Montecarlo, Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago

*Elisir d'Amore*, di G. Donizetti, regia di Fabio Sparvoli per la partecipazione del teatro Regio al Festival di Wiesbaden

tre programmi di balletto in ospitalità:

Ballet Nacional de Cuba: *Giselle*, musiche di A. Adam, coreografia di Alicia Alonso,

*Don Chisciotte*, musiche di L. Minkus, coreografia di Alicia Alonso, Marta Garcia e Maria Elena Llorente.



*Gala Roberto Bolle&Friends*, musiche di AA.VV., coreografie di MacMillan, Neumeier, Volpini, Spuck, Balanchine, Petit, Kylian, Forsythe, Galili, Bubenicek.

tre allestimenti presi a noleggio:

*Turandot* di G. Puccini, regia di Giuliano Montaldo da Teatro Carlo Felice di Genova

*La Vedova Allegra*, di F. Lehàr, regia Hugo de Ana da Associazione Lirica Veneto

*Giulio Cesare* di G. F. Händel, regia du Laurent Pelly

Le cessioni e noleggi di nostri allestimenti ad altri Teatri sono state le seguenti:

quattro allestimenti dati a noleggio:

*Norma* di V. Bellini, regia di Alberto Fassini al Teatro de la Maestranza di Siviglia

*Werther* di J. Massenet, regia di David Alagna al Teatro Olbe ABAO di Bilbao

*Il Flauto Magico* di W.A. Mozart, regia di Roberto Andò

*Acì Galatea e Polifemo* di G.F. Händel, regia di Davide Livermore a Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia;

### **Attività al Piccolo Regio Puccini**

L'attività del Piccolo Regio Puccini ha visto la rappresentazione di una adattamento del già citato allestimento *L'Arca di Noé* di B. Britten, dello spettacolo *Celeste AIDA* prodotto a As.Li.Co. e il proseguimento del progetto Sipari Sociali con un adattamento dell'opera *Elisir d'Amore* di G. Donizetti.

### **Realizzazioni in collaborazione o per conto di terzi**

Nell'ambito del Festival Mozart organizzato dalla Città di Torino nella stagione estiva il teatro ha presentato due adattamenti degli allestimenti di *Don Giovanni* e *Il Flauto Magico*.

Il Teatro Regio anche nell'anno 2014 ha curato la ripresa di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2014-2015": *Regno dei Fiori: Nido Cosmico di Tutte le Anime* di Nicola de Maria, *L'Energia che Unisce si Espande nel Blu* di Marco Gastini, *Palle di Neve* di Enrica Borghi, *Piccoli Spiriti Blu* di Rebecca Horn, *Cultura = Capitale* di Alfredo Jarre, *Amare le Differenze* di Michelangelo Pistoletto, *My Noon* di Tobias Rehberger, *Fontana Luminosa* di Gilberto Zorio e inoltre *A Great Symphony for Torino* di AA.VV. prodotto da Xplosiva.

A questa si sono aggiunte, in occasione delle festività natalizie, l'esposizione del Presepe e del Calendario dell'Avvento di Emanuele Luzzati.

### **Dismissioni**

Non si sono avute dismissioni di allestimenti nel 2014.



## **B) ATTIVITÀ INERENTI LA STRUTTURA ,GLI IMPIANTI e LA SICUREZZA DELLE PERSONE**

La Direzione Tecnica ha compito di realizzare e mantenere le condizioni di agibilità e di funzionalità della struttura al fine di consentirne adeguato utilizzo per le necessità della Fondazione. Le attività della Direzione Tecnica sono sinteticamente le seguenti:

### **Conduzione**

Comprende tutti gli interventi di gestione funzionale della struttura, compresi gli impianti termici, elettrici e meccanici, per il mantenimento delle necessarie condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio. In particolare il presidio e l'assistenza tecnica prevista dalle vigenti leggi per la normale attività del Teatro e per le rappresentazioni degli spettacoli. Il pronto intervento per guasti accidentali, la guardiania ed il controllo accessi, la pulizia ed igienizzazione dell'edificio.

### **Informatica gestionale e di automazione**

Comprende la conduzione delle reti dati e dei relativi dispositivi, la manutenzione ed i nuovi interventi sul software e sul parco macchine installato in teatro nonché tutte le attività sul sistema di server occorrenti per il funzionamento delle applicazioni gestionali, web e per le infrastrutture di automazione della meccanica di scena e supervisioni impianti.

### **Manutenzione ordinaria**

Comprende l'esecuzione delle verifiche tecniche in obbligo alle strutture adibite a pubblico spettacolo attraverso le attività di manutenzione programmata ed ai conseguenti interventi di ripristino atti a garantire il regolare stato delle strutture edili, degli impianti elettrici, elettronici, meccanici e termofluidici.

### **Manutenzione straordinaria**

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, sono stati effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria ad investimento che la Commissione congiunta ha determinato in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi alla progettazione e direzione lavori delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio in approvazione dal comando VVFF, alla progettazione del primo stralcio delle opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi. In particolare è stata terminata la prima fase di detti lavori e progettata la seconda fase la cui esecuzione è prevista nel corso del 2015.

### **Supporto Tecnico agli Allestimenti**

Comprende la progettazione e le verifiche necessarie alla sospensione o traslazione sia manuale che automatica di strutture sceniche complesse ed alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere/movimentare persone.



### **Servizio di prevenzione incendio ed emergenza**

Svolge i servizi di presidio e di pronto intervento antincendio a supporto di tutte le attività del teatro, le verifiche e le prove atte ad accertare l'effettiva funzionalità di impianti, apparati di sicurezza, presidi antincendio, vie di esodo, compartimentazioni mobili.

### **Servizio prevenzione e protezione**

Svolge i compiti assegnati dal dm 81/2008 e ssm per l'individuazione dei rischi connessi all'attività della Fondazione e delle azioni correttive atte a minimizzarli. Provvede direttamente o tramite strutture specialistiche, alla formazione, informazione ed addestramento, nell'ambito della sicurezza sul lavoro, sia del personale tecnico che artistico.

## **INVESTIMENTI EFFETTUATI**

Le acquisizioni di beni d'investimento del 2014 sono state superiori a quelle degli anni precedenti in particolare per l'acquisizione di beni immobiliari conferiti dalla Città di Torino, peraltro in parte venduti nello stesso esercizio.

La voce Terreni e fabbricati ammonta a Euro 3.408.000 a seguito del conferimento della proprietà dei seguenti immobiliari da parte della Città di Torino:

sedime di insidenza del medesimo compendio ubicato in strada Altessano ang. Via Pirano 30A. Tale annessione determina l'acquisizione della proprietà completa dell'immobile. Valore Euro 148.000

compendio immobiliare ubicato in strada Altessano angolo Via Andrea Sansovino e via Parenzo, acquisto il 24 marzo 2014. Valore euro 3.260.000.

Nello stesso esercizio detto bene immobiliare è stato venduto, per imprescindibili esigenze di liquidità, tenuto conto che il conferimento da parte della Città di Torino era avvenuto in luogo di un apporto in denaro liquido.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzatura teatrale è pari a Euro 1.248.650 e include la somma di Euro 974.249 per scenografie realizzate internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 83.260 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 495.402.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono stati effettuati investimenti per complessivi Euro 1.223.901 di cui:

spese per Manutenzione straordinaria sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) per Euro 936.191;

altre immobilizzazioni immateriali per Euro 287.710 (di cui 94.500 realizzate internamente).



Il totale degli investimenti, dedotto il valore dell'immobile ceduto, ammonta a Euro 3.199.212 (di cui Euro 1.068.749 per capitalizzazione di costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

## DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2014, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2014					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
<b>SOVRINTENDENZA</b>					
SOVRINTENDENZA	7,00	1,29	0,33	1,78	10,40
<b>DIREZIONE ARTISTICA</b>					
ORCHESTRA	84,77	10,71	10,65		106,13
CORO	71,67	3,95	0,04		75,66
MAESTRI COLLABORATORI	5	1,00	0,40		6,40
DIREZIONE ARTISTICA, DI SCENA, ARCHIVIO MUSICALE	9	1,82		1,45	12,27
<b>TOTALE AREA ARTISTICA</b>	<b>170,44</b>	<b>17,48</b>	<b>11,09</b>	<b>1,45</b>	<b>200,46</b>
DIREZIONE ORGANIZZAZIONE PERSONALE E LEGALE	9,92	3,67			13,59
DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	13,35	1,00			14,35
DIREZIONE COMUNICAZIONE E PUBBLICHE RELAZIONI	6,92	1,90			8,82
DIREZIONE ALLESTIMENTO SCENICO	74,50	16,09	1,00		91,59
DIREZIONE TECNICA	24,92	5,08	1,59		31,59
<b>TOTALE 2014</b>	<b>307,05</b>	<b>46,51</b>	<b>14,01</b>	<b>3,23</b>	<b>370,80</b>
<b>TOTALE 2013</b>	<b>308,14</b>	<b>40,30</b>	<b>11,50</b>	<b>4,01</b>	<b>363,95</b>
<b>TOTALE 2012</b>	<b>305,27</b>	<b>38,79</b>	<b>12,8</b>	<b>6</b>	<b>362,86</b>

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2014 registra un aumento nel totale complessivo della forza lavoro di 6,85 unità annue *full time equivalent* (da 363,95 unità nel 2013 a 370,80 nel 2014). Tale dato è composto da un aumento netto del personale dipendente di 5,12 unità (da 348,44 a 353,56) attuato con sole assunzioni a tempo determinato. Si è inoltre realizzato un aumento dei rapporti professionali e a progetto di complessive 1,73 unità (da 15,51 a 17,24).



Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

Nel 2014 la Fondazione non ha provveduto a nuove assunzioni a tempo indeterminato.

## **IL BILANCIO 2014**

Il Bilancio 2014 chiude con un utile di esercizio pari a Euro 5.975 dopo un calcolo di Euro 209.204 per imposte ed Euro 2.134.617 per ammortamenti e svalutazioni.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta un valore della produzione è aumentato rispetto a quello dell'anno precedente: Euro 38.925.328 nel 2014 ed Euro 37.139.014 il 2013. Tale risultato è stato realizzato con un incremento dei contributi pubblici istituzionali di circa 1 milione di Euro, da incrementi dei ricavi delle vendite e prestazioni e altri ricavi per 786 mila euro.

Il solo contributo dello Stato, pari ad Euro 14.287.523, è aumentato di Euro 1.036.337 rispetto al 2013, ma risulta inferiore al preventivo approvato di Euro 1.198.222. La Fondazione, ha dovuto fronteggiare tale riduzione con economie di esercizio e contenimento dei costi. Detto importo include inoltre la riduzione applicata alla fonte dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in ottemperanza alle norme sulla *spending review* in vigore per l'anno 2014.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2.800.000 con un aumento di Euro 200.000 rispetto alla somma del 2013 e per la stessa cifra rispetto al preventivo approvato.

L'apporto erogato dal Comune di Torino è stato pari a Euro 4.100.000 con una riduzione rispetto al 2013 di Euro 208.000 e una riduzione di pari importo rispetto al preventivo approvato.

La quota di ricavi di competenza imputata a copertura dei lavori di manutenzione straordinaria effettuati sugli stabili della Città di Torino in uso alla Fondazione ammonta a Euro 1.037.334. Il valore dei lavori realizzati nel solo 2014 è pari a Euro 936.191.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2014, presentano una diminuzione di Euro 278.477 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il dato è coerente con la riduzione del numero degli spettacoli in stagione d'opera e balletto (14 recite in meno) peraltro compensata in parte dall'aumento del tasso di occupazione della sala.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 3.248.333. A questi vanno aggiunti Euro 137.797 corrisposti dalle Aziende Aderenti, dai Partner Sostenitori e dall'Associazione Amici del Regio che effettua operazioni di *fund raising* a favore del Teatro mirate ad iniziative particolari.

A tali somme si aggiungono sponsorizzazioni fatturate per euro 1.405.755.



Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore e Sponsor portati a ricavo di competenza 2014:

<b>FONDATORI</b>	
Associazione delle Fondazioni Bancarie Regionali Piemontesi	51.666
C.C.I.A.A. Torino	50.000
Comitato Aziende Metropolitane - AMIAT	16.667
Comitato Aziende Metropolitane - GTT	16.667
Comitato Aziende Metropolitane - SMAT	16.666
Compagnia di San Paolo	1.100.000
Fondazione C.R.T.	766.667
Gruppo IREN	500.000
Intesa SanPaolo	400.000
Italdesign Giugiaro	65.000
Italgas	50.000
Provincia di Torino	50.000
Reale Mutua Assicurazioni	75.000
Unione Industriale di Torino	30.000
Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici	60.000
<b>TOTALE FONDATORI</b>	<b>3.248.333</b>

<b>AZIENDE ADERENTI</b>	
Banca Popolare di Milano	13.334
Buzzi Unicem	13.333
Pitagora	13.333
<b>TOTALE ADERENTI</b>	<b>40.000</b>
<b>PARTNER SOSTENITORI</b>	
Banca Regionale Europea	20.000
Fondazione Cosso	50.000
Fondazione Zegna	25.000
Altri	630
<b>TOTALE SOSTENITORI</b>	<b>95.630</b>
<b>Associazione Amici del Regio</b>	<b>25.000</b>
<b>TOTALE APPORTI</b>	<b>3.408.963</b>





<b>SPONSOR</b>	
AZIENDA AGRIVINICOLA SEBASTE SPA	4.928
BARILLA G & r FRATELLI SPA	100.000
DELPER SNC di Perino Roberto & C	4.575
DIVITA SRL	19.531
EATALY NY LLC	100.000
ENI SPA	100.000
F.LLI SACLA'	4.350
FIDEURAM	30.000
FONTI DI VINADIO	480
GRUPPO IREN	182.450
INTESA SANPAOLO	600.000
ITALGAS	40.000
LAVAZZA PREMIUM COFFEE	100.000
MASERATI NORD AMERICA INC.	40.141
REALE MUTUA ASSICURAZIONI	50.000
SNCF VOYAGES	14.300
THALES ALENIA SPACE ITALIA	15.000
<b>TOTALE SPONSOR</b>	<b>1.405.755</b>

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti destinati alla gestione dei Fondatori e degli altri soggetti privati ed esclusi i proventi straordinari, ammonta a Euro 15.696.875 e rappresenta il 40,33% del valore della produzione totale.

Il valore conferma il dato dell'anno precedente.



Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2014 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per il medesimo esercizio:

	PREVENTIVO 2014 APPROVATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2014	VARIAZIONI
<b>Valore della produzione</b>			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.975.915	6.530.268	(445.647)
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.835.000	3.850.037	2.015.037
Incrementi di immob.per costruzioni interne	831.200	1.068.749	237.549
Contributi pubblici	24.035.745	23.228.453	(807.292)
Contributi da privati e altri ricavi	4.177.506	4.247.821	70.315
<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>37.855.366</b>	<b>38.925.328</b>	<b>1.069.962</b>
<b>Costi della produzione</b>			
Per materie prime sussid, merci	(631.000)	(354.419)	276.581
Per artisti e compagnie ospiti	(6.411.632)	(7.048.336)	(636.704)
Per servizi	(5.707.359)	(7.130.601)	(1.423.242)
Per godimento beni di terzi	(1.041.132)	(1.218.524)	(177.392)
Costi per il personale dipendente	(20.482.253)	(20.408.699)	73.554
Ammortamenti e svalutazioni	(2.092.136)	(2.134.617)	(42.481)
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	(7.395)	(7.395)
Altri accantonamenti	0	(8.367)	(8.367)
Oneri diversi di gestione	(597.000)	(450.567)	146.433
<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>(36.962.512)</b>	<b>(38.761.525)</b>	<b>(1.799.013)</b>
Proventi finanziari	0	259	259
Altri oneri finanziari	0	(3.316)	(3.316)
Interessi Passivi	(500.000)	(553.842)	(53.842)
Proventi straordinari	150.000	681.296	531.296
Oneri straordinari	(337.318)	(73.021)	264.297
Imposte sul reddito dell'esercizio	(200.000)	(209.204)	(9.204)
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>5.536</b>	<b>5.975</b>	<b>439</b>



Considerato che i costi delle cinque tourn ee all'estero non erano indicati nelle previsioni, che tali costi ammontano a circa 2,2 milioni di euro e che lo scostamento complessivo dei costi di produzione   di 1,8 milioni di Euro, ne consegue che la Fondazione rispetto al preventivo ha realizzato un' economia di oltre 400 mila euro.

Per le medesime ragioni in particolare il costo del personale presenta una riduzione rispetto al preventivo di quasi 800 mila Euro cos  calcolato: il preventivo senza indennit  di trasferta per le tourn ee   pari a Euro 20,5 milioni, il consuntivo, comprensivo di circa 700 mila euro per trasferte tourn ee ammonta a 20,4 milioni. Ne consegue che il minor costo del personale al netto delle trasferte ammonta a 800 mila euro.

I proventi straordinari presentano un valore significativo anche in relazione alla vendita di un immobile conferito dalla Citt .

## ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significativit  dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2012	2013	2014
<b>STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA</b>			
<b>1) Attivo circolante</b>	<b>25.333.780</b>	<b>28.482.831</b>	<b>23.763.646</b>
1.1) Liquidit� immediate	693.334	342.510	2.229.729
1.2) Liquidit� differite	24.429.115	27.937.358	21.338.349
1.3) Rimanenze	211.331	202.963	195.568
<b>2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)</b>	<b>61.683.983</b>	<b>61.173.219</b>	<b>63.371.941</b>
2.1) Immobilizzazioni immateriali	43.991.357	43.368.368	43.394.324
2.2) Immobilizzazioni materiali	15.530.962	16.074.851	17.094.284
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	2.161.664	1.730.000	2.883.333
<b>CAPITALE INVESTITO</b>	<b>87.017.763</b>	<b>89.656.050</b>	<b>87.135.587</b>
<b>1) Passivit� correnti</b>	<b>29.679.761</b>	<b>31.311.796</b>	<b>30.771.027</b>
<b>2) Passivit� consolidate</b>	<b>11.522.710</b>	<b>10.857.419</b>	<b>10.839.395</b>
<b>3) Patrimonio netto (Mezzi propri)</b>	<b>45.815.292</b>	<b>47.486.835</b>	<b>45.525.165</b>
3.1) Patrimonio libero	47.730	-243.975	-267.062
3.2) Patrimonio da destinare	5.042.353	7.005.601	5.067.018
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209
<b>CAPITALE ACQUISITO</b>	<b>87.017.763</b>	<b>89.656.050</b>	<b>87.135.587</b>

	2012	2013	2014
<b>CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO</b>			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.316.401	9.725.138	10.380.305
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	810.245	865.303	1.068.749
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	22.236.189	21.102.153	22.191.119
6) + Contributi da privati in conto esercizio	3.929.385	4.219.059	4.045.474
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	918.423	1.017.556	1.037.334
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA</b>	<b>37.210.643</b>	<b>36.929.209</b>	<b>38.722.981</b>
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-261.932	-318.206	-354.419
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-16.991	-7.807	-7.395
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-13.564.659	-13.300.408	-15.397.461
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>23.367.061</b>	<b>23.302.788</b>	<b>22.963.706</b>
13) - Costo per il personale	-19.346.113	-20.335.632	-20.408.699
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>4.020.948</b>	<b>2.967.156</b>	<b>2.555.007</b>
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-3.004.044	-2.101.518	-2.134.617
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-168.273	-14.000	-8.367
<b>MARGINE OPERATIVO NETTO</b>	<b>848.631</b>	<b>851.638</b>	<b>412.023</b>
8) + Altri ricavi e proventi	166.582	209.805	202.347
12) - Oneri diversi di gestione	-407.838	-312.869	-450.567
<b>REDDITO OPERATIVO LORDO</b>	<b>607.375</b>	<b>748.574</b>	<b>163.803</b>
16) Proventi finanziari	8.729	2.640	259
Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	-2.718	-758	-3.316
<b>RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E STRAORDINARI E IMPOSTE (EBIT NORMALIZZATO)</b>	<b>613.386</b>	<b>750.456</b>	<b>160.746</b>
18) + Proventi straordinari	249.350	285.062	681.296
19) - Oneri straordinari	-225.382	-144.181	-73.021
<b>RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)</b>	<b>637.354</b>	<b>891.337</b>	<b>769.021</b>
Interessi Passivi	-426.666	-654.657	-553.842
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>210.688</b>	<b>236.680</b>	<b>215.179</b>
20) - Imposte sul reddito	-204.258	-231.274	-209.204
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>6.430</b>	<b>5.406</b>	<b>5.975</b>



Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riiepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2012	2013	2014
Totale costi della produzione	36.769.850	36.390.440	38.761.525
Totale ricavi di carattere privatistico	14.222.613	15.019.305	15.696.875
Totale contributi pubblici	23.154.612	22.119.709	23.228.453
N. dipendenti (f.t.e.)	345,06	348,44	353,56
N. totale spettatori paganti	187.151	168.382	169.637
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	142.496	111.510	120.891
N. spettacoli in stagione d'opera	110	106	91

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle presenze avute durante le *tournées* a Wiesbaden, San Pietroburgo, Edimburgo, Parigi e Usa-Canada e negli altri spettacoli effettuati fuori sede, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

## ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

### INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

ANNO 2012	ANNO 2013	ANNO 2014
1,63	2,03	0,42



Il risultato del 2014 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari all'0,42% per valore della produzione, valore in diminuzione rispetto agli esercizi precedenti, ma pur sempre positivo.

#### 2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2012		ANNO 2013	
38,05		40,44	
		ANNO 2014	
		40,33	

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è costante rispetto all'anno precedente e fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

#### 3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2012		ANNO 2013	
52,61		55,88	
		ANNO 2014	
		52,65	

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato risulta in diminuzione nonostante l'elevato valore delle indennità di trasferta variabili in relazione al numero e ai paesi in cui si sono svolte le *tournées*.

#### 4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2012		ANNO 2013	
196,47		216,12	
		ANNO 2014	
		228,50	

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di



contributi pubblici e privati. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe nettamente maggiore. Il dato in lieve aumento riflette l'andamento complessivo dei costi.

#### 5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2012		ANNO 2013	
56.517,80		57.240,11	
		ANNO 2014	
		57.481,97	

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 353,56 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2014. Questo indice presenta un andamento costante rispetto all'anno precedente.

#### INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2012		ANNO 2013	
52,65		52,97	
		ANNO 2014	
		52,25	

Il dato è costante nel triennio.

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'entità dei debiti è in aumento con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche. I debiti a lunga scadenza (principalmente il Fondo TFR) sono in diminuzione.



Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale

ANNO 2012	ANNO 2013	ANNO 2014
47,35	47,03	47,75

Il dato è sostanzialmente costante. Il lieve aumento rilevato nel 2014, nonostante la riduzione dei debiti, è determinato dalla riduzione contemporanea del patrimonio netto disponibile.

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto+ Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B

ANNO 2012	ANNO 2013	ANNO 2014
79,26	86,17	69,06

La variazione rispetto al 2013 è determinata dalla variazione del patrimonio netto nell'ultimo anno del triennio di adesione dei Fondatori.

## INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti.

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti. L'indice evidenzia un notevole aumento dei crediti nel 2013 e la loro diminuzione nel 2014, in costanza di debiti a breve.





Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2012		ANNO 2013	
0,85		0,91	
		ANNO 2014	
		0,77	

La variazione del 2014 pone in evidenza il problema della liquidità che caratterizza gli ultimi anni della gestione anche a causa di conferimenti in beni immobili. Deriva dalla riduzione dei crediti che nel 2013 ammontavano a due annualità sia per la Regione, sia per il Comune, mentre nel 2014 il credito è limitato ai contributi per l'anno in corso.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale). Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2012		ANNO 2013	
2,34		1,09	
		ANNO 2014	
		7,25	

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi. Il miglioramento nel 2014 è determinato dall'incasso della vendita di un immobile avvenuto a fine anno.

## ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2012		ANNO 2013	
41.218		43.104	
		ANNO 2014	
		44.397	



Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in crescita a seguito dell'aumento dei ricavi commerciali e da privati proporzionalmente maggiore dell'aumento del numero dei dipendenti.

### 12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2012		ANNO 2013	
107.838		105.984	
		ANNO 2014	
		109.523	

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore non profit. Il valore è in aumento rispetto all'anno precedente.

### 13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2012		ANNO 2013	
82		77	
		ANNO 2014	
		84	

Il dato è fra i più elevati del settore a livello nazionale ed ha superato il dato del 2012 in relazione all'ottimizzazione del numero delle recite rispetto alla domanda da parte del pubblico.

## INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli



smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

## INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2014 considerando anche le unità *part time* è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	203	20	223
Donne	102	15	117
<b>Totale</b>	<b>305</b>	<b>35</b>	<b>340</b>

Nell'anno si sono avute 6 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 4 uomini e 2 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

## INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione, anche nel corso del 2014, ha cercato di contenere l'indebitamento verso le banche oltre che per la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici anche per effetto del conferimento della Città di Torino del 2011 e del 2014 totalmente non liquido (beni immobili).

Sono in corso e in parte concluse le operazioni per la cessione di parte degli immobili conferiti dalla Città allo scopo di migliorare la situazione di liquidità con risorse proprie.

Si auspica una soluzione di lungo termine che consenta alla Fondazione la riduzione dell'indebitamento a breve un valore pari a quello degli immobili non alienabili.



#### **ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO**

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

#### **RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI**

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

#### **AZIONI PROPRIE**

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

#### **ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE**

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

#### **PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA**

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.



**ASSUNZIONI D'IMPEGNO  
ATTIVITÀ 2014 DOCUMENTAZIONE A NORMA  
DELL' ART 4 COMMA 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

Relazione consuntiva 2014

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musicoteatrale dell'anno solare 2014 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2014 - Stagione Lirica

<i>Madama Butterfly</i>	di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni(1pg)
<i>Turandot</i>	di Giacomo Puccini	12 rappresentazioni(1pg)
<i>Tosca</i>	di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni(1pg)
<i>Gianni Schicchi</i>	di Giacomo Puccini	10 rappresentazioni(1pg)
<i>Guglielmo Tell</i>	di Gioachino Rossini	7 rappresentazioni(2pg)
<i>Otello</i>	di Giuseppe Verdi	11 rappresentazioni(2pg)

Anno 2014 – Stagione “La Scuola all’Opera”

*Celeste Aida*

Tratto dall'opera “Aida” di Giuseppe Verdi  
Adattamento musicale di Federica Falasconi  
Drammaturgia di Francesca Marchegiano  
Produzione AsLiCo – Opera Kids

3 rappresentazioni

*L'Elisir del Teatro*

Tratto dall'opera “L'elisir d'amore” di Gaetano Donizetti  
Adattamento musicale e drammaturgico di Nausicaa Bosio e Giovanna Piga  
Allestimento Teatro Regio

2 rappresentazioni

Anno 2014 – Concerti sinfonici e sinfonico-corali in sede e in decentramento

Stagione sinfonica 2013-2014, Teatro Regio, 1° aprile 2014  
*Orchestra e Coro del Teatro Regio*  
Nicola Luisotti direttore  
Claudio Fenoglio maestro del coro



*Programma:*

*Luigi Cherubini: Requiem in do minore*

1 concerto

La Scuola all'Opera e Al Regio in famiglia, Teatro Regio e Piccolo Regio, 9-10 aprile 2014

*Orchestra del Teatro Regio*

Sergey Galaktionov direttore

*Programma:*

*Antonio Vivaldi: Le quattro stagioni*

2 concerti

La Scuola all'Opera e Al Regio in famiglia, Piccolo Regio, 11 aprile 2014

*Fati dell'Orchestra del Teatro Regio*

Eun-Sun Kim direttore

*Programma:*

*Gioachino Rossini: Sinfonia dalla Cenerentola e dal Barbiere di Siviglia*

2 concerti

Stagione sinfonica 2013-2014, Teatro Regio, 17 maggio 2014

*Orchestra del Teatro Regio*

Gianandrea Noseda direttore

*Programma:*

*Ottorino Respighi: Rossiniana*

*Alfredo Casella: Sinfonia per orchestra op. 63*

1 concerto

53° Festival Internazionale di Stresa, Palazzo dei Congressi, 22 agosto 2014

*Orchestra e Coro del Teatro Regio*

Gianandrea Noseda direttore

Angela Meade soprano; John Osborn tenore; Luca Salsi baritono

Claudio Fenoglio maestro del coro

*Programma:*

*Ottorino Respighi: Rossiniana*

*Gioachino Rossini: selezione dall'opera Guglielmo Tell*

1 concerto

Festival MITO Settembre Musica 2014, Teatro Regio, 13 settembre 2014

*Orchestra e Coro del Teatro Regio*

Gianandrea Noseda direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Erika Grimaldi soprano; Daniela Barcellona mezzosoprano;

Piero Pretti tenore; Mirco Palazzi basso

*Programma:*

*Gioachino Rossini: Guglielmo Tell, ouverture*

*Ottorino Respighi: Rossiniana*

*Gioachino Rossini: Stabat Mater*

1 concerto

Stagione sinfonica 2014-2015, Teatro Regio, 30 settembre-7 ottobre 2014



Orchestra e Coro del Teatro Regio  
Gianandrea Nosedà direttore  
Erika Grimaldi soprano  
Daniela Barcellona mezzosoprano  
Gregory Kunde tenore  
Michele Pertusi basso  
Claudio Fenoglio maestro del coro  
Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

5 concerti

*Festival Verdi Parma 2014, Parma, Teatro Regio, 4 novembre 2014*

Orchestra e Coro del Teatro Regio  
Gianandrea Nosedà direttore  
Claudio Fenoglio maestro del coro

Programma:

Giuseppe Verdi: *Quattro pezzi sacri*

Sinfonie e Cori dalle opere *Macbeth*, *Nabucco* e *Otello*

1 concerto

*Festival Piemonte dal Vivo, Chieri, Duomo, 14 dicembre 2014*

Coro del Teatro Regio

Claudio Fenoglio direttore

Manuela Giacomini soprano; Ivana Cravero contralto;

Dario Prola tenore; Enrico Bava basso;

Paolo Grosa e Federico Tibone pianoforti

Luca Brancaleon armonium

Programma:

Gioachino Rossini: *Petite Messe Solennelle*

1 concerto

*Festival Chivasso in Musica 2014, Chivasso, Duomo, 18 dicembre 2014*

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio 'G. Verdi'

Paolo Grosa direttore

Giulio Laguzzi pianoforte

Programma:

Gioachino Rossini: *La Fede, La Speranza e La Carità*

Lorenzo Perosi: *Ave Maria*

Ettore Pozzoli: *Al sacro cuore di Gesù*

Roberto Rosso: *Presso la culla del Bambino Gesù*

Ennio Porrino: *Per il Natale*

Nino Rota: *Custodi, nos Domine*

Gioachino Rossini: *Petite Messe Solennelle*

1 concerto

*Concerto di Natale, Teatro Regio, 22 dicembre 2014*

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Jader Bignamini direttore



Claudio Fenoglio maestro del coro

Programma:

Giuseppe Verdi: Sinfonie e Cori dalle opere *Nabucco, Il trovatore, I vespri siciliani, I Lombardi alla prima Crociata, Macbeth, La forza del destino, Ernani, La traviata*

1 concerto

*Anno 2014 – Trasferte internazionali*

*Festival Internazionale di Wiesbaden 2014*

Wiesbaden, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Grosses Saal, 24 e 25 maggio 2014

*L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Andrea Battistoni direttore

Fabio Sparvoli regia ripresa da Anna Maria Bruzzese

Saverio Santoliquido scene; Alessandra Torella costumi

Vladi Spigarolo luci

Claudio Fenoglio maestro del coro

Olga Peretiatko e Lavinia Bini soprano, Dmitry Korchak tenore

Roberto De Candia baritono, Paolo Bordogna basso,

Arianna Vendittelli soprano

2 rappresentazioni

*Festival Le notti bianche di San Pietroburgo 2014*

San Pietroburgo, Teatro Mariinskij II, 9 luglio 2014

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Noseda direttore

Maria Agresta soprano; Daniela Barcellona mezzosoprano;

Fabio Sartori tenore; Ildar Abdrazakov basso;

Claudio Fenoglio maestro del coro

Verdi, **Messa da Requiem** per soli, coro e orchestra

1 concerto

*250° anniversario del Museo Ermitage 2014*

San Pietroburgo, Cortile del Museo Ermitage, 10 luglio 2014

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Claudio Fenoglio maestro del coro

Giuseppe Verdi, Sinfonie e Cori dalle opere *I vespri siciliani*

*Il trovatore, Nabucco, Macbeth, La forza del destino, Aida*

1 concerto

*Edinburgh International Festival 2014*

Edimburgo, Husher Hall, 26 agosto 2014

*Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini – Esecuzione in forma di concerto

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Noseda direttore





Dalibor Jenis baritono; John Osborn tenore; Angela Meade soprano;  
Mirco Palazzi basso; Fabrizio Beggi basso; Marina Bucciarelli soprano;  
Anna Maria Chiuri mezzosoprano; Luca Tittoto basso; Luca Casalin tenore;  
Mikeldi Atxalandabaso tenore; Paolo Maria Orecchia baritono

1 concerto

*Stagione 2014-2015 del Théâtre des Champs-Élysées di Parigi*

Parigi, Théâtre des Champs-Élysées, 20 settembre 2014

*Orchestra e Coro del Teatro Regio*

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Erika Grimaldi soprano; Daniela Barcellona mezzosoprano;

Piero Pretti tenore; Mirco Palazzi basso

*Programma:*

*Gioachino Rossini: Guglielmo Tell, ouverture*

*Ottorino Respighi: Rossiniana*

*Gioachino Rossini: Stabat Mater*

1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*

Chicago, Harris Theater, 3 dicembre 2014

*Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini – Esecuzione in forma di concerto

*Orchestra e Coro del Teatro Regio*

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Luca Salsi baritono; John Osborn tenore; Angela Meade soprano;

Marco Spotti basso; Fabrizio Beggi basso; Marina Bucciarelli soprano;

Anna Maria Chiuri mezzosoprano; Gabriele Sagona basso; Saverio Fiore tenore;

Mikeldi Atxalandabaso tenore; Paolo Maria Orecchia baritono

1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*

Toronto, Roy Thomson Hall, 5 dicembre 2014

*Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini – Esecuzione in forma di concerto

*Orchestra e Coro del Teatro Regio*

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Luca Salsi baritono; Enea Scala tenore; Angela Meade soprano;

Marco Spotti basso; Fabrizio Beggi basso; Marina Bucciarelli soprano;

Anna Maria Chiuri mezzosoprano; Gabriele Sagona basso; Saverio Fiore tenore;

Mikeldi Atxalandabaso tenore; Paolo Maria Orecchia baritono

1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*

New York, Carnegie Hall, 7 dicembre 2014

*Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini – Esecuzione in forma di concerto

*Orchestra e Coro del Teatro Regio*



Gianandrea Nosedà direttore  
Claudio Fenoglio maestro del coro  
Luca Salsi baritono; John Osborn tenore; Angela Meade soprano;  
Marco Spotti basso; Fabrizio Beggi basso; Marina Bucciarelli soprano;  
Anna Maria Chiuri mezzosoprano; Gabriele Sagona basso; Saverio Fiore tenore;  
Mikeldi Atxalandabaso tenore; Paolo Maria Orecchia baritono 1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*  
New York, Eataly, 7 dicembre 2014  
Orchestra del Teatro Regio  
Gianandrea Nosedà direttore  
Con la partecipazione di Gian Maria Testa voce e chitarra;  
Programma:  
Gioachino Rossini, Sinfonie dalle opere *La gazza ladra*,  
*La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia* 1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*  
New York, Palazzo delle Nazioni Unite, Sala delle ECOSOC, 8 dicembre 2014  
Orchestra del Teatro Regio  
Sergey Galaktionov direttore  
Programma:  
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto, terza suite  
Antonio Vivaldi: *Le quattro stagioni* 1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*  
Ann Arbor (Michigan), Hill Auditorium, 9 dicembre 2014  
*Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini – Esecuzione in forma di concerto  
Orchestra e Coro del Teatro Regio  
Gianandrea Nosedà direttore  
Claudio Fenoglio maestro del coro  
Luca Salsi baritono; John Osborn tenore; Angela Meade soprano;  
Marco Spotti basso; Fabrizio Beggi basso; Marina Bucciarelli soprano;  
Anna Maria Chiuri mezzosoprano; Gabriele Sagona basso; Saverio Fiore tenore;  
Mikeldi Atxalandabaso tenore; Paolo Maria Orecchia baritono 1 concerto

#### Anno 2014 – Progetti discografici

*Goffredo Petrassi, Noche oscura* cantata per coro e orchestra  
Gianandrea Nosedà direttore  
Claudio Fenoglio maestro del coro  
Orchestra e Coro del Teatro Regio



Etichetta Chandos (progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester)

Sessione di registrazione maggio 2014

*Raggi di belcanto*

Arie e Duetti da opere di Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi

Gianandrea Noseda direttore

Orchestra del Teatro Regio

Diana Damrau soprano; Nicole Brandolino mezzosoprano

Joseph Calleja tenore; Nicolas Testé basso

Etichetta Erato

Sessione di registrazione settembre 2014

Punto b)

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

"La Scuola all'Opera" è il progetto dedicato da oltre vent'anni ai giovani ed è suddiviso in diverse tipologie di attività (spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, attività in collaborazione con altre istituzioni) per ogni tipo di scuola e formazione dall'infanzia all'università. Dal 2008 a oggi, anche questo settore ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli indirizzati a ragazzi e alle famiglie.

L'attività ha comunque mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.

Nella Stagione 2014 sono state realizzate 1.051 manifestazioni tra attività e spettacoli con una presenza di 34.523 studenti e giovani dei quali 29.565 paganti.

MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
n. 18	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	10.462
n. 136	Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	2.658
n. 132	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese	



	esercitazioni di interpretazione	4.535
n. 382	Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	8.600
n. 17	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	259
n. 58	Attività didattiche e promozionali a titolo gratuito	1.937
Anno 2014 (Opera Lirica, Balletti Concerti) (n. 21 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con biglietto agevolato a euro 18.	1.474
Inoltre: n. 287	Visite guidate e Laboratori extrascolastiche con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	4.598

Alcuni spettacoli indirizzati alle scuole hanno previsto recite aperte alle famiglie (2.500 ulteriori presenze oltre a quelle sopra indicate) nell'ambito del cartellone *Al Regio in famiglia*.

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti o gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e il 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, oppure che possono usufruire della formula "Al Regio in Famiglia" grazie alla quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione. La formula "Pyou card" prevede invece riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.

Per tutti i giovani con meno di 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento sul prezzo dei biglietti e del 30 per cento sul prezzo degli abbonamenti. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono comunque dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.

Nel 2014 è proseguito inoltre il progetto intitolato *Sipari Sociali* realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana, MEIBI e con il sostegno della Fondazione Cecilia Gilardi e di una Fondazione privata. Grazie a *Sipari Sociali* circa 80 adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali sono stati protagonisti di un percorso educativo e artistico impegnativo e molto arricchente: assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito, *L'elisir del Teatro*, ispirato a *L'elisird'amore* di Gaetano Donizetti e andato in scena il 16 e il 17 maggio 2014 al Piccolo Regio "G. Puccini".



#### Punto c)

Anche nell'esercizio 2014 il Teatro Regio si è impegnato a coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali

Nell'anno 2014 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie come qui di seguito dettagliato:

- *Turandot* di Giacomo Puccini. Allestimento noleggiato dal Teatro Carlo Felice di Genova.
- *Tosca* di Giacomo Puccini. Allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Palau de les Arts Reina Sofia (Valencia), Opéra de Monte-Carlo e Fondazione Festival Pucciniano (Torre del Lago Puccini)
- *Celeste Aida* da Giuseppe Verdi. Allestimento As.Li.Co. – Opera Kids.
- *Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini. Nuovo allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Rossini Opera Festival di Pesaro.
- *L'arca di Noè* di Benjamin Britten. Messa in scena in collaborazione con il Conservatorio «G. Verdi» di Torino.
- *L'Elisir del Teatro* dall'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. Progetto Sipari Sociali in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte e Meibi. Con il sostegno di Fondazione Cecilia Gilardi e una Fondazione Privata Piemontese.
- *The Rake's Progress* di Igor Stravinskij. Nuovo allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Scottish Opera (Glasgow).
- *La vedova allegra* di Franz Lehár. Allestimento noleggiato da Li.Ve. Lirica Veneto.
- *Giulio Cesare* di Georg Friedrich Haendel. Allestimento noleggiato dall'Opéra national de Paris.
- Concerto 10 luglio 2014, San Pietroburgo, Cortile del Museo Ermitage nell'ambito del Protocollo triennale di collaborazione tra il Museo Ermitage di San Pietroburgo, la Città di Torino e la Fondazione Musei Torinese per le celebrazioni del 250° anniversario della fondazione dell'Ermitage. In collaborazione con la Città di Torino e il Consolato Generale d'Italia.
- Sessioni di registrazione di brani di Goffredo Petrassi (mese di maggio 2014) nell'ambito del progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester.
- Sessioni di registrazione per il cd *Raggi di belcanto* con brani di Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi (mese di settembre 2014) in collaborazione con l'etichetta discografica ERATO.



- *Festival Mozart 2014 in collaborazione con la Città di Torino*: rappresentazione all'aperto a titolo gratuito dell'opera *Don Giovanni* (n. 1 recita) e del Singspiel *Die Zauberflöte* (n. 1 recita) di Wolfgang Amadeus Mozart in forma semiscenica.
- *Ballet Nacional de Cuba. Giselle e Don Chisciotte*. Allestimento Ballet Nacional de Cuba.
- *Roberto Bolle & Friends*. Gala di danza realizzato in collaborazione con Artedanza srl

Nel corso dell'esercizio 2014 sono stati venduti e noleggiati i seguenti allestimenti:

Nel corso dell'esercizio 2014, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come "La Scuola all'Opera", "Il Regio Itinerante", sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le istituzioni seguenti:

- Agiscuola
- Amici del Regio.
- Amministrazioni locali della Regione per la preparazione e l'esecuzione di n. 37 concerti da camera in decentramento .
- Comitato Nené Corulli
- Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale
- Complesso del Borgo Medioevale
- Comunità Murialdo Piemonte
- Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino
- Festival MITO SettembreMusica
- Fondazione Accorsi-Ometto
- Fondazione Cecilia Gilardi
- Fondazione Cosso
- Fondazione Pro Canale
- Fondazione Tancredi di Barolo
- Fondazione Teatro Stabile di Torino
- Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama
- Fondazione Zegna
- Lions Club Torino – Famiglia Ferri
- MAO - Museo d'Arte Orientale
- MEIBI
- Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte
- Museo Civico d'Arte Antica
- Museo della Scuola e del Libro dell'Infanzia
- Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà
- Museo Nazionale del Cinema
- Museo Nazionale del Risorgimento Italiano
- National Centre for the Performing Arts di Pechino
- Opera Europa, European Opera Digital Project e Opera Europa Digital Platform



- Opera Foundation
- Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI
- Protocollo triennale di collaborazione tra il Museo Ermitage di San Pietroburgo, la Città di Torino e la Fondazione Musei torinese
- Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura
- RESEO
- Tavolo Minori Ufficio Caritas Diocesana
- Xché? – Il laboratorio della curiosità

**Punto d)**

***Tra le attività di incentivazione della produzione musicale nazionale segnaliamo il progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester, che prevede l'incisione per la prima volta del repertorio sinfonico corale di Ottorino Respighi, Goffredo Petrassi e Alfredo Casella.***

**FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO**

- 1) Revisione dello Statuto della Fondazione in ottemperanza alla L. 112/2013.
- 2) Insediamento del nuovo Consiglio d'Indirizzo e nomina del nuovo Collegio dei Revisori dei conti.
- 3) Conferma del Sovrintendente Walter Vergnano e del Direttore Musicale Gianandrea Noseda e nomina del Direttore Artistico Gaston Fournier Facio.
- 4) Realizzazione di cinque tournée all'estero in Germania, Russia, Scozia, Francia, Stati Uniti d'America e Canada.
- 5) Consolidamento dei rapporti artistici con l'etoile internazionale della danza Roberto Bolle.
- 6) Cessione di due immobili a fini di provvista di liquidità.
- 7) Esecuzione del secondo lotto – prima fase dei lavori di manutenzione straordinaria per opere di adeguamento antincendio con finanziamento e progettazione della seconda fase.
- 8) Entrata in vigore della nuova normativa fiscale denominata ART BONUS per i soggetti che effettuano erogazioni liberali a sostegno delle Fondazioni lirico sinfoniche.



## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

- 1) Potenziamento con risorse dedicate delle attività di Fund Raising e ricerca Sponsor.
- 2) Potenziamento dello Staff organizzativo con l'introduzione del ruolo del Direttore di Produzione.

## EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il 2014 è stato caratterizzato dal rinnovo della *governance* della Fondazione non solo per quanto riguarda i criteri di nomina degli organi istituzionali, ma anche in relazione alle diverse attribuzioni che la Legge e lo statuto affidano al Consiglio d'Indirizzo e al Sovrintendente. Tali novità hanno determinato unitamente alla revisione dello Statuto della Fondazione alcune sostanziali differenze nei criteri decisionali che contraddistinguono le operazioni di gestione.

Inoltre la Fondazione, che ha riconfermato il Sovrintendente e il Direttore Musicale fino al 2019, ha stabilito di ritornare a una configurazione più classica del proprio management nominando il Direttore Artistico e completando il proprio staff con un esperto nel campo del Fund Raising e un Direttore della Produzione.

Il livello artistico internazionale degli spettacoli prodotti dalla Fondazione è confermato dalla presenza sempre crescente di pubblico straniero e dalla loro diffusione all'estero attraverso le *tournee*, diventate ormai un'attività ordinaria programmata costantemente.

Sarà l'obiettivo principale dei prossimi anni il mantenimento e l'ulteriore miglioramento del livello artistico raggiunto che si colloca ormai fra i più alti in Italia e nel mondo. Per ottenere questo difficile obiettivo sarà ulteriormente perseguito lo sviluppo dei ricavi di fonte privata, attraverso nuovi partner e sponsor, applicando la defiscalizzazione prevista dalle recenti norme, e anche di quelli di provenienza pubblica attraverso il conseguimento di migliori parametri previsti dai criteri di ripartizione del Fondo unico dello Spettacolo e ricorrendo alle opportunità previste per gli enti più virtuosi.

Per chiudere definitivamente il periodo molto difficile che ha caratterizzato gli ultimi sette anni e raccogliere i frutti dell'auspicata ripresa economica, sarà certamente necessario poter risolvere, con l'eventuale aiuto del Ministero vigilante, l'annosa questione della liquidità che si rende sempre più necessaria per essere completamente idonei a operare nel panorama economico internazionale.





Non si può fare a meno di auspicare inoltre un definitivo chiarimento circa la natura giuridica pubblica o privata delle Fondazioni lirico sinfoniche, la cui indeterminatezza troppo spesso determina difficoltà nell'applicazione delle norme e induce a interpretazioni che complicano ulteriormente il difficile percorso che i teatri lirici devono quotidianamente seguire.

### **PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO**

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 5.975 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da Euro 45.519.190 a Euro 45.525.165.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente  
Walter Vergnano

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Walter Vergnano", written over the printed name.



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2014	2014	2013
<b>ATTIVO</b>		
<b>A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA</b>	<b>5.270.870</b>	<b>4.755.526</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>5.270.870</b>	<b>4.755.526</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA</b>		
<b>B.I Immobilizzazioni Immateriali</b>		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	142.847	118.189
04. Concessioni, licenze e marchi	20.000	24.062
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	94.500	74.165
07. Altre	2.411.768	2.426.743
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
<b>Totale B.I</b>	<b>43.394.324</b>	<b>43.368.368</b>
<b>B.II Immobilizzazioni Materiali</b>		
01. Terreni e fabbricati	9.673.258	9.571.718
02. Impianti e macchinari	110.438	151.580
03. Attrezzature industriali e comm.ii	557.156	653.193
04. Altri beni	6.370.966	5.674.208
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	382.466	24.152
<b>Totale B.II</b>	<b>17.094.284</b>	<b>16.074.851</b>
<b>B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo</b>		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
<b>Totale B.III</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE B)</b>	<b>60.488.608</b>	<b>59.443.219</b>



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2014	2014	2013
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>C.I Rimanenze</b>		
01. Materie prime, sussid. e consumo	195.568	202.963
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
<b>Totale C.I</b>	<b>195.568</b>	<b>202.963</b>
<b>C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo</b>		
01. verso clienti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.396.733	1.937.482
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	1.143.100	1.303.999
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	15.374.385	21.656.454
<b>Totale C.II</b>	<b>18.914.218</b>	<b>24.897.935</b>
<b>C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
<b>Totale C.III</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C.IV Disponibilita' Liquide</b>		
01. Depositi bancari e postali	2.192.949	309.828
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	36.780	32.682
<b>Totale C.IV</b>	<b>2.229.729</b>	<b>342.510</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>21.339.515</b>	<b>25.443.408</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	36.594	13.897
03. Disaggio su prestiti	0	0
<b>TOTALE D)</b>	<b>36.594</b>	<b>13.897</b>
<b>TOTALE ATTIVO DISPONIBILE</b>	<b>46.410.378</b>	<b>48.930.841</b>
<b>TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE</b>	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)</b>	<b>87.135.587</b>	<b>89.656.050</b>

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2014	2014	2013
<b>CONTI D'ORDINE DELL'ATTIVO</b>		
01. Destinatari impegni della Fondazione	0	0
02. Depositari Beni della Fondazione	564.039	0
03. Beni di terzi presso la Fondazione	457.432	251.000
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>1.021.471</b>	<b>251.000</b>
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	<b>1.960.792</b>	<b>1.960.792</b>
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	<b>(2.250.499)</b>	<b>(2.256.478)</b>
01 Risultato gestionale esercizio in corso	5.975	5.406
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.256.476)	(2.261.885)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	2	1
A.III Fondi non vincolati	<b>5.067.018</b>	<b>7.005.601</b>
A.IV Patrimonio vincolato	<b>22.645</b>	<b>51.711</b>
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	22.645	51.711
- altri cespiti	0	0
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>4.799.956</b>	<b>6.761.626</b>
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>45.525.165</b>	<b>47.486.835</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	284.182	435.829
<b>TOTALE B)</b>	<b>284.182</b>	<b>435.829</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>		
<b>TOTALE C)</b>	<b>8.579.458</b>	<b>8.387.567</b>
<b>D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	15.512.839	18.384.639
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	620.000	0
07. Debiti verso fornitori		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	7.921.369	5.897.462
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2014	2014	2013
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controllanti	0	0
12. Debiti tributari		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.149.978	669.014
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	840.898	1.012.857
14. Altri debiti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.260.484	1.220.830
<b>TOTALE D)</b>	<b>27.305.568</b>	<b>27.184.802</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei passivi	658.255	647.491
02. Risconti passivi	4.782.959	5.513.526
03. Aggi su prestiti	0	0
<b>TOTALE E)</b>	<b>5.441.214</b>	<b>6.161.017</b>
<b>TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)</b>	<b><u>87.135.587</u></b>	<b><u>89.656.050</u></b>
<b>CONTI D'ORDINE DEL PASSIVO</b>		
01. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
02. Beni della Fondazione presso terzi	564.039	0
03. Depositanti beni di terzi presso la Fondazione	457.432	251.000
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>1.021.471</b>	<b>251.000</b>
09. Debiti v/imprese controllate	0	0



CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2014		2014	2013
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
01. Ricavi da vendite e prestazioni		10.380.305	9.725.138
02. Variaz riman.prod.semilav finiti		0	0
03. Variazione dei lavori in corso		0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		1.068.749	865.303
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio		27.476.274	26.548.573
- contributi in conto esercizio		27.273.926	26.338.768
<b>TOTALE A)</b>		<b>38.925.328</b>	<b>37.139.014</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
06. Per materie prime sussid,merci		354.419	318.206
07. Per servizi		14.178.937	12.450.942
08. Per godimento beni di terzi		1.218.524	849.466
09. Per il personale			
a) Salari e stipendi		15.716.240	15.650.712
b) Oneri sociali		3.972.667	3.944.391
c) Trattamento di fine rapporto		719.792	740.529
d) Tratt. di quiescenza e simili		0	0
e) Altri costi		0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni			
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali		1.197.947	1.073.807
b) Amm.to immobilizzazioni materiali		936.670	952.150
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni		0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide		0	75.561
11. Variaz. riman mat.prima e merci		7.395	7.807
12. Accantonamenti per rischi		8.367	0
13. Altri accantonamenti		0	14.000
14. Oneri diversi di gestione		450.567	312.869
<b>TOTALE B)</b>		<b>38.761.525</b>	<b>36.390.440</b>
<b>DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>		<b>163.803</b>	<b>748.574</b>
<b>C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>			
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate		0	0
16. Altri proventi finanziari			
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		190	2.527
<b>Totale 16.</b>		<b>190</b>	<b>2.527</b>



<b>CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2014</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(557.158)	(655.415)
17 bis. Utile e perdite su cambi	69	113
<b>Totale 17.</b>	<b>(557.089)</b>	<b>(655.302)</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>(556.899)</b>	<b>(652.775)</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
<b>Totale 18.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
<b>Totale 19.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE D)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</b>		
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrिवibili al n. 5)	681.296	285.062
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrिवibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(73.021)	(144.181)
<b>TOTALE E)</b>	<b>608.275</b>	<b>140.881</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)</b>	<b>215.179</b>	<b>236.680</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(209.204)	(231.274)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
<b>Totale 22.</b>	<b>(209.204)</b>	<b>(231.274)</b>
<b>23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>5.975</b>	<b>5.406</b>







**NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI**





FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

\* \* \*

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2014

*NOTA INTEGRATIVA*

## **CRITERI DI FORMAZIONE**

### **Criteri di formazione e struttura del bilancio**

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.



### **Comparabilità con l'esercizio precedente**

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

\* \* \*

### **DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C.**

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

- AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.
- All: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.
- AllI: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità



non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2014, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.



## **Immobilizzazioni immateriali e materiali**

### **1) Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

### **2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale



del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	1,01%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	2% o 10% o 20%
Costumi	2% o 10% o 20%
Attrezzatura Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui sono utilizzati come beni strumentali.

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Scenografie e i costumi sono sottoposti ad ammortamento con aliquota 10% nel caso in cui siano stati utilizzati nell'esercizio e con aliquota del 2% nel caso di non utilizzo nell'esercizio.



Le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante. Fino all'anno precedente la stima di ammortamenti era basata su un piano triennale ad aliquota costante.

#### **Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati**

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

Tali crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

#### **Rimanenze**

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale. Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

#### **Crediti e debiti**

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.

I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

#### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

#### **Fondi per rischi ed oneri specifici**

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.





### **Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

### **Imposte sul reddito**

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

### **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2014, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

\* \* \*



### **CRITERI DI CONVERSIONE**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

\* \* \*



## ATTIVO

### A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2012-2014. Residuano crediti per Euro 5.270.870 di cui 2.387.537 esigibili nel 2016 e 2.883.333 in esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

### B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

#### B.1. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2.

#### B.1.1) *Costi di impianto e di ampliamento*

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

#### B.1.3) *Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno*

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

#### B.1.4) *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

#### B.1.6) *Immobilizzazioni in corso e acconti*

Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche e tecniche realizzate internamente.

#### B.1.7) *Altre*

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.



#### **B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili**

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia dedotte le quote acquisite in proprietà superficaria nel 2011.

#### **B.II Immobilizzazioni materiali**

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria. Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

##### **B.II.1 Terreni e Fabbricati**

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino come segue:

- 1) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;
- 2) Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, via San Francesco da Paolo 27;
- 3) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Via Pirano 30A.
- 4) Proprietà del sedime di insidenza del medesimo compendio ubicato in strada Altessano ang. Via Pirano 30A. Tale annessione determina l'acquisizione della proprietà completa dell'immobile.
- 5) Proprietà del compendio immobiliare ubicato in strada Altessano angolo Via Andrea Sansovino e via Parenzo, acquisto il 24 marzo 2014 e venduto il 27 novembre 2014.

##### **B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti**

Si tratta di avanzamenti lavori di realizzazione di allestimenti scenici di opere che saranno rappresentate a partire dall'anno successivo.

#### **B.III. Immobilizzazioni finanziarie**

La voce è azzerata.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.



## C) ATTIVO CIRCOLANTE

### C.I. Rimanenze

#### **C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo**

Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2014	31/12/2013
valore lordo delle rimanenze di materiale	325.359	324.559
fondo svalutazione magazzino	(129.791)	(121.596)
<b>valore netto delle rimanenze</b>	<b>195.568</b>	<b>202.963</b>

Nell'anno 2014 si è reso necessario incrementare dell'importo di Euro 8.195 il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

### C.II. Crediti

#### **C.II.1) Crediti verso clienti**

Il valore dei crediti, pari a Euro 2.491.671, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 2.387.434), fatture da emettere per Euro 106.357. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un lieve incremento pari a Euro 459.251. Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazioni crediti che determina un valore netto dei crediti pari a 2.396.733.



DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Crediti verso Clienti Italia	1.962.978	1.742.915
Crediti verso Clienti Estero	424.456	40.718
Fatture da emettere	106.357	262.120
Note di credito da emettere	(2.120)	(13.333)
<b>Totale</b>	<b>2.491.671</b>	<b>2.032.420</b>

DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Saldo al 31 dicembre anno precedente fondo svalutazione crediti	94.938	19.938
Utilizzo nell'esercizio	0	0
Accantonamento dell'esercizio	0	75.000
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>94.938</b>	<b>94.938</b>
<b>Crediti netti</b>	<b>2.396.733</b>	<b>1.937.482</b>

#### **C.II.4 bis) Crediti tributari**

La composizione della voce al 31 dicembre 2014 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	739.063	804.310
IVA richiesta a rimborso	324.309	446.405
IRAP	31.230	0
Erario conto ritenute alla fonte	44.454	44.426
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	8	154
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	1.656	8.704
Crediti per bonus DL 66/2014	2.380	0
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>1.143.100</b>	<b>1.303.999</b>
<b>Totale</b>	<b>1.143.100</b>	<b>1.303.999</b>

La variazione in diminuzione della voce rispetto all'anno precedente è dovuta principalmente a un a un minor credito verso l'Erario per Iva.

#### **C.II.5) Crediti verso altri**

La composizione della voce al 31 dicembre 2014 è la seguente:



DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Crediti entro i dodici mesi per:		
Apporto dello Stato	5.113	0
Apporto della Regione	3.300.000	6.750.000
Apporto del Comune di Torino	4.100.000	8.108.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	1.600.000	1.000.000
Contributi finalizzati Comune di Torino	150.000	220.000
Contributi Finalizzati Stato	930.000	370.000
Contributi Finalizzati Regione Piemonte	5.000	505.000
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	70.599	0
Contributi Finalizzati altri Enti	632.000	683.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	101	397
Depositi cauzionali	56.809	44.772
Crediti diversi	98.912	111.230
Altri crediti di biglietteria	126.630	106.779
Inps c/anticipi	124.022	124.546
Inail c/anticipi	(10.557)	(8.595)
Dipendenti c/trasferte	2.310	1.960
Concessionari carte di credito	7.680	4.768
Inps ex Enpals c/anticipi	4.021	4.605
Credito per Commissioni internet (Charta)	9.870	8.475
Fornitori c/anticipi	97.566	26.948
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	4.064.309	3.594.569
<b>Totale Crediti entro 12 mesi</b>	<b>15.374.385</b>	<b>21.656.454</b>
<b>Totale Crediti</b>	<b>15.374.385</b>	<b>21.656.454</b>

Il valore è notevolmente ridotto rispetto all'anno precedente per la minore entità dei crediti verso le pubbliche amministrazioni per contributi maturati da incassare. Altra voce rilevante è il credito verso l'Inps per Trattamento di Fine Rapporto, in relazione alle scelte effettuate dal personale dipendente.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

### C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

#### C.III.6) Altri titoli

Non sussistono.



#### C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Conti correnti bancari ordinari	2.192.949	309.828
Cassa contanti	25.741	17.330
Cassa biglietteria	10.937	15.340
Cassa valori bollati	102	12
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>2.229.729</b>	<b>342.510</b>

Le disponibilità liquide risultano aumentate rispetto ai valori dell'anno precedente per effetto dell'incasso derivante dalla vendita di un immobile avvenuta nel mese di novembre 2014 e in relazione ai saldi attivi di conti correnti dedicati ad attività particolari quali i corsi di formazione musicale e i versamenti da parte dei soci dell'Associazione Amici del Regio.

#### D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli di competenza del 2015 .

DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	36.594	13.897
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>36.594</b>	<b>13.897</b>

Le variazioni rientrano nella norma.





## P A S S I V O

### A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

Si è tenuto conto inoltre della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
- 2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2014)
- 3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
- 4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
- 5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
- 6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2014. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c."

Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito gli apporti deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.



Ente	Apporti da destinare anni precedenti	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CONSIGLIO D'INDIRIZZO			Apporti da destinare		
			Conto Gestione Corrente	Conto Gestione Patrimoniale	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	0	14.287.523	14.287.523		14.287.523	0	0	0
Regione Piemonte	2.800.000	0	2.800.000		2.800.000	0	0	0
Comune di Torino	0	4.100.000	4.100.000		4.100.000	0	0	0
Comune di Torino c/ Manutenzione Straordinaria	0	1.600.000	0	950.000	950.000	0	650.000	650.000
<b>Subtotale 1</b>	<b>2.800.000</b>	<b>19.987.523</b>	<b>21.187.523</b>	<b>950.000</b>	<b>22.137.523</b>	<b>0</b>	<b>650.000</b>	<b>650.000</b>
Fondatori Privati	4.018.331	3.415.000	3.248.333		3.248.333	1.729.998	2.455.000	4.184.998
Min. Economia e Finanze per destinazione 5‰	0	148.355	148.355		148.355	0	0	0
Sostenitori e altri	187.270	205.380	160.630		160.630	97.170	134.850	232.020
<b>Subtotale 2</b>	<b>4.205.601</b>	<b>3.768.735</b>	<b>3.557.318</b>	<b>0</b>	<b>3.557.318</b>	<b>1.827.168</b>	<b>2.589.850</b>	<b>4.417.018</b>
<b>Totale generale</b>	<b>7.005.601</b>	<b>23.756.258</b>	<b>24.744.841</b>	<b>950.000</b>	<b>25.694.841</b>	<b>1.827.168</b>	<b>3.239.850</b>	<b>5.067.018</b>

## B) FONDI PER RISCHI E ONERI

### B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2014, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause vinte dai dipendenti per il sostenimento di spese legali a carico della Fondazione o compensate in sede di giudizio.

Nel corso del 2014 è stato istituito un nuovo fondo accantonamento nell'eventualità di una restituzione delle somme per trattenute malattie a seguito di nuove disposizioni non ancora totalmente definite, in applicazione delle Legge 112/2013.

DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Saldo al 31 dicembre anno precedente	435.829	454.267
Utilizzo nell'esercizio	(159.163)	(32.437)
Accantonamento dell'esercizio	0	14.000
<b>Saldo al 31 dicembre anno in corso</b>	<b>276.666</b>	<b>435.829</b>
Fondo accant. trattenute malattia personale	5.839,00	0
Fondo accant. contrib. trattenute malattia persona	1.677,00	0
<b>Totale</b>	<b>284.182</b>	<b>435.829</b>



## C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Saldo al 31/12 anno precedente	8.387.567	8.313.975
Accantonamento dell'esercizio	719.792	740.529
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	52.947	58.961
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(339.423)	(511.491)
Imposta sostitutiva TFR	(13.443)	(16.999)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(227.981)	(197.408)
<b>Totale al 31.12 anno in corso</b>	<b>8.579.458</b>	<b>8.387.567</b>

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

## D) DEBITI.

### D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei tre istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 15.512.839 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di deliberazione dei contributi da parte degli Enti Pubblici e dei ritardi nell'incasso dei medesimi, nonché dalla situazione finanziaria determinatasi nel 2011 a seguito di un apporto al patrimonio di elevata entità avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria complessiva rispetto all'anno precedente si è ridotta di euro 4.759.019 a seguito dell'entrata straordinaria derivante dalla vendita di un immobile per Euro 3.720.000 + iva.

### D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a Euro 7.921.369 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Debiti verso Fornitori Italia	5.679.577	4.669.456
Debiti verso Fornitori Estero	281.978	172.433
Fatture da ricevere	1.992.204	1.118.672
Note di credito da ricevere	(32.390)	(63.099)
<b>Totale</b>	<b>7.921.369</b>	<b>5.897.462</b>

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.



#### **D.11) Debiti tributari**

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Verso Erario per IRPEF dipendenti	735.953	439.321
Verso Erario per IRPEF autonomi	413.728	207.560
Verso Erario per Imposta sostitutiva suTFR	297	370
Verso Erario per Saldo IRAP	0	21.763
<b>Totale</b>	<b>1.149.978</b>	<b>669.014</b>

#### **D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La voce, il cui valore al 31/12/2014 ammonta a Euro 840.898 accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

#### **D.13) Altri debiti**

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Debiti verso Amministratori	0	0
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	727.529	703.739
Debiti diversi	532.955	517.091
<b>Totale</b>	<b>1.260.484</b>	<b>1.220.830</b>

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D.Lgs 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruita al 31 dicembre 2014.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.



## E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2014, a Euro 5.441.214 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2014	31/12/2013
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	658.255	647.491
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	1.975.755	2.034.023
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2015	2.146.248	2.466.804
Risconti passivi per biglietti venduti 2014 per spettacoli 2015	585.555	836.256
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2015	31.156	90.500
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2015	44.246	85.942
<b>Totale</b>	<b>5.441.214</b>	<b>6.161.017</b>

Rilevano le differenze dei risconti su abbonamenti e su vendita biglietti di competenza del 2015 che rispecchiano l'andamento dei valori complessivi della stagione 14-15.

La voce "Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi.



<b>CONTI D'ORDINE</b>
-----------------------

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali oltre a quella abituale per l'ottenimento del rimborso dell'IVA a nostro Credito da parte dell'Erario.

Al 31/12/2014 la Fondazione

deteneva i seguenti beni di terzi:

Allestimento Presepe di Luzzati	Euro 216.000
Allestimento Calendario dell'Avvento	Euro 35.000

Somme in denaro dell'Associazione

Amici del Regio	Euro 206.432
-----------------	--------------

Deteneva presso terzi i seguenti beni:

Allestimento opera Norma	Euro 94.039
Allestimento opera Andrea Chenier	Euro 170.000
Allestimento opera Werther	Euro 230.000
Allestimento opera Aci, Galatea e Polifemo	Euro 70.000



## CONTO ECONOMICO

### A) VALORE DELLA PRODUZIONE

#### A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 10.380.305 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2014	2013
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	6.530.268	6.808.745
Altri ricavi commerciali di vendita	3.850.037	2.916.393
<b>Totale</b>	<b>10.380.305</b>	<b>9.725.138</b>

L'incremento complessivo della voce Ricavi di Vendita e delle Prestazioni Vendita è costituito da una lieve diminuzione delle vendite di biglietti e da un incremento dei ricavi per prestazioni artistiche verso terzi in relazione alle cinque *tournées* all'estero effettuate nell'esercizio.

#### A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 1.068.749 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori aggiornati oltre che delle materie prime utilizzate.

#### A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 24.722.008 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma degli importi provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità. Il totale della voce così composto ammonta a 27.476.274.



DESCRIZIONE	2014	2013
Contributo ordinario dello Stato	14.287.523	13.251.186
Contributi ex 5 per mille	148.355	101.157
Contributo della Regione	2.800.000	2.600.000
Contributo ordinario del Comune	4.100.000	4.308.000
Apporti c/gestione soci fondatori	3.248.333	3.503.333
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	137.797	318.060
<b>Subtotale 1</b>	<b>24.722.008</b>	<b>24.081.736</b>
Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.037.334	1.017.556
Contributi per attività decentrata e finalizzati	954.585	869.476
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	560.000	370.000
Recuperi e rimborsi	34.735	164.467
Plusvalenze patrimoniali	160	45.308
Sopravvenienze attive ordinarie	167.477	0
Altri ricavi e proventi	5	30
<b>Totale</b>	<b>27.476.274</b>	<b>26.548.573</b>

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente all'aumento del contributo istituzionale dello Stato per attività ordinaria e all'estero, mentre i contributi di Regione Piemonte e Comune di Torino presentano variazioni che si compensano fra loro e si attestano complessivamente sui valori dell'anno precedente

Si rileva anche un ritorno al valore storicamente conseguito degli apporti da parte dei soci Fondatori.

## B) COSTI DELLA PRODUZIONE

### B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è in lieve aumento in relazione all'andamento dell'attività artistica e a quella inerente la struttura.

DESCRIZIONE	2014	2013
Materiali per produzione artistica	198.023	166.924
Materiali per manutenzione	70.392	68.780
Altri materiali di consumo	86.004	82.502
<b>Totale</b>	<b>354.419</b>	<b>318.206</b>

L'aumento principale è imputabile ai materiali per la produzione artistica e pertanto agli allestimenti scenici realizzati nell'anno rispetto a quelli dell'anno precedente.





### B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2014	2013
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	413.312	295.356
Servizi industriali	2.167.611	2.359.931
Servizi commerciali	395.270	404.908
Servizi amministrativi	599.591	557.148
Costi per artisti	7.048.336	6.328.477
Servizi per produzione artistica	2.997.032	2.061.377
Costi per collaboratori con incarico professionale	557.785	443.745
<b>Totale</b>	<b>14.178.937</b>	<b>12.450.942</b>

La variazione in aumento è determinata in gran parte dai costi per artisti e per i servizi per la produzione artistica e in particolare ai costi delle cinque tournée all'estero effettuate nell'esercizio, peraltro compensati da aumenti dei ricavi come sopra individuato.

### B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2014	2013
Noleggio attrezzature tecniche	137.933	50.889
Noleggio luci e fonica	98.755	130.647
Noleggio materiale teatrale	440.910	243.164
Affitto teatri e altri locali	0	0
Diritti d'autore e altre royalties	465.310	359.442
Altri noleggi	75.616	65.324
<b>Totale</b>	<b>1.218.524</b>	<b>849.466</b>

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla cessione di diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione da parte degli artisti. Il dato è correlato alla programmazione artistica.

L'entità del costo per i noleggi di materiale teatrale dipende in gran parte dalla decisione di rappresentare allestimenti scenici già realizzati e disponibili a noleggio.



## B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2014	2013
Salari e stipendi	15.092.147	15.059.473
Oneri sociali	3.972.667	3.944.391
Trattamento di fine rapporto	719.792	740.529
Altri costi	624.093	591.239
<b>Totale</b>	<b>20.408.699</b>	<b>20.335.632</b>

Il costo del personale del 2014 include anche tutte le indennità di trasferta corrisposte al personale in occasione delle cinque tournées 2014 a Wiesbaden, San Pietroburgo, Edimburgo, Parigi, Usa e Canada pari complessivamente a Euro 624.093 oltre a oneri sociali. Il costo ordinario del personale depurato dei costi per le *tournées* è in aumento di circa 40 mila Euro. La Fondazione nel 2014 non ha effettuato assunzioni e avuto 6 cessazioni sostituite con contratti a tempo determinato. Si vedano in proposito le tabelle sull'entità del personale ed i relativi rapporti di lavoro.

## B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2014 ammonta a Euro 450.567 è superiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 312.869. La variazione in aumento è dovuta a perdite su crediti derivanti dal recupero di crediti di rilevante entità.

## C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

### C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

#### C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

#### C.16.d) Proventi finanziari diversi

DESCRIZIONE	2014	2013
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	73	1.913
Interessi attivi su c/c bancario	117	614
Altri proventi finanziari	69	113
<b>Totale</b>	<b>259</b>	<b>2.640</b>



### C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2014	2013
Interessi passivi su c/c bancario	553.842	654.657
Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	3.316	758
<b>Totale</b>	<b>557.158</b>	<b>655.415</b>

Si rileva una riduzione dei costi del denaro dovuta oltre che a una ricorso al finanziamento lievemente inferiore, anche a una rinegoziazione dei tassi debitori e alla scelta di forme tecniche di finanziamento meno onerose.

### E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2014	2013
<b>Proventi straordinari</b>		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	0	2.436
Plusvalenze patrimoniali straordinarie	460.000	0
Sopravvenienze attive straordinarie	221.296	282.626
<b>Totale</b>	<b>681.296</b>	<b>285.062</b>

La voce in esame, pari a Euro 681.296 si riferisce principalmente a plusvalenze patrimoniali derivante dalla vendita di un immobile conferito dalla Città di Torino nel 2013.

DESCRIZIONE	2014	2013
<b>Oneri straordinari</b>		
Sopravvenienze passive	73.021	144.181
<b>Totale</b>	<b>73.021</b>	<b>144.181</b>

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2014 e ad alcune rettifiche di partite attive.

### 22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 209.204. Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 65% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.



L'imposta è aumentata rispetto all'anno precedente in relazione all'aumento della base imponibile.

### Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario delle variazioni liquidità per l'esercizio 2014 che presenta i movimenti che hanno determinato la variazione delle liquidità netta da (18.042.129) a (13.283.110).

### Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 343 unità di cui 305 dipendenti stabili, 35 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato, 3 contratti a progetto a cui si aggiungono 23 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

#### ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE in essere al 31/12/2014

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto	Contratti di collaborazione professionale	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	106	84	1	13	98
Artisti del coro	80	71	0	1	72
Maestri collaboratori	10	5	1	2	8
Ballo	0	0	0	0	0
Impiegati	44	42	16	0	58
Dirigenti	0	0	1	0	1
Tecnici	114	103	19	4	126
Servizi vari/Dir. Artistica	0	0	0	3	3
<b>Totale</b>	<b>354</b>	<b>305</b>	<b>38</b>	<b>23</b>	<b>366</b>



Durante il 2014 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari 370,80 incluso il Sovrintendente (dirigente) di cui: 307,05 dipendenti stabili, 46,51 dipendenti a tempo determinato, 3,23 collaboratori a progetto e 14,01 collaboratori con contratto professionale, ripartiti come indicato nella seguente tabella. Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 21.350.151 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R ed è ripartito in Euro 20.408.699 per il personale dipendente e a progetto ed Euro 941.452 per i rapporti professionali.

<b>CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2014</b>						
	<b>Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante</b>	<b>Contratti di lavoro subord. a tempo indetermin.</b>	<b>Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato a progetto</b>	<b>Contratti di collaborazione professionale</b>	<b>Totali unità per singole aree</b>	<b>Totali Costi del personale</b>
Professori d'orchestra	106,00	84,77	10,71	10,65	<b>106,13</b>	6.733.418
Artisti del coro	80,00	71,67	3,95	0,04	<b>75,66</b>	4.372.090
Maestri collaboratori	10,00	5,00	1,00	0,40	<b>6,40</b>	652.580
Direzione Artistica	-	-	-	-	-	248.542
Impiegati	44,00	42,19	11,91	2,50	<b>56,60</b>	2.784.511
Dirigenti	-	-	1,00	-	<b>1,00</b>	
Tecnici	114,00	103,42	21,17	0,42	<b>125,01</b>	6.559.012
Servizi vari	-	-	-	-	-	0
<b>TOTALE</b>	<b>354,00</b>	<b>307,05</b>	<b>49,74</b>	<b>14,01</b>	<b>370,80</b>	<b>21.350.151</b>

### Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2014. Dal mese di maggio 2010 la Fondazione applica il D.L. 78 del 31 maggio 2010 per i



Consiglieri, mentre per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo come da circolare del Ministero dell'Economia e Finanze RGS, prot. 056375 del 22 giugno 2012. Il compenso imputato a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2014 ammonta a Euro 27.000.

**Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)**

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

**Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza**

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art 2427 del Codice Civile.

**Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio**

Nulla da rilevare per il 2014.

\* \* \*

Per la Fondazione  
Il Sovrintendente  
(Valter Vergnano)

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Valter Vergnano", written over the printed name. The signature is stylized and includes a large loop at the bottom.



**Allegati alla Nota integrativa**







NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

**DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2012-2014**

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE DAL 2011	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2014	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2014	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	90.000	0	0	0
Sostenitori Unione Industriale di Torino	230.000	200.000	30.000	30.000	0
Provincia di Torino	150.000	43.570	106.430	106.430	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	100.000	50.000	50.000	16.667	33.333
Gruppo IREN Spa (triennio 2014-2016)	3.000.000	2.000.000	1.000.000	500.000	500.000
Amiat	87.050	38.760	48.290	48.290	0
Gruppo Torinese Trasporti Spa	74.100	12.950	61.150	61.150	0
Camera di Commercio di Torino	150.000	150.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	7.470.000	4.170.000	3.300.000	1.100.000	2.200.000
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.683.250	2.683.250	0	0	0
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni	400.000	175.000	225.000	75.000	150.000
Italdesign Giugiaro	225.000	225.000	0	0	0
Intesa Sanpaolo	800.000	400.000	400.000	400.000	0
Italgas	150.000	100.000	50.000	50.000	0
<b>TOTALE APPORTI</b>	<b>15.764.400</b>	<b>10.493.530</b>	<b>5.270.870</b>	<b>2.387.537</b>	<b>2.883.333</b>



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto	
	31/12/2013	31/12/2013	31/12/2013	
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.002.582	884.393	118.189	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209	
Licenze d'uso software	141.488	117.427	24.062	
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0	
Manutenzioni capitalizzate	932.901	725.033	207.868	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	18.605.097	16.386.222	2.218.875	
Immobilizz. in corso e acconti	74.165	0	74.165	
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>61.602.562</b>	<b>18.234.195</b>	<b>43.368.368</b>	
Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	2014	2014	2014	2014
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	61.380	31.290	68.013	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	
Licenze d'uso software	7.565		11.627	
Marchio del Teatro	0	0	0	
Manutenzioni capitalizzate	124.265		91.471	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	936.191	42.875	1.026.836	
Immobilizz. In corso e acconti	94.500	(74.165)	0	
<b>TOTALE</b>	<b>1.223.901</b>	<b>0</b>	<b>1.197.947</b>	<b>0</b>
Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto	
	31/12/2014	31/12/2014	21/12/2014	
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.095.252	952.406	142.846	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209	
Licenze d'uso software	149.053	129.053	20.000	
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0	
Manutenzioni capitalizzate	1.057.166	816.504	240.662	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	19.584.163	17.413.058	2.171.105	
Immobilizz. In corso e acconti	94.500	0	94.500	
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>62.826.464</b>	<b>19.432.141</b>	<b>43.394.322</b>	

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

**PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto		
	31/12/2013	31/12/2013	31/12/2013	31/12/2013		
Terrenie e Fabbricati	9.650.000	78.282	0	9.571.718		
Impianti e macchinari	580.729	429.149	0	151.580		
Attrezzature ind.li e comm.li	5.373.184	4.719.991	0	653.193		
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	21.279.825	17.378.469	0	3.901.356		
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318		
Altri Beni	1.998.774	1.014.240		984.534		
Immobilizz. in corso e acconti	24.152	0		24.152		
<b>TOTALE</b>	<b>39.694.982</b>	<b>23.620.131</b>	<b>0</b>	<b>16.074.851</b>		
Descrizione	Acquisti	Riclassifiche	Dismissioni	Ammortamenti	Utilizzo Fondo Ammortam.	Altri movimenti
	2014	2014	2014	2014	2014	2014
Terreni e Fabbricati	3.408.000		3.260.000	46.460	0	0
Impianti e macchinari	0			41.141	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	182.186		7.330	283.168	7.330	4945
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	1.224.498	24.152	0	556.764	0	0
Beni d'interesse artistico e storico						0
Altri Beni	14.009			9.137	0	0
Immobilizz. In corso e acconti	382.466	(24.152)				0
<b>TOTALE</b>	<b>5.211.159</b>	<b>0</b>	<b>3.267.330</b>	<b>936.670</b>	<b>7.330</b>	<b>4.945</b>
Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto		
	31/12/2014	31/12/2014	31/12/2014	31/12/2014		
Terreni e Fabbricati	9.798.000	124.742	0	9.673.258		
Impianti e macchinari	580.729	470.290	0	110.439		
Attrezzature ind.li e comm.li	5.548.040	4.990.884	0	547.266		
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	22.528.475	17.935.233	0	4.593.242		
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318		
Altri Beni	2.012.783	1.023.378	0	989.405		
Immobilizz. In corso e acconti	382.466	0	0	382.466		
<b>TOTALE</b>	<b>41.638.811</b>	<b>24.544.527</b>	<b>0</b>	<b>17.084.394</b>		

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

**PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO**

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
<b>1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2014</b>	<b>1.960.792</b>	<b>40.725.209</b>	<b>(2.256.478)</b>	<b>7.005.601</b>	<b>51.711</b>	<b>47.486.835</b>
<b>2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>						
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2014				23.756.258		23.756.258
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					24.744.841	24.744.841
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)					950.000	950.000
Riserve per arrotondamenti 2014			2			2
<b>3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo</b>						
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)					(24.744.841)	(24.744.841)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)				(950.000)	(979.066)	(1.929.066)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(24.744.841)		(24.744.841)
<b>4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti</b>						<b>0</b>
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2013						0
<b>5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità</b>						<b>0</b>
Risultato d'esercizio 2014			5.975			5.975
<b>6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2014</b>	<b>1.960.792</b>	<b>40.725.209</b>	<b>(2.250.501)</b>	<b>5.067.018</b>	<b>22.645</b>	<b>45.525.163</b>



NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 5

**RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'**

	2014		2013	
<b>Liquidità netta iniziale</b>		<b>(18.042.129)</b>		<b>(15.655.786)</b>
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	5.975		5.406	
Ammortamenti e svalutazioni	2.134.617		2.026.518	
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	(460.160)		(45.308)	
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni	(4.945)		0	
Variazione netta del Fondo T.F.R.	191.891		73.592	
Variazione netta altri fondi	(151.647)		(18.438)	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(459.251)		392.830	
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	6.442.968		(5.322.262)	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	(515.344)		1.838.956	
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	(22.697)		13.897	
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	7.395		7.807	
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	2.023.907		(286.842)	
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(719.803)		(1.093.205)	
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	968.659		256.118	
<b>Flusso monetario da attività di esercizio</b>		<b>9.441.565</b>		<b>(2.150.931)</b>
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(1.223.901)		(450.817)	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(5.211.159)		(1.547.856)	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie				
Valore di realizzo beni dismessi	3.720.160		97.123	
<b>Flusso monetario da attività di investimento</b>		<b>(2.714.900)</b>		<b>(1.901.550)</b>
Apporti c/patrimonio	(1.967.645)		1.666.138	
Rimborso mutui passivi				
<b>Flusso monetario da attività di finanziamento</b>		<b>(1.967.645)</b>		<b>1.666.138</b>
<b>FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO</b>		<b>4.759.020</b>	<b>4.759.020</b>	<b>(2.386.343)</b>
<b>DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE</b>		<b>(13.283.110)</b>		<b>(18.042.129)</b>
di cui Cassa e Banche c/c Attivo		2.229.729		342.510
di cui Banche c/c passivo		(15.512.839)		(18.384.639)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni		0		0

Spettabile  
**FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO**  
Piazza Castello, 215  
10100 - Torino (TO)

**Alla cortese attenzione del Dott. Valter Vergnano – Sovrintendente**

Torino, 11 giugno 2015

Egregi Signori,

in relazione all'incarico conferitoci per la revisione contabile del bilancio al 31 dicembre 2014 della Fondazione Teatro Regio di Torino - che chiude l'esercizio con un utile di Euro 5.975 - Vi presentiamo lo stato avanzamento lavori alla data della presente.

Le procedure di revisione tuttora in fase di esecuzione sono le seguenti:

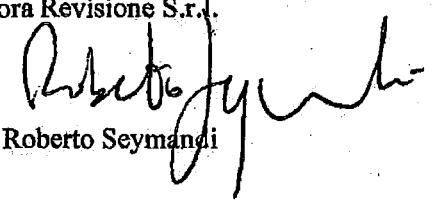
- verifica della coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio;
- ottenimento della lettera di attestazione da parte della Direzione della Fondazione.


Se dal completamento delle sopra esposte procedure di revisione non emergeranno situazioni particolari, e non prevediamo ne emergano, emetteremo il nostro parere positivo sul bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2014.

AssicurandoVi che sarà nostra cura informarVi tempestivamente circa eventuali altri aspetti che dovessero emergere nel proseguimento del nostro lavoro di revisione, restiamo a Vostra disposizione per qualsiasi chiarimento dovesse rendersi necessario sul contenuto delle presente.

Distinti saluti

Pitagora Revisione S.r.l.

  
Dott. Roberto Seymandi  
Socio

 Member of JEFFREYS HENRY INTERNATIONAL

**PITAGORA REVISIONE S.r.l. - Società di Revisori Contabili**

Sede Legale: 10121 Torino - C.so Matteotti, 21

**Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

Agli Amministratori della  
**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2014. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.  
  
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 17 giugno 2014.
- 3 A nostro giudizio il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2014 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.
- 4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge.



A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2014.

Torino, 26 giugno 2015

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymardi  
Socio





**CONSIGLIO D'INDIRIZZO  
DELIBERA N. 5 DEL 29 GIUGNO 2015**

Il Consiglio d'Indirizzo,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione alla gestione del Sovrintendente,

visto il parere della società di revisione contabile Pitagora Revisione S.r.l., Torino del 26 giugno 2015

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti espresso con relazione del 29 giugno 2015,

visto il parere dell'Assemblea dei Fondatori del 29 giugno 2015,

approva

il Bilancio consuntivo per l'anno 2014 composto da:

Relazione alla Gestione  
Stato Patrimoniale  
Conto Economico  
Nota integrativa e allegati

e corredato dai pareri sopra citati.

I documenti e gli allegati saranno inviati Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e Finanze, alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D.Lgs. 367/96 e s.m.i. nonché alla Prefettura e alla C.C.I.A.A. di Torino.





**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2014  
(Art. 2429 comma 2 cod.civ.)**

---

**All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Regio di Torino.**

**Esame del Bilancio d'esercizio 2014**

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit*, in quanto applicabili anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

L'esercizio 2014 chiude con un utile d'esercizio di Euro 5.975 al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a 2.134.617, quindi il *Cash Flow* ammonta a Euro 2.140.592. Si segnala peraltro che l'utile è significativamente influenzato dal provento straordinario di euro 460.000 (al lordo delle imposte) determinato dall'alienazione di un cespite immobiliare.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:



## STATO PATRIMONIALE

<b>ATTIVO</b>		
<b>Descrizione</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Crediti verso soci fondatori	5.270.870	4.755.526
Immobilizzazioni	60.488.608	59.443.219
Attivo Circolante	21.339.515	25.443.408
Ratei e Risconti Attivi	36.594	13.897
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>87.135.587</b>	<b>89.656.050</b>

<b>PASSIVO</b>		
<b>Descrizione</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Patrimonio disponibile	4.799.956	6.761.626
Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209
Fondi Rischi e Oneri	284.182	435.829
Fondo TFR	8.579.458	8.387.567
Debiti	27.305.568	27.184.802
Ratei e Risconti Passivi	5.441.214	6.161.017
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>87.135.587</b>	<b>89.656.050</b>

## CONTO ECONOMICO

<b>Descrizione</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Valore della produzione	38.925.328	37.139.014
Costi della produzione	38.761.525	36.390.440
<b>Differenza tra valore e costi della produzione</b>	<b>163.803</b>	<b>748.574</b>
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(556.899)	(652.775)
Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo)	0	0
Proventi e oneri straordinari (saldo)	608.275	140.881
Imposte sul reddito dell'esercizio	(209.204)	(231.274)
<b>Risultato di esercizio</b>	<b>5.975</b>	<b>5.406</b>





Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;

le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, tenuto conto della riclassificazione dovuta a seguito dell'acquisizione in proprietà di un immobile precedentemente detenuto in diritto d'uso.

le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni. I beni immobili conferiti dalla Città di Torino sono valutati al valore di perizia riportato nell'atto di conferimento.

i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.

le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.

i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.

le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.

i *debiti* sono iscritti al valore nominale;

i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.

il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.

i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2015 e quote biglietti venduti nel 2014 per spettacoli del 2015.







Relativamente alla nota integrativa e alla Relazione sulla Gestione, il Collegio rileva che essa è stata predisposta secondo le indicazioni previste dagli artt. 2427 e 2428 del Codice Civile e a esse si rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

Il Collegio prende atto della Relazione della Società di revisione contabile Pitagora Revisione srl del 26 giugno 2015 nella quale è dichiarato fra il resto che "il bilancio è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione".

Per tutte le considerazioni sopra esposte, il Collegio esprime il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2014 confermando la corretta rappresentazione dei fatti amministrativi e la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Torino, 29 giugno 2015

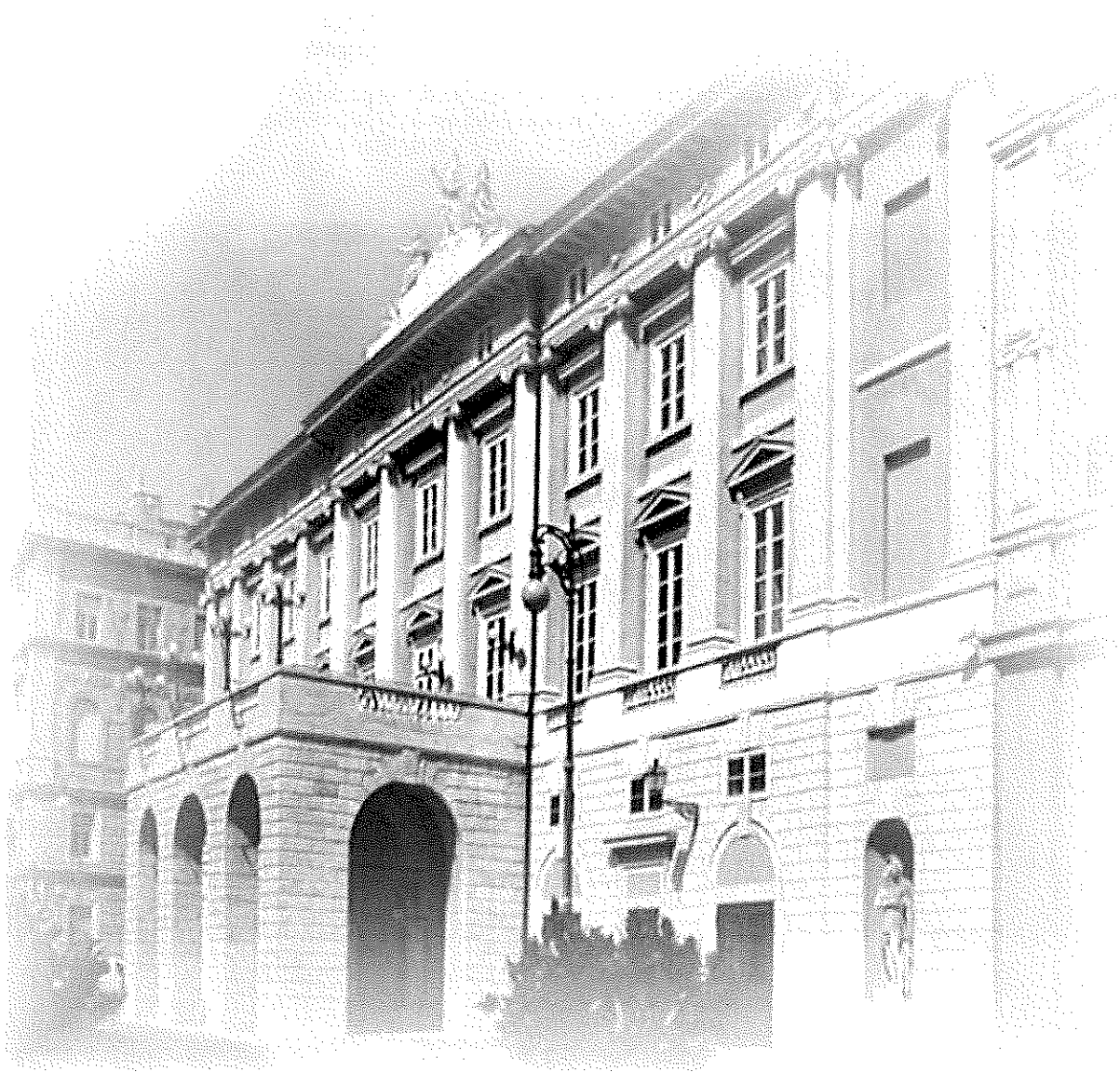
Per il Collegio dei Revisori dei Conti  
Il Presidente

Dott. Eugenio Francesco SCHLITZER

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Eugenio Schlitzer", written over a horizontal line.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste è stata costituita in forza dell'art. 1, c. 1 del D.L. 24 novembre 2000 n. 345, con effetto dal 23 maggio 1998, per trasformazione dell'allora "Ente autonomo Teatro Comunale Giuseppe Verdi" di Trieste, ente di interesse nazionale deputato alla gestione e diffusione dell'attività lirica, concertistica e di balletto, considerata dallo Stato di rilevante interesse generale, subentrandone nei diritti, negli obblighi e nei rapporti attivi e passivi.

La Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia riconosce la Fondazione quale organismo regionale primario di produzione musicale, ne sostiene l'attività e ne promuove la presenza nell'attuazione dei programmi degli enti territoriali.

Per il perseguimento dei propri fini, la Fondazione provvede direttamente alla gestione del Teatro Giuseppe Verdi, di proprietà del Comune di Trieste, ad essa per legge affidato, conservandone il patrimonio storico-culturale.

Il Teatro, inizialmente chiamato Teatro Nuovo ed inaugurato il 21 aprile 1801, mutò nome più volte: nel 1821 fu chiamato "Teatro Grande"; nel 1861, acquistato dal Comune, "Teatro Comunale". La Deputazione Comunale di Trieste delibera di intitolare il Teatro al M.o Giuseppe Verdi nel giorno stesso della scomparsa, il 27 gennaio 1901, ratificando per acclamazione la decisione due giorni dopo in Consiglio Comunale. Fu il primo tra i teatri del mondo ad essere dedicato al grande compositore italiano, fatto ancor più significativo se si pensa che allora Trieste era città dell'Impero Austriaco. Proprio per Trieste, Giuseppe Verdi, su invito del Teatro, aveva composto le opere Il Corsaro e Stiffelio che qui avevano debuttato in prima mondiale rispettivamente il 28 ottobre 1948 e il 16 novembre 1850.

La Fondazione ha inoltre a disposizione all'interno dell'edificio del Teatro l'elegante sala del Ridotto intitolata, dopo la ristrutturazione del 2007, al M.o Victor De Sabata. In virtù della sua splendida acustica, pur nella limitata capienza di posti, la sala risulta particolarmente adatta all'attività cameristica e spesso ospita conferenze ed altre attività culturali.

Conferita ufficialmente alla Fondazione nel dicembre 2012, la Sala de Banfield Tripcovich è invece particolarmente adatta, anche grazie ad alcuni interventi di riqualificazione multimediale e del palcoscenico apportati tra il 2012 ed il 2013, alla musica contemporanea, spettacoli di musica jazz, pop, spettacoli di danza, eventi cinematografici, attività di piccola lirica e manifestazioni per le scuole.

La Fondazione persegue come fine la diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza, la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività. La formazione dei quadri tecnici avviene presso i locali dei laboratori, situati nel Comune di Muggia, e concessi in uso gratuito dal Comune di Trieste che ne è proprietario.



**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**INDICE**

Relazione sulla gestione	Pag. 2
Stato Patrimoniale	Pag. 4
Conto Economico	Pag. 6
Nota integrativa	Pag. 10
Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. MEF 27 marzo 2013: Rendiconto finanziario	Pag. 32
Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. MEF 27 marzo 2013: Conto consuntivo in termini di cassa	Pag. 34
Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. MEF 27 marzo 2013: Rapporto sui risultati	Pag. 36
Nota illustrativa al bilancio 2014	Pag. 39
Relazione artistica	Pag. 50
Spettacoli, spettatori ed incassi: Presenze spettatori	Pag. 54
Spettacoli, spettatori ed incassi: Incassi per spettacolo	Pag. 56
Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. Mibact 2 febbraio 2014: Allegato 1	Pag. 58
Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. Mibact 2 febbraio 2014: Allegato 2	Pag. 61
Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. Mibact 2 febbraio 2014: Dichiarazione del Teatro ospitante	Pag. 61
Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. Mibact 2 febbraio 2014: Allegato 3	Pag. 77
Documenti in osservanza degli obblighi di cui al D.M. Mibact 2 febbraio 2014: Conservazione dei diritti	Pag. 78
Cronologico attività artistica 2014	Pag. 79
Altre attività 2014	Pag. 85
Altre attività ospitate presso le sedi della Fondazione nel 2014	Pag. 87
Soci della Fondazione - anno 2014	Pag. 91
Organi direttivi e di controllo - anno 2014	Pag. 92
Allegato 1: Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti	Pag. 93
Delibera di approvazione	Pag. 97

**ORGANI DIRETTIVI E DI CONTROLLO**

<b>Presidente</b>
Roberto Cosolini
<b>Vicepresidente</b>
Paolo Marchesi
<b>Consiglio di Indirizzo</b>
Stefano Crise, Rosaria Marchese, Renato Quaglia
<b>Sovrintendente</b>
Stefano Pace
<b>Revisori dei Conti</b>
Pino Zingale (Presidente), Paola Ferroni, Paola Vuch

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Signori Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio 2014 che sottopongo alla Vostra approvazione è stato predisposto ai sensi del vigente Statuto ed è stato redatto secondo le disposizioni dell'art. 2423 e seguenti del Codice Civile in ottemperanza all'art. 16 comma 2 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367.

E' costituito da Relazione sulla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa. E' corredato dai documenti richiesti dal Decreto Ministeriale Mibact del 2 febbraio 2014 e dal Decreto Ministeriale MEF del 27 marzo 2013.

E' stato presentato al Collegio dei Revisori dei Conti per l'analisi e la loro relazione in data 27 maggio 2015 e la loro relazione è riportata in trascrizione fedele all'originale nell'allegato 1 al presente documento.

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

La gestione dell'esercizio 2014, come risulta dagli elementi che ho potuto analizzare in questo breve periodo dalla mia nomina del marzo 2015, è stata fortemente determinata dagli adempimenti necessari all'elaborazione e completamento del piano di risanamento e dalle previsioni di gestione inserite nel piano stesso.

La Fondazione, chiamata alla predisposizione dei piani previsti dall'art. 11 del DL 91/2013, così come convertito dalla L.112/2013, a causa del periodo di Commissariamento subito, ha presentato un piano di risanamento definitivamente approvato dagli organi il 12 giugno 2014. In premessa al documento viene evidenziato come esso sia il prodotto di una *"formazione progressiva, costruita sul dialogo collaborativo tra la Fondazione ed il Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni Lirico Sinfoniche, a seguito di momenti interlocutori, passaggi e verifiche con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed il Ministero dell'Economia e delle Finanze"*: infatti la prima elaborazione risulta essere stata inviata fin dal 7 gennaio 2014. Il piano è stato quindi formalmente recepito dal Commissario Straordinario ed ha trovato approvazione con decreto interministeriale Mibact-MEF del 16 settembre 2014, registrato dalla Corte dei Conti il 15 ottobre 2014. La Fondazione ha stipulato il contratto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze per l'ottenimento del finanziamento trentennale richiesto (Euro 11 milioni) in data 9 dicembre, richiedendo l'erogazione della prima tranche di Euro 7.300.000 il 22 dicembre 2014. L'incasso della somma richiesta è avvenuta solo a febbraio 2015.

Risulta quindi evidente che del triennio interessato alle previsioni del piano di risanamento (2014-2016) l'intero primo anno sia stato dedicato esclusivamente ai lavori preparatori, non consentendo di attivare nei tempi previsti tutte le azioni indicate, e in parte compromettendo anche i risultati futuri.

Le azioni previste dal piano per garantire il raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla L.112/2013 si basano sul contenimento dei costi di produzione, in relazione alla programmazione, sulla riduzione dei costi del personale e sulla razionalizzazione e contenimento generale di tutti gli altri costi. La programmazione artistica 2014 e 2014-2015 è stata approntata dalla precedente sovrintendenza con l'obiettivo principale di ottenere un maggiore punteggio ai fini FUS con l'impiego delle minori risorse possibili. Tale scelta di metodologia è risultata probabilmente obbligata a seguito della riduzione del finanziamento assegnato per l'applicazione dei nuovi criteri di riparto del D.M. 2 febbraio 2014: i tagli produttivi operati nell'anno 2013 hanno influito negativamente sul riparto relativo alla voce "quantità", che dal 2014 parametrava il 50% del contributo complessivo.

Al fine di incrementare l'attività futura della Fondazione, tra le azioni previste dal piano di risanamento risulta la scelta di conformare la produzione annuale in: una stagione sinfonica composta da sei concerti "diluiti" su più mesi ed una stagione lirica con otto titoli d'opera ed un balletto, con sei rappresentazioni in abbonamento ed una anteprima per ogni titolo d'opera. La stagione 2014 risulta essere stata conformata su 7 titoli d'opera e 2 balletti (in quanto definita prima delle azioni del piano di risanamento), mentre la stagione 2014-2015 su 5 titoli d'opera ed un balletto, lasciando la conformazione definitiva delle stagioni alla stagione 2015-16. Si ritiene comunque che, indipendentemente dal numero di stagioni presenti nell'esercizio (e forse anche del numero di titoli), risulti importante rispettare i limiti di produttività previsti, oltre a prefiggersi un target minimo di crescita produttiva che non può essere considerato separatamente dalla capacità di risposta del pubblico.

I valori di contribuzione statale assegnata per l'esercizio (€ 9.756.296,47 al lordo della successiva riduzione di € 150.921,51 operata con D.M 12/11/2014) sono stati comunicati alla Fondazione solo a settembre 2014 ed hanno fortemente condizionato l'attività dell'ultimo periodo dell'esercizio. Nonostante l'accesso al 5% del FUS ai sensi del comma 20bis dell'art. 11 de D.L. 91/2013 per il raggiungimento del pareggio di bilancio nei tre esercizi precedenti - quota non soggetta a parametri qualitativi o quantitativi che viene ripartita in parti uguali tra gli aventi diritto - la Fondazione ha ottenuto un contributo del 3% inferiore a quello del 2013.

Sul fronte dei ricavi da botteghino, seppur senza poter raggiungere i valori assoluti registrati negli anni precedenti il commissariamento, si rileva il raggiungimento del target previsto dal piano di risanamento per l'esercizio 2014.

Da registrare ed evidenziare l'importante contenimento dei costi di produzione per oltre 3,5 milioni rispetto al 2013; al netto delle poste di accantonamento e svalutazione, la contrazione dei costi correnti si attesta su un valore di oltre 1,5 milioni, che ha permesso di assorbire le riduzioni dei ricavi e di chiudere l'esercizio con un sostanziale pareggio, riportando un utile di € 30.350.

L'incertezza delle risorse finanziarie disponibili per il ritardo nel perfezionamento degli atti necessari all'ottenimento dei finanziamenti della Legge Bray e la mancata erogazione dei fondi nei tempi previsti ha vanificato i benefici economico finanziari conseguenti alle attese

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

estinzioni dei mutui ed anticipazioni, gravando la Fondazione di ulteriori oneri per interessi passivi. Alla data odierna, la Fondazione ha ricevuto solo 7,3 milioni sugli 11 milioni richiesti per la sostenibilità del piano di risanamento presentato. Tutto ciò fa sì che i primi effetti positivi degli interventi della L.112/2013 potranno essere registrati a partire dal 2015, ma a condizione che il finanziamento richiesto di 11 milioni sia erogato entro breve nella sua interezza per permettere la contrazione degli interessi passivi.

### FATTI DI RILIEVO INTERVENUTI DOPO LA CHIUSURA DI ESERCIZIO

Per effetto delle disposizioni di riordino del settore contenute nella L.112/2013, la Fondazione ha adeguato il proprio Statuto per recepire la nuova struttura aziendale. La ricostituzione degli organi è avvenuta con l'insediamento del nuovo Consiglio d'Indirizzo (12 febbraio 2015), la mia nomina in qualità di Sovrintendente da parte del Ministro Franceschini (3 marzo 2015) su indicazione del Consiglio d'indirizzo del 27 febbraio 2015 e l'insediamento del nuovo Collegio dei Revisori (10 aprile 2015).

In data 4 febbraio 2015 è stato erogato il primo finanziamento di € 7.300.000 da parte del MEF. La Fondazione attualmente attende ancora l'erogazione della restante tranche di € 3.700.000 e sta curando un'operazione di negoziazione dei mutui al fine di abbattere i costi finanziari.

Per le analisi tecniche dei risultati di bilancio e delle variazioni comparative si rimanda alla nota integrativa. Per un'analisi dei risultati storici delle poste più significative si rimanda alla successiva nota illustrativa. L'attività artistica è relazionata in dettaglio nella relazione artistica e nei successivi prospetti illustrativi delle manifestazioni eseguite.

Trieste, 26 maggio 2015

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

<b>STATO PATRIMONIALE</b>		
<b>ATTIVITA'</b>		
	<b>Esercizio 2014</b>	<b>Esercizio 2013</b>
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	-	-
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
1. Costi d'impianto e ampliamento	-	-
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-
3. Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	2.556	3.408
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	-
5. Avviamento	-	-
6. Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-
7. Altre	28.855.759	28.888.747
<b>TOTALE I</b>	<b>28.858.315</b>	<b>28.892.155</b>
<b>II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1. Terreni e fabbricati	1.107.755	1.102.450
2. Impianti e macchinario	169.388	203.890
3. Attrezzature industriali e commerciali	223.185	160.437
4. Altri beni	-	-
5. Immobilizzazioni in corso ed acconti	19.000	-
<b>TOTALE II</b>	<b>1.479.328</b>	<b>1.466.777</b>
<b>III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
1 a). Partecipazioni in imprese controllate	-	-
1 b). Partecipazioni in imprese collegate	-	-
1 c). Partecipazioni in altre imprese	-	-
2 a). Crediti verso imprese controllate	-	-
2 b). Crediti verso imprese collegate	-	-
2 c). Crediti verso controllanti	-	-
2 d). Crediti verso altri	-	-
3. Altri titoli	-	-
4. Azioni proprie	-	-
<b>TOTALE III</b>	-	-
<b>TOTALE B)</b>	<b>30.337.643</b>	<b>30.358.932</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I - RIMANENZE</b>		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3. Lavori in corso su ordinazione	-	-
4. Prodotti finiti e merci	-	-
5. Acconti	-	-
<b>TOTALE I</b>	-	-



**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

<b>STATO PATRIMONIALE</b>		
<b>ATTIVITA'</b>		
	<b>Esercizio 2014</b>	<b>Esercizio 2013</b>
<b>II - CREDITI</b>		
1 a). Verso clienti (importi scadenti entro 12 mesi)	424.333	622.558
1 b). Verso clienti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
2. Verso imprese controllate	-	-
3. Verso imprese collegate	-	-
4. Verso imprese controllanti	-	-
4 bis. Crediti tributari	489.342	1.146.432
4 ter. Imposte anticipate	-	-
5 a). Verso altri (importi scadenti entro 12 mesi)	388.011	1.985.976
5 b). Verso altri (importi scadenti oltre 12 mesi)	13.753.617	13.433.526
<b>TOTALE II</b>	<b>15.055.303</b>	<b>17.188.492</b>
<b>III - ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
1. Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2. Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3. Altre partecipazioni	-	-
4. Azioni proprie	-	-
5. Altri titoli	-	-
<b>TOTALE III</b>	-	-
<b>IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1. Depositi bancari e postali	2.823.828	2.046.743
2. Assegni	-	-
3. Danaro e valori in cassa	7.862	22.372
<b>TOTALE IV</b>	<b>2.831.290</b>	<b>2.069.115</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>17.886.593</b>	<b>19.257.607</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>		
a) Ratei attivi	472	242
b) Risconti attivi	96.976	43.407
c) Disaggio sui prestiti	-	-
<b>TOTALE D)</b>	<b>97.448</b>	<b>43.649</b>
<b>TOTALE ATTIVITA'</b>	<b>48.321.684</b>	<b>49.660.188</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

<b>STATO PATRIMONIALE</b>		
<b>PASSIVITA'</b>		
	<b>Esercizio 2014</b>	<b>Esercizio 2013</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>I - CAPITALE</b>		
a) FONDO DI DOTAZIONE	- 9.961.845	- 9.961.845
b) DIRITTO D'USO DEGLI IMMOBILI (INDISPONIBILE)	28.855.759	28.855.759
<b>II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI</b>	-	-
<b>III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE</b>	-	-
<b>IV- RISERVA LEGALE</b>	-	-
<b>V - RISERVA PER AZIONI PROPRIE IN PORTAFOGLIO</b>	-	-
<b>VI - RISERVE STATUTARIE</b>	-	-
<b>VII- ALTRE RISERVE</b>		
a) QUOTE SOCI SOTTOSCRITTORI	-	500
b) CONTRIBUTI IN C/TO CAPITALE	-	-
c) ARROTONDAMENTI E ALTRE RISERVE	2	-
<b>VIII - PERDITE PORTATE A NUOVO</b>	- 8.981.812	- 13.829.485
<b>IX - UTILE D'ESERCIZIO</b>	30.350	4.847.173
<b>TOTALE A)</b>	<b>9.942.454</b>	<b>9.912.102</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
1. Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2. Per imposte, anche differite	6.929	753.781
3. Altri	30.000	803.449
<b>TOTALE B)</b>	<b>36.929</b>	<b>1.557.230</b>
<b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>6.570.745</b>	<b>6.590.273</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1. Obbligazioni	-	-
2. Obbligazioni convertibili	-	-
3 a). Debiti verso banche (scadenti entro 12 mesi)	3.881.508	7.973.750
3 b). Debiti verso banche (scadenti oltre 12 mesi)	11.907.970	12.757.879
4 a). Debiti verso altri finanziatori (scadenti entro 12 mesi)	5.059.846	-
4 b). Debiti verso altri finanziatori (scadenti oltre 12 mesi)	2.872.154	1.932.000
5 a). Acconti (scadenti entro 12 mesi)	53.592	123.177
5 b). Acconti (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
6 a). Debiti verso fornitori (scadenti entro 12 mesi)	1.536.689	1.655.154
6 b). Debiti verso fornitori (scadenti oltre 12 mesi)	-	-
7. Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
8. Debiti verso imprese controllate	-	-
9. Debiti verso imprese collegate	-	-
10. Debiti verso imprese controllanti	-	-
11 a). Debiti tributari (importi scadenti entro 12 mesi)	469.292	417.361
11 b). Debiti tributari (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
12 a). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti entro 12 mesi)	1.165.637	1.265.985
12 b). Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale (scadenti oltre 12 mesi)	-	-

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

<b>STATO PATRIMONIALE</b>		
<b>PASSIVITA'</b>		
	<b>Esercizio 2014</b>	<b>Esercizio 2013</b>
13 a). Altri debiti (importi scadenti entro 12 mesi)	471.737	384.399
13 b). Altri debiti (importi scadenti oltre 12 mesi)	-	-
<b>TOTALE D)</b>	<b>27.418.405</b>	<b>26.509.705</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		
a) Ratei passivi	472.846	436.214
b) Risconti passivi	3.880.305	4.654.664
<b>TOTALE E)</b>	<b>4.353.151</b>	<b>5.090.878</b>
<b>TOTALE PASSIVITA'</b>	<b>48.321.684</b>	<b>49.660.188</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

<b>CONTO ECONOMICO</b>		
	<b>Esercizio 2014</b>	<b>Esercizio 2013</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.316.394	1.855.552
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5 a). Altri ricavi e proventi: altri ricavi	1.169.844	2.112.224
5 b). Altri ricavi e proventi: contributi in conto esercizio	14.581.246	14.601.009
<b>TOTALE A)</b>	<b>18.067.484</b>	<b>18.568.785</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	88.774	243.950
7. Per servizi	3.820.180	4.786.344
8. Per godimento di beni di terzi	534.314	486.115
9 a) Per il personale: Salari e stipendi	9.213.942	9.348.519
9 b) Per il personale: Oneri sociali	2.759.976	2.738.728
9 c) Per il personale: Trattamento di fine rapporto	560.844	614.289
9 d) Per il personale: Trattamento di quiescenza e simili	-	-
9 e) Per il personale: Altri costi	37.489	48.167
10 a). Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	33.840	45.128
10 b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	159.557	200.360
10 c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	1.475.209
10 d) Svalutazioni di crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	156.749
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12. Accantonamenti per rischi	-	-
13. Altri accantonamenti	36.929	417.000
14. Oneri diversi di gestione	144.235	468.799
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>17.390.080</b>	<b>21.029.357</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>677.404</b>	<b>- 2.460.572</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
15. Proventi da partecipazioni	-	-
16 a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
16 b) Altri proventi finanziari che non costituiscono partecipazioni	-	-
16 c) Altri proventi da titoli che non costituiscono immobilizzazioni	-	-
16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti	81.321	5.034
17. Interessi e altri oneri finanziari	1.138.880	1.278.754
<b>TOTALE C) (15 + 16 - 17)</b>	<b>- 1.057.559</b>	<b>- 1.273.720</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
18 a). Rivalutazioni di partecipazioni	-	-
18 b). Rivalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
18 c) Rivalutazioni di titoli iscritti che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 a). Svalutazioni di partecipazioni	-	-

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

<b>CONTO ECONOMICO</b>		
	<b>Esercizio 2014</b>	<b>Esercizio 2013</b>
19 b) . Svalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
19 c) Svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni	-	-
<b>TOTALE D) (18 - 19)</b>	-	-
<b>E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</b>		
20 a) Proventi straordinari ed arrotondamenti	- 1	1
20 b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-
20 c) Plusvalenze da rivalutazioni straordinarie	-	-
20 d) Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	484.664	8.600.269
20 e) Componenti attivi di esercizi precedenti	-	-
20 f) Rimborsi di imposte di esercizi precedenti	-	-
21 a) Oneri straordinari	-	-
21 b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-
21 c) Minusvalenze da svalutazioni straordinarie	-	-
21 d) Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	-	-
21 e) Componenti passivi di reddito riferiti ad esercizi precedenti	-	-
21 f) Imposte di esercizi precedenti	-	-
<b>TOTALE E) (20 - 21)</b>	<b>484.663</b>	<b>8.600.270</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)</b>	<b>104.508</b>	<b>4.865.978</b>
22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti	74.158	18.805
b) Imposte differite	-	-
c) Imposte anticipate	-	-
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>30.350</b>	<b>4.847.173</b>

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

### NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31/12/2014

Gli importi nella presente sono espressi in Euro interi.

#### Criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga di cui al quarto comma dell'articolo 2423 del Codice Civile. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nel pieno rispetto delle disposizioni previste dall'articolo 2426 del Codice Civile.

Le operazioni aziendali che concorrono a formare il risultato economico, trovano riscontro nei componenti positivi e negativi di reddito e sono caratterizzate dalla competenza economica.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

#### Immobilizzazioni

##### *Immateriali*

Le immobilizzazioni immateriali sono state ammortizzate come segue:

- spese di costituzione e ampliamento: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su beni di terzi: 5 anni
- spese di manutenzione pluriennali su immobile Teatro Verdi: 5 anni
- diritti di licenza su software: 5 anni
- sviluppo di software interni: 5 anni

Il valore del diritto d'uso degli immobili, stimato dall'esperto designato dal Tribunale di Trieste in Euro 26.855.759 (Lire 52.000.000.000), è stato iscritto fin dall'esercizio 1999 fra le immobilizzazioni immateriali, non è disponibile e non è assoggettato ad ammortamento. Nel corso dell'esercizio 2007, a seguito della conclusione dei lavori di restauro della Sala del Ridotto, il valore del complesso teatrale del Verdi è stato incrementato di 2.000.000,00 Euro come da perizia asseverata formulata in data 14/11/2007.

##### *Materiali*

Sono iscritte al valore di perizia alla data del 23 maggio 1998 ed i successivi acquisti al costo storico.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

#### Terreni e fabbricati

- Immobili: 3 %
- Costruzioni leggere: 10 %

#### Impianti e macchinario

- Impianti termici ed elettrici: 10 %
- Impianti sonori e video: 19 %
- Impianto telefonico: 20 %
- Accessori impianti: 100 %
- Macchinari: 15,5 %
- Altri macchinari: 19 %

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

### Attrezzature industriali e commerciali

- Strumenti musicali: 15,5 %
- Accessori a strumenti musicali: 15,5 %
- Attrezzature: 15,5 %
- Materiale elettrico (illuminotecnica): 15,5 %
- Mobili ed arredi: 12 %
- Costumi: 10 %
- Allestimenti scenici: 10 %
- Automezzi: 20 %
- Materiale elettrico (videofonia): 19 %
- Macchine elettriche ed elettroniche d'ufficio: 20 %
- Radiomobile: 20 %
- Macchine ordinarie d'ufficio: 12 %

### Altri beni

- Quadri e bozzetti: non movimentati nell'esercizio
- Materiale musicale e biblioteca: non movimentati nell'esercizio

### Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

### Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

### Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

### Fondi rischi ed oneri

Sono stati stanziati fondi prudenziali per rischi tributari e di decurtazione di contributi pubblici. Si rimanda ai dettagli delle singole poste di accantonamento e di fondi.

### Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti. Il fondo corrisponde all'effettivo debito verso i dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

A seguito delle modifiche introdotte dai D.lgs n. 252/2005 e L.296/2006, in detto fondo sono ricomprese le quote di TFR versate alla Tesoreria dell'INPS in quanto costituenti debito della Fondazione verso i dipendenti; non sono invece in esso ricomprese le quote di TFR versate ai fondi di previdenza complementare.

Per maggiore chiarezza nella lettura del bilancio, fin dall'esercizio 2012 si è ritenuto opportuno riportare il fondo al netto di eventuali anticipi già corrisposti.

### Imposte sul reddito

L'IRAP dell'esercizio è stata calcolata secondo le disposizioni del D.Lgs. 446/97 e successive modificazioni.

I ricavi della Fondazione sono esenti da imposte sui redditi ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**Dati sull'occupazione**

L'organico medio aziendale del personale dipendente ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni:

	Occupazione media dipendenti 2014	Occupazione media dipendenti 2013	Variazioni
Dirigenti	2,00	2,91	- 0,91
Personale artistico	150,12	151,76	- 1,64
Personale tecnico	64,54	68,88	- 4,34
Personale amministrativo	23,52	22,29	+ 1,23
<b>Totali</b>	<b>240,18</b>	<b>245,84</b>	<b>- 5,66</b>

Il contratto nazionale di lavoro applicato nel 2014 è quello del personale dipendente dagli Enti Lirico-Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato il 18/9/1990, ed il successivo accordo del 12/04/2000. Per il personale dirigente il contratto applicato è stato quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

### COMMENTI ALLE VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

#### Attività

#### A) Crediti verso soci fondatori e sostenitori per versamenti ancora dovuti

Il saldo rappresenta i crediti verso i soci a seguito della loro partecipazione alla Fondazione.

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	-	-	-
<b>Totale</b>	-	-	-

#### B) Immobilizzazioni

##### I. Immobilizzazioni immateriali

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-
Costi di ricerca, sviluppo, pubblicità	-	-	-
Diritti di brevetto e utilizzazione opere d'ingegno	2.556	3.408	- 852
Concessione di licenze e marchi	-	-	-
Avviamento	-	-	-
Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-	-
Altre	28.855.759	28.888.747	- 32.988
<b>Totale</b>	<b>29.858.315</b>	<b>29.892.155</b>	<b>- 33.840</b>

##### Movimentazione delle immobilizzazioni immateriali:

	Valore al 31/12/2013	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore al 31/12/2014
Costi di impianto e ampliamento	-	-	-	-	-
Licenze su programmi software	3.408	-	-	852	2.556
Sviluppo programmi software interni	-	-	-	-	-
Manutenzioni pluriennali su beni di terzi	-	-	-	-	-
Manutenzioni pluriennali su Teatro Verdi	32.989	-	-	32.988	-
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	-	-	-	28.855.759
Acconti su immobilizz.in corso (Manut.beni di terzi)	-	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>28.892.156</b>	-	-	<b>33.840</b>	<b>28.858.315</b>
Arrot. all'Euro intero	- 1	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>28.892.155</b>	-	-	<b>33.840</b>	<b>28.858.315</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**II. Immobilizzazioni materiali**

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Terreni e fabbricati	1.067.755	1.102.450	- 34.695
Impianti e macchinario	169.388	203.890	- 34.502
Attrezzature industriali e commerciali	223.185	160.437	+ 62.748
Altri beni	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>1.460.328</b>	<b>1.466.777</b>	<b>- 6.449</b>

Terreni e fabbricati	Importo
Costo storico	1.222.966
Ammortamenti esercizi precedenti	120.516
<b>Saldo al 31/12/13</b>	<b>1.102.450</b>
Acquisizioni dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	34.695
<b>Saldo al 31/12/14</b>	<b>1.067.755</b>

Impianti e macchinario	Importo
Costo storico	901.220
Ammortamenti esercizi precedenti	697.330
<b>Saldo al 31/12/13</b>	<b>203.890</b>
Acquisizioni dell'esercizio	22.918
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	57.420
<b>Saldo al 31/12/14</b>	<b>169.388</b>

Attrezzature industriali e commerciali	Importo
Costo storico	4.725.649
Ammortamenti esercizi precedenti	4.565.212
<b>Saldo al 31/12/13</b>	<b>160.437</b>
Acquisizioni dell'esercizio	130.190
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	67.442
<b>Saldo al 31/12/14</b>	<b>223.185</b>

Altri beni	Importo
Costo storico	201.280
Ammortamenti esercizi precedenti	201.280
<b>Saldo al 31/12/13</b>	<b>-</b>
Acquisizioni dell'esercizio	-
Cessioni dell'esercizio	-
Ammortamenti dell'esercizio	-
<b>Saldo al 31/12/14</b>	<b>-</b>

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

### C) Attivo circolante

#### II. Crediti

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Crediti	15.055.303	17.188.492	- 2.133.189
<b>Totale</b>	<b>15.055.303</b>	<b>17.188.492</b>	<b>- 2.133.189</b>

Il saldo è così suddiviso secondo le tipologie e scadenze:

	Importi scadenti entro 12 mesi	Importi scadenti oltre 12 mesi	Totale
Crediti verso clienti	424.333	-	424.333
Crediti tributari	350.754	138.588	489.342
Crediti verso altri	388.011	13.753.617	14.141.628
<b>Totale</b>	<b>1.163.098</b>	<b>13.892.205</b>	<b>15.055.303</b>

Crediti verso clienti	Importo
Per fatture emesse	623.075
Per fatture da emettere	45.767
Svalutazione crediti	- 244.509
<b>Totale</b>	<b>424.333</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>424.333</b>

Crediti tributari	Importo
Per credito IVA 2014 compensabile F24	322.906
Per credito da saldo IMU 2014 compensabile F24	814
Per acconto IRAP 2014 compensabile F24	25.516
Per rimborsi diversi	518
Per rimborsi IRAP in contenzioso	138.588
<b>Totale</b>	<b>489.342</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>489.342</b>

I crediti per IVA compensabile tramite F24 sono costituiti dal credito IVA risultante da dichiarazione per l'anno 2014.

I crediti verso Erario per rimborsi diversi afferiscono alla richiesta di rimborso IVA sui ratei di abbonamenti rimborsati a seguito della sostituzione di un titolo originariamente previsto per la stagione lirica 2012 con la Vedova Allegra non diversamente recuperabile per la normativa vigente in merito alla certificazione dei corrispettivi tramite misuratori fiscali e biglietterie automatizzate.

In merito ai crediti verso l'Erario per i rimborsi IRAP in contenzioso si evidenzia che il credito iscritto deriva dai maggiori importi prudenzialmente versati per l'esercizio 2011 sulla sopravvenienza attiva derivante dalla transazione con il Ministero dell'Economia e delle Finanze sul mancato ripiano dei disavanzi del 1982 e richiesto a rimborso. Per la fondatezza delle motivazioni espresse nell'atto di ricorso avverso al silenzio-rifiuto dell'Agenzia, si prevede un esito favorevole del contenzioso. Si rimanda alle considerazioni espresse nell'analisi dei fondi rischi.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

Crediti verso altri	Importo
Per contributi pubblici	57.200
Verso soci	209.000
Verso altri	13.875.427
<b>Totale</b>	<b>14.141.627</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	1
<b>Totale</b>	<b>14.141.628</b>

I crediti per contributi pubblici al 31/12/2014 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso lo Stato	57.200
Crediti verso Regioni	-
Crediti verso Comuni	-
Crediti verso Province	-
<b>Totale</b>	<b>57.200</b>

I crediti verso lo Stato sono costituiti dal contributo per le spese di sicurezza e vigilanza 2014 e per il saldo del contributo FUS 2014. Si rimanda alle considerazioni espresse nell'analisi dei fondi rischi.

I Crediti verso soci al 31/12/2014 sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti verso soci sottoscrittori per quote a gestione	204.000
Crediti verso soci finanziatori per quote a gestione	5.000
<b>Totale</b>	<b>209.000</b>

I crediti verso altri a breve sono costituiti dai seguenti dettagli:

	Importo
Crediti di biglietteria	106.456
Fornitori conto anticipi	6.048
Crediti verso dipendenti	6.086
Crediti verso INPS per TFR versato a Tesoreria	3.252.868
Crediti verso altri Istituti previdenziali e assistenziali	1.547
Depositi cauzionali e fondi spese	2.422
Altri crediti	10.500.000
<b>Totale</b>	<b>13.875.427</b>

I crediti verso dipendenti sono costituiti dagli importi riconosciuti in sentenza a favore della Fondazione in merito a due cause di lavoro. I crediti verso altri istituti previdenziali ed assistenziali sono costituiti dalla regolazione del premio INAIL per l'anno 2014.

E' stato iscritto fin dal precedente esercizio tra i crediti diversi il valore corrispondente a nr. 21 rate future del mutuo stipulato dalla Fondazione nel 2007 con il Monte dei Paschi di Siena che è stato oggetto di intervento regionale con L.R. 23/2013. La Regione Friuli Venezia Giulia ha infatti rinunciato al rimborso da parte della Fondazione di 21 rate semestrali del predetto mutuo, dalla stessa anticipate. Il valore corrispondente alle quote interessi delle rate è stato indicato tra i risconti passivi e costituisce posta di ricavo nei singoli esercizi di competenza per il valore corrispondente agli interessi, che di fatto non saranno mai pagati dalla Fondazione.

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

### IV. Disponibilità liquide

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide, l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio:

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Depositi bancari e postali	2.823.428	2.046.743	+ 776.685
Denaro e altri valori in cassa	7.862	22.372	- 14.510
<b>Totale</b>	<b>2.831.290</b>	<b>2.069.115</b>	<b>+ 762.175</b>

L'elevata disponibilità di cassa al 31/12/2014 è costituita quasi esclusivamente dagli anticipi bancari richiesti a fine anno causa la mancata erogazione nei termini previsti (settembre 2014) dei fondi di cui alla L.112/2013. Le disponibilità sono stati impiegate fin dai primi giorni del 2015 per far fronte ai pagamenti degli stipendi, tasse e contributi del mese di dicembre 2014.

### D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Ratei attivi	472	242	+ 230
Risconti attivi	96.976	43.407	+ 53.569
Disaggio sui prestiti	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>97.448</b>	<b>43.649</b>	<b>+ 53.799</b>

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi.

I ratei attivi al 31/12/2014 sono costituiti dagli interessi bancari sui conti correnti già maturati ma accreditati nell'esercizio successivo.

#### Risconti attivi

	Importo
Fatture per servizi in conto esercizio successivo	84.500
Fatture per acquisti di materiali in conto esercizio successivo	-
Quote assicurative di competenza dell'esercizio successivo	12.476
<b>Totale</b>	<b>96.976</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>96.448</b>

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

### Passività

#### A) Patrimonio netto della Fondazione

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Capitale	18.893.914	18.893.914	-
Altre riserve e arrotondamenti	2	500	- 498
Utili/perdite	- 8.951.462	- 8.982.312	+ 30.350
<b>Totale</b>	<b>9.942.454</b>	<b>9.912.102</b>	<b>+ 30.352</b>

	Importo
Patrimonio netto al 31/12/2013	9.912.102
Altre riserve al 31/12/2013: Quote soci sottoscrittori	500
Incrementi Altre riserve esercizio corrente: Quote soci sottoscrittori e arrotondamenti	2
Utilizzi di Altre riserve a copertura disavanzi esercizi precedenti	- 500
Incrementi per utile dell'esercizio	30.350
<b>Patrimonio netto al 31/12/2013</b>	<b>9.942.454</b>

Sono stati evidenziati in altre riserve i movimenti delle quote dei soci sottoscrittori. Le riserve al 31/12/2013 sono state interamente utilizzate a parziale copertura delle perdite portate a nuovo.

A seguito delle modifiche introdotte all'art. 21 del D.Lgs. 367/1996 dall'art.2 c.389 della L.244/2007, si illustra la composizione del patrimonio netto disponibile e della quota indisponibile:

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	2	500	- 1
Utili/perdite a nuovo	- 8.981.812	- 13.829.485	- 13.842.002
Utili/Perdite dell'esercizio	30.350	4.847.173	12.518
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>- 18.913.305</b>	<b>- 18.943.657</b>	<b>- 23.791.330</b>
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
<b>Totale patrimonio indisponibile</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>

Perdite complessive biennio 2013-2014: 0

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Come da richiesta del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13 gennaio 2010 Prot. 595 S.22.11.04.19 si fornisce la seguente tabella di riclassificazione dello Stato Patrimoniale:

### RICLASSIFICAZIONE DELLO STATO PATRIMONIALE CON EVIDENZIAMENTO DEL PATRIMONIO INDISPONIBILE

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Altre immobilizzazioni	1.481.884	1.503.173	3.163.350
Crediti verso soci	-	-	-
Attivo circolante	17.886.593	19.257.607	9.519.384
Ratei e risconti	97.448	43.649	125.934
<b>Totale attivo disponibile</b>	<b>19.465.925</b>	<b>20.804.429</b>	<b>12.808.668</b>
<b>Totale attivo indisponibile</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>48.321.684</b>	<b>49.660.188</b>	<b>41.664.427</b>
Fondo di dotazione	- 9.961.845	- 9.961.845	- 9.961.845
Altre riserve: sottoscrizione soci e arrotondamenti	2	500	- 1
Perdite a nuovo	- 8.981.812	- 13.829.485	- 13.842.462
Utili/Perdite dell'esercizio	30.350	4.847.173	12.518
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>- 18.943.657</b>	<b>- 18.943.657</b>	<b>- 23.791.330</b>
Riserva indisponibile	28.855.759	28.855.759	28.855.759
<b>Totale patrimonio indisponibile</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>	<b>28.855.759</b>
Fondi rischi ed oneri	36.929	1.557.230	1.182.613
Fondo TFR	6.570.745	6.590.273	6.392.919
Debiti	27.418.405	26.509.705	27.624.465
Ratei e risconti	4.353.151	5.090.878	1.400.001
<b>Totale altre passività</b>	<b>38.379.230</b>	<b>39.748.086</b>	<b>36.599.998</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>48.321.684</b>	<b>49.660.188</b>	<b>41.664.427</b>
Risultato d'esercizio	+ 30.350	+ 4.847.173	+ 12.518

#### B) Fondi per rischi ed oneri

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Fondi per rischi ed oneri	36.929	1.557.230	- 1.520.301
<b>Totale</b>	<b>36.929</b>	<b>1.557.230</b>	<b>- 1.520.301</b>

	Valore al 31/12/2013	Incrementi	Decrementi/ utilizzi	Valore al 31/12/2014
Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-	-	-
Per imposte	753.781	6.929	= 753.781	6.929
Altri	803.449	30.000	803.449	30.000
<b>Totale</b>	<b>1.557.230</b>	<b>36.929</b>	<b>1.557.230</b>	<b>36.929</b>

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Il fondo complessivo per rischi fiscali al 31/12/2014 comprende stanziamenti per rischi da ricorsi fiscali a seguito del mancato rimborso IRAP dell'esercizio 2011. Per la fondatezza delle motivazioni espresse nell'atto, si prevede una sentenza favorevole alla Fondazione con una probabilità attesa intorno al 95%. Pertanto si è provveduto ad accantonamento prudenziale per il solo 5% del credito. Si segnala inoltre che nel corso del 2014 si è concluso favorevolmente per la Fondazione, con l'incasso dell'intero credito e degli interessi, il ricorso IRAP per l'anno 1998.

Dettaglio consistenza fondi rischi fiscali al 31/12/2014:	Importo
Per istanza di rimborso IRAP anno 2011	6.929
<b>Totale</b>	<b>6.929</b>

Negli altri fondi per rischi ed oneri, è stato accantonato l'importo di € 30.000 a fronte del rischio di decurtazione, puntualmente verificatosi negli esercizi precedenti, del contributo statale sui rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2014.

Dettaglio consistenza fondi rischi diversi al 31/12/2014:	Importo
Per rischio decurtazione contributo statale spese sicurezza e vigilanza	30.000
<b>Totale</b>	<b>30.000</b>

Nel corso dell'esercizio si sono verificate solo parzialmente le previsioni di spesa per cause di lavoro e fiscali, mentre il generale orientamento giudiziario sembra essere mutato con previsioni ben più ottimistiche che in passato in merito ai possibili esiti di contenzioso. Alle attuali evidenze, non si ritiene pertanto di dover accantonare ulteriori somme a fronte di contenzioni civili e fiscali.

### C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Fondo Trattamento di Fine Rapporto netto in Azienda	3.317.774	3.658.696	- 340.922
Fondo Trattamento di Fine Rapporto presso Tesoreria INPS	3.252.971	2.931.577	+ 321.394
<b>Totale Fondo TFR netto</b>	<b>6.570.745</b>	<b>6.590.273</b>	<b>+ 19.528</b>

La variazione è così costituita:

	Importo
Incremento per accantonamento e rivalutazione dell'esercizio del fondo in azienda	+ 46.652
Incremento per accantonamento e rivalutazione del fondo presso la Tesoreria INPS	+ 474.495
Decremento per liquidazioni ed anticipazioni erogate dal fondo in azienda	- 387.574
Decremento per liquidazioni ed anticipazioni erogate dal fondo presso la Tesoreria INPS	- 153.102
<b>Totale variazioni</b>	<b>- 19.529</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	+ 1
<b>Totale variazioni</b>	<b>+ 19.528</b>



**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**D) Debiti**

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazio...
Debiti	27.418.405	26.509.705	+ 90
<b>Totale</b>	<b>27.418.405</b>	<b>26.509.705</b>	<b>+ 90</b>

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa:

	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	3.881.508	5.117.595	6.790.375	15.789.478
Debiti verso altri finanziatori	5.059.846	2.872.154	-	7.932.000
Acconti	53.592	-	-	53.592
Debiti verso fornitori	1.536.689	-	-	1.536.689
Debiti tributari	469.272	-	-	469.272
Debiti verso Istituti previdenziali	1.165.637	-	-	1.165.637
Altri debiti	471.737	-	-	471.737
<b>Totale</b>	<b>12.638.281</b>	<b>7.989.749</b>	<b>6.790.375</b>	<b>27.418.405</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>12.638.281</b>	<b>7.989.749</b>	<b>6.790.375</b>	<b>27.418.405</b>

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2014 esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. Le anticipazioni bancarie sono accese a fronte di crediti certi ed esigibili. I mutui sono garantiti da fideiussione regionale.

Di seguito il dettaglio dei debiti verso gli Istituti di credito e altri finanziatori alla chiusura dell'esercizio:

Anticipazioni bancarie a breve termine	Importo
Monte dei Paschi di Siena - per anticipazione a valere su contributi pubblici	1.000.000
Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia - per anticipazione a valere su contributi pubblici	2.000.000
<b>Totale</b>	<b>3.000.000</b>

Mutui bancari (con separata indicazione delle quote scadenti entro 12 mesi)	Importo
Monte dei Paschi di Siena - residuo debito capitale per mutuo stipulato nel 2007, durata anni 20 <i>(di cui quota capitale scadente entro 12 mesi: 541.779)</i>	9.100.000
Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia - residuo debito capitale per mutuo stipulato nel 2013, durata anni 10 <i>(di cui quota capitale scadente entro 12 mesi: 308.130)</i>	3.500.000
<b>Totale</b>	<b>12.600.000</b>

Altri debiti verso banche	Importo
Interessi passivi al 31/12 addebitati per competenza e riscossi nel 2015	-
<b>Totale</b>	<b>-</b>

<b>Totale debiti bancari</b>	<b>15.789.478</b>
------------------------------	-------------------

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

Debiti verso altri finanziatori	Importo
Regione Friuli Venezia Giulia - per anticipazione di cassa a valere su FUS	5.000.000
Regione Friuli Venezia Giulia - per rate annualità 2014 mutuo MPS	1.000.000
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - per anticipazione L.112/2013 art. 11 c.9	1.932.000
<b>Totale</b>	<b>7.932.000</b>

Per una più corretta lettura dell'esposizione debitoria si espone la posizione finanziaria netta complessiva di debito verso gli istituti di credito:

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Debiti verso banche	15.789.478	20.731.629	- 4.942.151
Debiti verso finanziatori	7.932.000	1.932.000	+ 6.000.000
- Disponibilità liquide	- 2.831.290	- 2.069.115	- 762.175
- Credito per quote capitale relative a mutui (Regione FVG ex LR 23/2013)	- 6.941.344	- 6.941.344	-
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>13.948.844</b>	<b>13.653.170</b>	<b>+ 295.674</b>

Causa la mancata erogazione entro i termini previsti (settembre 2014) del finanziamento richiesto a seguito dell'approvazione del piano di risanamento presentato dalla Fondazione ai sensi dell'art. 11 del D.L. 91/2013, la Fondazione non ha potuto estinguere le linee di credito a breve e restituire l'anticipo di cassa regionale, con conseguente aggravio economico-finanziario delle relative quote interessi.

Non è risultato altresì possibile ridurre in modo significativo l'esposizione debitoria verso fornitori, sebbene risulti leggermente migliorata rispetto alla precedente chiusura di esercizio.

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Debiti verso fornitori e acconti	1.590.281	1.778.331	- 188.050
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>1.590.281</b>	<b>1.778.331</b>	<b>- 188.050</b>

La voce dei debiti tributari a breve accoglie le passività per imposte certe e determinate (ritenute d'acconto e IRPEF dipendenti del mese di dicembre e IRAP dell'esercizio).

I debiti verso istituti previdenziali comprendono i debiti per contributi previdenziali ed assistenziali e TFR da versare alla Tesoreria INPS del mese di dicembre.

La voce Altri debiti al 31/12/2014 è costituita dai seguenti dettagli:

	Importo
Debiti verso il personale dipendente e assimilati	454.033
Altri debiti per trattenute ai dipendenti da riversare (contributi sindacali, cessioni, ecc.)	7.512
Debiti vs.fondi previdenza complementare	3.529
Debiti verso amministratori/consiglieri/revisori	4.641
Altri debiti diversi	2.022
<b>Totale</b>	<b>471.737</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>471.737</b>

La voce debiti verso dipendenti e assimilati è costituita principalmente dal saldo degli stipendi/competenze del mese di dicembre che vengono liquidati il 10 gennaio dell'anno successivo.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**E) Ratei e risconti**

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Ratei passivi	472.846	436.214	+ 36.632
Risconti passivi	3.880.305	4.654.664	- 774.359
Aggio sui prestiti	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>4.353.151</b>	<b>5.090.878</b>	<b>- 737.727</b>

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. La composizione della voce è così dettagliata:

**Ratei passivi**

	Importo
Quote per 14a mensilità dipendenti da pagare l'anno successivo	259.090
Quote per Premio di Produzione dipendenti da pagare l'anno successivo	143.118
Imposte e tasse diverse da liquidare l'anno successivo	16.256
Spese, interessi e tasse per depositi, anticipi e finanziamenti da pagare l'anno successivo	54.382
<b>Totale</b>	<b>472.846</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>472.846</b>

**Risconti passivi**

	Importo
Quote abbonamenti di competenza dell'esercizio successivo	753.373
Quote sociali sottoscritte da fondatori/sostenitori di competenza di esercizi successivi	14.500
Quote contributo c/to impianti correlato ad ammortamenti futuri dei cespiti	38.439
Risconti pluriennali: quote c/to interessi rate mutuo Monte dei Paschi di Siena (intervento ex LR 23/2013)	3.073.992
<b>Totale</b>	<b>3.880.305</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-
<b>Totale</b>	<b>3.880.305</b>

Richiamando quanto evidenziato sia in relazione ai crediti verso altri che debiti verso banche, è stato iscritto tra i risconti passivi pluriennali l'importo corrispondente alla quota interessi sulle future rate del mutuo ventennale stipulato con Monte dei Paschi di Siena nel 2007 oggetto di intervento ex L.R. 23/2013 e che costituisce posta di ricavo nei singoli esercizi di competenza per il valore corrispondente agli interessi, che di fatto non saranno mai pagati dalla Fondazione ma alla stessa contabilmente attribuiti in quanto effettiva intestataria del predetto mutuo.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**COMMENTI ALLE VOCI DEL CONTO ECONOMICO**

**A) Valore della produzione**

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Valore della produzione	18.067.484	18.568.785	-501.301
<b>Totale</b>	<b>18.067.484</b>	<b>18.568.785</b>	<b>-501.301</b>

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	2.316.394	1.855.552	+ 460.842
Contributi in conto esercizio	14.581.246	14.601.009	- 19.763
Altri ricavi e proventi	1.169.844	2.112.224	- 942.380
<b>Totale</b>	<b>18.067.484</b>	<b>18.568.785</b>	<b>- 501.301</b>

I ricavi delle vendite e delle prestazioni vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Abbonamenti e prelezioni	1.297.497	1.053.043	+ 244.454
Biglietti	572.543	419.212	+ 153.331
Programmi di sala e merchandising	16.500	22.017	- 5.517
Noleggi e vendite di allestimenti scenici e materiale teatrale	107.450	33.340	+ 84.110
Rimborso costi per spettacoli conto terzi	5.500	8.100	- 2.600
Proventi da visite guidate/merchandising/diversi	204	-	+ 204
Proventi da attività istituzionale	298.200	311.644	- 13.444
Sponsorizzazioni	8.500	8.197	+ 303
<b>Totale</b>	<b>2.316.394</b>	<b>1.855.553</b>	<b>+ 460.841</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	+ 1
<b>Totale</b>	<b>2.316.394</b>	<b>1.855.552</b>	<b>+ 460.842</b>

I contributi in conto esercizio si riferiscono a:

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Contributo ordinario dello Stato	9.707.565	10.046.791	- 339.226
Altri contributi dello Stato	53.726	44.783	+ 8.943
Contributi regionali	3.010.000	2.689.500	+ 320.500
Contributi Comune di Trieste	1.300.000	1.300.000	-
Altri contributi del Comune di Trieste per finalità specifiche	50.000	70.000	-
Contributi Comune di Trieste c/to impianti	9.500	9.500	-
Contributi Commissariato Governo c/to impianti	9.905	9.905	-
Contributi da privati	435.500	430.500	+ 5.000
Altri contributi in conto esercizio	5.050	30	+ 5.020
<b>Totale</b>	<b>14.581.246</b>	<b>14.601.009</b>	<b>-19.763</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>14.581.246</b>	<b>14.601.009</b>	<b>-19.763</b>

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Il contributo ordinario dello Stato iscritto comprende anche le quote ex L.388/2000 (€ 5.164.569 complessivi che dovrebbero essere assegnati con i medesimi criteri di riparto alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche), che risulta erogato in misura ridotta, e le quote derivanti dal 5% del FUS assegnato alle Fondazioni Lirico Sinfoniche e ripartito in quote uguali tra le Fondazioni che hanno conseguito il pareggio nei tre esercizi precedenti.

Gli altri contributi dello Stato riguardano i rimborsi ex D.Lgs. 134/1998 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2014, per i quali è stato prudenzialmente iscritto apposito fondo rischi in virtù delle costanti riduzioni degli anni passati.

E' stato iscritto il ricavo correlato alle quote ammortamento dell'esercizio del contributo in conto impianti (impianti e attrezzature cinematografiche della Sala Tripovich per un totale di € 50.000,00) erogato dal Comune di Trieste.

E' stato iscritto il ricavo correlato alle quote ammortamento dell'esercizio del contributo in conto impianti (lavori all'impianto elettrico ed antincendio per un totale di € 66.666,67) erogato dal Commissariato del Governo.

I Contributi da privati accolgono le quote dei soci fondatori e sostenitori, destinate alla gestione della fondazione per l'esercizio in corso; l'importo comprende anche i versamenti in qualità di socio sostenitore da parte della Provincia di Trieste. Gli altri contributi in conto esercizio comprendono le elargizioni una tantum senza sottoscrizione di impegni pluriennali.

Gli Altri ricavi e proventi vengono così ripartiti:

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
<i>Vendite di beni</i>			
Plusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni materiali	-	-	-
<i>Prestazioni di servizi</i>			
Fitti attivi	165.278	161.849	+ 3.429
<i>Altri</i>			
Proventi per rimborsi	34.289	4.867	+ 29.422
Sopravvenienze attive ed arrotondamenti	947.420	1.945.508	- 995.788
Proventi diversi	22.858	2.300	+ 20.558
<b>Totale</b>	<b>1.169.845</b>	<b>2.112.224</b>	<b>-942.379</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
<b>Totale</b>	<b>1.169.844</b>	<b>2.112.224</b>	<b>-942.380</b>

I Fitti attivi riguardano le cessioni delle sale teatrali in occasione di spettacoli, convegni e altre manifestazioni di terzi ospitate dalla Fondazione.

Si evidenziano tra le sopravvenienze attive: lo storno del fondo rischi per accantonamento dell'indennità di vacanza del CCNL dei dipendenti, definitivamente non dovuta (€ 379.507); lo storno del fondo rischi per contenzioso IRAP 1998, conclusosi con la vittoria della Fondazione l'incasso degli importi richiesti (€ 108.319) e degli interessi (€ 37.234); il rimborso richiesto per l'IRAP indebitamente versata all'erario nel 2011 (€ 138.588); la quota del 5x1000 relativa al 2012 incassata nell'esercizio (€ 38.164) e lo storno delle quote non utilizzate accantonate nel precedente esercizio a copertura dei possibili oneri per cause di lavoro (compressivi € 80.633). Trovano inoltre iscrizione tra le sopravvenienze attive per complessivi € 161.500: la donazione di nr. 50 costumi artigianali da parte della Sig.ra Costantini e i valori erroneamente non iscritti e non fatturati negli anni di competenza relativi all'esecuzione a Pordenone de Il Barbiere di Siviglia (2012) e per il noleggio dell'allestimento di Iris a Verona (2012).

Trovano allocazione tra i proventi diversi le quote delle rendite del palco di proprietà del Barone Parisi e gli accordi commerciali - in cambio merce - di promozione sul sito internet con la Gap Srl.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**B) Costi della produzione**

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Costi della produzione	17.390.080	21.029.357	- 3.639.277
<b>Totale</b>	<b>17.390.080</b>	<b>21.029.357</b>	<b>- 3.639.277</b>

La contrazione di costi della produzione risulta molto elevata, ed estremamente significativa anche ad una rilettura dei conti economici depurati dalle poste irripetibili e straordinarie.

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
<i>Costi per allestimenti - materie prime, sussidiarie e merci</i>	88.774	243.950	- 155.176
<i>Variazione delle rimanenze</i>	-	-	-
<i>Costi per servizi</i>	3.820.180	4.786.344	- 966.164
Trasporti e facchinaggi	180.803	180.081	+ 722
Costi per artisti e professionisti	2.151.481	2.725.973	- 574.492
Spese per pubblicità	128.806	174.911	- 46.105
Costi per servizi di attività istituzionale	87.641	114.522	- 26.881
Utenze	386.790	470.855	- 84.065
Pulizie, manutenzioni e smaltimento rifiuti	445.686	491.583	- 45.897
Assicurazioni	71.655	70.375	+ 1.280
Spese legali e consulenze tecniche	151.221	230.096	- 78.875
Altri costi per servizi	165.866	175.919	- 10.053
Costi per amministratori e revisori	10.207	10.355	- 148
Costi per collaborazioni coordinate e continuative	40.024	134.024	- 91.150
Costi per coproduzioni	-	10.500	- 10.500
<i>Godimento di beni di terzi</i>	534.314	486.115	+ 48.199
Noleggi materiale per attività istituzionale	394.815	305.338	+ 89.477
Manutenzioni su beni di terzi	28.214	21.755	+ 6.459
Diritti autore	95.489	144.475	- 48.986
Altri affitti, noleggi e leasing	15.796	14.547	+ 1.249
<i>Costi del personale</i>	12.572.251	12.749.703	- 177.452
Salari e stipendi	9.213.942	9.348.519	- 134.577
Oneri sociali	2.759.976	2.738.728	+ 21.248
Trattamento di fine rapporto	560.844	614.289	- 53.445
Altri costi del personale	37.489	48.167	- 10.678
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	193.397	1.816.946	- 1.684.049
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	33.840	45.128	- 11.288
Ammortamento immobilizzazioni materiali	159.557	200.360	- 40.803

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Svalutazione di immobilizzazioni materiali	-	1.414.709	- 1.414.709
Svalutazione di crediti dell'attivo circolante	-	156.749	- 156.749
<i>Accantonamenti per rischi</i>	36.929	417.000	- 380.071
<i>Oneri diversi di gestione</i>	144.235	468.799	- 324.564
Imposte e tasse diverse dalle imposte sul reddito	53.323	65.729	- 12.406
Perdite su crediti	-	27.619	- 27.619
Sopravvenienze passive e altri oneri diversi di gestione	90.912	375.451	- 284.539
<b>Totale</b>	<b>17.390.080</b>	<b>21.029.357</b>	<b>-3.639.277</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>17.390.080</b>	<b>21.029.357</b>	<b>-3.639.277</b>

### Costi per materie prime, di consumo e di merci, Costi per servizi e Costi per godimento di beni di terzi

Sono strettamente correlati a quanto esposto nella relazione sulla gestione ed al valore della produzione del conto economico.

### Costi per il personale

La voce comprende la spesa per il personale dipendente ivi compresi i passaggi di categoria, scatti di anzianità, ratei per mensilità aggiuntive maturate ma non liquidate e gli accantonamenti di legge ed è suddivisa come da seguenti dettagli. Per la tipologia contrattuale adottata, i compensi spettanti al Sovrintendente per gli anni 2013 e 2014 sono ricompresi tra i costi per il personale dirigente a tempo determinato. E' data evidenza dei compensi ed altri oneri nella successiva sezione relativa ai costi per amministratori e revisori.

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
<i>Personale a tempo indeterminato</i>	8.292.570	8.407.152	- 114.582
Stipendi personale dirigente	90.000	162.752	- 72.752
Stipendi personale amministrativo	688.663	700.793	- 12.130
Stipendi personale servizi generali	258.344	254.446	+ 3.898
Stipendi personale maestri collaboratori	140.557	137.431	+ 3.126
Stipendi orchestra	3.596.701	3.575.265	+ 21.436
Stipendi coro	1.884.053	1.921.492	- 37.439
Stipendi ballo	-	-	-
Tecnici palcoscenico e laboratori	1.573.159	1.571.203	+ 1.956
Stipendi direzione di scena	61.093	83.770	- 22.677
<i>Personale a tempo determinato</i>	637.589	692.286	- 54.697
Stipendi personale dirigente	105.000	105.752	-
Stipendi personale amministrativo	90.019	38.966	+ 51.053
Stipendi personale servizi generali	-	-	- 35.339
Stipendi personale maestri collaboratori	107.503	103.372	+ 4.131
Stipendi orchestra	151.600	149.865	+ 1.735
Stipendi coro	29.915	49.100	- 19.185
Stipendi ballo	-	-	-
Tecnici palcoscenico e laboratori	32.584	114.061	- 81.477

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Stipendi direzione di scena	-	2.681	- 2.681
Stipendi personale di sala	95.620	89.227	+ 6.393
Stipendi comparse	25.348	40.014	- 14.666
<i>Compensi per lavoro straordinario, prestazioni speciali, attività in decentramento e promozionale, altri costi per il personale</i>	321.273	297.249	+ 24.024
Lavoro straordinario personale amministrativo	12.921	10.254	+ 2.667
Lavoro straordinario personale artistico	16.629	24.352	- 7.723
Lavoro straordinario personale tecnico	111.529	138.628	- 27.099
Prestazioni solistiche e compensi per attività promozionale e decentramento	61.222	35.052	+ 26.170
Diarie di missione e indennità di trasferta	81.483	40.796	+ 40.687
Vestiario, assegni familiari e altre spese	37.489	48.167	- 10.678
<i>Oneri sociali</i>	2.759.976	2.738.728	+ 21.248
<i>Trattamento di Fine Rapporto</i>	560.844	614.289	- 53.445
<b>Totale</b>	<b>12.572.252</b>	<b>12.749.704</b>	<b>- 177.452</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	- 1	-
<b>Totale</b>	<b>12.572.251</b>	<b>12.749.703</b>	<b>- 177.452</b>

**Ammortamenti, svalutazioni ed accantonamenti**

Per quanto concerne gli ammortamenti delle immobilizzazioni si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economico-tecnica. Si richiama quanto esposto nei criteri di valutazione per gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

E' stato accantonato l'importo di € 30.000 a fronte del rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi ex Dlgs 134/98 per le spese di sicurezza e vigilanza relative all'esercizio 2014. E' stato inoltre accantonato un rischio pari al 5% - esclusivamente per ragioni di prudenza ed in ragione del previsto esito favorevole del contenzioso - a fronte del credito per rimborso IRAP relativo al 2011.

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Accantonamenti per rischi: contenziosi con il personale	-	397.000	- 397.000
Accantonamenti per rischi: riduzione contributi spese sicurezza e vigilanza	30.000	20.000	+ 10.000
Accantonamenti per rischi: contenziosi fiscali	6.929	-	+ 6.929
<b>Totale</b>	<b>36.929</b>	<b>417.000</b>	<b>-380.071</b>

**Altri oneri diversi di gestione**

Nella voce Altri oneri diversi di gestione sono ricompresi i costi sostenuti per:

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Sanzioni previdenziali (rateizzazione ENPALS e note rettifica INPS)	8.312	20.591	- 12.279
Perdite su crediti	-	27.500	- 27.500
Quote associative (Associazione Teatro Pordenone)	5.000	5.000	-
Sopravvenienze passive	63.481	332.799	- 269.318
Abbonamenti/libri/riviste	13.649	15.640	- 1.991



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Costi diversi, arrotondamenti ed altre spese	470	1.422	- 952
<b>Totale</b>	<b>90.912</b>	<b>403.071</b>	<b>-312.159</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	-	- 1	- 1
<b>Totale</b>	<b>90.912</b>	<b>403.070</b>	<b>-312.158</b>

Tra le Sopravvenienze passive dell'esercizio 2014 si segnalano in particolare: indennità risarcitoria e spese legali a seguito di sentenza su 1 cause di lavoro (E. 38.034); mancati indennizzi assicurativi e regolazione di polizze assicurative relative ad anni precedenti (€ 7.016); note di rettifica INPS e ENPALS per gli anni 2012 e 2013 (complessivi € 16.285).

### Costi per amministratori e revisori:

Si evidenziano i compensi ai Consiglieri di Amministrazione, membri del Collegio sindacale e al Sovrintendente, indipendentemente dalla collocazione nelle voci di conto economico, e gli altri costi sostenuti:

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Compensi, indennità e rimborsi agli amministratori	131.941	137.574	- 5.633
Altri costi per amministratori	15.796	7.800	+ 7.996
Compensi e rimborsi ai revisori	10.207	10.355	- 148
Oneri previdenziali	30.098	25.093	+ 5.005
<b>Totale</b>	<b>188.042</b>	<b>180.822</b>	<b>+7.220</b>

I membri del Consiglio di Amministrazione non percepiscono alcuna indennità né gettone di presenza. Il compenso, TFR, indennità ed oneri sociali relativi al Sovrintendente per gli anni 2013 e 2014, per la tipologia contrattuale adottata, risultano compresi tra i costi del personale dirigente a tempo determinato.

### C) Proventi ed oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Proventi finanziari netti	- 1.057.559	- 1.273.720	216.161
<b>Totale</b>	<b>-1.057.559</b>	<b>- 1.273.720</b>	<b>+216.161</b>

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
<b>Proventi</b>			
Abbuoni e sconti attivi	77.066	367	+ 76.699
Interessi attivi su c/c bancari	4.255	4.667	- 412
<b>Totale proventi</b>	<b>81.321</b>	<b>5.034</b>	<b>+76.287</b>
<b>Oneri</b>			
Oneri di cambio	400	-	+ 400
Interessi passivi su anticipazioni bancarie	323.231	467.953	- 144.722
Interessi passivi su mutui	779.142	751.756	+ 27.386
Interessi passivi su finanziamenti	31.965	6.489	+ 25.476
Interessi passivi debiti diversi	4.141	52.556	- 48.415
<b>Totale oneri</b>	<b>1.138.879</b>	<b>1.278.754</b>	<b>-139.875</b>
<b>Totale proventi netti</b>	<b>-1.057.558</b>	<b>- 1.273.720</b>	<b>+ 216.162</b>
Arrotondamenti all'Euro intero	- 1	-	- 1
<b>Totale proventi netti</b>	<b>-1.057.559</b>	<b>- 1.273.720</b>	<b>+ 216.161</b>

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Gli interessi passivi su finanziamenti sono costituiti dagli interessi passivi addebitati dalla Regione Friuli Venezia Giulia a seguito del ritardo nella restituzione del finanziamento ex L.R. 3/2002 e dagli interessi passivi sull'anticipo dei fondi ex L.112/2013 (finanziamento Mibact). La costante riduzione dei contributi pubblici alla Fondazione continua a comportare, nonostante il consolidamento del debito pregresso effettuata mediante la stipula di un mutuo ventennale con garanzia regionale nel 2007 con Monte dei Paschi di Siena, ulteriore mutuo decennale con la Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia, e il finanziamento in acconto ricevuto dal Mibact, il ricorso alle anticipazioni bancarie per far fronte alle spese indispensabili alla continuazione dell'attività.

La quota di interessi passivi effettivamente a carico della Fondazione trova più corretta lettura al netto delle quote, contabilmente indicate tra i proventi straordinari, di fatto a carico della Regione FVG, che sostiene il pagamento delle rate di mutuo e, per effetto dell'intervento del 2013, ha rinunciato al rimborso di 17 annualità su 20 dello stesso.

	Importo
Interessi passivi su mutui	779.142
- intervento regionale di cui alla L.R. 23/2013 relativo agli interessi dell'esercizio del mutuo con Monte dei Paschi di Siena anticipati dall'amministrazione regionale	- 484.664
<b>Totale</b>	<b>294.478</b>
Di conseguenza, gli oneri finanziari effettivamente sostenuti risultano pari a:	
	Importo
Oneri finanziari	1.138.879
- proventi straordinari	- 484.664
<b>Totale</b>	<b>654.215</b>

### E) Proventi ed oneri straordinari

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Proventi straordinari netti	484.663	8.600.270	- 8.115.607
<b>Totale</b>	<b>484.663</b>	<b>8.600.270</b>	<b>- 8.115.607</b>

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
<b>Proventi</b>			
Proventi straordinari	-	-	-
Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	484.664	8.600.269	- 8.115.605
Componenti attivi di reddito riferiti ad anni precedenti	-	-	-
Altri proventi straordinari (arrotondamenti)	- 1	1	- 2
<b>Totale proventi</b>	<b>484.663</b>	<b>8.600.270</b>	<b>- 8.115.607</b>
<b>Oneri</b>			
Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	-	-	-
Componenti passivi di reddito riferiti ad anni precedenti	-	-	-
Imposte e tasse relative ad esercizi precedenti	-	-	-
<b>Totale oneri</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Totale proventi netti</b>	<b>484.663</b>	<b>8.600.270</b>	<b>- 8.115.607</b>

Le sopravvenienze attive straordinarie sono costituite dall'intervento regionale di cui alla L.R. 23/2013 relativo agli interessi dell'esercizio del mutuo con Monte dei Paschi di Siena anticipati dall'amministrazione regionale (ma senza accollo del mutuo stesso).

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

### Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Imposte sul reddito	74.158	18.805	+ 55.353
<b>Totale</b>	<b>74.158</b>	<b>18.805</b>	<b>+ 55.353</b>

	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
<i>Imposte correnti:</i>			
Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	74.158	18.805	+ 55.353
<b>Totale</b>	<b>74.158</b>	<b>18.805</b>	<b>+ 55.353</b>

Il calcolo dell'IRAP è stato effettuato sul valore della produzione netta escludendo i contributi pubblici correlati a costi indeducibili ai sensi del D.Lgs. 446/97 e successive modifiche ed integrazioni. I proventi della Fondazione sono esenti da imposte dirette ai sensi dell'art. 25 comma 5 del Decreto Legislativo n. 367/1996.

### Conti d'ordine

Si segnalano le seguenti fidejussioni ricevute da terzi:

da Unicredit Corporate SpA per € 50.000 a favore di SIAE

da Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia per € 615.142,25 a favore dell'Agenzia delle Entrate per accertamento IRAP 2003

da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per € 20.000.000,00 a favore di Monte dei Paschi di Siena SpA per mutuo ex L.R. 1/2007

da Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia per € 4.000.000,00 a favore di Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia per mutuo ex L.R. 18/2011

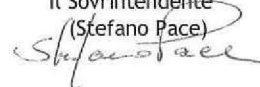
### Altre informazioni

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa e dalla Relazione sulla Gestione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

L'utile d'esercizio sarà destinato al parziale ripiano delle perdite degli esercizi precedenti.

La relazione ed i prospetti che illustrano l'attività artistica e dettagliate indicazioni sulle produzioni, gli incassi, la presenza degli spettatori, sono conservate agli atti.

La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, titolare del trattamento dei dati, ha prodotto idonea certificazione ai fini degli obblighi di cui all'art. 34, comma 1-bis, del D.Lgs 196/2003.

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)  


**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013**

**RENDICONTO FINANZIARIO**

<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale</b>	
Utile (perdita) dell'esercizio	30.350
Imposte sul reddito	74.158
Interessi passivi/(interessi attivi)	22.526
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>127.034</b>
Accantonamenti ai fondi	634.702
Ammortamenti delle immobilizzazioni	193.397
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-
Altre rettifiche per elementi non monetari	-551.364
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	276.735
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>403.769</b>
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	198.225
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-118.465
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-53.568
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	-651.974
Altre variazioni del capitale circolante netto	1.792.512
<b>Flussi Finanziari da variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>1.166.730</b>
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>1.570.499</b>
Interessi incassati/(pagati)	-127.915
(Imposte sul reddito pagate)	37.610
(Utilizzo dei fondi)	-1.603.762
<b>Flussi Finanziari da Altre rettifiche</b>	<b>-1.694.067</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>-123.568</b>

<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>	
(Investimenti)	-172.108
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-
Immobilizzazioni materiali	-172.108
(Investimenti)	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-
Immobilizzazioni immateriali	-
(Investimenti)	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-
Immobilizzazioni finanziarie	-
(Investimenti)	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-
Attività finanziarie non immobilizzate	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>-172.108</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>	
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-4.100.000
Accensione finanziamenti	5.000.000
Rimborso finanziamenti	- 842.151
Flussi finanziari da Mezzi di Terzi	1.057.849
Variazione a pagamento di Capitale e Riserve	2
Flussi da finanziari da Mezzi Propri	2
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>1.057.851</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>762.175</b>
Disponibilità liquide al 1° gennaio 2014	2.069.115
Disponibilità liquide al 31 dicembre 2014	2.831.290
<b>Flusso di cassa esercizio</b>	<b>762.175</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013**

**CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA**

Si premette che il conto consuntivo in termini di cassa costituisce solo una riclassificazione di massima del bilancio civilistico introdotta a partire dal bilancio per l'esercizio 2014, che non può rappresentare - per la sua stessa natura di "riclassificazione" - un conto finanziario effettivo ma esclusivamente un prospetto orientativo di armonizzazione contabile che evidenzia le risultanze finali di cassa. Le movimentazioni finanziarie effettive in entrata ed uscita non risultano rilevabili in questa sede e sono fornite anche in compensazione al netto residuo. La redazione di un conto finanziario corretto ed attendibile risulterebbe possibile esclusivamente adottando per ogni movimento amministrativo la contabilità finanziaria parallelamente a quella economico-patrimoniale ed analitica, soluzione impraticabile per gli elevatissimi costi di implementazione software e di risorse umane aggiuntive che risulterebbero necessarie e che non sarebbero in alcun modo conciliabili con gli obiettivi di riduzione dei costi generali e le riduzioni di personale amministrativo richieste dalla L.112/2013.

Si evidenzia inoltre che tutte le attività della Fondazione sono riconducibili ad un unico livello di gruppo COFOG individuato nella missione 05 - TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI - Programma 02 - Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale - Gruppo COFOG 08.02 - Attività culturali e che pertanto non è stato dato ulteriore dettaglio delle spese.

I conti non movimentati di secondo e terzo livello sono stati omessi.

ENTRATE		
Liv.	Conto	Valori 2014
I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	-
I	Trasferimenti correnti	14.734.728
II	Trasferimenti correnti	14.734.728
III	Trasferimenti correnti da amministrazioni pubbliche	14.321.678
III	Trasferimenti correnti da famiglie	93.050
III	Trasferimenti correnti da imprese	320.000
I	Entrate extratributarie	3.220.640
II	Vendite di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	2.357.778
III	Vendita di beni	103.950
III	Vendita di servizi	2.253.828
II	Interessi attivi	4.025
III	Altri interessi attivi	4.025
II	Rimborsi e altre entrate correnti	858.837
III	Indennizzi di assicurazione	34.289
III	Rimborsi di entrata	815.271
III	Altre entrate correnti n.a.c.	9.277
I	Entrate in conto capitale	-
I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	-
I	Accensione di prestiti	8.000.000
II	Accensione di prestiti a breve termine	5.000.000
III	Anticipazioni	3.000.000
I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	-
I	Entrate per conto terzi e partite di giro (valori netti residui)	20.784
II	Entrate per partite di giro	20.784
III	Ritenute sui redditi da lavoro dipendente	20.651
III	Altre entrate per partite di giro	133
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>		<b>25.976.152</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

USCITE		
Liv.	Conto	Valori 2014
I	Spese correnti	17.623.644
II	Redditi da lavoro dipendente	11.648.300
III	Retribuzioni lorde	9.302.463
III	Contributi sociali a carico dell'ente	2.345.837
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	41.554
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	41.554
II	Acquisto di beni e servizi	41.554
III	Acquisto di beni non sanitari	86.704
III	Acquisto di servizi non sanitari	4.350.891
II	Trasferimenti correnti	708.968
III	Trasferimenti correnti a amministrazioni pubbliche	321.394
III	Trasferimenti correnti a famiglie	387.574
II	Interessi passivi	729.013
III	Interessi passivi su finanziamenti a breve termine	444.651
III	Interessi passivi su mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine	284.352
II	Altre spese correnti	67.491
III	Premi di assicurazione	59.179
III	Spese dovute a sanzioni	8.312
I	Spese in conto capitale	172.108
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	172.108
III	Beni materiali	172.108
I	Rimborsi di prestiti	7.100.000
II	Rimborso prestiti a breve termine	7.100.000
III	Chiusura anticipazioni	7.100.000
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine	284.855
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine	284.855
I	Chiusura anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	-
I	Uscite per conto terzi e partite di giro ( <i>valori netti residui</i> )	24.093
II	Uscite per partite di giro	24.093
III	Versamenti di ritenute sui redditi da lavoro autonomo	24.093
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>		<b>25.213.977</b>
<b>DIFFERENZIALI ENTRATE-USCITE</b>		<b>762.175</b>

Disponibilità liquide al 1° gennaio 2014	2.069.115
Disponibilità liquide al 31 dicembre 2014	2.831.290
<b>Flusso di cassa esercizio</b>	<b>762.175</b>

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

### DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.M. MEF 27 MARZO 2013

### RELAZIONE SUI RISULTATI

Con la circolare del 24 marzo 2015 n. 13, la Ragioneria Generale dello Stato ha fornito indicazioni sulle modalità di rendicontazione, a decorrere dall'esercizio 2014, in applicazione della nuova disciplina recata dal decreto ministeriale 27 marzo 2013, per la predisposizione del consuntivo da parte degli enti pubblici che utilizzano la contabilità civilistica a garanzia dell'armonizzazione contabile prevista dal Dlgs 91/2011. E' stato quindi richiesto alla Fondazione dal Ministero vigilante di osservare le disposizioni in merito alla predisposizione del rendiconto finanziario - che pure non trova una specifica disciplina nel codice civile, essendo un documento integrativo non obbligatorio eventualmente da inserire nella relazione sulla gestione - di un conto consuntivo in termini di cassa (tassonomia), contenente relativamente alla spesa, la ripartizione per missioni e programmi e per gruppi COFOG, e un rapporto sui risultati di bilancio che evidenzia le risultanze della gestione ed i risultati attesi con le motivazioni che ne hanno eventualmente determinato uno scostamento.

In merito al rapporto descrittivo dei risultati si rimanda alla relazione sulla gestione - documento obbligatorio di bilancio in contabilità civilistica che già rappresenta adeguatamente quanto intervenuto nel corso dell'esercizio.

In merito al piano degli indicatori e dei risultati attesi di segnala che, seppur prescritto sullo schema del conto economico, esso assumerebbe rilevanza e chiarezza solo in rappresentazione riclassificata. Il bilancio di previsione 2014, infatti, è costituito dal piano di risanamento presentato dalla Fondazione al Commissario di Governo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche nella sua versione definitiva del 12 giugno 2014. Il piano è stato elaborato su specifici schemi predisposti dal Commissario di Governo allo scopo di rappresentare nel miglior modo possibile le peculiarità del settore e consentire un raffronto tra le varie Fondazioni chiamate all'elaborazione del piano. Il monitoraggio dei risultati e la richiesta di relazioni sugli eventuali scostamenti dagli obiettivi sono effettuati ai sensi dell'art. 11 c. 3 del D.L. 91/2013.

Si riporta quindi in questa sede la classificazione su schema di conto economico del bilancio di previsione 2014 contenuto nel piano di risanamento presentato e gli scostamenti rispetto al conto economico consuntivo, rimandando alle considerazioni espresse nella relazione sulla gestione, nota integrativa e alla successiva nota tecnica illustrativa di bilancio.

In quanto interessanti dal punto di vista tecnico-gestionale, si riportano di seguito alcuni indicatori di performance.

Indicatore	Valori consuntivo 2013	Valori previsione 2014	Valori consuntivo 2014
Rapporto ricavi da vendita abbonamenti e biglietti e FUS assegnato	14,65%	16,80%	19,26%
Rapporto ricavi per contributi da privati e contributi pubblici	2,83%	4,12%	3,18%
Costi del personale per produzione	174.603	162.630	119.736
Rapporto ricavi propri e costo del personale dipendente	14,56%	19,65%	18,42%

Il miglioramento del rapporto tra i ricavi di botteghino ed i contributi pubblici (performance capacità di reperire risorse) risulta migliorato, sebbene ciò sia dovuto più alla diminuzione dei contributi statali che all'aumento - comunque rilevabile - dei ricavi propri.

Risulta per lo stesso motivo migliorato il rapporto tra i ricavi per contributi da privati ed i contributi pubblici rispetto allo scorso esercizio; non risulta essere stato possibile in ogni caso raggiungere il target previsto dal bilancio di previsione.

I costi del personale per produzione risultano diminuiti ed è stato ampiamente raggiunto il target di abbattimento grazie all'aumento del numero di produzioni.

Il rapporto tra i ricavi propri ed i costi del personale dipendente è migliorato rispetto allo scorso esercizio ma non è stato raggiunto il target di aumento previsto.



**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

<b>CONTO ECONOMICO 2014: PREVISIONE - CONSUNTIVO - SCOSTAMENTI</b>			
	Previsione 2014	Consuntivo 2014	Scostamenti
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.493.050	2.316.394	- 176.656
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-	-
5 a). Altri ricavi e proventi: altri ricavi	591.507	1.169.844	+ 578.337
5 b). Altri ricavi e proventi: contributi in conto esercizio	16.410.405	14.581.246	- 1.829.159
<b>TOTALE A)</b>	<b>19.494.962</b>	<b>18.067.484</b>	<b>- 1.427.478</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	93.500	88.774	- 4.726
7. Per servizi	4.275.500	3.820.180	- 455.320
8. Per godimento di beni di terzi	517.500	534.314	- 16.814
9 a) Per il personale: Salari e stipendi	9.254.850	9.213.942	- 40.908
9 b) Per il personale: Oneri sociali	2.793.085	2.759.976	- 33.109
9 c) Per il personale: Trattamento di fine rapporto	602.200	560.844	- 41.356
9 d) Per il personale: Trattamento di quiescenza e simili	-	-	-
9 e) Per il personale: Altri costi	35.000	37.489	+ 2.489
10 a). Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	44.500	33.840	- 10.660
10 b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	445.500	159.557	- 285.943
10 c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-
10 d) Svalutazioni di crediti nell'attivo circolante e disponibilità liquide	-	-	-
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, consumo e merci	-	-	-
12. Accantonamenti per rischi	-	-	-
13. Altri accantonamenti	360.000	36.929	- 323.071
14. Oneri diversi di gestione	90.700	144.235	+ 53.535
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>18.512.335</b>	<b>17.390.080</b>	<b>- 1.122.255</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>982.627</b>	<b>677.404</b>	<b>- 305.223</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
15. Proventi da partecipazioni	-	-	-
16 a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-	-
16 b) Altri proventi finanziari che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
16 c) Altri proventi da titoli che non costituiscono immobilizzazioni	-	-	-
16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti	80.000	81.321	+ 1.321
17. Interessi e altri oneri finanziari	1.035.627	1.138.880	+ 103.253
<b>TOTALE C) (15 + 16 - 17)</b>	<b>- 955.627</b>	<b>- 1.057.559</b>	<b>- 101.932</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
18 a). Rivalutazioni di partecipazioni	-	-	-
18 b). Rivalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
18 c) Rivalutazioni di titoli iscritti che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
19 a). Svalutazioni di partecipazioni	-	-	-

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

<b>CONTO ECONOMICO 2014: PREVISIONE - CONSUNTIVO - SCOSTAMENTI</b>			
	Previsione 2014	Previsione 2014	Scostamenti
19 b) . Svalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
19 c) Svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
<b>TOTALE D) (18 - 19)</b>	-	-	-
<b>E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</b>			
20 a) Proventi straordinari ed arrotondamenti	-	-1	1
20 b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-	-
20 c) Plusvalenze da rivalutazioni straordinarie	-	-	-
20 d) Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	484.664	484.664	-
20 e) Componenti attivi di esercizi precedenti	-	-	-
20 f) Rimborsi di imposte di esercizi precedenti	-	-	-
21 a) Oneri straordinari	-	-	-
21 b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-	-
21 c) Minusvalenze da svalutazioni straordinarie	-	-	-
21 d) Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	-	-	-
21 e) Componenti passivi di reddito riferiti ad esercizi precedenti	-	-	-
21 f) Imposte di esercizi precedenti	-	-	-
<b>TOTALE E) (20 - 21)</b>	<b>484.663</b>	<b>484.663</b>	<b>-1</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)</b>	<b>511.664</b>	<b>104.508</b>	<b>- 407.156</b>
22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti	150.000	74.158	- 75.842
b) Imposte differite	-	-	-
c) Imposte anticipate	-	-	-
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>361.664</b>	<b>30.350</b>	<b>- 331.314</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

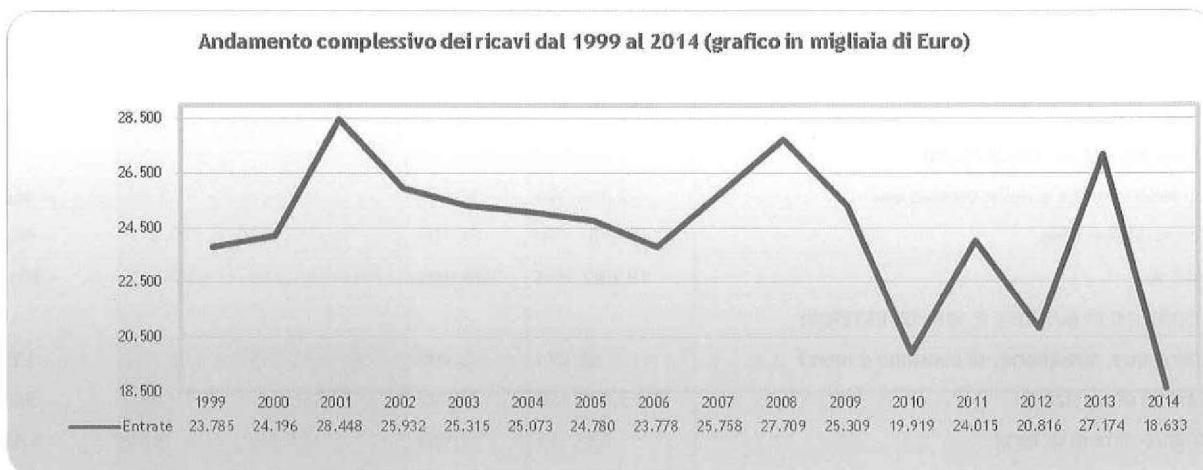
**NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2014**

Si forniscono di seguito alcune riclassificazioni e prospetti grafici che si ritengono utili per una più approfondita analisi.

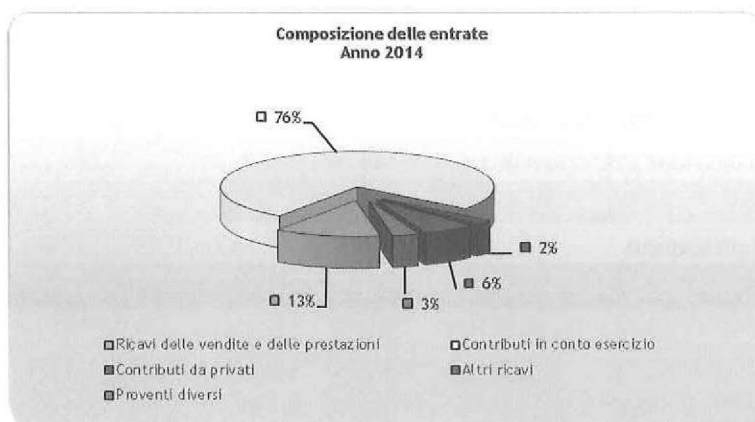
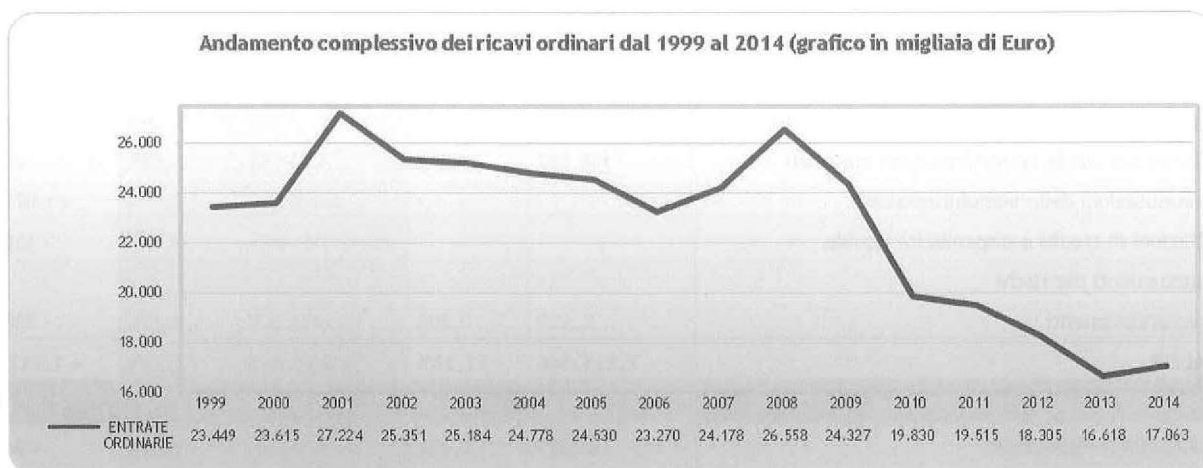
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO E RISULTATO OPERATIVO LORDO</b>					
	<b>Esercizio 2014</b>	<b>%</b>	<b>Esercizio 2013</b>	<b>%</b>	<b>Variazione</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.316.394	12,82%	2.764.204	9,9%	+ 460.842
Altri ricavi d'esercizio	15.751.090	87,18%	16.713.233	90,01%	- 962.143
<b>TOTALE A</b>	<b>18.067.484</b>	<b>100,00%</b>	<b>18.568.785</b>	<b>100,00%</b>	<b>- 501.301</b>
<b>B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI:</b>					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	88.774	0,49%	153.275	1,31%	- 155.176
Prestazioni di servizi	3.820.180	21,14%	5.350.412	25,78%	- 966.164
Godimento di beni di terzi	534.314	2,96%	447.182	2,62%	+ 48.199
Variazioni delle rimanenze	-	0,00%	-	0,00%	-
Oneri diversi di gestione	144.235	0,80%	468.799	2,52%	- 324.564
<b>TOTALE B</b>	<b>4.587.503</b>	<b>25,39%</b>	<b>5.985.208</b>	<b>32,23%</b>	<b>- 1.397.705</b>
<b>C) VALORE AGGIUNTO (A-B)</b>	<b>13.479.981</b>	<b>74,61%</b>	<b>12.583.577</b>	<b>67,77%</b>	<b>+ 896.404</b>
<b>D) COSTO DEL LAVORO</b>	<b>12.572.251</b>	<b>69,58%</b>	<b>12.749.703</b>	<b>68,66%</b>	<b>- 177.452</b>
<b>E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D)</b>	<b>907.730</b>	<b>5,03%</b>	<b>- 166.126</b>	<b>- 0,89%</b>	<b>+ 1.073.856</b>
<b>F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI:</b>					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	33.840	0,19%	45.128	0,24%	- 11.288
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	159.557	0,88%	200.360	1,08%	- 40.803
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	1.475.209	7,94%	- 1.475.209
Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide	-	-	156.749	0,84%	- 156.749
Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-
Altri accantonamenti	36.929	0,20%	417.000	2,25%	- 380.071
<b>TOTALE F</b>	<b>2.294.446</b>	<b>12,35%</b>	<b>2.294.446</b>	<b>12,35%</b>	<b>+ 1.712.917</b>
<b>G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F)</b>	<b>230.326</b>	<b>1,27%</b>	<b>- 2.460.572</b>	<b>- 13,24%</b>	<b>- 2.064.120</b>
<b>H) PROVENTI FINANZIARI</b>	<b>81.321</b>	<b>0,45%</b>	<b>5.034</b>	<b>0,03%</b>	<b>+ 76.287</b>
<b>I) ONERI FINANZIARI</b>	<b>1.138.880</b>	<b>6,30%</b>	<b>1.278.754</b>	<b>6,89%</b>	<b>- 139.874</b>
<b>L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I)</b>	<b>-1.057.559</b>	<b>-5,85%</b>	<b>- 1.273.720</b>	<b>- 6,86%</b>	<b>+ 216.161</b>
<b>M) UTILE ORDINARIO (G+L)</b>	<b>-380.155</b>	<b>-2,09%</b>	<b>- 3.734.292</b>	<b>- 20,10%</b>	<b>+ 3.354.137</b>
<b>N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>O) PROVENTI ED ONERI DI GESTIONE STRAORDINARIA</b>	<b>484.663</b>	<b>2,68%</b>	<b>8.600.270</b>	<b>46,32%</b>	<b>- 8.115.607</b>
<b>P) RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (M+N+O)</b>	<b>104.508</b>	<b>0,59%</b>	<b>4.865.978</b>	<b>26,22%</b>	<b>- 4.761.470</b>
<b>Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO</b>	<b>74.158</b>	<b>0,41%</b>	<b>18.805</b>	<b>0,10%</b>	<b>+ 55.353</b>
<b>R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q)</b>	<b>30.350</b>	<b>0,18%</b>	<b>4.847.173</b>	<b>26,12%</b>	<b>- 4.816.823</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**COMPOSIZIONE ED ANDAMENTO STORICO DEI RICAVI**



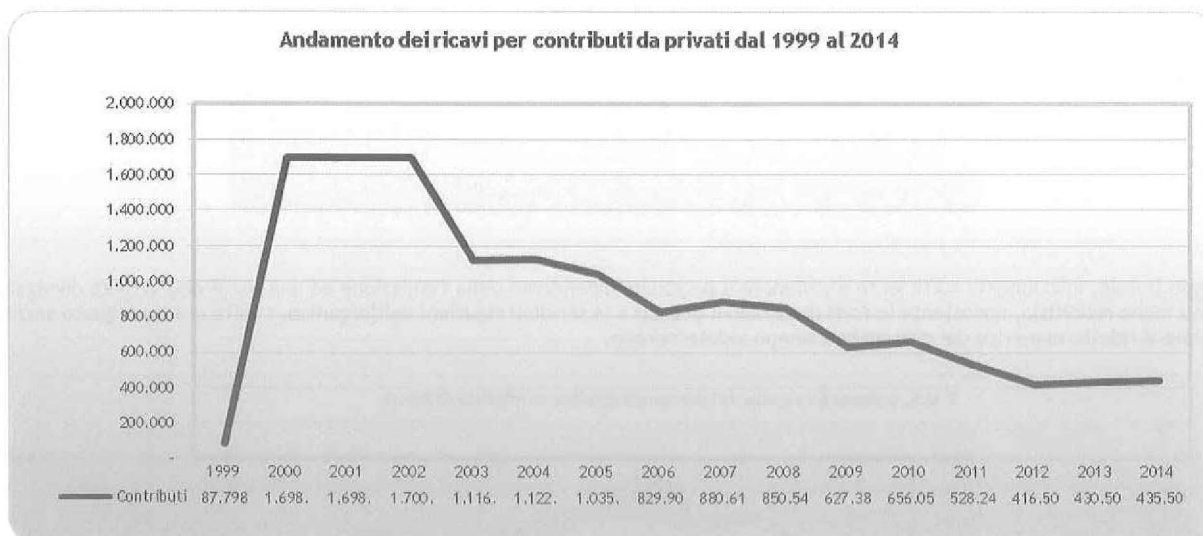
Il crollo delle entrate dell'esercizio (-31% circa rispetto al 2013) è notevolmente influenzato dalle poste straordinarie dell'esercizio presente a seguito dell'intervento regionale sulla situazione debitoria nominale della Fondazione (L.R.23/2013). Depurando le entrate da poste irripetibili nei vari esercizi, l'andamento complessivo dei ricavi ordinari registra un lieve aumento rispetto al 2013, comunque mantenendosi al di sotto dei livelli minimi necessari.



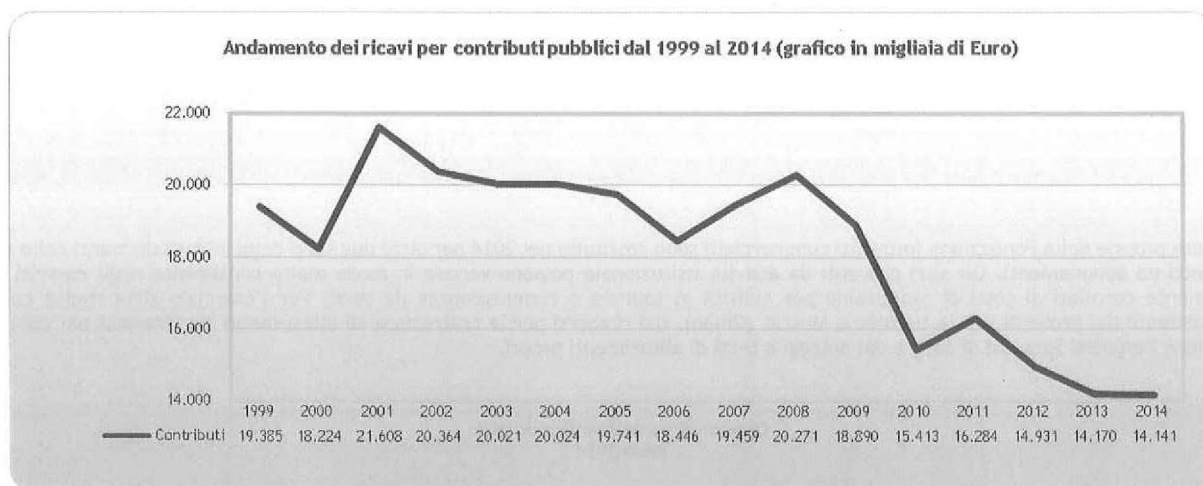
**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

I ricavi complessivi della Fondazione sono costituiti per oltre il 75% da contributi pubblici alla gestione. I ricavi propri da incassi per le attività istituzionali della Fondazione costituiscono meno di un settimo del totale, limite che peraltro risulta storicamente appena superato in poche occasioni.

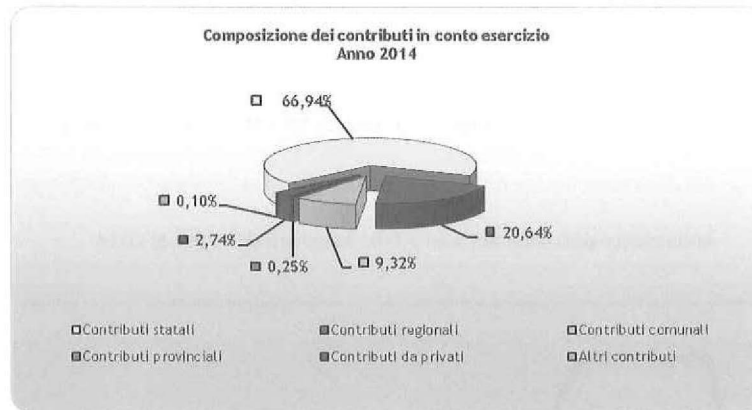
Oltre che in valore assoluto, anche il peso percentuale sul complessivo di tali ricavi si è progressivamente eroso nel corso degli ultimi dieci anni (- 4% circa) a favore di poste straordinarie - quasi sempre anch'esse pubbliche - e senza provocare un auspicato intervento da parte del settore privato.



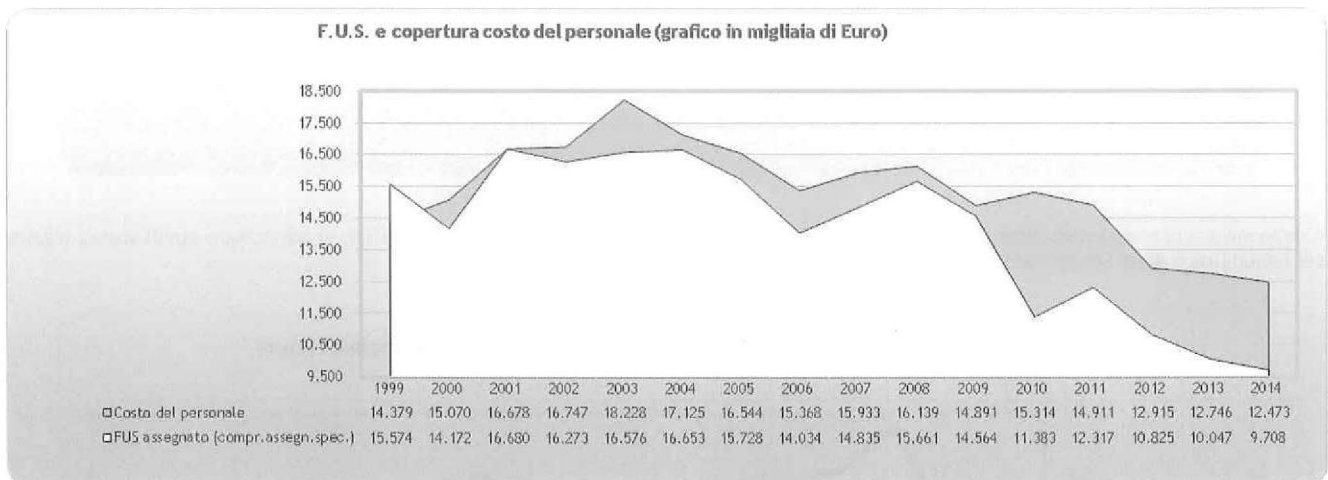
A determinare la progressiva diminuzione delle entrate è dunque l'andamento dei contributi pubblici, in particolare quelli statali (riparto del Fondo Unico dello Spettacolo), che costituisce oltre il 65% delle entrate da contributi.



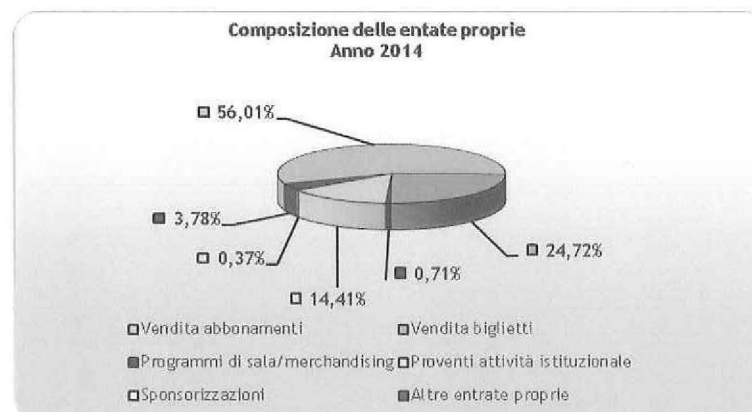
## BILANCIO CONSUNTIVO 2014



Il sostegno statale, inizialmente sufficiente a sostenere il personale dipendente della Fondazione ed una parte dell'attività divulgativa ed educativa meno redditizia, nonostante le forti diminuzioni di costi e le sensibili riduzioni dell'organico, risulta ora inadeguato anche solo a sostenere il ridotto numerico del personale a tempo indeterminato.

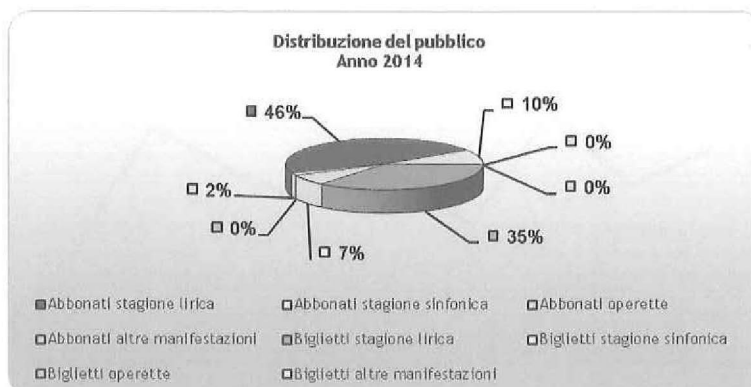


Le entrate proprie della Fondazione (proventi commerciali) sono costituite nel 2014 per oltre due terzi dagli introiti derivanti dalle vendite di biglietti ed abbonamenti. Gli altri proventi da attività istituzionale possono variare in modo molto consistente negli esercizi e sono strettamente correlati ai costi di produzione per attività in tournée o commissionata da terzi. Per l'esercizio 2014 risulta costituito principalmente dai proventi per la tournée a Muscat (Oman), dai rimborsi per la costruzione di allestimenti (La Traviata per conto della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi) e dai noleggi a terzi di allestimenti propri.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

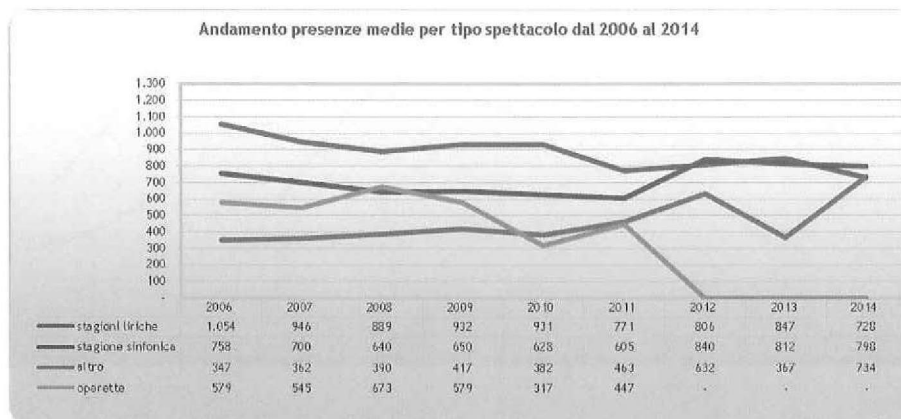
La distribuzione del pubblico nel 2014, per la concentrazione dell'attività quasi esclusivamente nelle stagioni principali allo scopo di ottimizzare le risorse, risulta convogliata per il 70% nelle stagioni liriche (2014 e inizio 2014-15).



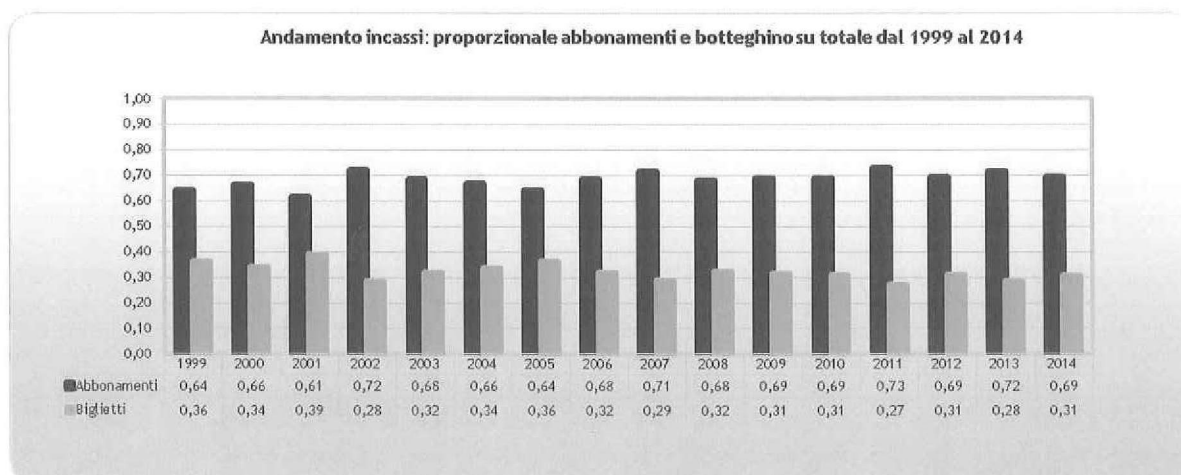
Le presenze medie per spettacolo hanno subito un'ulteriore compressione, anche per la riduzione generale dei consumi dovuta alla crisi economica degli ultimi anni.

Le presenze medie alle stagioni sinfoniche registrano una sostanziale tenuta, forse anche grazie anche alla possibilità di mantenere - con l'impiego di minori risorse - livelli qualitativi superiori.

Le presenze medie agli altri spettacoli fuori stagione risultano influenzati dalle presenze al concerto di Natale presso il Palarubini (4.835 presenze); il valore medio al netto dell'evento straordinario si attesta a 389 unità.

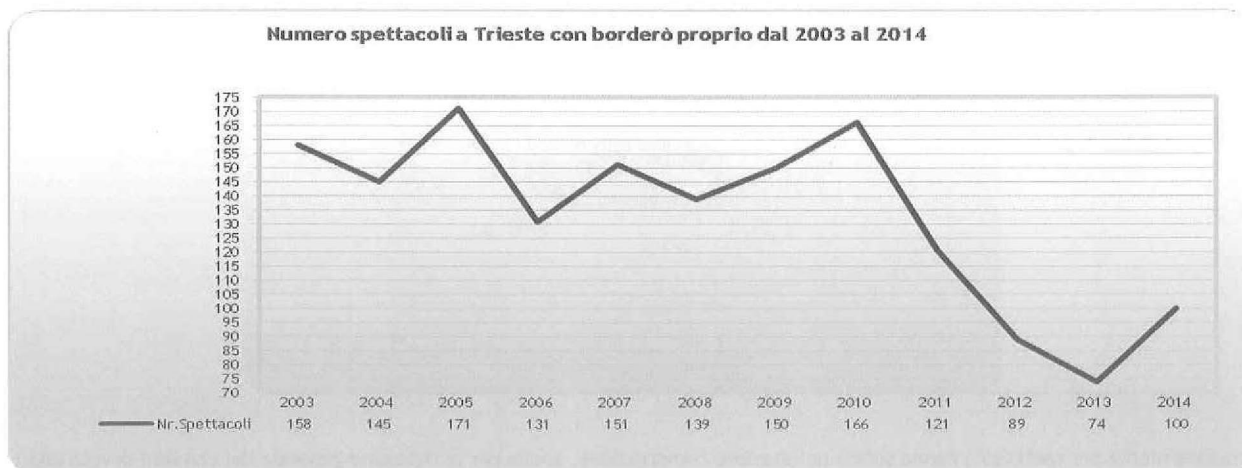


La proporzione tra incassi da abbonamento e da biglietti risulta complessivamente piuttosto stabile nel tempo.

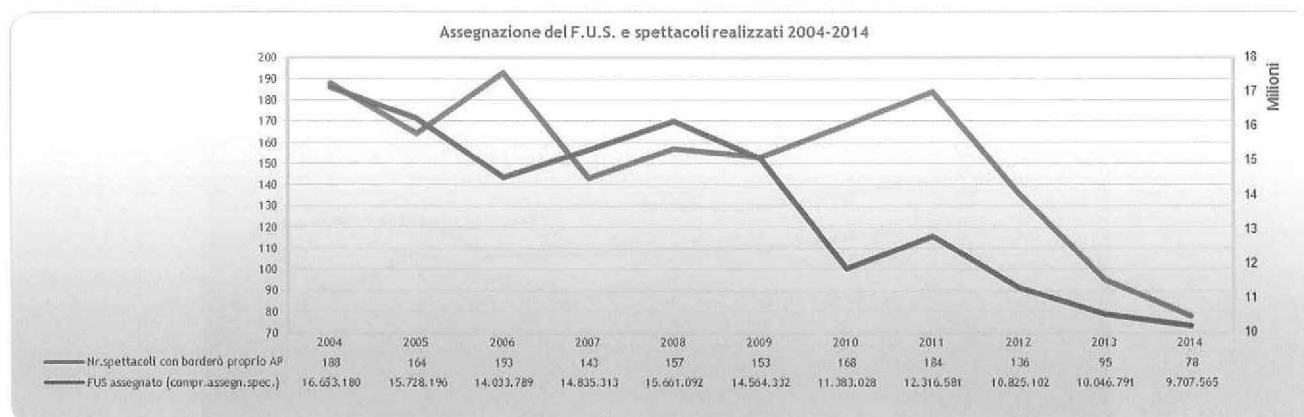


**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

L'esercizio 2014 ha comunque visto una ripresa del numerico complessivo di spettacoli eseguiti, con un aumento significativo dell'attività lirica rispetto al 2013.



Si illustra la correlazione tra il FUS assegnato e il numerico di rappresentazioni effettuate l'anno precedente.



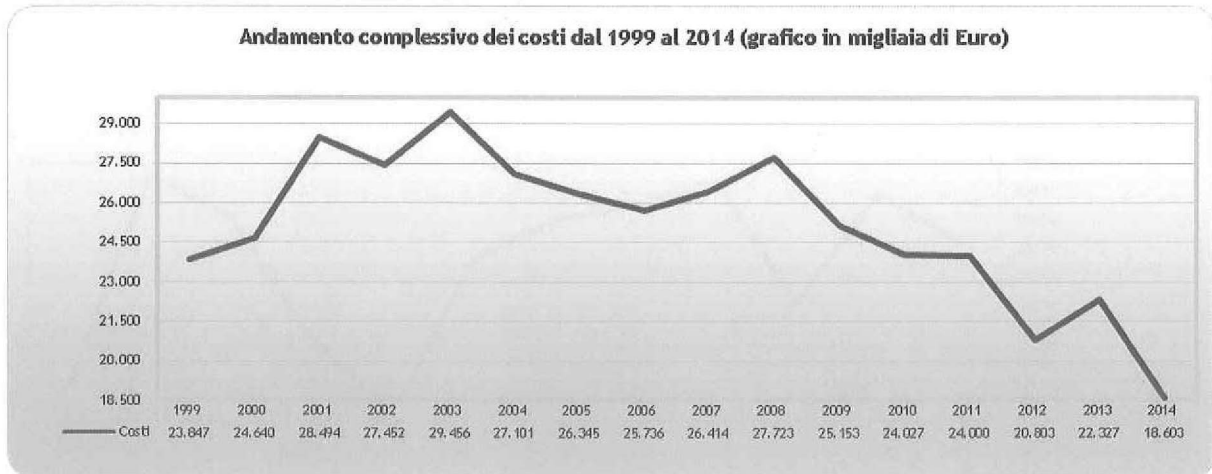
Le entrate finanziarie sono costituite quasi esclusivamente dalle operazioni di stralcio sui debiti verso fornitori richieste dal Commissario di Governo quale elemento qualificante in aggiunta alle operazioni di rinuncia al credito da parte della Regione Friuli Venezia Giulia di cui alla L.R. 23/2013. Nonostante la politica certamente poco gradita ai fornitori, l'equilibrio adottato nella modulazione delle richieste di stralcio e la pronta liquidazione degli importi non hanno determinato, se non in rari casi, significative ripercussioni sulle successive forniture dell'esercizio.

L'andamento complessivo delle entrate finanziarie non risulta significativo.

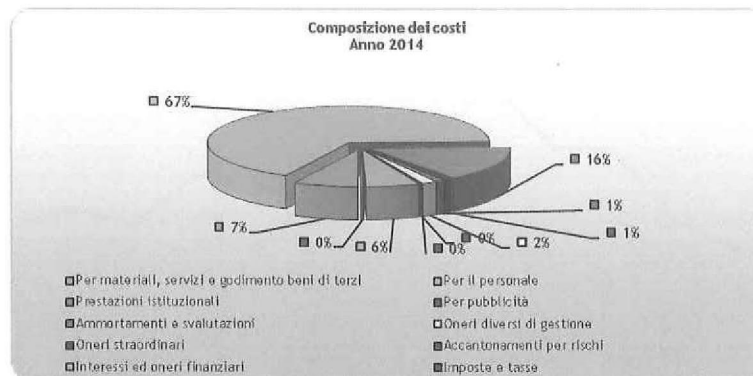


## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

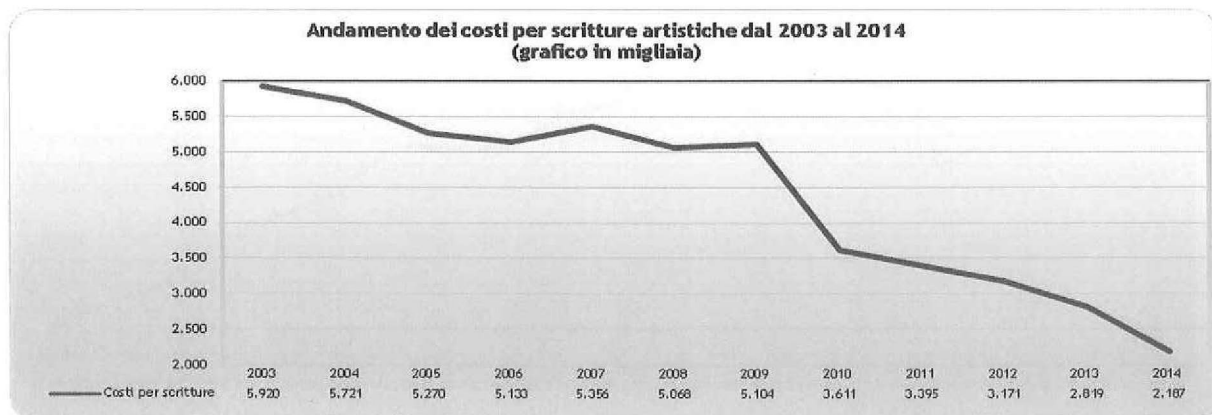
### COMPOSIZIONE ED ANDAMENTO STORICO DEI COSTI



L'equilibrio di bilancio dell'esercizio è risultato possibile per la forte compressione dei costi, che risultano diminuiti del 17% circa rispetto al 2013. La diminuzione è stata operata principalmente sul fronte delle spese per l'attività, recuperando tutti i possibili crediti verso gli altri operatori del settore e negoziando principalmente attività di scambio allestimenti. Tali operazioni non risultano ripetibili in futuro.



I costi dell'esercizio sono costituiti per la parte più consistente dai costi per il personale dipendente, che influiscono per una parte ancor più consistente che in passato sul complessivo dei costi causa la compressione delle spese per le attività di produzione. Risulta evidente che ulteriori riduzioni future dei costi diversi da quelli per il personale dipendente non possano più essere così incisive.

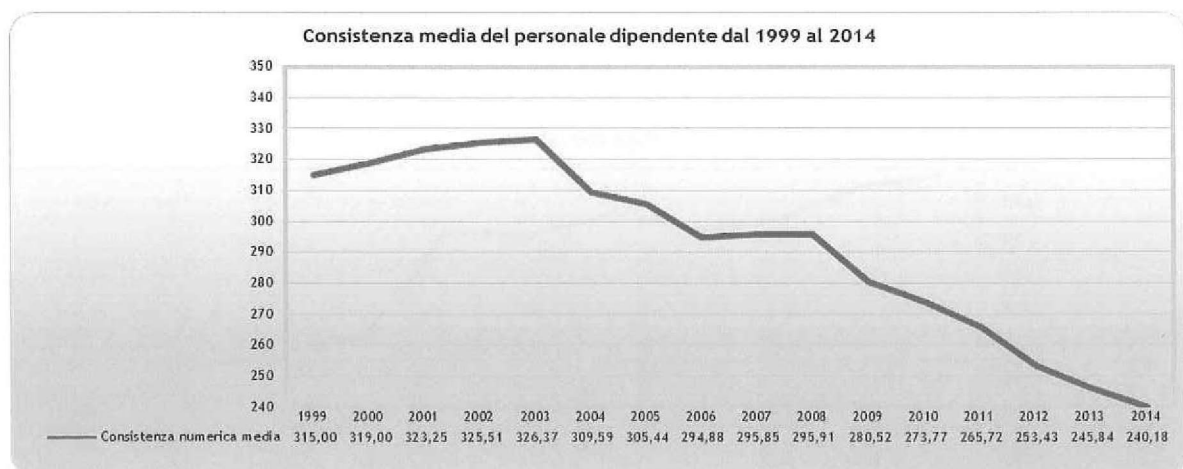
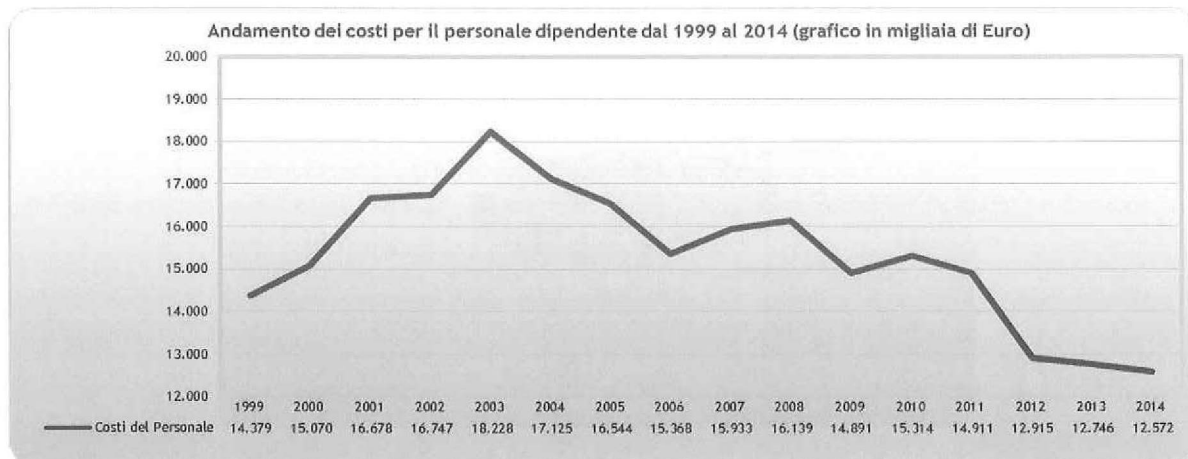


## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Alle costanti diminuzioni del sostegno pubblico la Fondazione ha reagito negli ultimi anni riducendo l'attività produttiva. Tale politica ha permesso il raggiungimento dei pareggi di bilancio ma per l'incomprimibilità dei costi di scrittura oltre i limiti minimi in alcuni casi e la necessità di aumentare per contro il livello qualitativo ha causato un aumento dei costi medi per spettacolo. La diminuzione della tendenza nel 2014 è risultata possibile grazie all'aumento del numero totale di spettacoli e alla scrittura delle compagnie artistiche di balletto a costi ridotti.

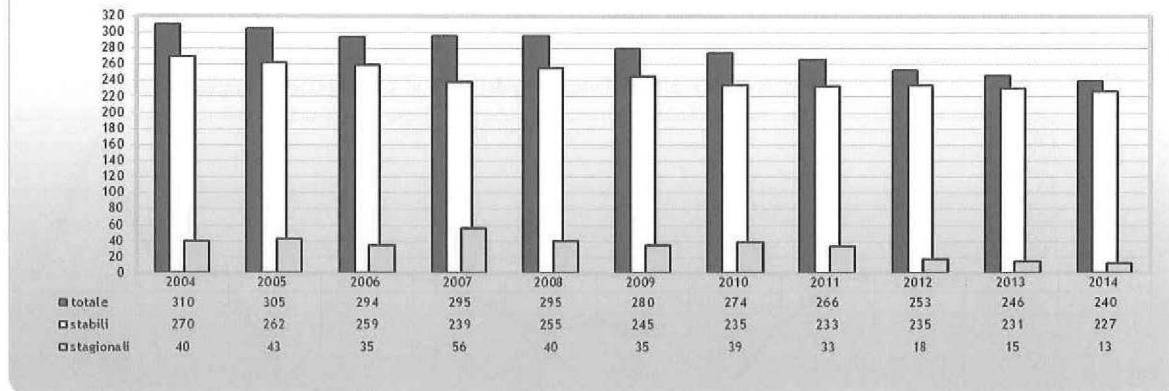


I costi per il personale dipendente sono stati contenuti al di sotto dei 12,5 milioni di euro.

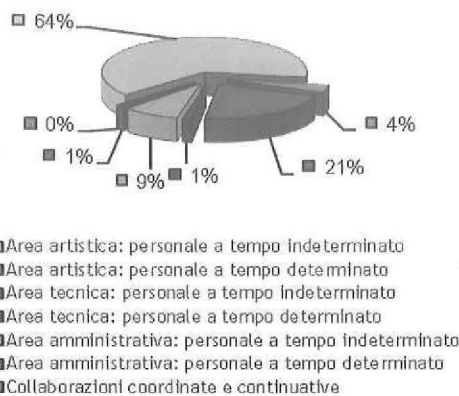


**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**Consistenza media del personale dipendente dal 2004 al 2014**

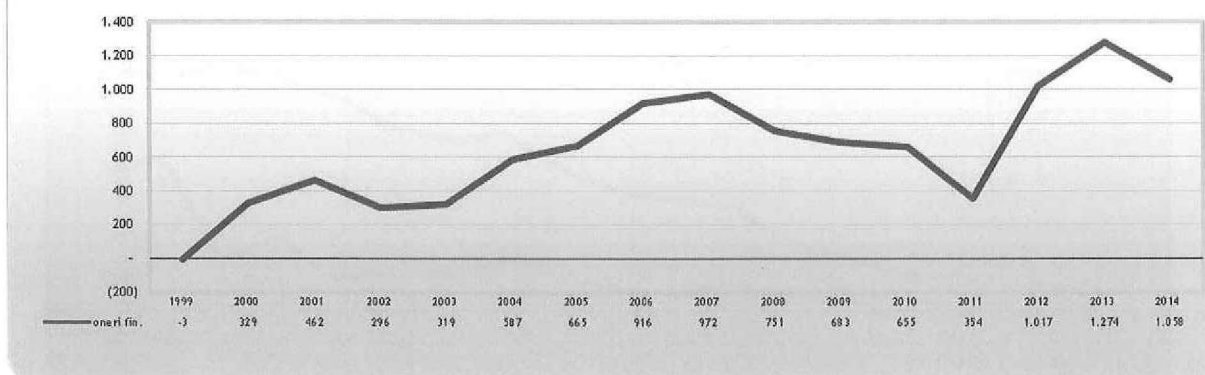


**Composizione dei costi per il personale Anno 2014**



Gli oneri finanziari netti (al netto dei proventi finanziari) sono stati contenuti rispetto al 2013 anche grazie all'erogazione dell'anticipo da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a valere sui fondi della L.112/2013, che permesso un consolidamento di quasi 2 milioni praticamente a costo zero nell'esercizio 2014.

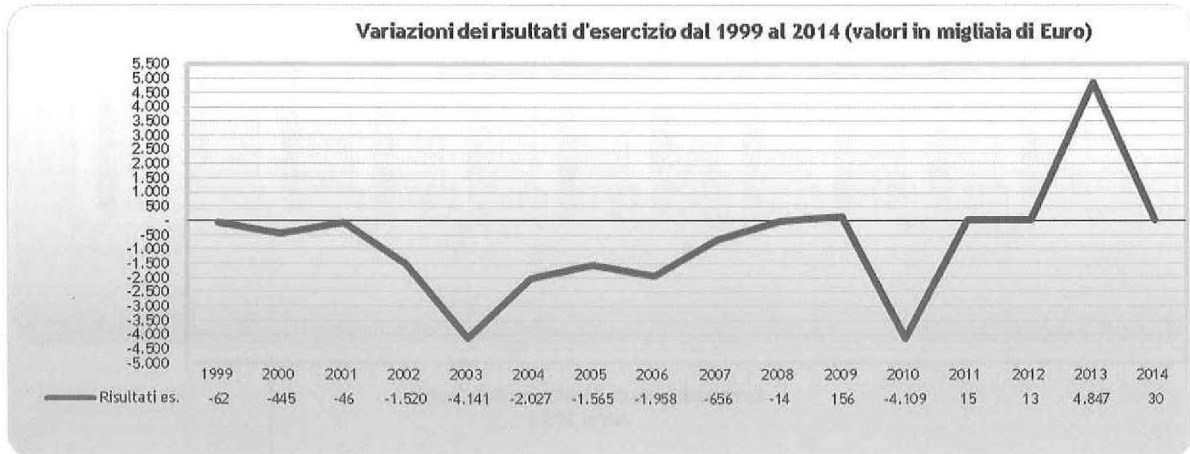
**Oneri finanziari netti dal 1999 al 2014 (grafico in migliaia di Euro)**



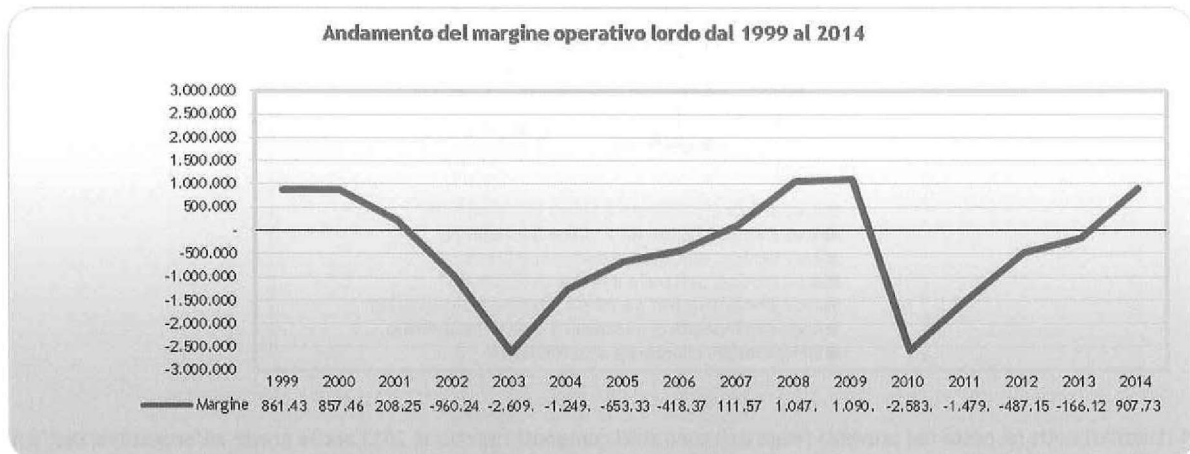
**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**ANDAMENTO STORICO RISULTATI D'ESERCIZIO E SITUAZIONE PATRIMONIALE**

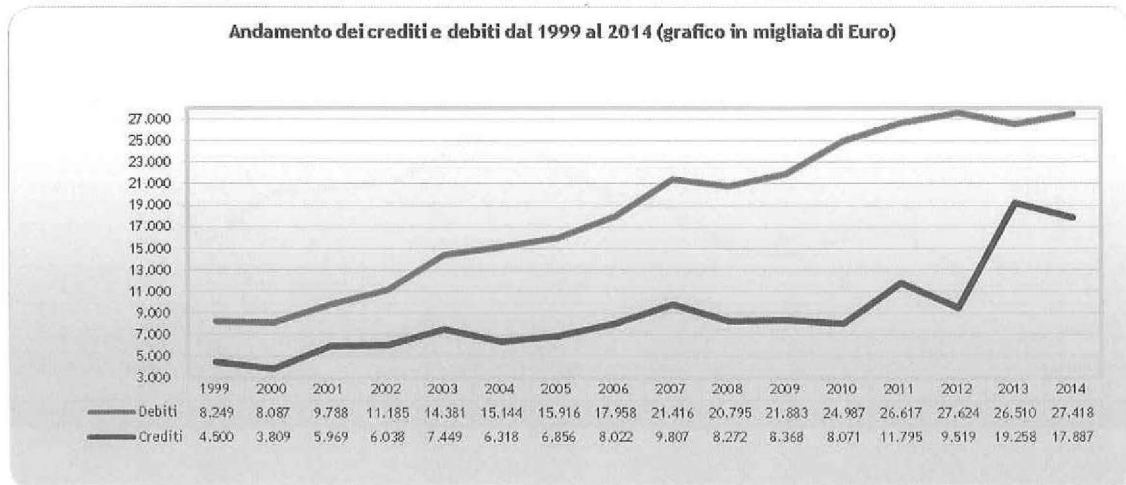
Il risultato d'esercizio, per il quarto anno consecutivo, risulta positivo.



Significativa risulta la ripresa del margine operativo lordo, che riprende ad essere positivo per la prima volta dopo il disavanzo 2010 che ha portato al commissariamento della Fondazione.



La situazione patrimoniale complessiva non risulta però ancora migliorata in valori assoluti.



**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

Continua la generazione di flussi di cassa positivi, seppur risultino ancora ampiamente insufficienti a garantire una certa solidità finanziaria: il gettito positivo apparente dell'esercizio 2014 è dovuto all'aumento dell'esposizione debitoria.



Il sostanziale pareggio di bilancio conseguito permette il consolidamento del capitale netto ad oltre 9,9 milioni di Euro.



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

### RELAZIONE ARTISTICA

Le scelte artistiche che hanno caratterizzato l'attività del Teatro Verdi realizzata nel corso dell'anno 2014 sono state dettate dalle seguenti linee guida: prosecuzione della politica di rinnovamento culturale, consolidamento ed implementazione delle collaborazioni con altri Teatri, sia nazionali, sia internazionali, innalzamento del livello artistico delle produzioni nel rispetto dell'impegno imperativo di contenimento dei costi e coerentemente con quanto espresso in materia di politica culturale dal Ministero e dal Consiglio di Amministrazione, sostegno dei valori della tradizione integrato da proposte innovative, scelta di artisti di assoluto livello internazionale e di giovani interpreti emergenti nell'intento di offrire la massima qualità artistica pur nella necessità di effettuare imprescindibili economie di spesa. I titoli prescelti e la realizzazione artistico-produttiva appaiono coerenti con le linee guida di politica culturale espresse dal Ministero e dal Consiglio di Amministrazione.

La politica di rinnovamento culturale si è concretizzata anzitutto nell'ambito della Stagione lirica e di balletto ove, ad esempio, i due appuntamenti con il balletto hanno portato alla messa in scena di *Six Antique Epigraphs - En blanc et noir / Le Sacre du printemps*, con la presenza del Balletto del Teatro Nazionale Croato di Zagabria in cooperazione con la Biennale Musica di Zagabria e le coreografie di Edward Clug, giovane artista emergente nel panorama internazionale, nonché del balletto Anna Frank "parole dall'ombra", coreografie di Walter Matteini e Ina Broekx, nell'allestimento dell'Imperfect Dancers Company, compagnia di balletto che si sta mettendo in luce con una intensa attività a livello internazionale. Degna di nota è la breve ma significativa rassegna "Note di confine", due concerti realizzati tra settembre e ottobre dedicati al novecento storico e alla musica contemporanea, direttore Paolo Longo, in programma musiche di Arvo Pärt, Einojuhani Rautavaara, Otorino Respighi, Gianfrancesco Malipiero, Carlo Boccadoro e Luciano Berio, con l'esecuzione peraltro in prima assoluta di una composizione commissionata a Paolo Marchettini in occasione della rassegna, Tre canti dalla Beltà per violoncello e orchestra. Da citare anche il concerto realizzato il 14 dicembre in collaborazione con il Viktor Ullmann Festival.

Le collaborazioni con altri teatri nazionali hanno visto, nel corso della Stagione lirica e di balletto 2014, la messa in scena in apertura di *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi nell'allestimento del Teatro Regio di Parma e del Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena, scene e costumi di Pierluigi Samaritani, successivamente de *L'occasione fa il ladro* Allestimento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, de *La traviata* nell'allestimento realizzato dai laboratori della Fondazione per la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. Quest'ultimo titolo è stato rappresentato anche a Udine presso il Teatro "Giovanni da Udine" nell'ambito delle collaborazioni in ambito regionale. Nell'ambito delle collaborazioni internazionali, importante la collaborazione con Bayreuther Festspiele (BF-Medien GmbH) e con *Oper Leipzig* in occasione dell'inaugurazione della Stagione lirica 2014-15, che ha visto la messa in scena dell'opera giovanile di R. Wagner *Das Liebesverbot*. Di grande prestigio altresì la presenza della Fondazione in occasione dell'apertura di stagione della *Royal Opera House di Muscat in Oman*, trasferta effettuata nel mese di settembre nel corso della quale il Teatro ha proposto sia il *Macbeth* di G. Verdi, allestimento in coproduzione con Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e con Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, spettacolo che ebbe un grande successo nel marzo 2013 nell'ambito della scorsa Stagione lirica e di balletto, sia un concerto lirico sinfonico, Orchestra e Coro della Fondazione. Da segnalare, nell'ambito delle collaborazioni internazionali e più specificatamente delle attività nei territori contermini, lo *Stabat Mater* di G. Rossini eseguito a Sarajevo nel novembre 2014, direttore Gianluigi Gelmetti, i *Carmina Burana* di C. Orff eseguiti in Piazza dell'Unità nell'ambito degli scambi di attività intrapresi nel 2013 con le città di Ljubljana e di Sarajevo. Ricordiamo infine la partecipazione del Coro della Fondazione e di alcune prime parti dell'Orchestra della Fondazione all'esecuzione della *Messa da Requiem* di G. Verdi, direttore Riccardo Muti, a Ravenna, Redipuglia (concerto trasmesso in diretta RAI) e Ljubljana nell'ambito delle celebrazioni della Grande Guerra.

Il percorso di innalzamento del livello artistico della Fondazione è proseguito nel 2014, rafforzando la collaborazione con i Maestri Gianluigi Gelmetti e Donato Renzetti, Direttori italiani di caratura indiscutibile a livello internazionale. In particolare, anche nel 2014 l'inaugurazione della Stagione lirica è stata affidata al Maestro Gelmetti, che ha diretto, oltre a *Un ballo in maschera*, anche *La traviata*, il primo ed il secondo concerto della Stagione sinfonica 2014-15, il concerto effettuato a Sarajevo il 10 novembre 2014, nonché il concerto di fine anno che ha visto l'esecuzione della Nona Sinfonia di L. van Beethoven presso il Pala Trieste alla presenza di un pubblico di oltre cinquemila persone e che, nell'ambito di una ormai consolidata collaborazione internazionale, ha visto unirsi al nostro Coro quello del Narodno Pozorište di Sarajevo. Al Maestro Donato Renzetti sono state affidate le produzioni liriche *Madama Butterfly* di G. Puccini e *Attila* di G. Verdi, Stagione lirica, la direzione del *Macbeth* di G. Verdi eseguito a Muscat in Oman, nonché il sesto concerto della Stagione sinfonica 2013-14. Accanto ai già citati Maestri, degne di nota le presenze di Oleg Caetani e Gabor Ötvös nella stagione sinfonica, con programmi rispettivamente dedicati alla musica russa e a R. Strauss. Tra gli Artisti di assoluto livello internazionale segnaliamo il soprano Amarilli Nizza in *Madama Butterfly*, il baritono Vitaly Billy in *La traviata*, il soprano Anna Markarova in *Attila*, il soprano Eva Mei in *Il re pastore* di W. A. Mozart, il contralto Mariana Pentcheva ne *Un ballo in maschera*; per la lirica non vanno dimenticate le regie di artisti di grande spessore quali Henning Brockhaus per *La traviata* e *Macbeth*, Damiano Michieletto per *Il paese del sorriso* di F. Lehár, Aron Stiehl per la messa in scena di *Das Liebesverbot* di R. Wagner. La Fondazione continua a proporre nel corso dell'attività lirica e concertistica giovani Artisti emergenti. Nel 2014 segnaliamo tra l'altro la presenza del giovane soprano Jessica Nuccio e del tenore Merunas Vitulskis protagonisti in *La traviata*, del soprano Ekaterina Bakanova e del tenore Alessandro Scotto di Luzio ne *Il Paese del sorriso*, del soprano Mihaela Marcu nel *Requiem* di W. A. Mozart e nello *Stabat Mater* di Rossini.

Tra i solisti ricordiamo inoltre la presenza del pianista Giuseppe Albanese, sia nel recital che nel marzo 2014 ha visto l'Artista presentare in anteprima al pubblico triestino il programma appena inciso per la prestigiosissima Deutsche Grammophon, sia nel corso del terzo concerto della sinfonica 2014-15. Tra i giovanissimi solisti citiamo il ventunenne pianista russo Nikolay Khozyainov, vincitore nel 2012 del primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Dublino e de secondo premio al X Concorso Internazionale di Sydney, il pianista Mihail Lifits

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

vincitore, tra i numerosi concorsi, del primo premio al Concorso Internazionale Ferruccio Busoni 2009, la violinista italiana **Francesca DeGo**, anch'essa tra gli artisti che incidono per la Deutsche Grammophon.

Oltre alle già citate collaborazioni, sono da ricordare la collaborazione con **JAS Foundation di Yokoama**, Fondazione che incentiva la partecipazione di giovani artisti a produzioni programmate nell'ambito della stagione lirica del nostro Teatro con la corresponsione di borse di studio assegnate ai cantanti segnalatisi nell'ambito di audizioni che si svolgono in Giappone alla presenza di osservatori del nostro Teatro e che si è concretizzata con la presenza di due giovani artisti giapponesi in occasione della messa in scena di **Madama Butterfly** nel corso della Stagione lirica.

Anche nel 2014 è proseguita la collaborazione con la **Fondazione "Società per la conservazione della Basilica di Aquileia"**, avviata nel 2013, con la presenza della Fondazione nell'ambito della rassegna Concerti in Basilica 2014, manifestazioni che valorizzano altresì siti di rilevante interesse storico artistico e musicale.

Ancora, è stata riproposta in collaborazione con la **Scuola di Musica 55** la manifestazione "In viaggio tra le note... con l'orchestra", spettacolo destinato ai bambini effettuato il 30 maggio presso la Sala de Banfield Tripovich.

Di grande rilievo la collaborazione avviata nel 2013 con la **RAI sede regionale FVG**. La Fondazione ha collaborato nel corso di tutte le trasmissioni andate in onda nel 2014 alla redazione della trasmissione "Topoditeca" prodotta dalla Rai e programmata con cadenza settimanale il lunedì dalle ore 14 alle ore 15, fornendo i materiali registrati di prove di lettura dell'orchestra, prove musicali, prove di scena e di assieme di tutte le produzioni effettuate nelle proprie sedi, consentendo gli interventi dei Maestri direttori, Artisti e professori dell'orchestra nell'ambito delle trasmissioni.

Va ricordata la cooperazione oramai storica con la **Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste** che, oltre alla consueta attività concertistica in collaborazione concretizzatasi anche nel 2014 nei Concerti effettuati il 4 ed il 7 luglio, ha consentito di ottimizzare artisticamente ed economicamente le prestazioni bandistiche in palcoscenico durante la stagione lirica e non solo.

Da citare ancora le collaborazioni il Rotary Club Trieste e con il Mittelfest 2014, rassegna per la quale la Fondazione ha prodotto Histoire du soldat con i solisti prime parti dell'orchestra.

### DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ATTIVITA' SVOLTA: Stagioni liriche e di balletto, Stagioni sinfoniche

L'attività artistica svolta dal Teatro Verdi nel corso dell'anno 2014 ha visto la realizzazione di 8 titoli d'opera lirica nell'arco della Stagione lirica 2014 e inizio Stagione 2014-15, 2 titoli di balletto, 9 programmi sinfonici nell'arco delle stagioni Sinfonica 2013-14 e 2014-15.

Oltre all'attività svolta nell'ambito delle stagioni liriche e sinfoniche, la Fondazione ha portato a Muscat in Oman un ulteriore titolo lirico, il Macbeth di Giuseppe Verdi ed ha realizzato 16 ulteriori appuntamenti concertistici.

#### Opere liriche:

##### **Un ballo in Maschera di Giuseppe Verdi**

Ha inaugurato la Stagione lirica e di balletto 2014, nell'allestimento del Teatro Regio di Parma e del Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena, scene e costumi di Pierluigi Samaritani, Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi. La regia, curata da Massimo Gasparon, è tratta da un'idea di Pierluigi Samaritani. Anche per l'apertura della stagione 2014, a seguito degli incondizionati successi ottenuti nel corso del 2013, è affidata alla direzione del Maestro Gianluigi Gelmetti. Tra gli interpreti principali il tenore Gianluca Terranova, il soprano Rachele Stanisci, il baritono Devid Ceconi, il mezzosoprano Mariana Pentcheva ed il soprano Sandra Pastrana.

##### **L'Occasione fa il Ladro di Gioachino Rossini**

Sempre nell'ambito delle politiche di collaborazione tra Fondazioni Liriche, il secondo titolo, L'occasione fa il ladro di Gioachino Rossini, burlatta per musica su libretto di Luigi Privaldi tratto dalla commedia Le prétendu par hasard di Eugène Scribe, ha visto in scena un allestimento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. In questa occasione, le scene luci e costumi sono state realizzate dalla Scuola di scenografia dell'Accademia di belle arti di Venezia.

La regia è di Elisabetta Brusa, mentre la direzione ha visto sul podio per la prima volta a Trieste il giovane ma già affermato Maestro José Miguel Pérez-Sierra. Pure la compagnia di canto è stata composta da giovani artisti; alcuni, è il caso del soprano Irina Dubrovskaya e del mezzosoprano Antonella Colaianni, già presenti nelle precedenti stagioni, altri, ad esempio il tenore Francisco Brito, al loro debutto sul palcoscenico del Verdi.

##### **Madama Butterfly di Giacomo Puccini**

La celebre opera di Puccini è stata rappresentata nella ripresa dell'allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, scene e costumi di Pierpaolo Bisleri, regia di Giulio Ciabatti, Direttore Donato Renzetti. Il ruolo di Cio-cio-san è stato sostenuto da Amarilli Nizza, attualmente forse la più grande interprete di Butterfly sui palcoscenici di tutto il mondo. Accanto alla Nizza si sono esibiti il tenore Luciano Ganci, il giovane baritono Filippo Polinelli ed il mezzosoprano Chiara Chialli, in parte artisti che il pubblico di Trieste ben conosceva ed ha già avuto modo di apprezzare nel corso delle stagioni passate. Da segnalare la presenza di alcuni giovani artisti giapponesi selezionati dal Teatro in collaborazione con la JAS Foundation di Yokoama.

#### **La Traviata di Giuseppe Verdi**

Secondo titolo verdiano in stagione, La traviata è stata proposta nella ricostruzione scenografica di Benito Lenori su bozzetti del grande Josef Svoboda, allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, celebre anche come "La Traviata degli specchi". La regia di Henning Brockhaus, sul podio ancora il Maestro Gianluigi Gelmetti.

Tra gli interpreti segnaliamo in particolare due giovani artisti, il soprano Jessica Nuccio ed il tenore Merunas Vitulskis, impegnati rispettivamente nei ruoli di Violetta e di Alfredo, entrambe per la prima volta a Trieste. La traviata è stata replicata il 6 giugno presso il Teatro "Giovanni da Udine".

#### **Attila di Giuseppe Verdi**

Il grande successo ottenuto da questo spettacolo nel corso di tre esecuzioni straordinarie programmate nel 2013 fuori dalla stagione, ha determinato la scelta di riproporre l'opera verdiana al pubblico della Stagione lirica 2014. L'allestimento della Fondazione, le scene ed i costumi di Pierpaolo Bisleri, la regia di Enrico Stinchelli e, anche in questa occasione, la direzione del Maestro Donato Renzetti. Interpreti principali Enrico Iori, Sergio Escobar e Devid Cecconi. Nuovamente in scena nel ruolo di Odabella il soprano Anna Markarova che, proprio con Attila, ha debuttato a Trieste ottenendo un enorme successo di pubblico e di critica.

#### **Il Paese del Sorriso di Franz Lehár**

Ha chiuso la prima parte della stagione lirica un titolo da stagione dell'operetta che, non a caso, è stato programmato nell'arco della seconda metà di giugno. Lo spettacolo ha riproposto l'allestimento di proprietà della Fondazione, scene di Paolo Fantin, costumi di Silvia Aymonino, coreografie di Sandrya Nagarja. La regia è di Damiano Michieletto, giovane regista veneziano che negli ultimi anni si è imposto ai massimi livelli internazionali. Giovani pure il direttore, Antonino Fogliani, e gli interpreti principali, il soprano Ekaterina Bakanova ed il tenore Alessandro Scotto di Luzio.

#### **Macbeth di Giuseppe Verdi**

Lo spettacolo, proposto con grande successo nel marzo 2013 nell'ambito della Stagione lirica e di balletto, è stato rappresentato nel settembre 2014 presso la Royal Opera House di Muscat (Oman). Le scene di Josef Svoboda nella ricostruzione curata da Benito Lenori, la regia e le luci di Henning Brockhaus, i costumi di Nanà Cecchi fanno di questa produzione un capolavoro indiscusso. Allestimento in coproduzione con Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e con Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova. Orchestra e Coro della Fondazione di Trieste.

#### **Il Re Pastore di Wolfgang Amadeus Mozart**

L'opera giovanile del Maestro salisburghese, composta nel 1775 su commissione dell'Arcivescovo Hieronymus Colloredo, testo di Pietro Metastasio, ha chiuso la seconda parte della Stagione lirica 2014. È stata messa in scena su allestimento della Fondazione in parte composto dal restaurato - a cura dei laboratori del Teatro Verdi - "Olimpichetto", allestimento storico che riproduce per l'appunto il fronte del Teatro Olimpico di Vicenza. La direzione d'orchestra è stata affidata al giovane direttore tedesco Felix Krieger. La compagnia di canto è stata composta da artisti affermati quali il soprano Eva Mei e da giovani emergenti, tra i quali il tenore Tony Bardon, Arianna Venditelli, Larissa Alice Wissel e Alessandro D'Acrista.

#### **Das Liebesverbot di Richard Wagner**

L'opera giovanile di Wagner, tratta dal lavoro di Shakespeare Measure for Measure, è stata scelta in apertura della Stagione lirica e di balletto 2014-15. Si tratta di una prestigiosa collaborazione con Bayreuther Festspiele (BF-Medien GMBH) e con Oper Leipzig, che ha consentito di mettere in scena l'allestimento firmato da Jürgen Kirner, costumi di Sven Bindseil, nella regia di Aron Stiehl ripresa da Philipp M. Krenn. Direttore Oliver von Dohnányi, la compagnia di canto ha visto sul palcoscenico del Verdi, nei ruoli principali, gran parte degli artisti che si erano precedentemente esibiti a Bayreuth e a Lipsia, il baritono Tuomas Pursio, il tenore Mark Adler, i soprani Lydia Easley e Anna Schoeck, il basso Reinhard Dorn. Ad essi sono stati affiancati giovani artisti italiani quali il soprano Francesca Romana Tiddi e Francesca Micarelli, i tenori Cristiano Olivieri e Federico Lepre, nonché un giovane e molto promettente soprano tedesco Katrin Adel.

#### **Balletti:**

##### **Six Antique Epigraphs - En blanc et noir / Le Sacre du printemps**

A cento anni dalla loro composizione, le musiche di Claude Debussy e di Igor Stravinsky hanno ispirato le coreografie di Edward Clug, giovane artista emergente nel panorama internazionale. Lo spettacolo messo in scena è frutto di una collaborazione a livello internazionale con il Teatro Nazionale Croato di Zagabria, in linea con la politica di rinnovamento culturale e con quanto attuato la precedente stagione per la programmazione degli spettacoli di balletto.

##### **Anne Frank "Parole dall'Ombra"**

Allestimento dell'Imperfect Dancers Company. Direttore il giovane Maestro Alvis Casellati, coreografie di Walter Matteini e Ina Broekx. Una compagnia di ballo che si sta affermando a livello internazionale con coreografie innovative. Lo spettacolo è stato realizzato su musiche di Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Benedetto Marcello, oltre a musiche popolari ebraiche.



**Concerti:**

**Stagione sinfonica 2013-14**

Nel corso del 2014 si è concluso il ciclo di nove concerti previsti nell'ambito della Stagione sinfonica 2013-14. Gli appuntamenti prevedevano tre concerti sinfonici, un concerto sinfonico corale ed un recital per pianoforte solo, tutti con replica. I programmi hanno dato ampio spazio alla musica russa dell'ottocento e novecento, non mancando di celebrare i centocinquantanni dalla nascita di Richard Strauss con un programma interamente dedicato alla sua musica. Sul podio direttori quali Oleg Caetani, Donato Renzetti e Gabor Ötvös; spazio a giovanissimi solisti che si sono affermati in concorsi internazionali, come il ventunenne pianista russo Nikolay Khozyainov, la violinista Francesca Dego, pure giovanissima interprete che è già una certezza assoluta in campo internazionale, il pianista Mihail Lifits, vincitore del Primo premio al Concorso internazionale Ferruccio Busoni 2009. Da segnalare il recital del pianista Giuseppe Albanese, altro giovane artista italiano oramai più che affermato in tutto il mondo, che nel marzo 2014 ha visto l'Artista presentare in anteprima al pubblico triestino il programma appena inciso per la prestigiosissima casa discografica Deutsche Grammophon.

**Stagione sinfonica 2014-15**

Nel 2014 sono stati programmati i primi tre concerti della rassegna, il primo sinfonico-corale, i successivi sinfonici con la presenza della sola orchestra; tutti i concerti sono stati replicati.

L'apertura di stagione è stata affidata ancora una volta alla bacchetta del Maestro Gianluigi Gelmetti, che ha diretto il Requiem di Mozart per soli, coro e orchestra. Il secondo appuntamento, sempre nella direzione di Gianluigi Gelmetti, ha visto l'orchestra della Fondazione impegnata nell'esecuzione della Nona sinfonia di Gustav Mahler. Ha chiuso la prima parte della stagione il concerto diretto dal Maestro Roman Brogli-Sacher, solista il pianista Giuseppe Albanese in un programma dedicato alle musiche di Liszt, Rachmaninov e Dvorak.

**Altra attività sinfonica:**

Oltre alla consueta programmazione delle stagioni sinfoniche, la Fondazione ha effettuato la seguente attività concertistica:

Rassegna **Note di Confine**, due concerti interamente dedicati alla musica dal '900 al contemporaneo, musiche di Arvo Pärt, Paolo Marchettini, Otorino Respighi, Gianfrancesco Malipiero, Einojuhani Rautavaara, Carlo Boccardo, Luciano Berio. Il secondo concerto è stato trasmesso da RADIO 1 RAI, anche in streaming.

**Concerto di Capodanno**, in collaborazione con la Civica Orchestra di Fiati Giuseppe Verdi - Città di Trieste

**Concerto Le sinfonie delle città** in collaborazione con Collegium Apollineum

**Spettacolo In viaggio tra le note...** con l'orchestra in collaborazione con la Scuola di Musica 55, orchestra della Fondazione

**Carmina Burana** in collaborazione con Slovenian Philharmonic Orchestra, Orchestra e Coro della SNT Opera and Ballet Ljubljana, Slovenian Chamber Choir, Academic Choir Ivan Goran Kovačić, Coro del Teatro Nazionale di Sarajevo

Le Quattro Stagioni di A. Vivaldi per il **Concerto INCE** presso la Sala Victor de Sabata del Teatro Verdi, orchestra e solista della Fondazione

**Nell'ambito dei Concerti Estivi:**

**Concerto aperitivo**, in collaborazione con la Civica Orchestra di Fiati Giuseppe Verdi - Città di Trieste, Piazza dell'Unità d'Italia nell'ambito della rassegna Serestate2014 in collaborazione con il Comune di Trieste

Concerti in Piazza, due **concerti sinfonici** effettuati in Piazza dell'Unità d'Italia nell'ambito della rassegna Serestate2014 in collaborazione con il Comune di Trieste, orchestra della Fondazione

**38° Concerto del lunedì**, in collaborazione con la Civica Orchestra di Fiati Giuseppe Verdi - Città di Trieste, Piazza dell'Unità d'Italia nell'ambito della rassegna Serestate2014 in collaborazione con il Comune di Trieste

Concerto sinfonico nella Basilica di Aquileia in collaborazione con la Fondazione "Società per la conservazione della Basilica di Aquileia", rassegna Concerti in Basilica 2014, orchestra e Coro della Fondazione

Concerto presso la Sala Victor de Sabata del Teatro Verdi, musiche di F. J. Haydn, orchestra della Fondazione

**Concerto corale** presso la Sala Victor de Sabata del Teatro Verdi, musiche di F. Schubert, A. Dvorak, J. Brahms, Coro e solisti della Fondazione

**Histoire du soldat** in collaborazione con il Mittelfest, Chiesa di S. Francesco a Cividale del Friuli, esecutori i solisti dell'orchestra della Fondazione

**Family Concert** presso la Royal Opera House di Muscat, musiche di Rossini, Verdi e Puccini, orchestra e coro della Fondazione

**Concerto di San Giusto**, in collaborazione con la Civica Orchestra di Fiati Giuseppe Verdi - Città di Trieste

Concerto sinfonico presso il Teatro Nazionale dell'Opera di Sarajevo, in programma lo **Stabat Mater** di Gioachino Rossini, Orchestra e Coro della Fondazione, direttore Gianluigi Gelmetti

Concerto conclusivo del Viktor Ullmann Festival, Sala de Banfield

**Concerto di Natale 2014** presso il Pala Trieste. L.v. Beethoven Nona sinfonia. Orchestra e Coro della Fondazione con il Coro del Narodno Pozorište Sarajevo, direttore Gianluigi Gelmetti, in collaborazione con il Comune di Trieste

BILANCIO CONSUNTIVO 2014

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:  
PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2014

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Stagione lirica e balletto 2014</b>						
Un Ballo in Maschera	7	3.201	2.779	5.980	123	6.103
L'Occasione fa il Ladro	7	3.201	1.334	4.535	111	4.646
Madama Butterfly	7	3.201	3.641	6.842	112	6.954
La Traviata	8	3.201	4.103	7.304	127	7.431
Six Antiques...(balletto)	6	3.201	1.015	4.216	42	4.258
Attila	8	3.201	1.740	4.941	92	5.033
Il Paese del Sorriso	8	3.201	2.206	5.407	119	5.526
Anne Frank - Parole dall'ombra	6	3.201	612	3.813	45	3.858
Il Re Pastore	8	3.201	1.251	4.452	79	4.531
<b>Totale</b>	<b>65</b>	<b>28.809</b>	<b>18.681</b>	<b>47.490</b>	<b>850</b>	<b>48.340</b>
<b>Stagione lirica e balletto 2014-2015</b>						
Das Liebesverbot	5	1.572	952	2.524	98	2.622
<b>Totale</b>	<b>5</b>	<b>1.572</b>	<b>952</b>	<b>2.524</b>	<b>98</b>	<b>2.622</b>
<b>Stagione Sinfonica 2013-2014</b>						
5° concerto (M.o Caetani)	2	1.048	981	2.029	29	2.058
6° concerto (M.o Renzetti)	2	1.048	874	1.922	21	1.943
7° concerto (recital M.o Albanese)	2	1.048	391	1.439	10	1.449
8° concerto (M.o Otvos)	2	1.048	283	1.331	17	1.348
9° concerto (M.o Brogli-Sacher)	2	1.048	386	1.434	11	1.445
<b>Totale</b>	<b>10</b>	<b>5.240</b>	<b>2.915</b>	<b>8.155</b>	<b>88</b>	<b>8.243</b>
<b>Stagione Sinfonica 2014-2015</b>						
1° concerto (M.o Gelmetti)	2	857	878	1.735	27	1.762
2° concerto (M.o Gelmetti)	2	857	464	1.321	20	1.341
3° concerto (M.o Brogli-Sacher)	2	857	546	1.403	15	1.418
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>2.571</b>	<b>1.888</b>	<b>4.459</b>	<b>62</b>	<b>4.521</b>
<b>Altri concerti - attività estive</b>						
Carmina Burana	1	-	1.859	1.859	-	1.859
Concerto aperitivo (4/7)	1	-	313	313	92	405
Concerto sinfonico (6/7)	1	-	623	623	6	629
38° Concerto del Lunedì	1	-	637	637	91	728
Concerto Corale (17/7)	1	-	174	174	-	174
Concerto Sinfonico (18/7)	1	-	113	113	2	115
Concerto Sinfonico (22/7)	1	-	435	435	5	440
<b>Totale</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>4.154</b>	<b>4.154</b>	<b>196</b>	<b>4.350</b>

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Altri concerti</b>						
Le sinfonie della città	1	-	82	82	27	109
1° concerto note di confine	1	-	93	93	14	107
2° concerto note di confine	1	-	65	65	7	72
In viaggio tra le note con l'orchestra	1	-	253	253	4	257
Concerto di S. Giusto	1	-	412	412	19	431
Concerto per Viktor Ullmann 2014	1	-	114	114	6	120
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>1.019</b>	<b>1.019</b>	<b>77</b>	<b>1.096</b>
<b>Altri concerti straordinari</b>						
Concerto di Natale 2014	1	-	4.835	4.835	-	-
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>4.835</b>	<b>4.835</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Totali a Trieste</b>	<b>100</b>	<b>38.192</b>	<b>34.444</b>	<b>72.636</b>	<b>1.371</b>	<b>74.007</b>

### In Regione

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Lirica e balletto in Regione</b>						
La Traviata (Udine) (*)	1	772	280	1.052	59	1.111
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>772</b>	<b>280</b>	<b>1.052</b>	<b>59</b>	<b>1.111</b>

	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Totali in Regione</b>	<b>1</b>	<b>772</b>	<b>280</b>	<b>1.052</b>	<b>59</b>	<b>1.111</b>

	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Totali anno 2014</b>	<b>101</b>	<b>38.964</b>	<b>34.724</b>	<b>73.688</b>	<b>1.430</b>	<b>75.118</b>

(\*) con borderò intestati a terzi e dichiarazione di cessione alla Fondazione delle distinte d'incasso ai fini FUS

BILANCIO CONSUNTIVO 2014

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:  
INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2014

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Stagione lirica e balletto 2014</b>						
Un Ballo in Maschera	7	115.685,27	5.355,93	65.543,34	531,68	187.116,22
L'Occasione fa il Ladro	7	115.685,27	5.355,93	26.142,03	219,90	147.403,13
Madama Butterfly	7	115.685,27	5.355,93	100.791,09	862,93	222.695,22
La Traviata	8	115.685,27	5.355,93	111.787,66	1.114,22	233.943,08
Six Antiques...(balletto)	6	115.685,27	5.355,93	20.594,27	200,69	141.836,16
Attila	8	115.685,27	5.355,93	42.247,88	744,07	164.033,15
Il Paese del Sorriso	8	115.685,27	5.355,93	54.405,86	449,06	175.896,12
Anne Frank - Parole dall'ombra	6	115.685,27	5.355,93	10.492,66	114,90	131.648,76
Il Re Pastore	8	115.685,27	5.354,93	28.048,74	363,72	149.452,06
<b>Totale</b>	<b>65</b>	<b>1.041.167,43</b>	<b>48.201,77</b>	<b>460.053,53</b>	<b>4.601,17</b>	<b>1.554.023,90</b>
<b>Stagione lirica e balletto 2014-2015</b>						
Das Liebesverbot	5	60.586,43	1.680,44	11.950,98	49,11	74.266,96
<b>Totale</b>	<b>5</b>	<b>60.586,43</b>	<b>1.680,44</b>	<b>11.950,98</b>	<b>49,11</b>	<b>74.266,96</b>
<b>Stagione Sinfonica 2013-2014</b>						
5° concerto (M.o Caetani)	2	18.234,71	-	15.201,05	153,75	33.589,51
6° concerto (M.o Renzetti)	2	18.234,71	-	14.580,12	130,02	32.944,85
7° concerto (recital M.o Albanese)	2	18.234,71	-	5.575,27	32,95	23.842,93
8° concerto (M.o Otvos)	2	18.234,71	-	4.288,35	45,66	22.568,72
9° concerto (M.o Brogli-Sacher)	2	18.234,71	-	6.402,76	67,87	24.705,34
<b>Totale</b>	<b>10</b>	<b>91.173,55</b>	<b>-</b>	<b>46.047,55</b>	<b>430,25</b>	<b>137.651,35</b>
<b>Stagione Sinfonica 2014-2015</b>						
1° concerto (M.o Gelmetti)	2	18.229,19	-	14.890,23	50,94	33.170,36
2° concerto (M.o Gelmetti)	2	18.229,19	-	7.077,15	7,28	25.313,62
3° concerto (M.o Brogli-Sacher)	2	18.229,19	-	7.976,42	29,12	26.234,73
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>54.687,57</b>	<b>-</b>	<b>29.943,80</b>	<b>87,34</b>	<b>84.718,71</b>
<b>Altri concerti - attività estive</b>						
Carmina Burana (30/6)	1	-	-	1.691,69	-	1.691,69
Concerto aperitivo (4/7)	1	-	-	569,66	-	569,66
Concerto sinfonico (6/7)	1	-	-	1.133,86	-	1.133,86
38° Concerto del Lunedì	1	-	-	1.159,34	-	1.159,34
Concerto Corale (17/7)	1	-	-	789,96	-	789,96
Concerto Sinfonico (18/7)	1	-	-	513,02	-	513,02
Concerto Sinfonico (22/7)	1	-	-	3.885,90	-	3.885,90
<b>Totale</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9.743,43</b>	<b>-</b>	<b>9.743,43</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Altri concerti</b>						
Le sinfonie della città	1	-	-	818,18	39,13	857,31
1° concerto note di confine	1	-	-	423,15	-	423,15
2° concerto note di confine	1	-	-	295,75	-	295,75
In viaggio tra le note con l'orchestra	1	-	-	914,70	-	914,70
Concerto di S.Giusto	1	-	-	2.523,22	-	2.523,22
Concerto per Viktor Ullmann 2014	1	-	-	517,56	-	517,56
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5.492,56</b>	<b>-</b>	<b>5.531,69</b>
<b>Altri concerti straordinari</b>						
Concerto di Natale 2014	1	-	-	4.098,78	-	4.098,78
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4.098,78</b>	<b>-</b>	<b>4.098,78</b>

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Totali a Trieste</b>	<b>100</b>	<b>1.247.614,98</b>	<b>49.882,21</b>	<b>567.330,63</b>	<b>5.207,00</b>	<b>1.870.034,82</b>

**In Regione**

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Lirica e balletto in Regione</b>						
La Traviata (Udine) (*)	1	30.646,18	-	9.466,58	164,56	40.277,32
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>30.646,18</b>	<b>-</b>	<b>9.466,58</b>	<b>164,56</b>	<b>40.277,32</b>

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Totali in Regione</b>	<b>1</b>	<b>30.646,18</b>	<b>-</b>	<b>9.466,58</b>	<b>164,56</b>	<b>40.277,32</b>

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Totali anno 2014</b>	<b>101</b>	<b>1.278.261,16</b>	<b>49.882,21</b>	<b>576.797,21</b>	<b>5.371,56</b>	<b>1.910.312,14</b>

(\*) con borderò intestati a terzi e dichiarazione di cessione alla Fondazione delle distinte d'incasso ai fini FUS

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

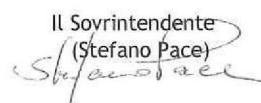
**ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI**

- Scheda 1 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate con contributi a valere sul FUS)

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2014	N.Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	43
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	15
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	-
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTO</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	12
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	7
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi" (punti 2)	20
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
t)	Lirica oltre 150 elementi - rif. lett. a) (70% di punti 12=8,4 punti)	4
	Concerti sinfonico corali - rif. lett. n) (70% di punti 2,5 = 1,75 punti)	2

Il Sovrintendente  
 (Stefano Pace)  


**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

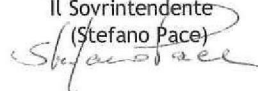
**ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI**

- Scheda 2 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2014	N.Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	1
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	-
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	-
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTO</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	-
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2)	-
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
t)	Lirica oltre 150 elementi - rif. lett. a) (70% di punti 12=8,4 punti)	-
	Concerti sinfonico corali - rif. lett. n) (70% di punti 2,5 = 1,75 punti)	-

Il Sovrintendente  
 (Stefano Pace)  


BILANCIO CONSUNTIVO 2014

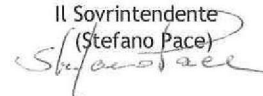
ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI

- Scheda 3 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2014	N. Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	44
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	15
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	-
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTO</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	12
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	7
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi" (punti 2)	20
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
t)	Lirica oltre 150 elementi - rif. lett. a) (70% di punti 12=8,4 punti)	4
	Concerti sinfonico corali - rif. lett. n) (70% di punti 2,5 = 1,75 punti)	2

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)  




**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**ALLEGATO 2: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE DI CUI ALL'ALLEGATO 1**

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 12 -

Titolo spettacolo	<b>UN BALLO IN MASCHERA</b>			Durata (in minuti)	180
<i>Melodramma in tre atti su libretto di Antonio Somma da "Gustave III ou Le bal masqué" di Eugène Scribe. All'estimato del Teatro Regio di Parma e del Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					7
Date e luogo di esecuzione 8, 9, 11, 12, 14, 16, 18/01/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	5.980	Incaso netto	187.116,22
Musiche	Un Ballo in Maschera di Giuseppe Verdi				
Personaggi ed interpreti principali	Riccardo: Gianluca Terranova/Leonardo Caimi. Renato: Devid Cecconi/Aris Argiris. Amelia: Rachele Stanisci/Virginia Todisco. Ulrica: Mariana Pentcheva. Oscar: Sandra Pastrana.				
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti				
Regia	Massimo Gasparon				
Scene	Pierluigi Samaritani				
Costumi	Pierluigi Samaritani				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Datore luci: Andrea Borelli. Coreografo e assistente alla regia: Roberto Maria Pizzuto.				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					409.675,00

Titolo spettacolo	<b>MADAMA BUTTERFLY</b>			Durata (in minuti)	175
<i>Tragedia giapponese in tre atti su libretto di L. Illica e G. Giacosa dal dramma "Madama Butterfly" di David Belasco. All'estimato della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					7
Date e luogo di esecuzione 26, 27, 28/02, 2, 4, 6, 8/03/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	6.842	Incaso netto	222.695,22
Musiche	Madama Butterfly di Giacomo Puccini				
Personaggi ed interpreti principali	Madama Butterfly: Amarilli Nizza/Mina Yamazaki. Suzuki: Chiara Chialli. F.B.Pinkerton: Luciano Ganci/Luis Chapa. Sharpless: Filippo Polinelli. Goro: Gianluca Sorrentino/Munenaga Terada.				
M.o Direttore	Donato Renzetti				
Regia	Giulio Ciabatti				
Scene	Pier Paolo Bisleri				
Costumi	Pier Paolo Bisleri				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Luci: Claudio Schmid				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					247.052,00

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 12 -

Titolo spettacolo	LA TRAVIATA				Durata (in minuti)	170
<i>Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma "La Dame aux camélias" di Alexander Dumas figlio.</i> <i>All'estimato della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.</i>						
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)						8
Date e luogo di esecuzione	19, 20, 21, 22, 25, 27, 30/03, 1/04/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	7.304	Incasso netto	233.943,08		
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)						1
Date e luogo di esecuzione	06/06/2014 - UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine					
Borderò intestato a terzi :	Presenze paganti	1.052	Incasso netto	40.277,32		
Musiche	La Traviata di Giuseppe Verdi					
Personaggi ed interpreti principali	Violetta Valéry: Jessica Nuccio/Alida Berti. Alfredo: Merūnas Vitulskis/Leonardo Caimi. Giorgio Germont: Vitaly Bilyy/Angelo Veccia. Flora: Letizia Del Magro. Gastone: Alessandro D'Acrista. Barone Douphol: Christian Starinieri. Annina: Anna Bordignon.					
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti/Paolo J. Carbone (recita a Udine)					
Regia	Henning Brockhaus					
Scene	Josef Svoboda, ricostruite da Benito Leonori					
Costumi	Giancarlo Colis					
Orchestra	della Fondazione					
Maestro del coro	Paolo Vero					
Coro	della Fondazione					
Altri dati	Coreografie: Valentina Escobar. Assistente alla direzione d'orchestra: Paolo J. Carbone.					
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)						428.000,00

Titolo spettacolo	ATTILA				Durata (in minuti)	127
<i>Dramma lirico in un prologo e tre atti su libretto di Temistocle Solera completato da Francesco Maria Piave.</i> <i>All'estimato della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.</i>						
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)						8
Date e luogo di esecuzione	21, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 31/05/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	4.941	Incasso netto	164.033,15		
Musiche	Attila di Giuseppe Verdi					
Personaggi ed interpreti principali	Attila: Enrico Iori/Ernesto Morillo. Ezio: Devid Cecconi/Michele Govi. Odabella: Anna Markarova/Alisa Zinovjeva. Foresto: Sergio Escobar/Luis Chapa. Uldino: Antonello Ceron. Leone: Gabriele Sagona.					
M.o Direttore	Donato Renzetti					
Regia	Enrico Stinchelli					
Scene	Pier Paolo Bisleri					
Costumi	Pier Paolo Bisleri					
Orchestra	della Fondazione					
Maestro del coro	Paolo Vero					
Coro	della Fondazione					
Altri dati	Assistente alla regia: Ulduz Ashraf Gandomi.					
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)						292.755,00

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 12 -

Titolo spettacolo	IL PAESE DEL SORRISO			Durata (in minuti)	175
<i>Operetta romantica in tre atti di Ludwig Herzl e Fritz Lohner (da Viktor Léon). Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					8
Date e luogo di esecuzione	14, 15, 17, 20, 22, 24, 26, 28/06/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	5.407	Incasso netto	175.896,12
Musiche	Il Paese del Sorriso di Franz Lehár				
Personaggi ed interpreti principali	Lisa: Ekaterina Bakanova. Principe Sou-Chong: Alessandro Scotto di Luzio. Mi: Ilaria Zanetti. Gustavo von Pottenstein: Andrea Binetti. Conte Ferdinando: Maurizio Rapotec. Fu-Li: Adriano Giraldi. Il capo degli eunuchi: Simone Faucci.				
M.o Direttore	Antonino Fogliani				
Regia	Damiano Michieletto ripresa da Eleonora Gravagnola				
Scene	Paolo Fantin				
Costumi	Silvia Aymonino				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Corpo di Ballo: Imperfect Dancers Company. Coreografie: Sandhya Nagaraja.				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					267.300,00

Titolo spettacolo	DAS LIEBESVERBOT			Durata (in minuti)	180
<i>Grande opera comica in due atti da Measure for Measure di Shakespeare Nuovo allestimento del Bayreuther Festspiele (BF-Medien GMBH) e della Oper Leipzig in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					5
Date e luogo di esecuzione	14, 16, 18, 20, 21/12/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	2.524	Incasso netto	74.266,96
Musiche	Das Liebesverbot di Richard Wagner				
Personaggi ed interpreti principali	Friedrich: Tuomas Pursio/Ventseslav Anastasov. Luzio: Mark Adler/Maécio Gomes. Claudio: Mikheil Sheshaberidze. Antonio: Cristiano Olivieri. Angelo: Ginafranco Montresor. Isabella: Lydia Easley/Katrin Adel. Mariana: Anna Schoeck/Francesca Romana Tiddi. Brighella: Reinhard Dorn. Dorella: Francesca Micarelli. Danieli: Pietro Toscano. Ponzio Pilato: Federico Lepre.				
M.o Direttore	Oliver von Dohnányi				
Regia	Aron Stiehl ripresa da Philipp M. Krenn				
Scene	Jürgen Kirner				
Costumi	Sven Bindseil				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Datore Luci: Claudio Schmidt.				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					***

\*\*\* i costi complessivi di produzione saranno riportati a consuntivo nel bilancio 2015 che includerà le recite conclusive

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11 -

Titolo spettacolo	L'OCCASIONE FA IL LADRO			Durata (in minuti)	125
<i>Burletta per musica in un atto, libretto di Luigi Privaldi, dalla commedia "Le prétendu par hasard" di Eugène Scribe. Allestimento della Fondazione La Fenice di Venezia.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					7
Date e luogo di esecuzione	6, 27, 28/02, 2, 4, 6, 8/03/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	4.535	Incasso netto	147.403,13
Musiche	L'Occasione fa il Ladro di Gioachino Rossini				
Personaggi ed interpreti principali	Conte Alberto: Francisco Brito/Metteo Mezzaro. Berenice: Irina Dubrovskaja/Rita Cammarano. Don Eusebio: Enrico Iviglia/Gianluca Sorrentino. Don Parmenione: Domenico Balzani. Ernestina: Antonella Colaiani.				
M.o Direttore	José Miguel Pérez-Sierra				
Regia	Elisabetta Brusa				
Scene	Scuola di Scenografia dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia				
Costumi	Laura Palumbo				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Scene costumi e luci realizzati dalla Scuola di Scenografia dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					199.860,00

Titolo spettacolo	IL RE PASTORE			Durata (in minuti)	145
<i>Serenata in due atti su libretto di Pietro Metastasio. Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					8
Date e luogo di esecuzione	21, 22, 24, 25, 26, 28, 31/10, 02/11/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	4.452	Incasso netto	149.452,06
Musiche	Il Re Pastore di Wolfgang Amadeus Mozart				
Personaggi ed interpreti principali	Alessandro: Tony Bardon/Blagoj Nacoski. Aminta: Alida Berti/Arianna Venditelli. Elisa: Eva Mei/Larissa Alice Wissel. Tamiri: Paola Antonucci/Monica Micarelli. Agenore: Alessandro Codeluppi/Alessandro D'Acrista.				
M.o Direttore	Felix Krieger				
Regia	Elisabetta Brusa				
Scene	Pier Paolo Bisleri				
Costumi	Pier Paolo Bisleri				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					192.797,00

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**f) Balletti con orchestra - punti 4 -**

Titolo spettacolo	SIX EPIGRAPHES ANTIQUES - EN BLANC ET NOIR / LA SACRE DU PRINTEMPS			Durata (in minuti)	120
<i>Balletto del Teatro Nazionale Croato di Zagabria in cooperazione con la Biennale di Musica di Zagabria.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					6
Date e luogo di esecuzione   22, 23, 24, 26 (doppio spett.), 27/04/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	4.535	Incasso netto	147.403,13
Musiche	Six épigraphes antiques di Claude Debussy En blanc et noir di Claude Debussy Le sacre du printemps di Igor Stravinskij				
Interpreti	Edina Plicanic, Pavla Mikolavcic, Petra Vargovic Stanciu, Sabrina Feichter, Daria Brdovnik Bukvic, Mai Kageyama, Atina Tanovic, Iva Vitic Gameiro, Simona Unterajter, Lucija Radic. Eugen Dobrescu, Guilherme Gameiro Alves, Robert Bruist, George Baldovin, Dan Rus, Tamás Darai, Kornel Palinko. Corpo di ballo del Teatro Nazionale Croato di Zagabria.				
M.o Direttore	Mladen Tarbuk				
Coreografie	Edward Clug				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	Scene: Marko Japelj. Costumi: Leo Kulaš. Luci Tomaž Premzl. Coreografi assistenti: Olesja Hartmann/Matjaž Marin. Maitre de Ballet: Suzana Bacic.				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					74.290,00

Titolo spettacolo	ANNE FRANK - PAROLE DALL'OMBRA			Durata (in minuti)	115
<i>Balletto ispirata alla figura di Anna Frank, per il settantesimo anniversario della sua cattura.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					6
Date e luogo di esecuzione   19-20(doppio spettacolo)-21-23-24/09/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	4.535	Incasso netto	147.403,13
Musiche	Brani vari da Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Tommaso Albinoni, Benedetto Marcello, Cori e musiche della tradizione ebraica				
Interpreti	Anne Frank: Maria Focaraccio. Auguste van Pels: Ina Broeckx. Peter van Pels: Armando Rossi. Margot Frank: Stéphanie Cyr. Fritz Pfeffer: Valerio Iurato. Otto Frank: Julio Cesar Quintanilla. Hermann van Pels: Ermo Dako. Edith Frank: Kayla May Corbin. Corpo di ballo Imperfect Dancers Company.				
M.o Direttore	Alvise Casellati				
Coreografie	Walter Matteini, Ina Broeckx				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	Balletto su ideazione e sceneggiatura di Walter Matteini e Stefano Mecenate Scene e costumi: Ina Broeckx. Light Designer: Bruno Ciuli				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					60.840,00

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -**

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 9° CONCERTO			Durata (in minuti)	75
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	2, 3/05/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	1.434	Incasso netto	24.705,34	
Musiche	J. Brahms: terza Sinfonia op. 90 J. Brahms: Gesang der Parzen op. 89 per orchestra e coro R. Schumann: Concerto in La min. op. 54 per pianoforte e orchestra				
Solisti	Pianista: Michail Lifits				
M.o Direttore	Roman Brogli-Sacher				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					20.030,00

Titolo spettacolo	CARMINA BURANA			Durata (in minuti)	70
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	30/06/2014 - TRIESTE - Piazza Unità d'Italia				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	1.859	Incasso netto	1.691,69	
Musiche	C. Orff: Carmina Burana				
Solisti	Soprano: Aida Čorbadžić. Tenore: Marko Cvetko. Baritono: Ivo Yordanov				
M.o Direttore	Uroš Lajovic				
Orchestra	Slovenian Philharmonic Orchestra, Orchestra del SNT Opera and Ballet Ljubljana				
Coro	Coro del SNT Opera and Ballet Ljubljana, Slovenian Chamber Choir, Academic Choir Ivan Goran Kovačić, Coro del Teatro Nazionale di Sarajevo				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					121.065,00

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2014-15 - 1° CONCERTO			Durata (in minuti)	55
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	7, 8/11/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	1.735	Incasso netto	33.170,36	
Musiche	W. A. Mozart: Requiem per soli, coro e orchestra K.626				
Solisti	Soprano: Mihaela Marcu. Mezzosoprano: Marina Comparato. Tenore: Tony Bardón. Basso: Ernesto Morillo				
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					35.869,00

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -**

Titolo spettacolo	CONCERTO CONCLUSIVO DEL "FESTIVAL VIKTOR ULLMANN 2014"			Durata (in minuti)	65
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione 14/12/2014 - TRIESTE - Sala Tripcovich					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	114	Incasso netto	517,56
Musiche	P. Haas: Ouverture per Radio op. 11 (prima esecuzione assoluta in Italia) F. Domažlický: C'eské písně op. 17 (canzoni cecoslovacche) P. Haas: Psalm 29 op. 12 (prima esecuzione assoluta in Italia)				
Solisti	Tenori: Nathan Neumann, Dax Velenich. Baritono: Giuliano Pelizon. Basso: Hektor Leka. Organo: Manuel Tomadin.				
M.o Direttore	Davide Casali				
Orchestra	Orchestra Abimà				
Maestro del coro	Chiara Moro				
Coro	Coro Clara Schumann				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					500,00

Titolo spettacolo	CONCERTO DI NATALE			Durata (in minuti)	80
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione 22/12/2014 - TRIESTE - Palarubini					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	4.835	Incasso netto	4.098,78
Musiche	L. van Beethoven: Sinfonia n° 9 in Re min. op. 125				
Solisti	Soprano: Rachele Stanisci. Mezzosoprano: Marina Comparato. Tenore: Luciano Ganci. Basso: Gabriele Sagona.				
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione, Narodno Pozoriste Sarajevo (Teatro Nazionale di Sarajevo)				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					49.523,00

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**0) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi - punti 2 -**

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 5° CONCERTO			Durata (in minuti)	80
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione					24, 25/01/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	2.029	Incasso netto	33.589,51
Musiche	P. I. Čaikovskij: Primo Concerto per pianoforte e orchestra op. 23 D. Šostakovič: Settima Sinfonia Leningrado				
Solisti	Pianista: Nikolay Khozyainov				
M.o Direttore	Oleg Caetani				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					27.505,00

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 6° CONCERTO			Durata (in minuti)	72
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione					31/01, 01/01/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	1.922	Incasso netto	32.944,85
Musiche	J. Brahms: Akademische Festouvertüre op. 80 P.I. Čajkovskij: Concerto per violino e orch. op. 35 P.I. Čajkovskij: Quinta Sinfonia op. 64				
Solisti	Violinista: Francesca Dego				
M.o Direttore	Donato Renzetti				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					30.021,00

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 8° CONCERTO			Durata (in minuti)	95
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione					11, 12/04/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	1.331	Incasso netto	22.568,72
Musiche	R. Strauss: Suite da Der Bürger als Edelmann R. Strauss: Zueignung op. 10 n°1 R. Strauss: Wiegenlied op. 41 n°1 R. Strauss: Allerseelen op. 10 n°8 R. Strauss: Morgen! op. 27 n°4 R. Strauss: Befreit op. 39 n°4 R. Strauss: Don Juan op. 20 R. Strauss: Der Rosenkavalier op. 59, waltzer (2° sequenza)				
Solisti	Soprano: Mandy Fredrich				
M.o Direttore	Gabor Ötvös				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					27.138,00



**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**0) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi - punti 2 -**

Titolo spettacolo	IN VIAGGIO TRA LE NOTE CON L'ORCHESTRA			Durata (in minuti)	60
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	30/05/2014 - TRIESTE - Sala Tripcovich				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	253	Incasso netto	914,70
Musiche	W. A. Mozart: L'Impresario teatrale - Ouverture KV 486 L. Van Beethoven: Le Rovine di Atene - Ouverture Op.113 J. Brahms: Danza ungherese n.1 A. Dvorak: Danza slava Op.46 n.8 J. Strauss: Unter Donner und Blitz - Polka Op.324 J. F. Wagner: Unter dem Doppeladler - Marsch Op. 159 F. W. Meacham: American Patrol				
Solisti	-				
M.o Direttore	Romolo Gessi				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					316,00

Titolo spettacolo	CONCERTO SINFONICO			Durata (in minuti)	85
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	04/07/2014 - TRIESTE - Piazza Unità d'Italia				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	313	Incasso netto	569,66
Musiche	L. Florenzo: Sud America suite M. Curtis: Klezmer triptych L. Floree: Elkido suite J. Christensen: Comedy for trombones H. Carmichael: Strardust J. Zitnik: Blues J. Agrell: Gospel time N. Martinchow: Jigui La Giguine S. Ottomano: Nihal R. Marino: Eight on three and nine on two H. Zimmer: Pirates of the Carribean J. Moss: The summit A. Gorb: Eine Kleine Yiddische Ragmusik J. Hadermann: Rendezvous S. Reineke: Fate of the Gods				
Solisti	-				
M.o Direttore	Erik Žerjal				
Orchestra	Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" - Città di Trieste				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					350,00

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**0) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi - punti 2 -**

Titolo spettacolo	<b>CONCERTO SINFONICO</b>			Durata (in minuti)	65
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione 06/07/2014 - TRIESTE - Piazza Unità d'Italia					
Borderò intestato alla Fondazione :			Presenze paganti	623	Incasso netto 1.133,86
Musiche	V. Bellini: Sinfonia da "Norma" G. Verdi: Sinfonia da "Nabucco" G. Rossini: Sinfonia da "L'Italiana in Algeri" G. Verdi: Sinfonia da "Luisa Miller" G. Verdi: Ballabili da "Macbeth" J. Strauss jr.: Kaiser Walzer J. Strauss jr.: Ouverture da "Der Zigeunerbaron"				
Solisti	-				
M.o Direttore	Paolo Longo				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					2.270,00

Titolo spettacolo	<b>38° CONCERTO DEL LUNEDI'</b>			Durata (in minuti)	82
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione 07/07/2014 - TRIESTE - Piazza Unità d'Italia					
Borderò intestato alla Fondazione :			Presenze paganti	637	Incasso netto 1.159,34
Musiche	H. Zimmer: Pirates of the Carribean Robert B. Sherman e Richard M. Sherman: Chim chim Cheree J. Moss: The summit A. Gorb: Eine Kleine Yiddische Ragmusik J. Hadermann: Rendezvous S. Reineke: Fate of the Gods R. W. Smith: Africa N. Theodorakis: Zorba the greek N. Iwai: Benny Goodman memories F. Pérez Tedesco: Zarimba (prima esec. Assoluta)				
Solisti	-				
M.o Direttore	Erik Žerjal				
Orchestra	Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" - Città di Trieste				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					650,00

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**0) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi - punti 2 -**

Titolo spettacolo	CONCERTO CORALE			Durata (in minuti)	62	
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1	
Date e luogo di esecuzione   17/07/2014 - TRIESTE - Sala del Ridotto del Teatro Verdi						
Borderò intestato alla Fondazione :			Presenze paganti	174	Incasso netto	789,96
Musiche	F. Schubert: Gott ist mein Hirt Salmo XXIII op. 132 Gross ist der Herr op. 133 A. Dvořák: Z Kytice národních písní slovanských op. 43 J. Brahms: Liebeslieder Walzer op. 52					
Solisti	Pianoforte: Alberto Macri e Roberta Torzullo					
M.o Direttore	Paolo Vero					
Coro	della Fondazione					
Altri dati	-					
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					840,00	

Titolo spettacolo	CONCERTO SINFONICO			Durata (in minuti)	70	
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1	
Date e luogo di esecuzione   18/07/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi						
Borderò intestato alla Fondazione :			Presenze paganti	113	Incasso netto	513,02
Musiche	J. F. Haydn: Le ultime sette parole di Cristo sulla croce					
Solisti	-					
M.o Direttore	Paolo Longo					
Orchestra	della Fondazione					
Altri dati	-					
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					350,00	

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**0) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi - punti 2 -**

Titolo spettacolo	CONCERTO SINFONICO			Durata (in minuti)	68
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	22/07/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	435	Incaso netto	3.885,90	
Musiche	J. Strauss jr.: Leichtes Blut - polka schnell J. Strauss jr.: Der Zigeunerbaron - Ouverture J. Strauss jr.: Persischer Marsch J. Strauss jr.: Maskenball-Quadrille J. Strauss jr.: Unter Donner und Blitz - polka schnell J. Strauss jr.: Rosen aus dem Süden - Walzer J. Strauss jr.: Tik Tak - polka schnell J. Strauss jr.: Kaiser-Walzer J. Strauss jr.: Eljen a Magyar! - polka J. Strauss jr.: Die Fledermaus - Ouverture J. Schrammel: Wien bleibt Wien Marsch J. STRAUSS (padre): Radetzky-Marsch				
Solisti	-				
M.o Direttore	Paolo Longo				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					1.067,00

Titolo spettacolo	NOTE DI CONFINE: 1° CONCERTO			Durata (in minuti)	55
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	04/10/2014 - TRIESTE - Sala del Ridotto del Teatro Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	93	Incaso netto	423,15	
Musiche	A. Pärt: Cantus in memory of Benjamin Britten P. Marchettini: Tre canti dalla Beltà, per violoncello e orchestra O. Respighi: Adagio con variazioni, per violoncello e orch. G. F. Malipiero: Vivaldiana per orchestra				
Solisti	Violoncello: Nicola Fiorino				
M.o Direttore	Paolo Longo				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					1.598,00

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**0) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi - punti 2 -**

Titolo spettacolo	NOTE DI CONFINE: 2° CONCERTO			Durata (in minuti)	57
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione					12/10/2014 - TRIESTE - Sala del Ridotto del Teatro Verdi
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	65	Incasso netto	295,75
Musiche	E. Rautavaara: Into the heart of light C. Boccadoro: Mouvement F. Schubert /L. Berio: Rendering, su frammenti di Franz Schubert per la Decima Sinfonia				
Solisti	-				
M.o Direttore	Paolo Longo				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					2.544,00

Titolo spettacolo	CONCERTO DI SAN GIUSTO			Durata (in minuti)	75
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione					09/11/2014 - TRIESTE - Sala Tripovich
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	412	Incasso netto	2.523,22
Musiche	G. Mameli: Inno d'Italia G. Sinico: Inno a San Giusto F. Mendelssohn: Ouverture op. 28 A. Reed: Fourth Symphony G. e I. Gershwin: "Somenone to watch over me" da "Oh, Kay" M. Bates: Mothership L. Bernstein: "Conga" da "Wonderful Town"				
Solisti	Soprano: Stefania Seculin. Tromba: Nicolò Milani.				
M.o Direttore	Simon Perčić				
Orchestra	Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" - Città di Trieste				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					223,22

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2014-15 - 2° CONCERTO			Durata (in minuti)	82
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione					14, 15/11/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	1.321	Incasso netto	25.313,62
Musiche	G. Mahler: Nona Sinfonia in re maggiore				
Solisti	-				
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					29.755,00

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**0) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi - punti 2 -**

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2014-15 - 3° CONCERTO			Durata (in minuti)	87
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	21, 22/11/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	1.321	Incaso netto	25.313,62
Musiche	F. Liszt: Malédiction per pianoforte e orchestra d'archi S. Rachmaninov: Rapsodia sopra un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43 A. Dvořák: Ottava Sinfonia in sol magg. op. 88				
Solisti	Pianista: Giuseppe Albanese				
M.o Direttore	Roman Brogli-Sacher				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					20.211,00

**t) spettacoli all'estero - rif. a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 8,4 -**

Titolo spettacolo	MACBETH			Durata (in minuti)	200
<i>Melodramma in quattro atti. Libretto di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei, da Shakespeare.</i>					
<i>Nuovo allestimento in coproduzione tra la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					4
Date e luogo di esecuzione	16, 18, 20, 22/09/2014 - MUSCAT (OMAN) - Royal Opera House				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	N/D	Incaso netto	N/D
Musiche	Macbeth di Giuseppe Verdi				
Personaggi ed interpreti principali	Lady Macbeth: Csilla Boross. Macbeth: Michael Chioldi. Macduff: Luciano Ganci. Banco: Giorgio Giuseppini. Malcolm: Saverio Fiore. Dama di Lady Macbeth: Maria Cioppi.				
M.o Direttore	Donato Renzetti				
Regia	Henning Brockhaus				
Scene	Josef Svoboda				
Costumi	Nanà Cecchi				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					73.687,00

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

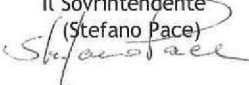
t) spettacoli all'estero - rif.n) Concerti sinfonico-corali - punti 1,75 -

Titolo spettacolo	FAMILY CONCERT			Durata (in minuti)	68
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione 21/09/2014 - MUSCAT (OMAN) - Royal Opera House					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	N/D	Incaso netto	N/D
Musiche	G. Rossini: Ouverture da Guillaume Tell G. Verdi: "Ah sì, ben dite..." da Il Corsaro G. Verdi: "Udiste? Come albeggi..." da Il Trovatore G. Pccini: "Viene la sera" da Madama Butterfly G. Verdi: "Un di se ben rammentami... Bella figlia dell'amore" da Rigoletto G. Rossini: "Tutto cangia, il ciel si abbellà" da Guillaume Tell				
Solisti	Soprano Isabelle Kabatu, Vania Soldan. Mezzosoprano: Maria Ciopp. Tenore: Luciano Ganci. Baritono: Carmelo Corrado Caruso, Christian Starinieri, Gabriele Ribis.				
M.o Direttore	Francesco Quattrocchi				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)				-	

Titolo spettacolo	STABAT MATER			Durata (in minuti)	60
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione 10/11/2014 - SARAJEVO (BOSNIA-ERZEGOVINA) - Teatro Nazionale					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	N/D	Incaso netto	N/D
Musiche	G. Rossini: Stabat Mater per soli, coro e orchestra				
Solisti	Soprano: Mihaela Marcu. Mezzosoprano: Marina Comparato. Tenore: Tony Bardon. Basso: Gabriele Sagona				
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)				57.175,00	

**TOTALI ANNO 2014**

Totale esecuzioni	104	Presenze paganti	71.115	Incaso netto	1.845.334,58
-------------------	-----	------------------	--------	--------------	--------------

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)  


BILANCIO CONSUNTIVO 2014

ALLEGATO 2: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE DI CUI ALL'ALLEGATO 1

Rif. lettera a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) -  
DICHIARAZIONE DEL TEATRO OSPITANTE



Io sottoscritto PAOLO VIDALI Legale Rappresentante della FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

dichiaro

che in data 06/06/2014 è stata ospitata presso il Teatro Nuovo Giovanni a Udine la produzione "LA TRAVIATA" della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e che la distinta d'incasso emessa in relazione allo spettacolo eseguito, allegata in copia, non sarà utilizzata dalla scrivente per fruire di contributi a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

Udine, 09/03/2015

  
(timbro e firma)

Allegati: c.s.d.

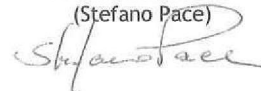


**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**ALLEGATO 3: MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE**

	CONSUNTIVO 2014	CONSUNTIVO 2013
<b>Valore della produzione</b>	<b>18.067.484</b>	<b>18.568.785</b>
<i>Poste correttive:</i>		
- Contributi statali (FUS e altri)	9.761.291	10.091.574
- Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
+ Contributi in conto patrimonio non concessi dallo Stato	-	-
<b>Valore della produzione ex DM 3 febbraio 2014 (art.3 c.2)</b>	<b>8.306.193</b>	<b>8.477.211</b>
Contributi statali (FUS e altri)	9.761.291	10.091.574
<b>Rapporto tra valore della produzione e contributi dello Stato</b>	<b>85%</b>	<b>84%</b>

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)

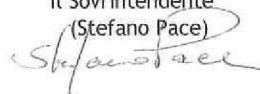


**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**CONSERVAZIONE DEI DIRITTI IN OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. 367/96  
E ALL'ART. 4 C. 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

a)	<p><b>La Fondazione Teatro Lirico G. Verdi ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:</b></p> <p>1) Un Ballo in Maschera di Giuseppe Verdi                  2) Madama Butterfly di Giacomo Puccini                  3) La Traviata di Giuseppe Verdi                  4) L'Occasione fa il ladro di Gioachino Rossini                  5) Macbeth di Giuseppe Verdi                  6) Attila di Giuseppe Verdi</p> <p>Le recite di opere liriche di autore italiano con borderò intestato alla Fondazione sono state complessivamente 19. Le recite totali ammesse a punteggio sono state 38.</p> <p>Il balletto ANNA FRANK "Parole dell'ombra" comprendeva musiche di Antonio Vivaldi e Benedetto Marcello.</p> <p>Nell'ambito dell'attività concertistica la Fondazione ha eseguito Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi il 21/06/14, concerto INCE, musiche di S. Ottomano e di R. Marino, Concerto aperitivo 04/07/2014, un programma dedicato interamente alle composizioni di Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi e Gioachino Rossini il 06/07/14, composizioni di O. Respighi, G.F. Malipiero e P. Marchettini, Carlo Boccadoro, Luciano Berio nei concerti del 4 e 12 ottobre nell'ambito della rassegna di musica contemporanea Note di Confine. La composizione di Paolo Marchettini, Tre canti dalla Beltà per violoncello e orchestra è opera in prima esecuzione assoluta, commissionata dalla Fondazione all'autore in occasione della rassegna Note di Confine.</p>
b)	<p><b>La Fondazione Teatro Lirico G. Verdi ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:</b></p> <p>La Fondazione ha commissionato al giovane compositore P. Marchettini il brano per violoncello solista ed orchestra "Tre canti della Beltà", eseguito in prima esecuzione assoluta presso la Sala del Ridotto del Teatro Verdi nell'ambito della rassegna di musica contemporanea Note di Confine il 4 ottobre 2014.</p>
c)	<p><b>La Fondazione Teatro Lirico G. Verdi ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. In particolare:</b></p> <p>La Fondazione ha coprodotto o collaborato ed eseguito con altri teatri le seguenti produzioni:</p> <p>1) La Traviata di Giuseppe Verdi: in collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi</p> <p>La Fondazione ha inoltre utilizzato allestimenti già prodotti da altre Fondazioni ed altri organismi musicali, anche esteri, quali:</p> <p>1) Un Ballo in Maschera di Giuseppe Verdi, allestimento del Teatro Regio di Parma e del Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena                  2) L'Occasione fa il ladro di Gioachino Rossini: in collaborazione con il Teatro La Fenice di Venezia</p>
d)	<p><b>La Fondazione Teatro Lirico G. Verdi ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. In particolare:</b></p> <p>Il Teatro ha riservato ai giovani fino a 26 anni di età la Carta Giovani, che consente di sottoscrivere tutti gli abbonamenti a prezzi altamente scontati (con uno sconto massimo che sfiora il 70% sui posti di prima categoria): analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli. La vendita di abbonamenti e biglietti riservati ai giovani è stata aperta per tutte le rappresentazioni di lirica e sinfonica, ed è stata coordinata con gli istituti scolastici, l'ufficio scolastico regionale, la Provincia ed il Comune di Trieste con il progetto "All'Opera, ragazzi!" nell'ambito del protocollo sottoscritto nel 2012.</p> <p>Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli.</p>
	<p><b>Ulteriori obblighi di cui al D.M. 3 febbraio 2014, art. 4 c.2:</b></p> <p>In merito al disposto di cui al DM 3 febbraio 2014, art. 4, c.2, si evidenzia come tali prescrizioni non risultassero obbligatorie prima dell'emanazione del DM, ma esclusivamente suggerite.</p> <p>Si segnala come la Fondazione avesse da sempre praticato agevolazioni equivalenti ma in forme leggermente dissimili dalle prescrizioni del citato DM, ad esempio per i disabili (dove il biglietto omaggio spettava al disabile mentre veniva praticato un prezzo ridotto all'accompagnatore) e, per le scarsissime richieste e le agevolazioni per i giovani, abolito forme di facilitazioni per le famiglie che prevedessero ingressi completamente gratuiti, preferendo utilizzare le promozioni della Carta Giovani per incentivare l'accesso dei giovani a Teatro.</p> <p>A decorrere da un'ora prima dello spettacolo, la Fondazione non applica diritti di prevendita sui biglietti, offrendo quindi biglietti ad un prezzo inferiore.</p> <p>Il prezzo simbolico di € 5,00 è stato praticato per tutte le prove generali degli spettacoli riservate alle scuole, mentre ai lavoratori dipendenti della Fondazione viene applicato il prezzo di € 2,00. I lavoratori della Fondazione possono inoltre acquistare biglietti al botteghino con la riduzione del 15%.</p>

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)



**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**CRONOLOGICO ATTIVITA' ARTISTICA 2014**

Progr.	Titolo	Stagione/Ciclo	N.Es.:
1	<b>UN BALLO IN MASCHERA</b>	STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2014	7
<p><i>Melodramma in tre atti su libretto di Antonio Somma da "Gustave III ou Le bal masqué" di Eugène Scribe.</i>  <i>Allestimento del Teatro Regio di Parma e del Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena.</i>                      Musica di Giuseppe Verdi                      Direttore: Gianluigi Gelmetti. Regia: Massimo Gasparon. Scene e costumi: Pierluigi Samaritani. Datore luci: Andrea Borelli. Coreografo e assistente alla regia: Roberto Maria Pizzuto.                      Interpreti: Riccardo: Gianluca Terranova/Leonardo Caimi. Renato: Devid Cecconi/Aris Argiris. Amelia: Rachele Stanisci/Virginia Todisco. Ulrica: Mariana Pentcheva. Oscar: Sandra Pastrana.                      Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>8, 9, 11, 12, 14, 16, 18/01/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
2	<b>CONCERTO LE SINFONIE DELLE CITTA'</b>		1
<p>Musiche di: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart.                      Direttore: Marco Feruglio                      Orchestra su strumenti d'epoca Collegium Apollineum</p> <p><b>20/01/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala del Ridotto</b></p>			
3	<b>5° CONCERTO</b>	STAGIONE SINFONICA 2013 - 2014	2
<p>Musiche: Pëtr Il'ič Čajkovskij, Dimitri Šostakovič.                      Direttore: Oleg Caetani                      Pianoforte: Nikolay Khozyainov                      Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>24, 25/01/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
4	<b>6° CONCERTO</b>	STAGIONE SINFONICA 2013 - 2014	2
<p>Musiche: Johannes Brahms, Pëtr Il'ič Čajkovskij.                      Direttore: Donato Renzetti                      Violino: Francesca Dego                      Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>31/01, 01/02/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
5	<b>L'OCCASIONE FA IL LADRO</b>	STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2014	7
<p><i>Burletta per musica in un atto, libretto di Luigi Privaldi, dalla commedia "Le prétendu par hasard" di Eugène Scribe.</i>  <i>Allestimento della Fondazione La Fenice di Venezia.</i>                      Musica di Gioachino Rossini                      Direttore: José Miguel Pérez-Sierra. Regia: Elisabetta Brusa. Scene costumi e luci realizzati dalla Scuola di Scenografia dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia. Costumi: Laura Palumbo.                      Interpreti: Conte Alberto: Francisco Brito/Metteo Mezzaro. Berenice: Irina Dubrovskaja/Rita Cammarano. Don Eusebio: Enrico Iviglia/Gianluca Sorrentino. Don Parmenione: Domenico Balzani. Ernestina: Antonella Colaianni.                      Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>6, 27, 28/02, 2, 4, 6, 8/03/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
6	<b>MADAMA BUTTERFLY</b>	STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2014	7
<p><i>Tragedia giapponese in tre atti su libretto di L. Ilica e G. Giocosa dal dramma "Madama Butterfly" di David Belasco.</i>  <i>Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.</i>                      Musica di Giacomo Puccini                      Direttore: Donato Renzetti. Regia: Giulio Ciabatti. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Luci: Claudio Schmid.                      Interpreti: Madama Butterfly: Amarilli Nizza/Mina Yamazaki. Suzuki: Chiara Chialli. F.B.Pinkerton: Luciano Ganci/Luis Chapa. Sharpless: Filippo Polinelli. Goro: Gianluca Sorrentino/Munenaga Terada.                      Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>26, 27, 28/02, 2, 4, 6, 8/03/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**CRONOLOGICO ATTIVITA' ARTISTICA 2014**

Progr.	Titolo	Stagione/Ciclo	N.Es.:
7	LA TRAVIATA	STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2014	8
<p><i>Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma "La Dame aux camélias" di Alexander Dumas figlio.</i>  <i>Allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi realizzato presso i laboratori della Fondazione.</i>            Musica di Giuseppe Verdi            Direttore: Gianluigi Gelmetti. Regia: Henning Brockhaus. Scene: Josef Svoboda, ricostruite da Benito Leonori. Costumi: Giancarlo Colis.            Coreografie: Valentina Escobar. Assistente alla direzione d'orchestra: Paolo J. Carbone.            Interpreti: Violetta Valéry: Jessica Nuccio/Alida Berti. Alfredo: Merūnas Vitulskis/Leonardo Caimi. Giorgio Germont: Vitaly Bilyy/Angelo Vecchia. Flora: Letizia Del Magro. Gastone: Alessandro D'Acrista. Barone Douphol: Christian Starinieri. Annina: Anna Bordignon.            Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>19, 20, 21, 22, 25, 27, 30/03, 1/04/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
8	7° CONCERTO	STAGIONE SINFONICA 2013 - 2014	2
<p>Musiche: Robert Schumann, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert.            Pianista: Giuseppe Albanese</p> <p><b>28, 29/03/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
9	8° CONCERTO	STAGIONE SINFONICA 2013 - 2014	2
<p>Musiche: Richard Strauss.            Direttore: Gabor Ötvös            Soprano: Mandy Fredrich            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>11, 12/04/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
10	SIX EPIGRAPHES ANTIQUES - EN BLANC ET NOIR / LA SACRE DU PRINTEMPS	STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2014	6
<p><i>Balletto del Teatro Nazionale Croato di Zagabria in cooperazione con la Biennale di Musica di Zagabria.</i>            Musiche di Claude Debussy /Igor Stravinskij.            Direttore: Mladen Tarbuk. Coreografie: Edward Clug.            Interpreti: Corpo di ballo del Teatro Nazionale Croato di Zagabria            Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>22, 23, 24, 26 (doppio spett.), 27/04/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
11	9° CONCERTO	STAGIONE SINFONICA 2013 - 2014	2
<p>Musiche: Johannes Brahms, Robert Schumann.            Direttore: Roman Brogli-Sacher            Pianista: Mihail Lifits            Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>2, 3/05/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
12	ATTILA	STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2014	8
<p><i>Dramma lirico in un prologo e tre atti su libretto di Temistocle Solera completato da Francesco Maria Piave.</i>  <i>Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi</i>            Musica di Giuseppe Verdi            Direttore: Donato Renzetti. Regia: Enrico Stinchelli. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri. Assistente alla regia: Ulduz Ashraf Gandomi            Interpreti: Attila: Enrico Iori/Ernesto Morillo. Ezio: Devid Cecconi/Michele Govi. Odabella: Anna Markarova/Alisa Zinovjeva. Foresto: Sergio Escobar/Luis Chapa. Uldino: Antonello Ceron. Leone: Gabriele Sagona            Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>21, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 31/05/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
13	CONCERTO IN VIAGGIO TRA LE NOTE... CON L'ORCHESTRA		1
<p><i>In collaborazione con la Scuola di Musica 55, il Comune di Trieste e l'Associazione Musicale Aurora Ensemble.</i>            Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven, Johannes Brahms, Antonin Dvorak, Johan Strauss, Josef Franz Wagner, Frank White Meacham            Direttore: Romolo Gessi            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p><b>30/05/2014</b> <b>TRIESTE - Sala de Banfield-Tripovich</b></p>			

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**CRONOLOGICO ATTIVITA' ARTISTICA 2014**

Progr.	Titolo	Stagione/Ciclo	N.Es.:
14	LA TRAVIATA	ATTIVITA' IN REGIONE	1
<p><i>Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma "La Dame aux camélias" di Alexander Dumas figlio. Allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi realizzato presso i laboratori della Fondazione.</i> Musica di Giuseppe Verdi Direttore: Gianluigi Gelmetti. Regia: Henning Brockhaus. Scene: Josef Svoboda, ricostruite da Benito Leonori. Costumi: Giancarlo Colis. Coreografie: Valentina Escobar. Assistente alla direzione d'orchestra: Paolo J. Carbone. Interpreti: Violetta Valéry: Jessica Nuccio/Alida Berti. Alfredo: Merūnas Vitulskis/Leonardo Caimi. Giorgio Germont: Vitaly Bilyy/Angelo Veccia. Flora: Letizia Del Magro. Gastone: Alessandro D'Acrisa. Barone Douphol: Christian Starinieri. Annina: Anna Bordignon. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste <b>19, 20, 21, 22, 25, 27, 30/03, 1/04/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
15	IL PAESE DEL SORRISO	STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2014	8
<p><i>Operetta romantica in tre atti di Ludwig Herzl e Fritz Lohner (da Viktor Léon). Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.</i> Musica di Franz Lehár Direttore: Antonino Fogliani. Regia: Damiano Michieletto ripresa da Eleonora Gravagnola. Scene: Paolo Fantin. Costumi: Silvia Aymonino Coreografie: Sandhya Nagaraja. Interpreti: Lisa: Ekaterina Bakanova. Principe Sou-Chong: Alessandro Scotto di Luzio. Mi: Ilaria Zanetti. Gustavo von Pottenstein: Andrea Binetti. Conte Ferdinando: Maurizio Rapotec. Fu-Li: Adriano Giraldi. Il capo degli eunuchi: Simone Faucci. Corpo di Ballo Imperfect Dancers Company Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste <b>14, 15, 17, 20, 22, 24, 26, 28/06/2014</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></p>			
16	CONCERTO INCE		1
<p><i>Concerto per il convegno della Central European Initiative - CEI.</i> Musiche: Antonio Vivaldi. Direttore e solista: Stefano Furini Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste <b>21/06/2014</b> <b>TRIESTE - Sala del Ridotto Teatro G. Verdi Trieste</b></p>			
17	CONCERTO CARMINA BURANA	TRIESTE-LUBIANA, AMICIZIA E STORIA	1
<p>Musiche: Carlo Orff Direttore: Uroš Lajovic Solisti di canto: Aida Čorbadžić, Marko Cvetko, Ivo Yordanov. Slovenian Philharmonic Orchestra, Orchestra e Coro della SNT Opera and Ballet Ljubljana, Slovenian Chamber Choir, Academic Choir Ivan Goran Kovačić, Coro del Teatro Nazionale di Sarajevo <b>30/06/2014</b> <b>TRIESTE - Piazza dell'Unità d'Italia</b></p>			
18	CONCERTO APERITIVO	CONCERTI ESTIVI	1
<p>Musiche: Lino Florenzo, Mike Curtis, Lars Floree, James Christensen, Hogy Carmicvhael, Joze Zitnik, Jeffrey Agrell, Nicholas Martinchow, Stefano Ottomano, Robert Marino, Hans Zimmer, Adam Gorb, Jan Hadermann, Steven Reineke, John Moss. Direttore: Erik Žerjal Civica Orchestra Fiati "Giuseppe Verdi" di Trieste <b>04/07/2014</b> <b>TRIESTE - Piazza dell'Unità d'Italia</b></p>			
19	MESSA DA REQUIEM	LE VIE DELL'AMICIZIA	3
<p><i>Concerto dell'amicizia in ricordo della Grande Guerra. Organizzato da Ravenna Festival in collaborazione con Mittelfest.</i> Musiche: Giuseppe Verdi Direttore: Riccardo Muti Solisti di canto: Tatiana Serjan (soprano), Daniela Barcellona (mezzosoprano), Saimir Pirgu (tenore), Riccardo Zanellato (basso). Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, European Spirit of Youth Orchestra, musicisti dei Berliner Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Orchestre National de France, Orchestre Symphonique du Théâtre Royal de La Monnaie, Philharmonia Orchestra, Wiener Philharmoniker, e allievi dei Conservatori "Giuseppe Tartini" di Trieste e "Jacopo Tomadini" di Udine. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. <b>05/07/2014</b> <b>RAVENNA - Palazzo Mauro de André</b> <b>06/07/2014</b> <b>REDIPUGLIA - Sacratio Militare</b> <b>07/07/2014</b> <b>LUBIANA - Kongresni trg (Piazza del Congresso)</b></p>			

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**CRONOLOGICO ATTIVITA' ARTISTICA 2014**

Progr.	Titolo	Stagione/Ciclo	N.Es.:
20	CONCERTO SINFONICO	CONCERTI ESTIVI	1
<p>Musiche: Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, Johann Strauss            Direttore: Paolo Longo            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>06/07/2014</b> TRIESTE - Piazza dell'Unità d'Italia</p>			
21	38° CONCERTO DEL LUNEDI'	CONCERTI ESTIVI	1
<p>Musiche: Hans Zimmer, Robert B. e Richard M. Sherman, John Moss, Adam Gorb, Jan Hadermann, Steven Reineke, Robert W. Smith, Mikis Theodorakis, Nahoiro Iwai, Fabian Perez Tedesco            Direttore: Erik Žerjal            Civica Orchestra Fiati "Giuseppe Verdi" di Trieste  <b>07/07/2014</b> TRIESTE - Piazza dell'Unità d'Italia</p>			
22	CONCERTO SINFONICO		2
<p>Musiche: Franz Joseph Haydn            Direttore: Paolo Longo            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>11/07/2014</b> AQUILEIA - Basilica  <b>18/07/2014</b> TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala del Ridotto</p>			
23	HISTOIRE DU SOLDAT	MITTELFEST 2014	1
<p><i>Opera da camera d'apertura della rassegna Mittelfest 2014.</i>            Musiche: Igor Stravinskij            Voce recitante: Massimo Somaglino.            Solisti dell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>19/07/2014</b> CIVIDALE DEL FRIULI - Chiesa di S. Francesco</p>			
24	CONCERTO SINFONICO	CONCERTI ESTIVI	1
<p>Musiche: Johann Strauss jr., Johann Schrammel, Johann Strauss padre            Direttore: Paolo Longo            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>22/07/2014</b> TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</p>			
25	ANNA FRANK - PAROLE DALL'OMBRA	STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2014	6
<p><i>Balletto ispirata alla figura di Anna Frank, per il settantesimo anniversario della sua cattura.</i>            Musiche: Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Tommaso Albinoni, Benedetto Marcello, Cori e musiche della tradizione ebraica.            Direttore: Alvise Casellati            Coreografie: Walter Matteini, Ina Broeckx. Scene e costumi: Ina Broeckx.            Imperfect Dancers Company            Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>19, 20 (doppio spett.), 21, 23, 24/09/2014</b> TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</p>			
26	MACBETH	TOURNEE' IN OMAN	4
<p><i>Melodramma in quattro parti di Francesco Maria Piave, da Shakespeare. Allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. Nuova coproduzione tra Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.</i>            Musica di Giuseppe Verdi            Direttore: Donato Renzetti. Regia: Henning Brockhaus. Scene: Josef Svoboda. Costumi: Nanà Cecchi.            Interpreti: Lady Macbeth: Csilla Boross. Macbeth: Michael Chioldi. Macduff: Luciano Ganci. Banco: Giorgio Giuseppini. Malcolm: Saverio Fiore. Dama di Lady Macbeth: Maria Cioppi.            Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>16, 18, 20, 22/09/2014</b> MUSCAT - Royal Opera House</p>			

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**CRONOLOGICO ATTIVITA' ARTISTICA 2014**

Progr.	Titolo	Stagione/Ciclo	N.Es.:
27	<b>FAMILY CONCERT</b>	TOURNEE' IN OMAN	1
<p>Musiche di Goachino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini.            Direttore: Francesco Quattrocchi            Solisti di canto: Soprano Isabelle Kabatu, Vania Soldan. Mezzosoprano: Maria Ciopp. Tenore: Luciano Ganci. Baritono: Carmelo Corrado Caruso, Christian Starinieri, Gabriele Ribis.            Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>21/09/2014</b> <span style="float: right;"><b>MUSCAT - Royal Opera House</b></span></p>			
28	<b>1° CONCERTO "NOTE DI CONFINE"</b>	I CONCERTI DEL "VERDI"	1
<p>Musiche: Arvo Pärt, Paolo Marchettini, Ottorino Respighi, Gian Francesco Malipiero.            Direttore: Paolo Longo            Violoncello: Nicola Fiorino            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>04/10/2014</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala del Ridotto</b></span></p>			
29	<b>2° CONCERTO "NOTE DI CONFINE"</b>	I CONCERTI DEL "VERDI"	1
<p>Musiche: Einojuhani Rautavaara, Carlo Boccadoro, Franz Schubert/Luciano Berio.            Direttore: Paolo Longo            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>12/10/2014</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala del Ridotto</b></span></p>			
30	<b>IL RE PASTORE</b>	STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2014	8
<p><i>Serenata in due atti su libretto di Pietro Metastasio. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.</i>            Musica di Wolfgang Amadeus Mozart            Direttore: Felix Krieger. Regia: Elisabetta Brusa. Scene e costumi: Pier Paolo Bisleri.            Interpreti: Alessandro: Tony Bardon/Blagoj Nacoski. Aminta: Alida Berti/Arianna Venditeli. Elisa: Eva Mei/Larissa Alice Wissel. Tamiri: Paola Antonucci/Monica Micarelli. Agenore: Alessandro Codeluppi/Alessandro D'Acrissa.            Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>21, 22, 24, 25, 26, 28, 31/10, 02/11/2014</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>			
31	<b>1° CONCERTO</b>	STAGIONE SINFONICA 2014 - 2015	2
<p>Musiche: Wolfgang Amadeus Mozart            Direttore: Gianluigi Gelmetti            Solisti di canto: Mihaela Marcu, soprano - Marina Comparato, mezzosoprano - Tony Bardon, tenore - Ernesto Morillo, basso            Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>07, 08/11/2014</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>			
32	<b>CONCERTO DI SAN GIUSTO</b>		1
<p>Musiche: Goffredo Mameli, Giuseppe Sinico, Felix Mendelssohn, Alfred Reed, George e Ira Gershwin, Mason Bates, Leonard Bernstein            Direttore: Simon Perčić            Civica Orchestra Fiata "G. Verdi" di Trieste  <b>09/11/2014</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Sala de Banfield-Tripovich</b></span></p>			
32	<b>STABAT MATER</b>		1
<p><i>Concerto d'apertura per il Mese della Cultura italiana in Bosnia nell'ambito del semestre italiano alla Guida dell'Europa Unita.</i>            Musiche: Gioachino Rossini            Direttore: Gianluigi Gelmetti            Solisti di canto: Mihaela Marcu, soprano - Marina Comparato, mezzosoprano - Tony Bardon, tenore - Gabriele Sagona, basso.            Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>10/11/2014</b> <span style="float: right;"><b>SARAJEVO - Teatro Nazionale dell'Opera</b></span></p>			
33	<b>2° CONCERTO</b>	STAGIONE SINFONICA 2014 - 2015	2
<p>Musiche: Gustav Mahler            Direttore: Gianluigi Gelmetti            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>14, 15/11/2014</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>			

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**CRONOLOGICO ATTIVITA' ARTISTICA 2014**

Progr.	Titolo	Stagione/Ciclo	N.Es.:
34	<b>3° CONCERTO</b>	STAGIONE SINFONICA 2014 - 2015	2
<p>Musiche: Franz Liszt, Sergej Rachmaninov, Antonin Dvořák            Direttore: Roman Brogli-Sacher            Pianista: Giuseppe Albanese            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>21, 22/11/2014</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>			
35	<b>CONCERTO VIKTOR ULLMANN FESTIVAL</b>		1
<p><i>Concerto conclusivo per il Viktor Ullmann Festival 2014. In collaborazione con Associazione Musica Libera.</i>            Musiche: Paver Haas, Frantisek Domažlický            Direttore: Davide Casali            Solisti di canto: Nathan Neumann, Dax Velenich, Giuliano Pelizon, Hektor Leka            Organo: Manuel Tomadin. Maestro del Coro: Chiara Moro.            Orchestra Abima, Coro Clara Schumann  <b>14/12/2014</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Sala de Banfield-Tripovich</b></span></p>			
36	<b>DAS LIEBESVERBOT</b>	STAGIONE LIRICA E BALLETO 2014-2015	5
<p><i>Grande opera comica in due atti da Measure for Measure di Shakespeare. Nuovo allestimento del Bayreuther Festspiele (BF-Medien GMBH) della Oper Leipzig in collaborazione con Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste</i>            Musiche: Richard Wagner            Direttore: Oliver von Dohnányi. Regia: Aron Stiehlripresa da Philipp M. Krenn. Scene: Jürgen Kirner. Costumi: Sven Bindseil. Datore Luci: Claudio Schmidt. Maestro del Coro: Paolo Vero            Interpreti: Friedrich: Tuomas Pursio/Ventseslav Anastasov. Luzio: Mark Adler/Maécio Gomes. Claudio: Mikheil Sheshaberidze. Antonio: Cristiano Olivieri. Angelo: Ginafranco Montresor. Isabella: Lydia Easley/Katrin Adel. Mariana: Anna Schoeck/Francesca Romana Tiddi. Brighella: Reinhard Dorn. Dorella: Francesca Micarelli. Danieli: Pietro Toscano. Ponzio Pilato: Federico Lepre.            Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>14, 16, 18, 20, 21/12/2014</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span></p>			
37	<b>CONCERTO DI NATALE 2014</b>		1
<p>Musiche: Ludwig van Beethoven            Direttore: Gianluigi Gelmetti            Soprano: Rachele Stanisci. Mezzosoprano: Marina Comparato. Tenore: Luciano Ganci. Basso: Gabriele Sagona.            Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Coro del Narodno Pozorište Sarajevo  <b>22/12/2014</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Pala Trieste</b></span></p>			
37			122



**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**ALTRE ATTIVITA' 2014**

Progr.	Titolo	Organizzatore	N.Es.:
1	<b>INCONTRO CON IL PUBBLICO</b>	Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi	1
Presentazione dello spettacolo "L'OCCASIONE FA IL LADRO"			
05/02/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
2	<b>CONFERENZA STAMPA</b>	Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi	1
Presentazione della "STAGIONE SINFONICA 2014-2015"			
08/10/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer	
3	<b>VISITE CULTURALI</b>	Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi	8
Apertura del teatro al pubblico per visite culturali.			
04-20-25-30/11/2014		TRIESTE - Teatro Verdi	
06-12-19-20/12/2014		TRIESTE - Teatro Verdi	
4	<b>CONFERENZA STAMPA</b>	Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi	1
Presentazione della "STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2014-2015"			
15/11/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer	
5	<b>PROLUSIONI ALL'OPERA</b>	Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi	1
Prolusione all'opera "DAS LIEBESVERBOT"			
11/12/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
5			12

**ALTRE ATTIVITA' OSPITATE PRESSO LE SEDI DELLA FONDAZIONE NEL 2014**

Progr.	Titolo	N.Es.:
1	<b>CONCERTO DI CAPODANNO 2014</b>	1
Organizzatore: Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" - Città di Trieste		
01/01/2014		TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich
2	<b>EDITORI LATERZA: LEZIONI DI STORIA - TRIESTE: I GIORNI DI TRIESTE</b>	4
Organizzatore: Comune di Trieste		
LA CITTA' DELLA CULTURA - 1918: Finis Austriae		
LA CITTA' DELLA NAZIONALITA' - 1920: l'incendio del Narodni dom		
LA CITTA' IN BILICO - 1945: la corsa per Trieste		
LA CITTA' CONTESA - 1954: la restituzione di Trieste		
12-26/01-09-23/02/2014		TRIESTE - Teatro Verdi
3	<b>CONCERTO SINFONICO APERTURA ANNO ACCADEMICO 2013-2014</b>	1
Organizzatore: Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"		
12/01/2014		TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich
4	<b>TRIESTE FILM FESTIVAL (25^ EDIZIONE)</b>	6
Organizzatore: Associazione Alpe Adria Cinema		
17-18-19-20-21-22/01/2014		TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich
5	<b>CERIMONIA DI PREMIAZIONE "TRIESTE ONORA I SUOI CAMPIONI"</b>	1
Organizzatore: Comune di Trieste		
31/01/2014		TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**ALTRE ATTIVITA' OSPITATE PRESSO LE SEDI DELLA FONDAZIONE NEL 2014**

Progr	Titolo	N.Es.:
6	CONCERTO CONCLUSIVO DELLA MANIFESTAZIONE "AEC Pop & Jazz Meeting"	1
<i>Organizzatore: Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"</i>		
15/02/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
7	FIERA DELLE PROFESSIONI 2014	1
<i>Organizzatore: Azienda Speciale Aries della Camera di Commercio di Trieste</i>		
17/02/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
8	MANIFESTAZIONE DELLA LEGA NAZIONALE "DECENNALE DEL GIORNO DEL RICORDO"	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
30/03/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
9	CONCERTO "MUSICA INGLESE PER ARCHI DEL PRIMO 900"	1
<i>Organizzatore: Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"</i>		
04/04/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
10	CONVEGNO DELL'UFFICIO EUROPEO BREVETTI	2
<i>Organizzatore: Key Congressi Srl</i>		
08-09/04/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
11	SPETTACOLO "EL TRIESTIN IN CAREGA"	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste e Associazione Culturale "Alta-Marea"</i>		
13/04/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
12	CELEBRAZIONE DELLA PASQUA	1
<i>Organizzatore: Associazione Cristiana dei Testimoni di Geova del Friuli Venezia Giulia</i>		
14/04/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
13	CONCERTO "UN PENSIERO PER DARIO DE ROSA"	1
<i>Organizzatore: Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"</i>		
16/04/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
14	INCONTRO CON IL PUBBLICO - PRESENTAZIONE DEL PIANO REGOLATORE GENERALE DEL COMUNE DI TRIESTE	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
17/04/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
15	10° SALOTTO CAMERISTICO 2014	1
<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i> Musiche di Stravinskij, Ravel, Kernis e Corigliano Interpreti: Violino: Massimo Quarta. Pianoforte: Emanuele Arciuli		
28/04/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
16	CONCERTO DEL VIOLINISTA GIACOBBE STEVANATO	1
<i>Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti</i>		
30/04/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
17	10° SALOTTO CAMERISTICO 2014	1
<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i> Musiche: di Haydn, Szymanowski e Beethoven Interpreti: Quartetto d'archi Prometeo		
05/05/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**ALTRE ATTIVITA' OSPITATE PRESSO LE SEDI DELLA FONDAZIONE NEL 2014**

Progr	Titolo	N.Es.:
18	CONVEGNO	1
<i>Organizzatore: Rotary Club Trieste</i>		
08/05/2014 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
19	64^ ASSEMBLEA NAZIONALE DI FEDERALBERGHI (CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DEL TEATRO VERDI)	1
<i>Organizzatore: F.A.I.A.T. SERVICE Srl</i>		
10/05/2014 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
20	INIZIATIVA "THE SUN"	1
<i>Organizzatore: Diocesi di Trieste</i>		
11/05/2014 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich		
21	10° SALOTTO CAMERISTICO 2014	1
<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i>		
Musiche di Fauré, Ravel e Chausson		
Interpreti: Quatuor Ardeo. Pianoforte: Oliver Triend. Violino: Rebekka Hartmann		
12/05/2014 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
22	XXV° PALIO TEATRO-SCUOLA	2
<i>Organizzatore: Associazione Culturale Teatro degli Asinelli</i>		
13-14/05/2014 TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich		
23	PRESENTAZIONE DEI LIBRI "COSI' HO VISSUTO" DI B. PAHOR E T. ROJC E "IL TESORO D'ITALIA DI V. SGARBI	1
<i>Organizzatore: Lions Club Duino Aurisinae Ajser 2000 Gruppo Culturale e Sportivo</i>		
17/05/2014 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
24	CONGRESSO DI CHIUSURA DEL TA2	1
<i>Organizzatore: Distretto Lions 108 Ta2</i>		
18/05/2014 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
25	10° SALOTTO CAMERISTICO 2014	1
<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i>		
Musiche di Beethoven, Rota e Brahms		
Interpreti: Clarinetto: Corrado Giuffredi. Violoncello: Silvia Chiesa. Pianoforte: Maurizio Baglini		
19/05/2014 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
26	CONCERTO DELLA PIANISTA IRENE VENEZIANO	1
<i>Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti</i>		
20/05/2014 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
27	10° SALOTTO CAMERISTICO 2014	1
<i>Organizzatore: Associazione Chamber Music</i>		
Musiche di Paganini e Cajkovskij		
Interpreti: Violino: Pavel Berman. Orchestra dei Talenti Musicali		
26/05/2014 TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata		
28	IL DOCU-FILM DI RUMIZ SULLA GRANDE GUERRA	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
30/05/2014 TRIESTE - Teatro Verdi		

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**ALTRE ATTIVITA' OSPITATE PRESSO LE SEDI DELLA FONDAZIONE NEL 2014**

Progr	Titolo	N.Es.:
29	CERIMONIA INAUGURALE DEL 37° CONGRESSO NAZIONALE DELLA LEGA ITALIANA CONTRO L'EPILESSIA	1
<i>Organizzatore: PTS Congressi Srl</i>		
04/06/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata
30	I MERCOLEDI' DEL CONSERVATORIO: CONCERTO DELLA "STANFORD WIND ENSEMBLE"	1
<i>Organizzatore: Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"</i>		
<i>Musiche di Verdi, Bernstein, Torquati, Martelli, Aquilanti, Reed, Ticheli</i>		
<i>Direttore: Giancarlo Aquilanti</i>		
<i>Interpreti: Tromba: Marco Pierobon</i>		
21/06/2014		TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich
31	I MERCOLEDI' DEL CONSERVATORIO: CONCERTO DELL' ENSEMBLE STRUMENTALE DEL CONSERVATORIO TARTINI	1
<i>Organizzatore: Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"</i>		
<i>Musiche: "Histoire du Soldat" (suona francese) di Igor Stravinskij</i>		
<i>Direttore: Antonino Fogliani</i>		
<i>Interpreti: Voce recitante: Ariella Reggio</i>		
25/06/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata
32	PREMIO LUCHETTA EDIZIONE 2014	1
<i>Organizzatore: Fondazione Luchetta Ota D'Angelo Hrovatin</i>		
03/07/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer
33	CONCERTO DELL'AMICIZIA (IN RICORDO DELLA GRANDE GUERRA)	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste e Unione degli Istriani</i>		
19/07/2014		TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich
34	13° FESTIVAL PIANISTICO 2014 "Giovani interpreti & grandi Maestri" (RECITAL VIRSALADZE)	1
<i>Organizzatore: Chamber Music</i>		
<i>Musiche di Schumann</i>		
<i>Interpreti: Pianoforte: Elisso Virsaladze</i>		
22/09/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata
35	TRIESTE NEXT (SALONE EUROPEO DELLA RICERCA SCIENTIFICA) ENERGETHIC 3^ EDIZIONE	9
<i>Organizzatore: Comune di Trieste, Università degli Studi di Trieste e Venezia</i>		
26-27-28/09/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata
36	13° FESTIVAL PIANISTICO 2014 "Giovani interpreti & grandi Maestri" (RECITAL ARMELLINI)	1
<i>Organizzatore: Chamber Music</i>		
<i>Musiche di Schumann e Chopin</i>		
<i>Interpreti: Pianoforte: Leonora Armellini</i>		
29/09/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata
37	MOSTRA "TUTANKHAMON CARAVAGGIO VAN GOGH"	1
<i>Organizzatore: Linea d'ombra</i>		
02/10/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata
38	13° FESTIVAL PIANISTICO 2014 "Giovani interpreti & grandi Maestri" (RECITAL KRAVTCHENKO)	1
<i>Organizzatore: Chamber Music</i>		
<i>Musiche di Bach, Schumann e Liszt</i>		
<i>Interpreti: Pianoforte: Anna Kravtchenko</i>		
06/10/2014		TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**ALTRE ATTIVITA' OSPITATE PRESSO LE SEDI DELLA FONDAZIONE NEL 2014**

Progr	Titolo	N.Es.:
39	CENA CONCLUSIVA PER IL CONVEGNO DI CARDIOLOGIA 2014	1
<i>Organizzatore: Key Congressi srl</i>		
10/10/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
40	13° FESTIVAL PIANISTICO 2014 "Giovani interpreti & grandi Maestri" (RECITAL GUARRERA)	1
<i>Organizzatore: Chamber Music</i>		
Musiche di Mozart, Brahms e Prokofiev		
Interpreti: Pianoforte: Giuseppe Guarrera		
13/10/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
41	13° FESTIVAL PIANISTICO 2014 "Giovani interpreti & grandi Maestri" (RECITAL THIOLLIER)	1
<i>Organizzatore: Chamber Music</i>		
Musiche di Debussy, Satie e Ravel		
Interpreti: Pianoforte: François-Joël Thiollier		
20/10/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
42	PRESENTAZIONE DEL FILM "I NOSTRI GIORNI AMERICANI" E MOSTRA DI FOTOGRAFIE	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
25/10/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
43	TRIESTE SCIENCE FICTION 2014	5
<i>Organizzatore: La Cappella Underground</i>		
29-30-31/10-01-02/11/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
44	CONCERTO FINALISTI "PREMIO DI TRIESTE - CORAL AWARD"	1
<i>Organizzatore: Chamber Music</i>		
31/10/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
45	INIZIATIVA "ARTISTI IN VETRINA" 10^ EDIZIONE	1
<i>Organizzatore: Associazione M.E.T.A. Turisti</i>		
08/11/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
46	PRESENTAZIONE DEL LIBRO "LA RAGAZZA CHE SOGNAVA IL CIOCCOLATO"	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
25/11/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
47	SPETTACOLO "LA LUCE E IL BUIO: 1914 DALLA BELLE EPOQUE ALLA GRANDE GUERRA"	1
<i>Organizzatore: Associazione Socio-Culturale di Trieste Panta Rhei</i>		
30/11/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
48	SPETTACOLO "VOLARE 2014" (12^ EDIZIONE)	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
06/12/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
49	CONVENTION ROBERTO RE	1
<i>Organizzatore: HRD Training Group-HRD Italia Srl</i>		
09/12/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**ALTRE ATTIVITA' OSPITATE PRESSO LE SEDI DELLA FONDAZIONE NEL 2014**

Progr	Titolo	N.Es.:
50	CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA VITO FRANCESCO MALERBA	1
<i>Organizzatore: Circolo della Cultura e delle Arti</i>		
<i>Musiche: Bach, Ligeti, Debussy e von Weber</i>		
<i>Interpreti: Pianoforte: Ferdinando Mussutto. A cura del M<sup>a</sup> Renato Zanettovich</i>		
12/12/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
51	CONCERTO DI APERTURA DELL'ANNO ACCADEMICO 2014/2015	1
<i>Organizzatore: Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste</i>		
13/12/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
52	150 ANNI DI CITTA', TRIESTE E ACEGAS	1
<i>Organizzatore: Aps Comunicazione Snc</i>		
15/12/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Sala del Ridotto Victor de Sabata	
53	PRESENTAZIONE DEL "RICETTARIO SVEVIANO"	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
17/12/2014	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
54	OPERA CAFE' (INCONTRO CON GLI ARTISTI DELL'OPERA "DAS LIEBESVERBOT")	1
<i>Organizzatore: Associazione Triestina Amici della Lirica "G. Viozzi"</i>		
19/12/2014	TRIESTE - Teatro Verdi, Foyer	
55	MANIFESTAZIONE CELEBRATIVA	1
<i>Organizzatore: Rotary Club Trieste</i>		
19/12/2014	TRIESTE - Sala del Ridotto Victor de Sabata	
56	CONCERTO DEL FVG GOSPEL CHOIR - THE BEST OF MODERN GOSPEL	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
20/12/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
57	SPETTACOLO/CONCERTO "TRIESTIN.A.MENTE... NADAL" CON ALESSIO COLAUTTI	1
<i>Organizzatore: Comune di Trieste</i>		
28/12/2014	TRIESTE - Sala de Banfield Tripcovich	
57		80

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

### SOCI DELLA FONDAZIONE

#### Soci di diritto

Repubblica Italiana  
Regione Friuli Venezia Giulia  
Comune di Trieste

#### Fondatori e sostenitori 2014

Cassa di Risparmio di Trieste Fondazione  
Assicurazioni Generali SpA

Provincia di Trieste

Associazione Dipendenti ed Ex-Dipendenti del Teatro Verdi

Margherita Cassis Faraone  
Giampaolo de Ferra  
Mario Diego  
Siglinde Kulterer Pacorini  
Anna Illy Belci  
Anna Rossi Illy  
Paolo Marchesi  
Federico Pacorini  
Giovanni Sblattero  
Franca Varridi Antonini  
Giuseppe Viani  
Theodor Von Mautner Markhof  
Famiglia Zuculin

Adele Barbieri Della Casa  
Matteo Bartoli  
Giovanni Bellarosa  
Odette Bockmann Rosin  
Giovanni Borgna  
Piero Cattaruzzi  
Giovanna Cecovini Cavallar  
Gianfranco Cergol  
Fabio Chiodo Grandi  
Marina Cioli Rinaldi  
Sara Cividin De Sario  
Adele Cosenza  
Licia Danneker de Szombathely  
Silvia De Longhi  
In memoria di Giorgio De Rosa  
Furio Dei Rossi  
Eleonora Ferluga Matera  
Giovanna Frandoli Oppenheim  
Isabella Gallo Cobianco  
Roberto Magris  
Antonio Mandich  
Maria Enrichetta Melzi Carignani Di Novoli  
Sergio Mina  
Tullio e Maja Monico  
Fabrizio Monti  
Sergio Omero  
Marisa Pallini  
Ennio Riccesi  
Gramaticopolo Velleda  
Lauramarina Rottini  
Gianni Sadar  
Fulvia Sancin De Longhi  
Elvino Sancin  
Eva Ucropina Malipiero  
Aldo Zanini

#### Finanziatori 2014

Rotary Club Trieste

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**ORGANI DIRETTIVI E DI CONTROLLO ANNO 2014**

**Presidente**

Roberto Cosolini

**Vicepresidente**

Paolo Marchesi

**Consiglio di Amministrazione**

Francesco Cainero, Anna Illy, Franco Miracco,  
Domenico Romeo, Luciano Sampietro

**Sovrintendente**

Claudio Orazi

**Revisori dei Conti**

Tiziana Marcolin (Presidente), Alfredo Paparo, Vittorio Pella





**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**ALLEGATO 1: RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO 2014**

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO CONSUNTIVO 2014  
ALLEGATO AL VERBALE DEL 27.05.2015**

Signori Consiglieri,

il Bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste al 31 dicembre 2014, redatto dal Sovrintendente e sottoposto alla Vostra approvazione, unitamente alla Relazione sulla Gestione e alla Nota Integrativa, ci è stato trasmesso in data 27 maggio 2015. Il Collegio si è insediato in data 10 aprile 2015.

Il Bilancio è stato redatto in applicazione delle disposizioni previste dagli art. 2423 e seguenti del Codice Civile e in ottemperanza dell'art. 16, comma 2, del D.Lgs. 29 giugno 1996 n. 367.

Per quanto di nostra competenza, il Bilancio corrisponde alla risultanze della contabilità della Fondazione ed è stato redatto ai sensi dell'art. 2423 del Codice Civile.

Nell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, e all'art. 2423 bis, comma 2, del Codice Civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio attestiamo che:

- Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono iscritte al costo di acquisizione o al valore di perizia, ed esposte al netto del relativo ammortamento;
- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni sono stati calcolati secondo i criteri esposti in nota integrativa e le aliquote applicate tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;
- I crediti sono regolarmente iscritti al valore corrispondente al presumibile valore di realizzo;
- Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo;
- Il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro del personale dipendente, ed è esposto al netto delle anticipazioni già erogate;
- I ratei ed i risconti sono stati iscritti in base al principio della competenza temporale;
- I "fondi per rischi ed oneri" risultano complessivamente esposti per 36.929 euro, con un decremento di € 1.520.301; nel dettaglio si evince quanto segue:
  - risulta parzialmente utilizzato l'accantonamento di 753.781 euro per fondo rischi fiscali, già stanziato per il ricorso IRAP dell'anno 1999 (euro 645.460) a seguito di definitivo rigetto del ricorso presentato dalla Fondazione, mentre risulta stornato l'importo stanziato per l'anno 1998 (euro 108.321) a seguito di sentenza definitiva favorevole alla Fondazione; l'importo risulta effettivamente incassato maggiorato degli interessi;
  - risulta chiuso l'accantonamento di 379.507 euro relativo all'indennità di vacanza contrattuale relativa al rinnovo in corso del CCNL dei dipendenti, in quanto definitivamente stabilito non dovuta;
  - relativamente al rischio di decurtazione del contributo statale sui rimborsi di sicurezza e vigilanza risulta utilizzato nell'anno l'importo di 20.000 euro ed un ulteriore stanziamento di 30.000 euro;
  - risulta utilizzato l'importo di 316.368 euro del fondo di euro 397.000 iscritto in precedenza per cause di lavoro in corso, mentre il differenziale di euro 80.632 è stato chiuso;
  - risulta accantonato a titolo prudenziale a fondo rischi fiscali l'importo di 6.929 euro per la richiesta di rimborso IRAP dell'anno 2011 di euro 138.588, di cui si stima elevata la probabilità di una sentenza favorevole.

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Il Bilancio consuntivo 2014 può sintetizzarsi nei seguenti dati (importi in euro):

STATO PATRIMONIALE ANNO 2014		
Totale attività		48.321.684
Passività	38.379.230	
Patrimonio netto	9.942.454	
Totale passivo e netto		48.321.684

CONTO ECONOMICO ANNO 2014		
Valore della produzione	18.067.484	
Costi della produzione	17.390.080	
Differenza tra valore e costi della produzione		677.404
Proventi ed oneri finanziari		1.057.559
Rettifiche di valore di attività finanziarie		0
Proventi ed oneri straordinari		484.663
Imposte sul reddito		74.158
Utile d'esercizio		30.350

Nelle poste straordinarie sono rilevati gli interessi del mutuo contratto con la banca Monte di Paschi di Siena pagati dalla Regione Friuli Venezia Giulia, ma senza accollo del mutuo stesso da parte dell'Amministrazione Regionale: tale voce è stata posta nella parte straordinaria del bilancio su indicazione del Commissario Straordinario di Governo, ma in realtà diminuisce gli oneri finanziari.

Si rileva inoltre che la differenza tra valore e costi di produzione è di segno positivo.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività della Fondazione per l'esercizio 2014:

BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI	2013	2014
Abbonamenti e biglietti	1.472.255	1.870.040
Vendita programmi e merchandising	22.017	16.500
Altri proventi - sponsorizzazioni - pubblicità	327.941	312.404
Coproduzioni/noleggi/vendite allestimenti e varie	33.340	117.450
Arrotondamenti all'Euro	-1	-
TOTALE	1.855.552	2.316.394

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2014 quali contributi in conto esercizio sono state le seguenti:

CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI	2013	2014
Contributi statali	10.091.574	9.761.291
Contributi regionali	2.689.500	3.010.000
Contributi comunali	1.379.500	1.359.500
Contributi provinciali	-	-
Altri contributi pubblici	9.905	9.905
Contributi privati	430.530	440.550
TOTALE	14.601.009	14.581.246

## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

La consistenza numerica media del personale dipendente della Fondazione risulta pari a n. 240,18 unità, con una flessione pari a circa il 2,3% rispetto all'esercizio 2013. Il costo complessivo del personale dell'anno 2014, così come nel 2013, comprende anche il compenso del sovrintendente, comprensivo degli oneri previdenziali e TFR, in ragione della tipologia del rapporto di lavoro instaurato (dirigente d'azienda a tempo determinato).

Il totale dei costi di produzione dell'anno 2014, pari ad 17.390.080 euro, risulta diminuito di euro 3.639.277 rispetto al precedente esercizio, dove tuttavia erano presenti tra i costi svalutazione crediti, per 149.249 euro, e svalutazione delle immobilizzazioni, per 1.475.029 euro.

Non volendo considerare le svalutazioni, sopra riportate, risulta comunque una riduzione dei costi sensibile, pari ad euro 2.014.999.

Si rappresenta in modo sintetico la situazione patrimoniale della Fondazione al 31 dicembre 2014 evidenziandone il patrimonio disponibile ed il patrimonio indisponibile:

SITUAZIONE PATRIMONIALE	2014
<b>Attivo</b>	
Diritto d'uso illimitato degli immobili (attività indisponibile)	28.855.759
Altre attività disponibili	19.465.926
<b>Totale attività</b>	<b>48.321.684</b>
<b>Passivo</b>	
Fondo di dotazione	- 9.961.845
Altre riserve	2
Perdite a nuovo	- 8.981.812
Utile dell'esercizio	30.350
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>- 18.913.305</b>
<b>Patrimonio indisponibile</b>	<b>28.855.759</b>
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>9.942.454</b>
Altre passività e fondi	38.379.230
<b>Totale passività</b>	<b>- 18.913.305</b>

Il conto consuntivo in termini di cassa evidenzia un avanzo di cassa:

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA	2014
TOTALE GENERALE ENTRATE	25.976.152
TOTALE GENERALE USCITE	25.213.977
<b>DIFFERENZA ENTRATE - USCITE</b>	<b>762.175</b>
Disponibilità liquide al 01/01/2014	2.069.115
Disponibilità liquide al 31/12/2014	2.831.290
<b>Flusso di cassa esercizio</b>	<b>762.175</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

Il Collegio, visto anche il piano di risanamento presentato dalla Fondazione ai sensi della L. 112/2013, raccomanda la rigorosa adozione di tutte le azioni ed attività in esso contenute atte a garantire il raggiungimento di un equilibrio finanziario corrente per operare in continuità aziendale.

A conclusione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole al Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2014, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Relazione sulla Gestione e Nota Integrativa, così come predisposto dal Sovrintendente.

**IL COLLEGIO DEI REVISORI LEGALI**

f.to Il Presidente (dott. Pino Zingale)

f.to I Sindaci effettivi (dott.ssa Paola Ferroni) (dott.ssa Paola Vuch)

Addì, 27 maggio 2015

*(trascrizione conforme all'originale conservato agli atti)*

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**DELIBERA DI APPROVAZIONE**

**ESTRATTO DAL VERBALE**

della 7ª riunione del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, convocata per mercoledì 17 giugno 2015 alle ore 17.00, presso il Teatro "Giuseppe Verdi".

Sono presenti i seguenti Consiglieri:

Presidente	Roberto Cosolini
Dott.	Paolo Marchesi
Dott.	Renato Quaglia

Sono assenti giustificati i Consiglieri Stefano Crise e Rosaria Marchese. E' presente il Collegio dei Revisori dei Conti nelle persone del Presidente Dott. Pino Zingale e del revisori Dott. Paola Ferroni e Dott. Paola Vuch. Assiste alla riunione il Sovrintendente Dott. Stefano Pace.

Assiste alla riunione con compito di segretario il Direttore Operativo Dott. Antonio Tasca e la Sig.ra Denise Sfreddo, Responsabile del Servizio Bilancio e Contabilità, con compito di verbalizzante.

**Ordine del giorno**

- OMISSIS -

**4. Approvazione bilancio consuntivo 2014.**

- OMISSIS -

Verificato il raggiungimento del numero legale di Consiglieri ai sensi di Legge e di Statuto, il Presidente dichiara regolarmente costituito il Consiglio di Indirizzo ed invita a procedere con la discussione dei punti all'ordine del giorno.

- OMISSIS -

**4. Approvazione bilancio consuntivo 2014.**

- OMISSIS -

Data lettura della relazione del Sovrintendente e della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, il Consiglio

delibera

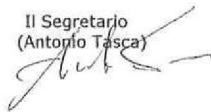
di approvare il bilancio consuntivo 2014 di cui all'allegato sub 7, accluso al presente verbale, che ne costituisce parte integrante.

**La su estesa delibera, assunta all'unanimità, viene ad avere il numero 18/2015.**

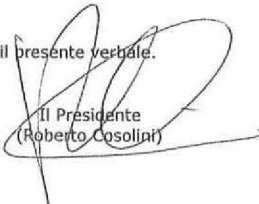
- OMISSIS -

Alle ore 17.45 il Presidente toglie la seduta della quale viene steso il presente verbale.

Il Segretario  
(Antonio Tasca)



Il Presidente  
(Roberto Cosolini)





Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

# BILANCIO DI ESERCIZIO 2014







# FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



## Indice

<b>Introduzione</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>Relazione artistica anno 2014</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>La Fenice nel territorio</b>	<b>Pag. 50</b>
<b>Scheda relativa all'art.17 del D.lgs 367/96</b>	<b>Pag. 55</b>
<b>Riepilogo attività 2014</b>	<b>Pag. 60</b>
<b>Relazione sui risultati economici conseguiti nel 2014</b>	<b>Pag. 61</b>
<b>Bilancio 2014</b>	<b>Pag. 67</b>
<b>Nota integrativa</b>	<b>Pag. 73</b>
<b>Commento attivo</b>	<b>Pag. 77</b>
<b>Commento passivo e netto</b>	<b>Pag. 82</b>
<b>Commenti al c/economico</b>	<b>Pag. 86</b>
<b>Relazione Collegio Sindacale</b>	<b>Pag. 93</b>
<b>Relazione della Società di Revisione</b>	<b>Pag. 101</b>

# Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Campo San Fantin, 1965  
Codice Fiscale 00187480272

**Sovrintendente**  
Cristiano Chiarot

**Direttore artistico**  
Fortunato Ortombina

**Consiglio di indirizzo**  
**Presidente**  
Vittorio Zappalorto

**Vicepresidente**  
Giorgio Brunetti

**Consiglieri**  
Teresa Cremisi  
Franco Gallo  
Luca Zaia

**Collegio dei Revisori dei Conti**  
**Presidente**  
Massimo Chirieleison

**Componenti**  
Anna Maria Ustino  
Gianfranco Perulli  
Ester Rossino (Supplente)

**Società di Revisione**  
PricewaterhouseCoopers S.p.A.

**Direzione Amministrativa, Finanza e Controllo**  
**Mauro Rocchesso** – *direttore*

**Direzione Marketing**  
**Giampiero Beltotto** – *direttore*

**Direzione Personale e sviluppo organizzativo**  
**Giorgio Amata** – *direttore*

**Direzione Produzione e Organizzazione tecnica**  
**Bepi Morassi** – *direttore*



## Introduzione

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000, n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

A seguito della nuova legge di riforma delle Fondazioni Liriche sinfoniche (Legge 112 del 7/10/2013 che ha parzialmente modificato il Decreto Legge N° 91 del 8 agosto 2013 – Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo) sono state introdotte importanti modifiche alla struttura della Fondazione dove rilevano principalmente l'introduzione del nuovo Consiglio di indirizzo in sostituzione del Consiglio di Amministrazione ed il diverso ruolo manageriale riconosciuto al Sovrintendente ora incaricato come "unico organo di gestione della Fondazione" (art 11 comma 5 del D.L. N° 91 del 26/07/2014)

Il Consiglio di amministrazione ha provveduto pertanto in data 26 luglio 2014 ad approvare il nuovo statuto della Fondazione che ha poi ottenuto l'approvazione con decreto del 29 settembre 2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e che è stato pubblicato sulla G.U. n° 238 del 13 ottobre 2014.



Con l'introduzione della nuova legge non sono stati modificati gli aspetti finanziari ed economici della gestione, ma sono stati rivisti i parametri per la suddivisione del FUS che ora per il 25% dipendono dal miglioramento dei risultati di gestione, per il 50% dalla quantità di spettacoli di lirica, sinfonica e balletto effettuati nell'anno precedente e per il 25% dalla qualità della produzione offerta.

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

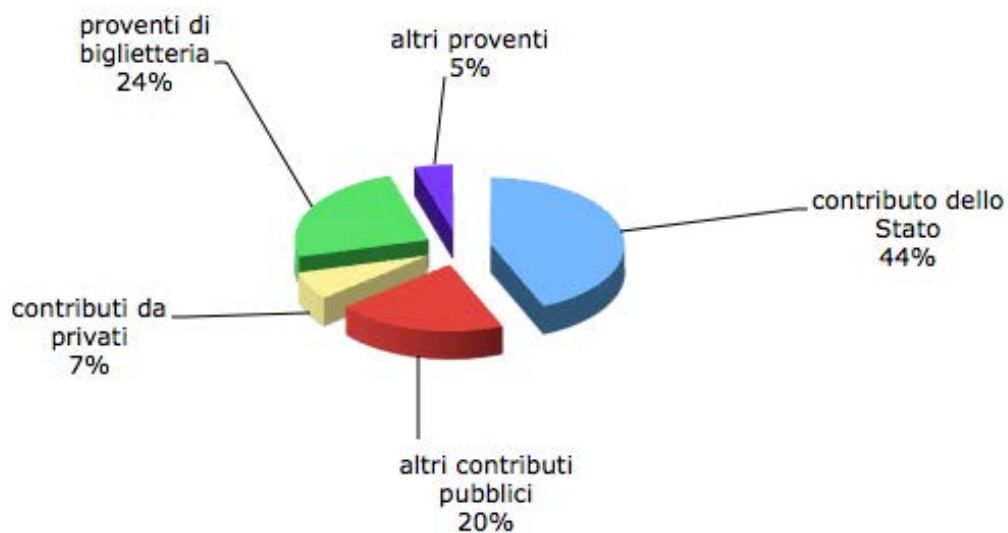
Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 10/05/2014.

## Quadro riassuntivo

Riassuntivamente il bilancio 2014 (compresi i proventi finanziari/oneri straordinari) espone le seguenti risultanze:

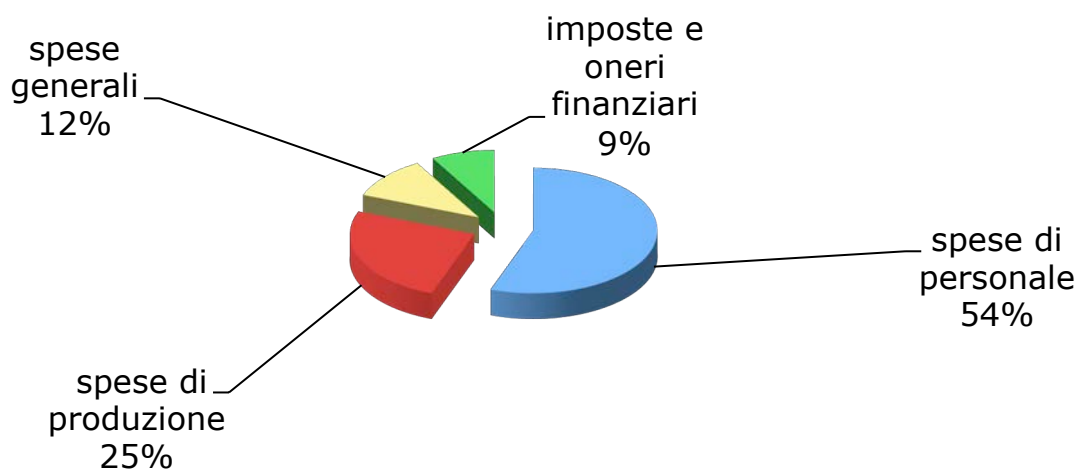
RICAVI	2014		2013	
	Importo	%	Importo	%
Contributo dello Stato	15.158.729	43,57	13.913.451	41,74
Altri contributi pubblici	7.152.750	20,56	5.850.000	16,65
Contributi da privati	2.357.425	6,78	3.011.104	10,16
Proventi di biglietteria	8.491.981	24,41	8.694.550	22,56
Altri proventi	1.631.052	4,69	3.923.828	8,89
<b>TOTALI</b>	<b>34.791.937</b>	<b>100,00</b>	<b>35.392.933</b>	<b>100,00</b>

Grafico dei Ricavi



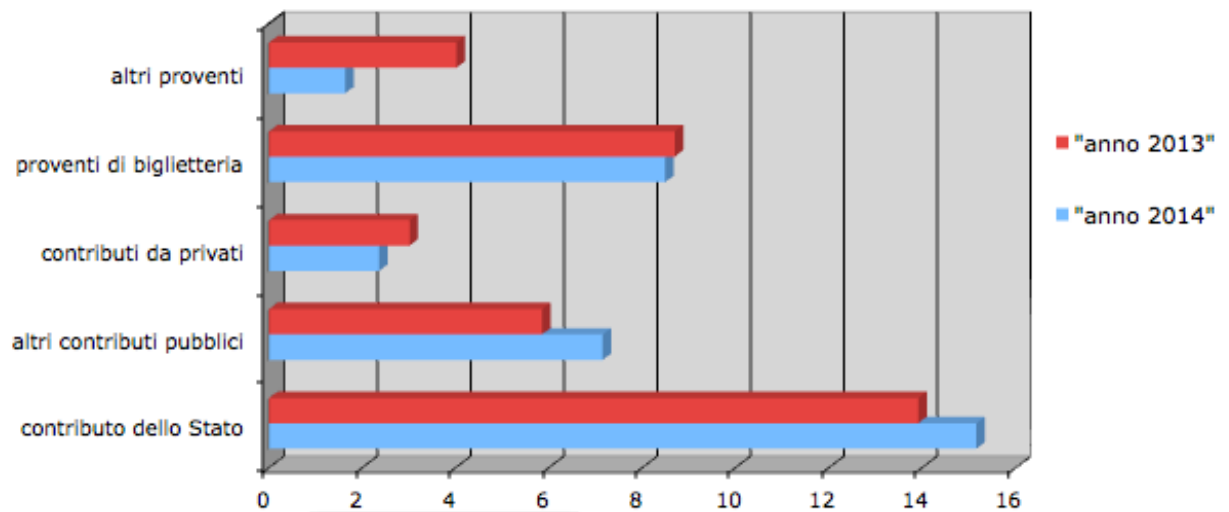
	2014		2013	
<b>COSTI</b>	<b>Importo</b>	<b>%</b>	<b>Importo</b>	<b>%</b>
Spese di personale	18.751.930	53,93	19.700.448	55,55
Spese di produzione	8.645.244	24,86	8.984.713	25,34
Spese generali	4.103.961	11,80	3.850.359	10,86
Ammortamenti imposte e oneri finanziari	3.272.538	9,41	2.927.439	8,25
<b>TOTALI</b>	<b>34.773.673</b>	<b>100,00</b>	<b>35.462.959</b>	<b>100,00</b>

Grafico dei Costi

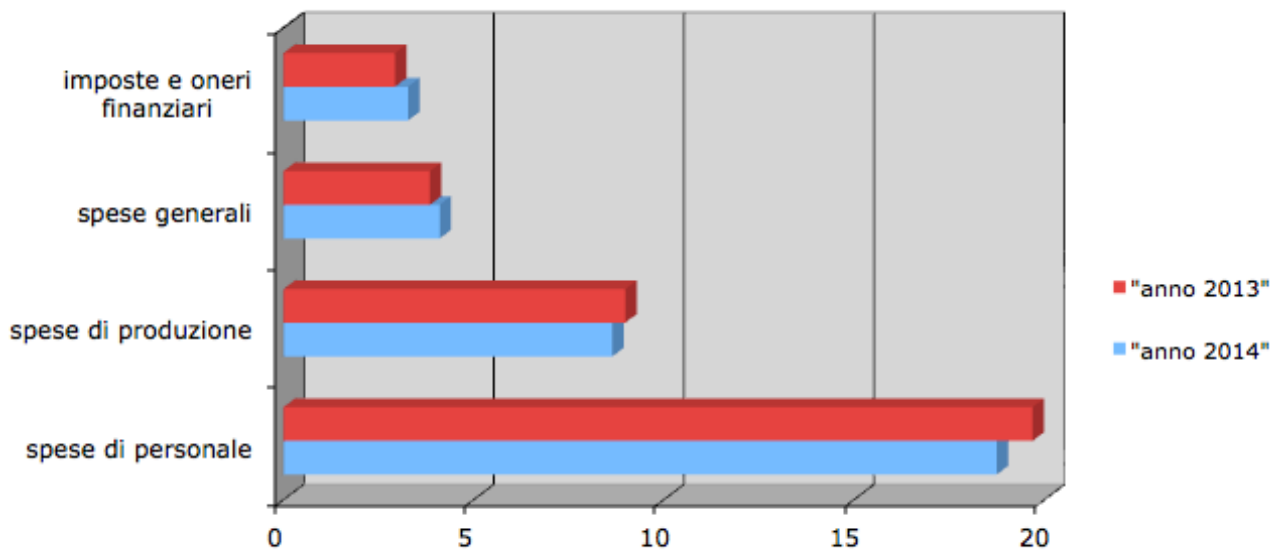


Graficamente, vengono così rappresentati i ricavi ed i costi in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2013:

## Ricavi



## Costi



## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2014

### Relazione artistica 2014

La programmazione artistica della Fondazione Teatro La Fenice prevista per il 2014 intende perseguire ed integrare gli orientamenti che già hanno ispirato la gestione degli ultimi anni, intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane, europee e mondiali e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative del teatro.

#### Stagione lirica e di balletto

La stagione lirica 2013/2014, che si è aperta il 23 novembre 2013 e si è chiusa l'8 novembre 2014, ha proposto sedici lavori di cui cinque nuovi allestimenti, tre allestimenti ospiti, un balletto (Onegin con l'Eifman Ballet di San Pietroburgo) e sette riprese, per un totale di 121 recite - un giorno su tre - con picchi di 19 recite in maggio e 17 in settembre.

Oltre all'inaugurazione con il nuovo allestimento de L'Africaine di Giacomo Meyerbeer diretta da Emmanuel Villaume con la regia di Leo Muscato, la stagione comprendeva altri tre nuovi allestimenti: La scala di seta di Gioachino Rossini, quarta farsa rossiniana prodotta dall'Atelier della Fenice al Teatro Malibran, diretta da Alessandro De Marchi con la regia di Bepi Morassi; Tosca di Giacomo Puccini diretta da Daniele Callegari con la regia di Serena Sinigaglia; The Rake's Progress di Igor Stravinskij diretta da Diego Matheuz con la regia di Damiano Michieletto.

La capacità del genere operistico di parlare a un pubblico moderno, grazie anche a letture registiche capaci di evidenziarne l'attualità e la forza espressiva, è stata tema centrale dei quattro allestimenti ospiti che la Fondazione Teatro La Fenice ha scelto di presentare al suo pubblico nella stagione 2013-2014:

in gennaio La clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart diretta da Ottavio Dantone con la regia di Ursel e Karl-Ernst Herrmann e le scene e i costumi di Karl-Ernst Herrmann, spettacolo prodotto nel febbraio 2012 dal Teatro Real di Madrid sulla scorta della ripresa salisburghese dello storico allestimento brussellese del 1982, pietra miliare del teatro di regia contemporaneo;

tra febbraio e marzo Il campiello di Ermanno Wolf-Ferrari diretto da Stefano Romani con la regia di Paolo Trevisi, in una produzione del 2008 del Teatro Sociale di Rovigo;

e tra marzo e aprile Elegy for Young Lovers di Hans Werner Henze diretta da Jonathan Webb con la regia di Pier Luigi Pizzi, omaggio al compositore tedesco recentemente scomparso attraverso uno spettacolo vincitore del Premio Abbiati (premio speciale 2005) prodotto nel 2005 dal Teatro delle Muse di Ancona; tra ottobre e novembre La porta della legge di Salvatore Sciarrino diretta da Tito Ceccherini con la regia di Johannes Weigand chiuderà la stagione 2013-2014.

Gli otto lavori di repertorio ripresi nella stagione 2013-2014 sono stati La traviata di Giuseppe Verdi con la regia di Robert Carsen diretta da Diego Matheuz (in febbraio) e da Daniele Rustioni (in un ulteriore ciclo di rappresentazioni in settembre); Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini con la regia di Bepi Morassi; La bohème di Giacomo Puccini diretta da Jader Bignamini con la regia di Francesco Micheli e Madama Butterfly con la regia di Àlex Rigola e le scene e costumi di Mariko Mori in un ciclo pucciniano tra aprile e maggio; Il trovatore di Giuseppe Verdi con la regia di Lorenzo Mariani diretto da Daniele Rustioni; e infine L'inganno felice di Gioachino Rossini con la regia di Bepi Morassi e Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart con la regia di Damiano Michieletto entrambi diretti da Stefano Montanari.

Il grande numero di recite della stagione 2013-2014 si è anch'esso reso possibile, come per la stagione precedente, grazie allo sfruttamento intensivo dei due palcoscenici della Fenice e del Malibran: a fine gennaio vi sono stati contemporaneamente La clemenza di Tito alla Fenice e La scala di seta al Malibran; in febbraio e marzo Il barbiere di Siviglia e La traviata si sono alternati sul palcoscenico della Fenice in contemporanea con Il campiello al Malibran; tra aprile e maggio la Fenice ha ospitato a rotazione (sei giorni su sette) La bohème, Madama Butterfly e Tosca in un «Progetto Puccini» nel 90° anniversario della morte del compositore; in settembre, sempre alla Fenice, si sono alternate La traviata, Il trovatore e L'inganno felice.

## La lirica:

### L'Africaine di Giacomo Meyerbeer

A Giacomo Meyerbeer, figura di primo piano dell'opera europea ottocentesca, nato a Berlino nel 1791, vissuto dieci anni in Italia e divenuto nei successivi quarant'anni uno dei maggiori artefici del grand opéra parigino, la Fenice dedicò alcuni anni fa l'inaugurazione della stagione lirica 2007 con la prima rappresentazione in tempi moderni del Crociato in Egitto, scritto per il Teatro veneziano nel 1824.

Nel 2014 si ricorderanno i 150 anni dalla morte del compositore (Tasdorf 1791 - Parigi 1864) e per celebrarlo la Fenice ha inaugurato la stagione affrontando il suo ultimo capolavoro francese, L'africaine, grand opéra in cinque atti lungamente elaborato tra il 1837 e il 1864 e andato in scena postumo il 28 aprile 1865 all'Opéra di Parigi.

Assente dalla Fenice dal 1892 (ma proposta ben quattro volte, per un totale di 59 recite, tra il 1868 e il 1892), L'africaine è stata diretta da uno specialista del repertorio francese quale Emmanuel Villaume (già interprete in Fenice del Crociato in Egitto e di Thaïs di Massenet), con un doppio cast formato nei ruoli principali dai tenori Gregory Kunde (Premio Abbiati 2012 per l'Otello verdiano alla Fenice) e Antonello Palombi, Vasco de Gama; dai soprani Jessica Pratt e Zuzana Marková, Inès; dai mezzosoprani Veronica Simeoni (già applauditissima Carmen e Azucena alla Fenice) e Patrizia Biccirè, Sélika; e dai baritoni Angelo Veccia e Luca Grassi, Nélusko.

Il nuovo allestimento dell'impegnativo lavoro è stato affidato al quarantenne regista pugliese Leo Muscato, con le scene di Massimo Checchetto e i costumi di Carlos Tieppo.

L'anteprima di sabato 23 novembre 2013 (trasmessa in diretta da Rai Radio3 e in differita dal circuito Euroradio) è stata seguita da cinque repliche, il 26, 27, 29, 30 novembre e 1 dicembre.

Chi pensa che il primato degli intrecci complessi vada ai libretti d'opera del Seicento dovrebbe dare almeno un'occhiata all'Africaine di Giacomo Meyerbeer: lui ama lei che ama un altro il quale ama - ricambiato - un'altra che però va in sposa a un terzo.

Ovvero: lo schiavo-guerriero Nélusko ama la schiava-regina Sélika, che è innamorata dell'ufficiale portoghese Vasco de Gama; questi è concupito da Inès, figlia dell'ammiraglio don Diégo, ma la ragazza è promessa sposa a don Pédro, che presiede il consiglio del re di Portogallo.

È uno schema attanziale che poteva concepire solo un mago della librettistica come Eugène Scribe, che tra testi per il teatro di parola e quello musicale vantava un carnet di oltre quattrocento titoli, e che oltre a Meyerbeer aveva fornito libretti importanti a tutti i grandi dell'Ottocento, da Auber (La muette de Portici) a Verdi (Les vêpres siciliennes), per citare solo due capisaldi del grand opéra.

La complessità dell'Africaine va però imputata anche alla sua lunghissima gestazione, che ha attraversato a mo' di filo rosso buona parte della vita dei due autori, nati nel 1791 ed entrambi trentasettenni quando firmano il contratto per la realizzazione dell'opera entro l'agosto del 1842 (dopo che Scribe aveva consegnato a Meyerbeer i primi tre atti della sua proto-Africaine, incentrata sulla figura di un non meglio identificato navigatore spagnolo dell'epoca di Filippo III, già nel settembre del 1836).

Nel 1841 Meyerbeer si mette al lavoro sulla nuova opera, ma il progetto si arena. Due anni dopo Scribe revisiona i primi due atti della vecchia Africaine, Meyerbeer lavora a una nuova intonazione, si firma un altro contratto, ma nulla si chiude.

Nel 1850 pare arrivare la svolta: Meyerbeer si mette persino a leggere I Lusia di Camões e numerosi volumi sull'India, e di lì a un anno è pronta la 'selva' (ovvero la stesura preliminare) della nuova opera, che Scribe e Meyerbeer pensano d'intitolare Vasco de Gama; poi è la volta dell'ennesima revisione di Scribe, e il progetto si arresta di nuovo per riprendere tra il 1856 e il 1857.

Nel 1861 muore Scribe: Meyerbeer mobilita i propri rapporti internazionali e ottiene i necessari aggiustamenti dall'attrice e autrice teatrale Charlotte Birch-Pfeiffer, e da altri.

Lo stesso compositore muore il 2 maggio 1864, un giorno dopo aver completato la nuova partitura, lasciando, com'è ovvio, un lavoro ancora da revisionare.





L'onere del completamento tocca a François-Joseph Fétis: insegnante di contrappunto e fuga al Conservatorio di Parigi, e famoso per la monumentale *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique* (1835-1844) ripubblicata in otto volumi tra il 1860 e il 1865 (giusto l'anno della 'prima dell'Africaine) – uno che Verdi avrebbe definito, in una lettera all'amico Opprandino Arrivabene datata 1878, «mediocre teorico, pessimo storico e compositore d'un'innocenza adamitica».

La première dell'*Africaine*, all'Opéra di Parigi il 28 aprile 1865, fu un successo, anche se l'avversione del dramma da parte di Fétis differiva da quella di Meyerbeer.

In più, le dimensioni ipertrofiche del nuovo grand opéra comportarono, in occasione del debutto parigino, numerosi tagli di varia natura che ne modificarono ulteriormente l'impianto originario.

L'*Africaine* era stata concepita da Meyerbeer, più ancora che da Scribe, come un atto di denuncia del colonialismo e dello schiavismo, travestito da missione conoscitiva di nuovi continenti ma in realtà atto di conquista di nuove terre per rimpinguare le casse esauste della vecchia Europa.

Il risultato di una genesi ricca anch'essa di colpi di scena è un testo ricco di bellezze melodiche, sottigliezze armoniche e orchestrali, che sembra riunire in sé l'intera storia dell'opera francese nell'Ottocento, col mescolare la monumentalità sontuosa del grand opéra all'intimismo del drame lyrique di fine secolo, sulla trama di un soggetto esotico incentrato sugli amori della schiava-regina Sélika e dell'esploratore Vasco de Gama.

## La scala di seta di Gioachino Rossini

Mentre al Teatro La Fenice si preparava *La clemenza di Tito*, da venerdì 17 gennaio 2014 alle ore 19.00 (turno A) è andato in scena al Teatro Malibran *La scala di seta*, farsa comica in un atto di Gioachino Rossini su libretto di Giuseppe Foppa tratto dall'opéra comique *L'échelle de soie* di Eugène de Planard, andata in scena per la prima volta il 9 maggio 1812 a Venezia, al Teatro Giustiniani di San Moisè.

Terza delle cinque farse composte dal ventenne Rossini per il teatro veneziano tra il 1810 e il 1813, *La scala di seta* costituisce il quarto appuntamento del progetto «Atelier della Fenice al Teatro Malibran», l'iniziativa della Fondazione Teatro La Fenice volta a sperimentare un nuovo modello produttivo che avvalendosi delle capacità organizzative e produttive del Teatro offra ai migliori giovani allievi dei principali istituti cittadini di formazione artistica – Accademia di Belle Arti e Conservatorio Benedetto Marcello in primis – l'occasione di esprimersi artisticamente e formarsi professionalmente attraverso un lavoro di realizzazione teatrale concreto e di alto livello.

Il progetto, che si avvale del coordinamento e della supervisione del direttore della produzione artistica Bepi Morassi, prevede infatti come prima tappa la messa in scena delle cinque farse giovanili rossiniane, con la regia di alcuni importanti registi italiani e con scene, costumi e luci affidate in ogni loro aspetto (dalla ricerca progettuale alla realizzazione materiale) agli studenti della Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

L'allestimento della Scala di seta – che fa seguito a quelli dell'Inganno felice, dell'Occasione fa il ladro e della Cambiale di matrimonio proposti rispettivamente nel febbraio 2012, nell'ottobre 2012 e nel marzo 2013 – ha visto inoltre il coinvolgimento dell'Orchestra e degli studenti delle scuole di canto del Conservatorio Benedetto Marcello, che si sono alternate in alcune recite all'Orchestra del Teatro La Fenice e alla compagnia di giovani interpreti formata dalla direzione artistica della Fenice nell'ambito dell'Atelier Malibrán.

La concertazione della Scala di seta è stata affidata ad Alessandro De Marchi, direttore principale dell'Academia Montis Regalis e direttore artistico del Festival di Musica Antica di Innsbruck, che nelle prime cinque recite ha diretto l'Orchestra del Teatro La Fenice e la compagnia dell'Atelier formata dal tenore David Ferri Durà nel ruolo del vecchio Dormont, dal soprano Irina Dubrovskaya e dal mezzosoprano Paola Gardina nei ruoli della pupilla Giulia e della cugina Lucilla, dal tenore Giorgio Misseri in quello dell'innamorato Dorvil, dal basso-baritono Claudio Levantino in quello del pretendente Blansac, e dal baritono Omar Montanari in quello del servitore Germano. Maestro al fortepiano Maria Cristina Vavolo.



Le ultime due recite sono state invece accompagnate dall'Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello diretta da Maurizio Dini Ciacci. Il ruolo di Dormont è stato affidato ad Andrea Biscontin, quello di Giulia alle allieve del Conservatorio di Venezia Marjana Pantelic e Yumiko Nakahata quello di Dorvil a David Ferri Durà, quello di Blansac a Claudio Levantino e quelli di Lucilla e Germano agli allievi del Conservatorio Serena Bozzo e Paolo Ingrasciotta.

Maestro al fortepiano l'allievo del Conservatorio Pietro Semenzato. La regia dello spettacolo è stata di Bepi Morassi, mentre scene, costumi e luci sono state opera della Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia guidata dai tutors Giuseppe Ranchetti (laboratorio scene), Paola Cortelazzo (laboratorio progettazione costumi), Giovanna Fiorentini (laboratorio costumi) e Fabio Baretin (laboratorio luci), su progetti degli studenti Fabio Carpenè (scene), Sofia Farnea (costumi), Sara Martinelli (costruzioni), Jovan Stankic (luci) e Riccardo Longo (attrezzeria) realizzati in appositi laboratori cui hanno partecipato una sessantina di studenti dell'Accademia.

La prima di venerdì 17 gennaio 2014 è stata seguita da quattro repliche con l'Orchestra del Teatro La Fenice, domenica 19 (turno B) alle 15.30, martedì 21 (turno D) e giovedì 23 (turno E) alle 19.00 e sabato 25 (turno C) alle 15.30, e da due repliche con l'Orchestra del Conservatorio, giovedì 30 e venerdì 31 gennaio alle 10.30 (riservate alle scuole).

La pomeridiana di domenica 19 gennaio è rientrata nell'iniziativa «La Fenice per la città», rivolta ai residenti nel comune di Venezia e organizzata in collaborazione con le Municipalità.

La scala di seta, terza della serie, fu presentata il 9 maggio 1812 al Teatro di San Moisè su libretto di Giuseppe Foppa tratto da un omonimo opéra comique parigino del 1808. Intorno alla scala di seta che Giulia tende al marito segreto Dorvil per farla in barba al tutore, si articola un gran gioco di equivoci e spiate che permette al giovane Rossini di rivelare tutta la sua personalità comico-surreale in una partitura ricca di novità formali, dalla splendida Sinfonia al momento clou del 'concertato dell'imbarazzo'.

## La clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart

Venerdì 24 gennaio 2014 alle ore 19.00 (turno A) è andato in scena al Teatro La Fenice La clemenza di Tito, dramma serio per musica di Wolfgang Amadeus Mozart composto insieme alla Zauberflöte nell'ultimo anno di vita del compositore e andato in scena per la prima volta il 6 settembre 1791 al Teatro Nazionale di Praga.

Scritta su un libretto di Caterino Mazzolà tratto dall'omonimo dramma per musica di Pietro Metastasio (1734), l'opera fu commissionata a Mozart nell'ambito dei festeggiamenti per l'incoronazione di Leopoldo II d'Asburgo a re di Boemia, paragonato all'imperatore romano Tito di cui il libretto celebrava la leggendaria clemenza.

Proposta finora solo due volte al Teatro La Fenice (nel 1973 in forma di concerto e nel 1986 con il memorabile impianto scenico 'obliquo' di Pier Luigi Pizzi), La clemenza di Tito è andata in scena nel celebre allestimento dei coniugi Ursel e Karl Ernst Herrmann che, contestato in passato, può essere oggi considerato come un grande classico del teatro di regia novecentesco.

Presentata per la prima volta nel giugno 1982 al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, riproposta nel 1992 al Festival di Salisburgo, nel 2000 al Covent Garden di Londra e nel 2005 all'Opéra di Parigi, la lettura dei due registi tedeschi del capolavoro mozartiano è stata oggetto nel febbraio 2012 di una nuova produzione del Teatro Real di Madrid, che è stata presentata a Venezia come allestimento ospite.

Lo stesso Karl-Ernst Herrmann ne ha firmato le scene, costumi e luci, mentre Joël Lauwers coadiuava la coppia come regista collaboratore.



La direzione musicale è stata affidata a Ottavio Dantone, che ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice (maestro del coro Claudio Marino Moretti) e un cast di specialisti mozartiani formato dal tenore Carlo Allemano nel ruolo dell'imperatore Tito, dal soprano Carmela Remigio e dal mezzosoprano Monica Bacelli in quelli rispettivamente di Vitellia e di Sesto, dai soprani Julie Mathevet e Raffaella Milanese in quelli di Servilia e di Annio, e dal basso Luca Dall'Amico in quello di Publio. Maestro al cembalo Roberta Ferrari, sopratitoli in italiano e in inglese.

La prima di venerdì 24 gennaio 2014, trasmessa in diretta su Rai Radio3, è stata seguita da quattro repliche, domenica 26 (turno B) alle 15.30, martedì 28 (turno D) e giovedì 30 (turno E) alle 19.00, e sabato 1 febbraio (turno C) alle 15.30.

La pomeridiana di domenica 26 febbraio è rientrata nell'iniziativa «La Fenice per la città», riservata ai residenti nel comune di Venezia e organizzata in collaborazione con le Municipalità.

I ventisei drammi per musica di Pietro Metastasio, da *Didone abbandonata* (1724) al *Ruggiero o vero l'eroica gratitudine* (1771), sono senza dubbio le colonne portanti del teatro d'opera italiano nel Settecento, con centinaia di intonazioni fino a Ottocento inoltrato.

Eppure, quando nel 1791 Mozart e il librettista Caterino Mazzolà mettono mano alla *Clemenza di Tito* (1734), il compositore scrive nel proprio catalogo personale che il dramma del Metastasio era stato «ridotto a vera opera», come se il testo del grande poeta morto nove anni prima non fosse un dramma perfetto per i canoni dell'epoca.

In effetti, nei quasi sessant'anni che separano la première della *Clemenza di Tito* dall'intonazione mozartiana il teatro d'opera era cambiato molto.

I drammi del Metastasio erano ancora considerati testi capitali per la celebrazione del potere illuminato e per l'educazione civica e sentimentale degli spettatori, ma il mutamento dei gusti in materia musicale (arie più lunghe e con una maggiore 'presenza' orchestrale, per citare la differenza più appariscente) rendeva i vecchi drammi metastasiani piuttosto ingombranti per una messa in scena 'alla moderna' che restasse contenuta nella canonica durata di tre ore.



Mozart e Mazzolà dovettero di conseguenza mettere in opera un ampio repertorio di tecniche e pratiche consolidate nell'ultimo trentennio del Settecento allorché si voleva portare a nuova vita drammi eccelsi nella fattura poetica, intriganti quanto mai nell'intreccio delle vicende narrate, ma ormai pressoché ingestibili dal punto di vista della forma musicale.

L'essenza degli interventi di Mozart e del suo librettista consistette nel condensare il dramma da tre a due atti, redistribuire di conseguenza gli snodi salienti della vicenda, dare una buona sforbiciata ai recitativi e una sostanziosa potatura al corredo delle arie, tagliate del tutto o rifeuse per essere trasformate in pezzi d'insieme.

Di ensemble, *La clemenza di Tito* mozartiana ne conta ben otto, quasi un terzo dei numeri in partitura, comprensivi dei due finali d'atto tra cui spicca il quintetto con coro «Deh conservate, o dei» (finale primo): un brano che, nella sua apparente semplicità e con i suoi chiari riferimenti gluckiani, è un capolavoro di psicologia dell'ascolto basato su una sequela di detti e non detti dei personaggi in scena, con il coro sullo sfondo che rende più concitate le scene della congiura ai danni di Tito.



Nella Clemenza vi sono poi due arie in forma di rondò, entrambe nei punti salienti della vicenda: «Deh per questo istante solo» segue il drammatico confronto tra Tito e l'amico Sesto, ormai reo confesso dell'attentato all'imperatore; in «Non più di fiori», l'ultimo brano solistico dell'opera, Vitellia manifesta i propri rimorsi per l'imminente morte di Sesto, affidandosi anche alla 'voce' strumentale del corno di bassetto, amatissimo da Mozart negli ultimi anni di vita.

Ultimo titolo del catalogo operistico mozartiano, andato in scena al Teatro Nazionale di Praga il 6 settembre 1791 per celebrare l'incoronazione di Leopoldo II d'Asburgo a re di Ungheria e Boemia, La clemenza di Tito ha goduto fin dall'esordio di alterne fortune.

Accolta alla première con sostanziale freddezza da parte di pubblico e critica, l'opera riscosse un successo crescente nei primi decenni dell'Ottocento divenendo – con Don Giovanni e Die Zauberflöte – uno dei lavori più popolari del suo autore, prima di scomparire bruscamente dalle scene dalla metà del secolo sulla scorta di pregiudizi idealistico-romantici che la accantonarono come pezzo celebrativo poco ispirato, indegno di confronto con la Zauberflöte, «ceppo della tradizione operistica romantico-tedesca».

Per una piena rivalutazione critica dell'opera si sono dovuti attendere gli anni Sessanta-Settanta del secolo scorso quando una serie di memorabili incisioni discografiche – Kertész, Colin Davis, Gardiner, Hogwood, Harnoncourt – favorì la decisiva riappropriazione di un capolavoro ingiustamente trascurato, geniale e personalissima rivisitazione del glorioso genere dell'opera seria metastasiana settecentesca, anch'esso a suo modo premessa del rinnovamento formale e di contenuto del secolo successivo.

## Il Carnevale alla Fenice

Tre sono state le produzioni proposte dalla Fenice tra febbraio e marzo, durante il Carnevale: al Teatro La Fenice le riprese de *La traviata* di Giuseppe Verdi diretta da Diego Matheuz con la regia di Robert Carsen e le scene e costumi di Patrick Kinmonth e de *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini con la regia di Bepi Morassi e le scene e costumi di Lauro Crisman; al Teatro Malibran un allestimento ospite de *Il campiello* di Ermanno Wolf-Ferrari con l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta diretta da Stefano Romani e con la regia di Paolo Trevisi e le scene di Giuseppe Ranchetti, in una produzione del 2008 del Teatro Sociale di Rovigo proposta a Venezia nell'ambito dell'iniziativa «I teatri del Veneto alla Fenice».

## La traviata di Giuseppe Verdi

Sabato 15 febbraio 2014 alle ore 19.00, in concomitanza con l'apertura ufficiale del Carnevale di Venezia, è andato in scena al Teatro La Fenice *La traviata*, melodramma in tre atti di Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma *La dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, proposta nell'incisivo allestimento di Robert Carsen che inaugurò nel novembre 2004 la prima stagione lirica della Fenice ricostruita: un allestimento che, ripreso tutti gli anni dal 2007 al 2013, è ormai un classico del repertorio del Teatro La Fenice dove l'opera andò in scena in prima assoluta il 6 marzo 1853.

La regia di Robert Carsen (regista assistente Christophe Gayral) è felicemente assecondata dalle scene e dai costumi di Patrick Kinmonth, dalla coreografia di Philippe Giraudeau e dalle luci di Robert Carsen e Peter Van Praet.

Il capolavoro verdiano, che dal 20 febbraio si è alternato sul palcoscenico del Teatro La Fenice con *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (cui si è aggiunta dal 28 marzo *Il campiello* di Ermanno Wolf-Ferrari al Teatro Malibran), è stata diretto da Diego Matheuz, direttore principale del Teatro La Fenice, nelle prime nove recite, e da Stefano Rabaglia nell'ultima recita del 15 marzo.

Nel cast, Irina Lungu si è alternata con Venera Gimadieva nel ruolo di Violetta, Shalva Mukeria con Attilio Glaser in quello di Alfredo e Vladimir Stoyanov con Giuseppe Altomare in quello di Germont; Elisabetta Martorana è stata Flora, Sabrina Vianello Annina, Iorio Zennaro Gastone, Armando Gabba il barone, Mattia Denti il dottore, Matteo Ferrara il marchese. I ruoli di Giuseppe, del domestico e del commissionario sono stati affidati agli artisti del coro Dionigi D'Ostuni, Enrico Masiero, Enzo Borghetti, Franco Zanette, Nicola Nalesso e Julio Cesar Bertollo.

Proposta nella versione del 1854, con sopratitoli in italiano e in inglese, La traviata è andata in scena per 10 recite complessive, sette in carnevale e tre in quaresima, tutte fuori abbonamento.



La prima di sabato 15 febbraio 2014 alle ore 19.00 è stata seguita dalle repliche di domenica 16 alle 15.30, venerdì 21 alle 19.00, domenica 23 alle 15.30, martedì 25 e giovedì grasso 27 febbraio alle 19.00, martedì grasso 4 marzo alle 19.00, giovedì 6 marzo alle 19.00, sabato 8 e sabato 15 marzo alle 15.30. La recita di venerdì 21 febbraio è rientrata nell'iniziativa «La Fenice per la città» rivolta ai residenti nel comune di Venezia e organizzata in collaborazione con le Municipalità, e quella di giovedì 6 marzo nell'iniziativa «La Fenice per la provincia» rivolta ai residenti nella provincia in collaborazione con l'amministrazione provinciale.

Composta da Giuseppe Verdi su libretto di Francesco Maria Piave, La traviata è con Rigoletto e Il trovatore la terza opera della cosiddetta 'trilogia popolare', e senza dubbio delle tre la più intimista, quella in cui lo scavo psicologico della protagonista appare più ricco di sfumature, con un esito praticamente senza eguali nell'intera vicenda del teatro musicale italiano.

Nonostante sia oggi ritenuta l'opera per antonomasia, il 6 marzo 1853 alla Fenice La traviata non esordì felicemente.

Ma, nuovamente ripresa a Venezia il 6 maggio 1854 al Teatro San Benedetto, riportò un enorme successo, dovuto anche a un cast più appropriato.

L'intreccio drammaturgico presenta diversi ingredienti tipici della librettistica ottocentesca: amore come legame che supera ogni limite imposto dalle regole della convenienza sociale; preminenza del valore irrazionale del legame di sangue (la famiglia) su qualsiasi altro.

Vi sono tuttavia anche forti elementi di novità: innanzitutto una vicenda derivata dalla cronaca contemporanea, laddove all'epoca si prediligevano piuttosto ambientazioni lontane nel tempo e nello spazio, se non mitiche.

Marie Duplessis – archetipo reale di Violetta – fu una delle più celebri prostitute del tempo, personalmente conosciuta e amata da Alexandre Dumas figlio, che la consegnò a futura memoria col nome di Marguerite Gautier nel romanzo La dame aux camélias (1848). L'anno successivo lo

scrittore trasse dal romanzo un dramma, che andò in scena nel 1852; nel 1853 fu appunto la volta di Verdi: raramente l'attualità è salita tanto velocemente sul palcoscenico del teatro d'opera.



## Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

Nel dicembre 1815 Rossini, ormai compositore affermato, firmò una scrittura col teatro Argentina con cui si impegnava a comporre un'opera comica per il carnevale successivo.

Composta in poche settimane su un libretto di Cesare Sterbini tratto dalla commedia *Le barbier de Séville ou La précaution inutile* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (Parigi 1775), l'opera andò in scena il 20 febbraio 1816 col titolo *Almaviva ossia L'inutile precauzione*, sia per riverenza verso Paisiello che già si era cimentato col *Barbiere* (San Pietroburgo 1782), sia per valorizzare la parte del tenore Manuel García, elevato al rango di protagonista. Dopo il fiasco della prima, l'opera trionfò nelle ultime sere del carnevale e in seguito rimase una delle opere più eseguite del mondo.

Nella città di Siviglia il maturo Don Bartolo tiene segregata in casa la pupilla Rosina, che desidererebbe sposare. Il barbiere Figaro, fantasioso e pieno di risorse, aiuta l'innamorato conte di Almaviva a conquistare Rosina, che ricambia i suoi sentimenti.

Dopo arditi travestimenti e scambi di biglietti, Figaro e Almaviva riescono a compiere il loro progetto: i due giovani innamorati si sposano, Don Bartolo riceve in dono la dote di Rosina e l'opera si chiude nell'allegria generale.

Il libretto conserva intatta la commedia di Beaumarchais, anzi ne sottolinea i lati più specifici e li sviluppa in situazioni nuove, a partire da Rosina, prototipo di femminilità decisa e intraprendente.

Tutti i personaggi sono caratterizzati in senso realistico e si producono in pezzi d'azione: quando cantano fanno progredire la vicenda o rispondono a forti esigenze comunicative.

Grande importanza hanno anche i concertati, che occupano buona parte della partitura: primo fra tutti il grandioso finale dell'atto primo.





Fondazione Teatro La Fenice Barbieri di Siviglia  
Regia Bepi Morassi  
Photo ©Michele Crosera

## Il campiello di Ermanno Wolf-Ferrari

Il campiello, commedia lirica in tre atti di Ermanno Wolf-Ferrari su libretto in dialetto veneziano di Mario Ghisalberti tratto dalla commedia omonima di Carlo Goldoni, in scena da venerdì 28 febbraio a martedì 11 marzo 2014.

Andato in scena per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano l'11 febbraio 1936, Il campiello è stato proposto in una produzione del Teatro Sociale di Rovigo ripresa a Venezia nell'ambito dell'iniziativa «I teatri del Veneto alla Fenice».

Il direttore Stefano Romani ha diretto l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta e il Coro Lirico Veneto, e un doppio cast formato da Roberta Canzian in alternanza con Claudia Pavone nel ruolo della giovane Gasparina, Nicola Pamio in quello di Dona Cate Panciana, Diana Mian e AnnaViola in quello di sua figlia Luçieta, Antonio Feltracco in quello di Dona Pasqua Pologana, Patrizia Cigna e Carolina Lippo in quello di sua figlia Gnese, Cristina Sogmaister e Julia Samsonova in quello della fritolera Orsola, Giacomo Patti in quello di suo figlio Zorzeto, Alessandro Sessolo e Italo Proferisce in quello del merciaio Anzoletto, Maurizio Leoni e Filippo Fontana in quello del cavalier Astolfi, Paolo Buttol e Gabriele Bolletta in quello di Fabrizio dei Ritorti, zio di Gasparina.

Paolo Trevisi ha firmato la regia, mentre le scene sono arrivate dal laboratorio Sormani Cardaropoli di Milano. La prima di venerdì 28 febbraio 2014 alle ore 19.00 (turno A) è stata seguita da quattro repliche, domenica 2 marzo (turno C) alle 15.30, mercoledì 5 alle 19.00 (turno E), venerdì 7 alle 17.00 (turno B) e martedì 11 alle 19.00 (turno D).

La pomeridiana di venerdì 7 marzo è rientrata nell'iniziativa «La Fenice per la città», riservata ai residenti nel comune di Venezia e organizzata in collaborazione con le Municipalità.

Nella cospicua produzione operistica di Ermanno Wolf-Ferrari (padre tedesco, ma madre veneziana doc), il nome di Carlo Goldoni è di sicuro il più ricorrente: dalle Donne curiose del 1903 ai Quattro rusteghi del 1906, giù fino agli Amanti sposi (1925, tratto dal goldoniano Ventaglio) e alla Vedova scaltra (1931).

Si aggiunga al catalogo un'edizione moderna del Filosofo di campagna di Baldassare Galuppi, magari anche la Suite veneziana per piccola orchestra, e a completare il quadro manca solo Il campiello

(1936), in cui il linguaggio musicale arcaizzante di Wolf-Ferrari guarda una volta di più al mondo dell'opera comica settecentesca, a Mozart in primis, senza però scordare la lezione del Falstaff verdiano e dei suoi compositori concertati.



Fondazione Teatro La Fenice WOLF-FERRARI "IL CAMPIELLO"  
direttore Stefano Romani regia Paolo Trevisi scene Giuseppe Ranchetti  
Photo ©Michele Crosera

## Elegy for Young Lovers di Hans Werner Henze

Giovedì 27 marzo 2014 alle ore 19.00 (turno A) è andata in scena al Teatro Malibran l'opera in tre atti *Elegy for Young Lovers* di Hans Werner Henze, uno dei maggiori autori tedeschi del Novecento scomparso nell'ottobre 2012, composta su un libretto originale di W. H. Auden e Chester Kallman e presentata in prima assoluta il 20 maggio 1961 al Festival di Schwetzingen.

L'opera, uno dei pochi titoli del dopoguerra entrato stabilmente nei repertori dei grandi teatri, è stata presentata nella versione definitiva rivista dall'autore nel 1987, andata in scena per la prima volta il 20 ottobre 1988 al Teatro La Fenice nell'ambito della rassegna «Eco e Narciso».

L'allestimento, vincitore del Premio speciale 2005 al XXV Premio della critica musicale italiana Franco Abbiati, è giunto a Venezia dalla Fondazione Teatro delle Muse di Ancona, che lo produsse nel dicembre 2005 in collaborazione con la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli. Regia, scene e costumi sono di Pier Luigi Pizzi, la regia è stata ripresa a Venezia da Massimo Gasparon, le luci sono di Vincenzo Raponi.

Il direttore inglese Jonathan Webb ha diretto l'Orchestra del Teatro La Fenice e un cast che ha visto impegnati i baritoni Giuseppe Altomare e Roberto Abbondanza nei ruoli del poeta Gregor Mittenhofer e del suo medico personale il dottor Reischmann, il tenore John Bellemer e il soprano Zuzana Marková in quelli dei due giovani amanti Toni ed Elizabeth, e i soprani Olga Zhuravel e Gladys Rossi in quelli della segretaria e mecenate di Mittenhofer Carolina von Kirchstetten e della vedova visionaria Hilda Mack.

Hanno completato il cast l'attore Francesco Bortolozzo nel ruolo della guida alpina Josef Mauer e i mimi Roberto Adriani e Davide Tonucci. La prima di giovedì 27 marzo 2014 è stata seguita da

quattro repliche, sabato 29 (turno C) alle 15.30, mercoledì 2 aprile (turno E) e venerdì 4 (turno D) alle 19.00, e domenica 6 aprile (turno B) alle 15.30.

Presentata in lingua originale inglese con sopratitoli in italiano, l'opera è stata registrata e trasmessa in differita da Rai Radio3.

Commissionata dall'emittente radiotelevisiva Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda per gli Schwetzingen Festspiele, *Elegy for Young Lovers* fu composta da Henze nel breve volgere di un anno (estate 1960-primavera 1961), dopo che il compositore si era rivolto alla coppia di librettisti Auden e Kallman – conosciuti a Ischia nel 1953 e già autori del *Rake's Progress* per Stravinskij – con la richiesta di un libretto per un'opera senza coro, con pochi personaggi e un ridotto organico orchestrale timbricamente ben differenziato.

Se i poeti caldeggiavano una tenera bucolica pastorale incentrata su di una «storia d'amore tipicamente romantica a sfondo buffo», il compositore precisò fin da subito i suoi propositi: uno «psicodramma da camera ricco di sfumature che tratti di colpa e peccato», la cui atmosfera ispiri «sonorità delicate e splendide».



Ultimata la stesura a ridosso della programmata messinscena, il lavoro ricevette la sua première la sera del 20 maggio 1961 presso lo Schlosstheater di Schwetzingen (Baden- Württemberg) in traduzione tedesca, con Dietrich Fischer-Dieskau nel ruolo del protagonista, beneficiando dopo soli due mesi (13 luglio) di un allestimento in lingua originale inglese al Festival di Glyndebourne, dove però suscitò un certo sconcerto.

Ripresa in seguito in alcuni teatri minori – in Italia venne data il 2 maggio 1962 al Teatro Eliseo di Roma –, l'opera incontrò favori sempre crescenti fino a cogliere un meritato successo nella produzione berlinese alla Deutsche Oper il 23 settembre 1962, che aprì le porte alla stabile entrata in repertorio del titolo.

Nel 1987 Henze effettuò una completa revisione della partitura, intervenendo in particolare su dinamica e timbrica della parte orchestrale – l'accompagnamento delle percussioni fu, ad esempio, sfoltito in più punti – e alleggerendo l'atto terzo mediante l'espunzione (facoltativa, ma di regola praticata) dell'esteso duetto d'amore di Toni ed Elizabeth (III.6-8).

Nella nuova versione, divenuta da allora quella corrente, l'opera fu allestita al Teatro La Fenice di Venezia il 28 ottobre 1988 in una versione semi-scenica curata dal compositore stesso.

L'opera, nei fatti, è quella che Henze aveva immaginato fin dal principio: le «faccende sottili e complesse» evocate dal compositore si traducono negli incroci tra le esistenze dei personaggi, e nella sovrapposizione tra le loro vite reali e quelle ideali partorite o rubate dal poeta cinico e narcisista Gregor Mittenhofer, artista spietato, pieno di sé, che giunge in una locanda delle Alpi austriache per carpire a proprio uso le sofferenze della folle vedova Hilda Mack, e che poi ripiega sulla love story tra la sua giovane amante Elizabeth e il figlio del suo medico personale Toni: coppia di cui lo stesso Mittenhofer provocherà la morte con lo scopo di farne i protagonisti del proprio nuovo, immortale, poema – *Elegy for Young Lovers* appunto.

La struttura interna di *Elegy* si configura come una sorta d'intricata rete di pezzi chiusi vagamente assimilabili ai numeri di una partitura old style.

Al loro interno si muove una musica che non conosce compromessi con generi di consumo, per libera atonalità, piuttosto che per serie dodecafoniche trattate anch'esse con libertà, fino alle nostalgie palesi dello stile del melodramma, che trovano accenti commoventi nelle due grandi scene di follia, della gelida Carolina von Kirchstetten e, soprattutto, di Hilda Mack, personaggio di grandissimo spessore etico. Affetto, però, non vuol dire recupero di quel linguaggio: *Elegy for Young Lovers* è creazione artistica del tutto contemporanea, che apre nel finale un sipario metateatrale, quando udiamo la poesia del poeta Mittenhofer nei lamenti vocalizzati di chi ha contribuito a regalargli l'ispirazione per scrivere il suo poema. «His poem has been written. The opera is over».

## Il “Progetto Puccini”

Analogamente alla trilogia Mozart-Da Ponte proposta nel maggio 2013, la fine di aprile e l'intero mese di maggio 2014 saranno dedicati a un 'Progetto Puccini', nel 90° anniversario della morte del compositore, che vedrà il palcoscenico della Fenice impegnato contemporaneamente in tre produzioni con un picco di 15 recite in 17 giorni tra il 16 maggio e il 1 giugno. Dal 19 aprile al 1° giugno il palcoscenico del Teatro La Fenice ospiterà 27 rappresentazioni dei tre lavori centrali del catalogo pucciniano (la quarta, quinta e sesta delle sue dieci opere), tutti e tre frutto della sua collaborazione con i librettisti Giuseppe Giacosa e Luigi Illica: *La bohème*, scene liriche in quattro quadri dal romanzo di Murger, del 1896; *Tosca*, melodramma in tre atti dal dramma di Sardou, del 1900; e *Madama Butterfly*, tragedia giapponese in due atti dal racconto di Long, del 1904.

Le tre opere entreranno in cartellone una alla volta, *La bohème* dal 19 aprile, *Madama Butterfly* dal 26 aprile e *Tosca* (nuovo allestimento) dal 16 maggio, e nella seconda metà di maggio si alterneranno a ciclo continuo sul palcoscenico della Fenice sei giorni su sette, con 15 recite in 17 giorni.

Si comincerà il 19 aprile 2014 con la ripresa della *Bohème* fenicea del 2011, direttore Jader Bignamini, regia di Francesco Micheli, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino, con nove repliche il 22, 24, 27, 29 aprile e il 3, 10, 25, 27 e 30 maggio.

Il 26 aprile si aggiungerà la ripresa di *Madama Butterfly*, produzione 2012, con la regia di Àlex Rigola e le scene e i costumi di Mariko Mori, con otto repliche il 30 aprile, il 2, 4, 9, 21, 24, 29 maggio e 1 giugno.

Il 16 maggio debutterà infine un nuovo allestimento di *Tosca*, direttore Daniele Callegari, regia della quarantunenne regista milanese Serena Sinigaglia, scene di Maria Spazzi, costumi di Federica Ponissi, con sette repliche il 17, 18, 20, 22, 23, 28 e 31 maggio.

Interpreti principali per *La bohème* Matteo Lippi, Rodolfo; Julian Kim, Marcello; Carmen Giannattasio e Kristin Lewis, Mimì; Francesca Dotto, Musetta. Per *Madama Butterfly* Amarilli Nizza, Cio-Cio-San; Manuela Custer, Suzuki; Fabio Sartori e Vincenzo Costanzo, Pinkerton; Elia Fabbian e Luca Grassi, Sharpless. Per *Tosca* Svetla Vassileva e Susanna Branchini, Tosca; Stefano Secco e Lorenzo Decaro, Cavaradossi; Roberto Frontali e Angelo Veccia, Scarpia.

## La bohème di Giacomo Puccini

Dopo l'affermazione ottenuta con *Manon Lescaut* (1893), il trentacinquenne Giacomo Puccini (1858-1924) prese in considerazione come soggetto per la sua opera successiva le *Scènes de la vie de bohème* di Henri Murger, un romanzo d'appendice pubblicato a puntate più di quarant'anni prima nella rivista parigina «*Le corsaire Satan*» (1845-1849), trasformato poi dallo stesso Murger e da Théodore Barrière in una pièce in 5 atti, rappresentata con successo nel 1849.



La stesura del nuovo libretto per Puccini fu affidata dall'editore Giulio Ricordi ai letterati Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, un binomio artistico destinato ad affiancare il compositore lucchese per più di un decennio, fino a *Tosca* (1900) e *Madama Butterfly* (1904).

Rappresentata al Teatro Regio di Torino sotto la direzione del ventinovenne Arturo Toscanini il 1° febbraio 1896, *La bohème* fu accolta con perplessità dalla critica, ma incontrò nelle riprese un sempre crescente successo di pubblico, tanto da divenire una delle opere più popolari di tutti i tempi.

Il libretto, un affresco in cui si alternano momenti di vivacità, di intimità, di rimpianto per il tempo trascorso, di tristezza dolorosa, prevede sei personaggi principali: un quartetto di giovani amici (il poeta Rodolfo, il pittore Marcello, il musicista Schauvard, il filosofo Colline) e due fanciulle (Mimi, ricamatrice, e Musetta), tutti ricchi di simpatia e di entusiasmo quanto poveri di quattrini.

Il dramma si conclude con la morte per tisi di Mimi tra le braccia dell'amato Rodolfo dopo una separazione ricomposta in extremis; ma più che di una trama vera e propria si può parlare di un susseguirsi di situazioni liriche accomunate da un tema unitario, la celebrazione della giovinezza.

Anziché suddiviso in atti e scene, il libretto è organizzato in quattro quadri, all'interno dei quali non vi è la consueta divaricazione tra recitativo e versi lirici, bensì una versificazione mobilissima e flessibilmente asimmetrica, in grado di stimolare una sintassi musicale non periodica.

Nella partitura non mancano accensioni liriche memorabili («*Che gelida manina*») o pezzi riconducibili a forme chiuse («*Vecchia zimarra*»), ma i suoi pregi più evidenti sono la creazione di un continuum sonoro modellato sulle specifiche esigenze drammatiche del soggetto e l'invenzione di un tessuto

musicale fittissimo e cangiante ove l'uso delle reminiscenze collega instancabilmente presente e passato, felicità e dolore.

## Madama Butterfly di Giacomo Puccini

Accolta dal pubblico della Scala di Milano con fischi e sghignazzate, Madama Butterfly fu trascinata al suo infausto esordio (17 febbraio 1904) da un'infelice trovata di Tito Ricordi, che volle «colorire il quadro con maggior suggestione» disseminando nel loggione alcuni impiegati «con appositi fischietti intonati musicalmente».



Agli schiamazzatori non parve vero d' approfittarne». Ormai è chiaro che il fiasco fu dovuto a una claque, probabilmente inviata da Sonzogno, l'editore-impresario rivale di Ricordi.

La fiducia di Puccini nella sua creazione tuttavia non vacillò, e ottenne una vistosa conferma con il grande successo arriso a Madama Butterfly a partire dalla ripresa del 28 maggio 1904 al Teatro Grande di Brescia (un successo da allora mai più venuto meno), tanto da conquistare in brevissimo tempo a questo capolavoro il rango di 'classico' del teatro musicale.

Quattro anni prima dell'infausto esordio milanese, durante l'estate del 1900, Puccini aveva assistito a Londra alla rappresentazione di un dramma d' analogo soggetto che David Belasco aveva tratto da una novella dell'avvocato newyorchese John Luther Long, mutandone il finale da lieto a tragico.

Il suo fiuto teatrale gli aveva fatto riconoscere nella protagonista Cio-Cio- San un personaggio affascinante, la cui caratterizzazione si adattava singolarmente alle proprie inclinazioni di compositore: per mano dei fidati Illica e Giacosa l'opera venne totalmente incentrata sulla protagonista, attorno alla quale vennero fatti ruotare gli altri personaggi.

Raffinate alchimie timbriche e continui richiami a modelli musicali orientaleggianti (emerge il ricorso a scale difettive o a procedimenti armonici eterodossi) accompagnano il percorso psicologico della fragile geisha dall'iniziale ingenuità al dubbio ed alla dolorosa rassegnazione finale con sensibilità e

delicatezza straordinarie, tanto da farne uno dei personaggi più umanamente e finemente caratterizzati dell'intera storia del melodramma.

Madama Butterfly è anche un atto di condanna contro la violenza ottusa e barbarica della cosiddetta civiltà occidentale, contro il suo sadismo, la sua superficialità, il suo cinismo, il suo infondato senso di superiorità.



Fondazione Teatro La Fenice MADAMA BUTTERFLY  
regia: Alex Rigola scene e costumi: Mariko Mori  
photo ©Michele Crossa

Lontana anni luce da certa facile e sterile oleografia orientalistica, essa pone con forza il tema del contrasto tra culture del quale è vittima la protagonista, incentrando su di essa (su una piccola giapponese ingenua e naïve) l'indagine psicologica, con esiti che conoscono paragone solo nelle figure femminili più interiormente ricche (Violetta, Tat'jana...) della storia del melodramma.

Di grande rilievo è lo stile musicale dell'opera, che non evita contaminazioni linguistiche delle più ardite: accanto al già menzionato influsso della musica giapponese, che prende sostanza soprattutto nel frequente ricorso alla scala pentafona, confluiscono elementi della tradizione occidentale colta (il fugato, gli echi wagneriani, i richiami a Massenet, le reminiscenze dalla Bohème e da Tosca, ma anche la scala per toni interi e altri modalismi orientaleggianti derivati dalla musica russa) e di quella d'uso (l'inno della marina statunitense, oggi inno nazionale americano): un mélange estremamente duttile di modelli che consente da un lato svariate possibilità combinatorie nell'invenzione sonora, tali da garantire la continua adesione della musica all'azione ovvero la sua profonda pregnanza drammaturgica, e dall'altro una continua reinvenzione del suono che evita lo scadimento del linguaggio a un cliché orientalistico estetizzante, il cui manierismo avrebbe miseramente banalizzato l'autenticità della vicenda umana di Butterfly.

### Tosca di Giacomo Puccini

Steso dai fidati Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, il libretto di Tosca fu tratto dall'omonima pièce del drammaturgo francese Victorien Sardou, rappresentata a Parigi nel 1887, che Puccini ebbe l'occasione di veder recitata da Sarah Bernhardt a Milano e Torino nel 1889.

Già in quell'anno il compositore aveva espresso il proprio interesse per il soggetto, sul quale tuttavia anche Alberto Franchetti avrebbe in seguito appuntato le proprie attenzioni, prendendo contatto con Sardou.

Pare che all'incontro fra quest'ultimo, Franchetti e Illica, avvenuto nell'autunno 1894, fosse presente l'anziano Giuseppe Verdi, il quale si esprime in termini entusiastici sul soggetto e il monologo d'addio del protagonista.

Ciononostante, Franchetti non si mostrò mai del tutto convinto della musicabilità della pièce e d'altra parte Ricordi (che deteneva la prelazione per trasportarla come opera in Italia) avrebbe preferito affidarla a Puccini.



È quanto infine accadde, non senza qualche problema: fu così che Puccini poté lavorare a Tosca tra l'estate 1895 e l'ottobre 1899, fino all'esordio del 14 gennaio 1900 al Teatro Costanzi di Roma.

Da allora la vicenda d'amore e morte intrecciata al contesto politico tardo settecentesco della restaurazione papale ha letteralmente dilagato, spopolando sui palcoscenici italiani ed internazionali.

Sbalorditiva, e nel contempo eloquente, è la cifra di quarantatré nuovi allestimenti, registrati in tutta Europa nei due anni successivi alla prima rappresentazione.

Rispetto al pubblico favore, che ancor oggi fa di Tosca uno dei titoli più amati dell'opera lirica, non altrettanto positiva e concorde sarebbe stata invece la reazione dei critici, molti dei quali ne avrebbero considerato con sospetto il carattere di dramma 'a forti tinte', intessuto di passioni estreme come amore e gelosia, gioia e prostrazione, commozione e cinismo, tenerezza idilliaca e truce violenza.

In verità, l'accusa che tuttora più spesso si sente muovere a Tosca – vale a dire essere costantemente esposta al rischio di un kitsch grand-guignolesco – è parziale: essa verte solo intorno a taluni aspetti della vicenda e non tiene conto che, oggi come ieri, essa presenta contenuti non propriamente banali o scontati come, ad esempio, l'equivalenza tra fede bigotta e ipocrisia, potere politico e corruzione.

Muovendo inoltre dall'ovvio assunto che un'opera è non solo un libretto, ma anche una partitura, bisognerebbe saper riconoscere la dirompente energia drammatica posseduta dalla partitura di Tosca.

Qui, l'obiettivo di una capillare aderenza all'azione appare assolutamente centrato e la creatività di Puccini – alla ricerca, dopo l'intimismo della Bohème, di nuovi soggetti e situazioni drammatiche – poté conseguire nuovi traguardi nel coniugare suggestioni desunte dall'opera verista a un'interpretazione del soggetto storico in chiave realistica.





Sul piano musicale, ciò dischiuse possibilità d'invenzione inedite, che spaziano dal recupero della modalità alla sperimentazione di regimi stilistici radicalmente alternativi a quelli tradizionali, di norma associati dalla storiografia a nomi quali Schönberg, Stravinskij e Debussy. Proprio l'intensa ammirazione provata per Tosca da autori come Arnold Schönberg ed Alban Berg dovrebbe indurre alla riflessione e spingere a considerare Tosca in una prospettiva diversa: quella che, già venticinque anni or sono, additava Fedele d'Amico: «Salome, Elektra, Wozzeck: si dovrà bentrovare il coraggio, un giorno o l'altro, di nominare Tosca nella lista; cronologicamente verrebbe al primo posto».



Fondazione Teatro La Fenice PUCCHINI "TOSCA"  
direttore: Daniele Callegari regia: Serena Sinigaglia  
scene: Maria Spazzi costumi: Federica Ponissi  
Photo ©Michele Crosera

## The Rake's Progress di Igor Stravinskij

Dopo aver diretto dal 2011 le riprese di Rigoletto, La traviata, La bohème e Carmen, il 27 giugno 2014 il trentenne direttore principale della Fenice Diego Matheuz affronterà la sua prima nuova produzione, collaborando con il trentanovenne regista Damiano Michieletto alla messa in scena di *The Rake's Progress* (La carriera di un libertino) di Igor Stravinskij, uno dei grandi capolavori dell'opera mondiale composti per il Teatro La Fenice, andato in scena per la prima volta l'11 settembre 1951 nell'ambito del 14. Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia.

Proposto in coproduzione con l'Opera di Lipsia nell'ambito del festival Lo spirito della musica di Venezia, il nuovo allestimento di *The Rake's Progress* avrà le scene di Paolo Fantin e i costumi di Carla Teti, e vedrà il debutto del basso- baritono Alex Esposito nel ruolo di Nick Shadow; accanto a lui Carmela Remigio sarà Anne e Juan Francisco Gatell sarà Tom Rakewell.

La prima di venerdì 27 giugno 2014 sarà seguita da quattro repliche, il 29 giugno e l'1, 3 e 5 luglio.

Stravinskij aveva iniziato a pensare a un'opera in inglese sin dal 1939, quando si era stabilito negli Stati Uniti. Perché si presentasse l'occasione di realizzarla, tuttavia, avrebbe dovuto aspettare diversi anni.

Nel maggio 1947 il compositore visitò la mostra di William Hogarth, allestita nel Chicago Art Institute, e fu decisiva, per la scelta del soggetto, l'impressione di grande teatralità suscitata dalle incisioni tratte dal ciclo di otto dipinti *The Rake's Progress* (1732-33).



Non è chiaro se questa impressione fosse allora rafforzata in Stravinskij dalla conoscenza diretta delle recenti trasposizioni del soggetto nel balletto di Ninette de Valois (1935) e nel film di Sidney Gilliat con Rex Harrison (1945).

Certo è che, su consiglio di Aldous Huxley, il compositore individuò come librettista Wystan Hugh Auden, il quale, dopo aver lavorato nel novembre 1947 con Stravinskij per definire la sceneggiatura, l'intreccio, i personaggi e lo stile dell'opera, chiamò a collaborare al libretto l'amico Chester Kallman.

Il testo fu redatto in pochi mesi e consegnato alla fine di marzo 1948. Stravinskij lavorò alla partitura componendo un atto per anno e completò il lavoro nella primavera del 1951.

Programmato dal XIV Festival di Musica Contemporanea di Venezia in coproduzione col Teatro alla Scala, *The Rake's Progress* andò in scena al Teatro La Fenice l'11 settembre 1951.

Per la prima assoluta fu lo stesso Stravinskij a salire sul podio, mentre le altre recite furono dirette da Ferdinand Leitner; tra gli interpreti dello spettacolo, firmato per la regia da Carl Ebert, c'erano Robert Rounseville (*Rakewell*), Elisabeth Schwarzkopf (*Anne*), Otakar Kraus (*Shadow*) e Jennie Tourel (*Baba*).

Al successo di pubblico non corrisposero gli unanimi consensi della critica, che anche nelle numerose riprese successive (soltanto nei restanti mesi del 1951 l'opera andò in scena in tedesco a Stoccarda e ad Amburgo, in italiano a Milano) si divise sul carattere retrospettivo dell'opera; opera che, in ogni caso, si sarebbe poi imposta come la più rappresentata tra quelle composte dopo la morte di Puccini.



Fondazione Teatro La Fenice STRAVINSKY "THE RAKE'S PROGRESS"  
Direttore Diego Matheuz regia Damiano Michieletto  
Scene Paolo Fantin costumi Carla Teti  
Photo ©Michele Crosera



Fondazione Teatro La Fenice STRAVINSKY "THE RAKE'S PROGRESS"  
Direttore Diego Matheuz regia Damiano Michieletto  
Scene Paolo Fantin costumi Carla Teti  
Photo ©Michele Crosera

Il rapporto controverso del Rake con «tradizione» e «modernità» ha fornito del resto materia per una discussione storico-critica quasi inesauribile; il che sta già a indicare la vitalità estetica e le ambiguità affascinanti di un'opera irriducibile a una chiave di lettura univoca.

A ben guardare, le stesse categorie di «tradizione» e «modernità» appaiono equivoche se non sono, a loro volta, storicizzate.

Da un lato è ovvio che il Rake possa sembrare – e tanto più poteva sembrarlo nel dopoguerra delle neoavanguardie – più che altro un'opera esplicitamente e polemicamente retrospettiva; lo stesso Stravinskij scrive in *Memories and Commentaries*: «The Rake's Progress è decisamente un'opera, composta di arie, recitativi, cori e pezzi d'insieme».

La sua struttura musicale, il concetto dell'uso di queste forme, perfino i rapporti tonali, sono sulla linea della tradizione classica».



Fondazione Teatro La Fenice STRAVINSKY "THE RAKE'S PROGRESS"  
Direttore Diego Matheuz regia Damiano Michieletto  
Scene Paolo Fantin costumi Carla Teti  
Photo ©Michele Crosera

Secondo lo schema interpretativo che suddivide l'attività di Stravinskij in fasi ben distinte, con essa si concluderebbe il cosiddetto periodo «neoclassico» iniziato con *Pulcinella* (1920); e senza dubbio il «neoclassicismo» del Rake è manifesto in ogni aspetto dell'opera: dal soggetto alla struttura, dal testo alla musica.

Prendendo a modello l'architettura drammaturgica e le forme dell'opera comica del Settecento nella declinazione di Mozart e Da Ponte – con particolare attenzione a *Così fan tutte* – Stravinskij trovò un coautore tanto ideale quanto geniale in Auden, per il quale il problema della «modernità» consisteva nel non essere «più sostenuti dalla tradizione senza esserne consapevoli».

Dall'altro lato, sarebbe equivoco considerare regressivo in sé il principio dell'«opera a numeri» in opposizione a quello del «dramma» di ascendenza wagneriana, in cui la logica dell'azione attraversa e connette le scene.

Come la raffinata «favola» di Auden e Kallman offre un ordito ricchissimo di citazioni, allusioni, riferimenti letterari e culturali, così la musica di Stravinskij manifesta una fitta rete di richiami che comprende, oltre a Mozart, Händel e Gluck, Schubert e Weber, Rossini e Donizetti, Verdi e Cajkovskij.

Eppure la partitura, che nel testo si riflette in modo speculare, non è tanto un virtuosistico pastiche quanto piuttosto la quintessenza dell'assimilazione organica di Stravinskij al proprio stile, in un atteggiamento onnivoro non privo di tratti necrofagi, di forme e convenzioni drammaturgiche della tradizione operistica, utilizzate come materiali e strutture da impiegare in un complesso gioco teatrale, che ha appunto il senso della «favola», con consapevole, ironico distacco (in modo non molto diverso Stravinskij avrebbe d'altronde assimilato dopo il Rake la serialità, ormai divenuta anch'essa ai suoi occhi un linguaggio storicizzato).



Auden e Stravinskij imprimono alla dimensione morale e alla critica sociale di Hogarth una nuova tensione ideale, segnata da connotazioni mitologico-culturali e religiose e incentrata sul tema della redenzione attraverso l'amore. Per questo gli stessi personaggi sono creature ben più complesse dei tipi umani suggeriti da Hogarth: in Tom Rakewell si ravvisano i lineamenti di Prometeo, Don Giovanni, Faust e persino di Cristo tentato da Satana; in Anne, quelli di Venere e della Mater dolorosa; nel diavolo Nick Shadow, quelli di un mefistofelico alter ego del protagonista.



Fondazione Teatro La Fenice STRAVINSKY "THE RAKE'S PROGRESS"  
Direttore Diego Matheuz regia Damiano Michieletto  
Scene Paolo Fantin costumi Carla Teti  
Photo ©Michele Crosera



Fondazione Teatro La Fenice STRAVINSKY "THE RAKE'S PROGRESS"  
Direttore Diego Matheuz regia Damiano Michieletto  
Scene Paolo Fantin costumi Carla Teti  
Photo ©Michele Crosera





Fondazione Teatro La Fenice STRAVINSKY "THE RAKE'S PROGRESS"  
Direttore Diego Matheuz regia Damiano Michieletto  
Scene Paolo Fantin costumi Carla Teti  
Photo ©Michele Crosera

## La traviata di Giuseppe Verdi

Dopo la pausa estiva, il mese di settembre sarà dedicato ad altre tre riprese, proposte a rotazione sul palcoscenico del Teatro La Fenice. Il 29 agosto, con otto repliche il 30, 31 agosto e 2, 3, 7, 13, 19 e 25 settembre, tornerà l'ormai consueta Traviata autunnale con la regia di Robert Carsen e le scene e costumi di Patrick Kinmonth, affidata questa volta alla direzione musicale di Daniele Rustioni con Patrizia Ciofi e Francesca Dotto, Violetta; Shalva Mukeria e Leonardo Cortellazzi, Alfredo; Dimitri Platanius e Simone Piazzola, Germont.



Fondazione Teatro La Fenice Traviata  
Regia Robert Carsen  
Photo ©Michele Crosera

## Il trovatore di Giuseppe Verdi

Il 12 settembre, con sei repliche il 14, 17, 20, 24, 26 e 28 settembre, andrà la ripresa del Trovatore coprodotto nel 2011 con il Teatro Regio di Parma, regia di Lorenzo Mariani, scene e costumi di William Orlandi, diretto da Daniele Rustioni con Artur Rucinski, Luna; Carmen Giannattasio e Kristin Lewis, Leonora; Veronica Simeoni, Azucena; e Gregory Kunde, Manrico.

Venerdì 12 settembre 2014 alle ore 19.00, con sei repliche il 14, 17, 20, 24, 26 e 28 settembre, andrà in scena al Teatro La Fenice la ripresa del Trovatore coprodotto nel 2011 con il Teatro Regio di Parma, regia di Lorenzo Mariani, scene e costumi di William Orlandi, diretto da Daniele Rustioni con Artur Rucinski, Luna; Carmen Giannattasio e Kristin Lewis, Leonora; Veronica Simeoni, Azucena; e Gregory Kunde, Manrico.

Il trovatore, dramma in quattro parti su libretto di Salvatore Cammarano tratto dal dramma spagnolo El trovador di Antonio García Gutiérrez, andò in scena per la prima volta al Teatro Apollo di Roma il 19 gennaio 1853, due anni dopo Rigoletto e due mesi prima della Traviata, e conobbe uno strepitoso successo, destinato ad accrescersi negli anni seguenti e per tutto l'Ottocento.

Il trovatore è uno dei tre grandi capolavori (assieme a Rigoletto e alla Traviata) con i quali Giuseppe Verdi (1813-1901) raggiunse la piena maturità artistica e fu riconosciuto come il massimo compositore italiano dell'Ottocento.



Fondazione Teatro La Fenice IL TROVATORE Giuseppe Verdi  
Direttore Daniele Rustioni regia Lorenzo Mariani  
scene e costumi William Orlandi  
Photo ©Michele Crosera



Fondazione Teatro La Fenice IL TROVATORE Giuseppe Verdi  
Direttore Daniele Rustioni regia Lorenzo Mariani  
scene e costumi William Orlandi  
Photo ©Michele Crosera



Andata in scena al Teatro Apollo di Roma il 19 gennaio 1853, due anni dopo Rigoletto e due mesi prima della Traviata, l'opera conobbe uno strepitoso successo, destinato ad accrescersi negli anni seguenti e per tutto l'Ottocento.

La sua trama, tratta da un dramma spagnolo del 1836, *El trovador* di Antonio García Gutiérrez, si basa sul tradizionale triangolo tenore- soprano-baritono, ma presenta un personaggio eccentrico e anticonvenzionale tipicamente verdiano (parallelo a quelli del buffone Rigoletto e della prostituta Violetta) di grande potenza drammatica: la zingara Azucena, mezzosoprano, perno di un'allucinata azione parallela sospesa fra passato e presente.

Al centro della vicenda, ambientata nella Spagna quattrocentesca, vi è la rivalità politica e amorosa fra il potente conte di Luna e il trovatore Manrico, figlio di Azucena, innamorati entrambi di Leonora, dama della regina d'Aragona.

A questa vicenda, che si conclude tragicamente con il suicidio di Leonora nell'inutile tentativo di salvare Manrico, che viene giustiziato dal conte di Luna, si affianca la progressiva rivelazione di un orribile antefatto: l'uccisione, quindici anni prima, del fratello minore del conte rapito neonato e gettato nel fuoco da una zingara determinata a vendicare la morte sul rogo della madre, accusata di stregoneria.

Sfuggita alle ricerche, la zingara viene ora riconosciuta in Azucena, che il conte è ben felice di poter finalmente incarcerare, anche in odio al rivale Manrico, di lei figlio.

Ma frammentariamente emerge dalla zingara un altro racconto di quell'orribile notte di vendetta: turbata da atroci visioni dell'agonia materna, per un tremendo errore gettò nel fuoco il proprio figlioletto anziché quello del conte, che allevò come proprio tacendone a tutti l'identità. La decapitazione di Manrico nelle ultime battute dell'opera è così seguita dalla rivelazione di Azucena al conte di Luna: «Egli era tuo fratello!» e «Sei vendicata, o madre!».

Vicenda notturna, solcata da bagliori di fuoco («Stride la vampa», «Di quella pira»), l'azione drammatica del *Trovatore*, fondamentalmente statica e caratterizzata da ampie sezioni di racconto e di evocazione, si sublima costantemente in un gesto musicale fra i più felici per ricchezza melodica e raffinatezza di scrittura.

Opera di grande lirismo, con un protagonista poeta ancor prima che guerriero – ultimo grande esempio di tenore lirico di estrazione donizettiana che assume tratti eroici e appassionati del tutto nuovi –, il trovatore accosta una grande eleganza musicale, dalla scrittura a tratti quasi schubertiana e l'orchestrazione di straordinaria precisione evocativa, a una fantasia melodica straripante che ne fa l'opera più melodicamente bella, coinvolgente e ricca dell'intera trilogia.

## L'inganno felice di Gioachino Rossini



Il 18 settembre, con tre repliche il 21, 23 e 27 settembre, andrà in scena la ripresa dell'Inganno felice di Gioachino Rossini, una produzione del 2012 dell'Atelier della Fenice al Teatro Malibran che sarà così trasportata e adattata agli spazi più vasti del Teatro di Campo San Fantin.

Direttore Stefano Montanari, regia di Bepi Morassi, scene, costumi e luci della Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti (progetti di Fabio Carpenè per le scene, Federica De Bona per i costumi, Andrea Sanson per le luci); interpreti principali Giorgio Misseri, Bertrando; Marina Bucciarelli, Isabella; Marco Filippo Romano, Ormondo.

Nel periodo a cavallo fra tardo Settecento e primo Ottocento si diffuse nei teatri d'opera italiani il genere comico della farsa in un atto.

Tale genere, che conobbe particolare fortuna a Venezia (soprattutto presso i teatri 'minori' della città), ebbe vita breve (si esaurì verso il 1815) e venne coltivato da autori oggi noti perlopiù agli specialisti, con la vistosa eccezione di Rossini e Donizetti: fra i nomi ricorrenti quelli di Giuseppe Nicolini, Giovanni Simone Mayr, Ferdinando Paër, Giuseppe Farinelli, Pietro Generali; fra i librettisti si ricordano invece i veneziani Giuseppe Foppa e Gaetano Rossi.

Nonostante l'effimera durata del suo successo, la farsa in un atto è considerata di notevole importanza storica, innanzitutto per l'impulso dato alla nascita e alla diffusione del repertorio.

Costruita con personaggi e ingredienti drammaturgici tipici dell'opera comica settecentesca (giovani innamorati, serve astute, vecchi sciocchi e avidi, non di rado protagonisti di conflitti generazionali),

la farsa se ne distanziava soprattutto perché la sua brevità costringeva a serrati ritmi drammatici, costituiti di equivoci, sorprese e colpi di scena.

Presto, durante il suo sviluppo, la farsa si arricchì della vocalità di coloratura (vi si cimentavano infatti molti cantanti di successo) e di azioni pantomimiche che ponevano in primo piano le capacità del regista; nel primo Ottocento essa acquisì anche soggetti di conio borghese-sentimentale – già peraltro sperimentati nel genere comico in più atti grazie al «dramma giocoso» goldoniano –, mantenendo però la brevità come tratto distintivo. Fu proprio nell’ambito della farsa che il giovane Rossini intraprese la carriera di compositore d’opera, firmando nel triennio 1810-1813 cinque titoli per il Teatro San Moisè di Venezia: La cambiale di matrimonio, L’inganno felice, La scala di seta, L’occasione fa il ladro, Il signor Bruschino.

Composta su libretto di Foppa e presentata al pubblico del San Moisè l’8 gennaio 1812– con interpreti di rango come Teresa Giorgi Belloc (Isabella) e il basso Filippo Galli (Batone) –, L’inganno felice è una farsa che si distingue per la cospicua presenza di elementi seri, tanto da poter essere definita «melodramma romantico con elementi buffi» (Richard Osborne). In effetti l’antefatto è da genere serio: Isabella, ritenuta colpevole di adulterio dal marito, il Duca Bertrando, viene condannata a morire abbandonata su di una barca; il Duca crede alle calunnie del cortigiano Ormondo, imbastite per desiderio di vendetta di fronte al virtuoso diniego della donna.

Tutta l’opera è anche pervasa da un tono lirico- sentimentale, che conosce i momenti di sfogo più idonei nelle parti della protagonista (come l’aria «Al più dolce e caro oggetto») e che limita l’espressione ‘farsesca’ (nel senso comune del termine) solo ad episodi secondari, peraltro assai gustosi, come il duetto «Va taluno mormorando».

## Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart

Il mese di ottobre sarà dedicato alla ripresa di Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart nel fortunato allestimento con la regia di Damiano Michieletto, le scene di Paolo Fantin e i costumi di Carla Teti che vinse nel 2010 due Premi Abbiati e cinque Opera Awards.



Fondazione Teatro La Fenice DON GIOVANNI  
Direttore Stefano Montanari  
regia Damiano Michieletto scene Paolo Fantin costumi Carla Teti  
Photo ©Michele Crosera

Direttore Stefano Montanari, interpreti principali Alessio Arduini e Alessandro Luongo, Don Giovanni; Jessica Pratt e Francesca Dotto, Donna Anna; Juan Francisco Gatell e Anicio Zorzi Giustiniani, Don Ottavio; Alex Esposito e Omar Montanari, Leporello.

La prima di sabato 11 ottobre 2014 sarà seguita da sette repliche il 12, 14, 15, 16, 17, 18 e 19 ottobre.

Don Giovanni, dramma giocoso in due atti KV 527 su libretto di Lorenzo Da Ponte derivato dal dramma *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* di Tirso de Molina attraverso il libretto Don Giovanni o sia *Il convitato di pietra* di Giovanni Bertati, fu rappresentato per la prima volta al Nostitz-Theater di Praga il 29 ottobre 1787 e costituisce (accanto alle *Nozze di Figaro* e *Così fan tutte*) il secondo dei tre capolavori teatrali nati dalla collaborazione fra Mozart e il librettista italiano Lorenzo Da Ponte, e uno dei vertici del teatro musicale di tutti i tempi.

Il dramma giocoso Don Giovanni, secondo capolavoro della cosiddetta trilogia su testi di Lorenzo Da Ponte (comprendente anche *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte*), fu presentato da Mozart al pubblico di Praga il 29 ottobre 1787; l'impresario del Nationaltheater gli aveva chiesto un nuovo lavoro dopo il successo praghese delle *Nozze di Figaro*, con una particolare raccomandazione riguardo al ruolo da destinare al baritono Luigi Bassi, acclamato interprete di Figaro.

Mozart lavorò alacremente tra marzo e ottobre, e l'opera andò in scena con grande successo, rinnovando l'entusiasmo dell'amato pubblico praghese.

Tiepida fu invece, cosa non nuova, l'accoglienza viennese nel maggio 1788: «troppo forte per i nostri viennesi» fu il significativo commento dell'imperatore.

Effettivamente diverse pagine dell'opera – come ad esempio la sovrapposizione poliritmica di tre danze nel finale primo e la cosiddetta 'serie dodecafonica' del commendatore, frutto di una radicale concezione del cromatismo, nel finale secondo – sono voce di quello stesso Mozart ombroso, preromantico, che avrebbe scontato in una sostanziale incomunicabilità i propri ultimi anni di vita.

Non senza una sfida implicita al cronologicamente vicinissimo Don Giovanni Tenorio ossia *Il convitato di pietra* di Bertati e Gazzaniga, presentato al San Moisè di Venezia nel febbraio 1787, il Don Giovanni di Mozart e Da Ponte raccoglie un soggetto di antica frequentazione letteraria (con penne di rango come Tirso de Molina, Molière, Goldoni), che però ai tempi di Mozart stava ricadendo al rango, suo originario, dell'intrattenimento teatrale popolare.

Grazie soprattutto alle scelte del compositore, sovente aperte a sublimi altezze paragonabili solo a pagine del Requiem e della *Zauberflöte*, Mozart e Da Ponte elevarono il soggetto di derivazione popolare a una sfera tragico-simbolica che di frequente irrompe nell'impianto comico-giocoso settecentesco a liquidare le paludate distinzioni di genere del classicismo razionalista anticipando valori preromantici quali l'ironia tragica ed il senso del grottesco (compresenza di comico e serio) come cifra esistenziale.

Ignorando l'intrinseca duplicità del capolavoro mozartiano e calcando la mano sull'aspetto sublime e terrifico dell'opera, alcune letture hanno fatto del Don Giovanni una sorta di mito della cultura europea, segnando indelebilmente il moderno approccio a questo capolavoro: dallo spessore metafisico attribuito al protagonista da E.T.A. Hoffmann, alla lettura di Kierkegaard che identificò nella musica di Mozart l'unico mezzo adeguato ad esprimere le vertigini sensuali della seduzione, si individuò nel personaggio di Don Giovanni quel latente e già faustiano mal de vivre che spinge l'umano libero arbitrio a varcare ogni limite nella ricerca dell'assoluto.

Si tratta di letture senza dubbio parziali, che dimenticano intere sezioni dell'opera e con esse le valenze storicamente definite degli stili musicali impiegati da Mozart: letture che hanno portato ad equivocare persino sul sottotitolo di «dramma giocoso», risalente alla tradizione librettistica goldoniana alla quale Don Giovanni è strettamente collegato.

Bisogna tuttavia riconoscere che si tratta di interpretazioni non facilmente liquidabili, e ricordare che il vero significato della compresenza in Don Giovanni di comico e tragico, di Settecento ed Ottocento, non risiede nel loro conflitto, ma nella loro armonia, opera di un genio che come nessun altro ha conosciuto la profondità della leggerezza.

## La porta della legge di Salvatore Sciarrino



Fondazione Teatro Sciarrino La Fenice LA PORTA DELLA LEGGE  
direttore Tito Ceccherini Regia Johannes Weigand  
scene e costumi Jürgen Lieber  
video Jakob Creutzburg  
Photo ©Michele Crosera

Dopo il successo di Aspern, l'opera 'veneziana' di Salvatore Sciarrino proposta al Malibran nell'ottobre 2013, l'indagine sul teatro del compositore siciliano proseguirà nell'ottobre 2014 con La porta della legge, opera in un atto da Vor dem Gesetz di Franz Kafka andata in scena per la prima volta a Wuppertal nell'aprile 2009 e proposta in prima italiana al Teatro Malibran venerdì 31 ottobre 2014 con quattro repliche il 2, 4, 6 e 8 novembre.

La porta della legge, commissionata a Salvatore Sciarrino dal Teatro dell'Opera di Wuppertal è originata da un racconto di Kafka, poi inserito nel Processo, e restituito dal compositore in forma ciclica.

“Quasi un monologo circolare” è il sottotitolo, e la circolarità è elemento essenziale dell'opera, nella quale si assiste all'inutile attesa di un uomo davanti alla porta della legge.

Un'attesa lunga fino alla morte. La vicenda si ripete tre volte: all'inizio l'uomo è un baritono, nella seconda scena è un controtenore, mentre nella terza baritono e controtenore cantano insieme. E qui la catena delle vite si interrompe.

Attraverso tale meccanismo drammaturgico, la ripetizione di un medesimo episodio assume la prospettiva terribile di un'esperienza universale, che appena finita subito per qualcuno ricomincia; ed è proprio la ripetizione a rendere il racconto ineluttabile, e a conferire ad esso un riflesso metafisico.

Sciarrino svela, attraverso il suo teatro, la catastrofe ultima, che rende tutti gli uomini simili nel loro viaggio.

## Stagione lirica 2014/2015

### Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi

Sabato 22 novembre 2014 si è aperta la stagione 2014-2015 con un nuovo prestigioso allestimento di Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi, opera scritta per il Teatro La Fenice nel 1857, che sarà proposta nella versione definitiva del 1881 con Francesco Meli nel ruolo di Gabriele Adorno, Simone Piazzola in quello di Simon Boccanegra, Giacomo Prestia in quello di Jacopo Fiesco, Julian Kim in quello di Paolo Albiani e Luca Dall'Amico in quello di Pietro, e con la direzione di Myung-Whun Chung che torna sul Verdi maturo dopo lo straordinario Otello del 2012.

Ha firmato l'allestimento il regista napoletano Andrea De Rosa, premio UBU 2005 per Elettra di Hoffmannsthal, che dal 2004 alterna teatro lirico e teatro di prosa. La prima del 22 novembre è stata seguita da cinque repliche, il 25 e 30 novembre e il 2, 4 e 6 dicembre.

Firmerà l'allestimento il regista napoletano Andrea De Rosa, premio UBU 2005 per Elettra di Hoffmannsthal, che dal 2004 alterna teatro lirico e teatro di prosa.



La prima del 22 novembre sarà seguita da cinque repliche, il 25 e 30 novembre e il 2, 4 e 6 dicembre.

All'inizio del 1856 la direzione del teatro La Fenice propose a Verdi di scrivere un'opera nuova, ma il musicista rifiutò, essendo già impegnato in altri progetti (la composizione del mai realizzato *Re Lear* e i rifacimenti di *Stiffelio* e della *Battaglia di Legnano*) e trovandosi già in trattative con il San Carlo di Napoli e La Pergola di Firenze.

L'anno successivo il librettista Francesco Maria Piave gli rinnovò la proposta e a maggio Verdi, sospese le trattative con gli altri teatri e abbandonato il progetto di musicare *Re Lear*, firmò il contratto con il teatro veneziano. Il soggetto della nuova opera è tratto, come quello del *Trovatore*, da un dramma di Gutiérrez, mai pubblicato in italiano, nel quale si narra la storia di Simone Boccanegra, il corsaro genovese che nel Trecento riuscì a salire al trono dogale grazie all'appoggio di un amico e che al termine di una vita funestata da tragici eventi – la morte della donna segretamente amata, appartenente a una famiglia patrizia, e la scomparsa della figlia – morì avvelenato da quello stesso amico.

Quest'oscuro dramma privato sullo sfondo di una guerra civile attirò immediatamente Verdi che, come in altre occasioni, stese personalmente un libretto in prosa affidandone la versificazione a Piave.

Inoltre, all'insaputa del suo librettista, Verdi si rivolse per la versificazione di alcuni passi a Giuseppe Montanelli, un poeta e patriota toscano in esilio a Parigi per aver partecipato al governo rivoluzionario del 1849.

Il musicista rispedì il testo ultimato a Piave, accompagnandolo con queste asciutte parole: « Eccoti il libretto accorciato e ridotto presso a poco come deve essere.

Come ti dissi in altra mia, tu devi mettere o no il tuo nome. Se quanto è avvenuto ti spiace, a me spiace pure, e forse più di te, ma non posso dirti altro che "era una necessità"».

Nonostante gli aggiustamenti il libretto di Simon Boccanegra fu oggetto di forti critiche: un musicologo del tempo, Abramo Basevi, affermò di averlo dovuto leggere sei volte prima di riuscire a venirne a capo.

Terminata la stesura dell'opera in abbozzo nella sua villa di Sant'Agata, il 18 gennaio 1857 Verdi si trasferì a Venezia per completare la strumentazione, assistere alle prove e curare la messinscena.

La première ebbe luogo il 12 marzo: i ruoli principali furono affidati a cantanti di rango – Leone Giraldoni (Simone), Luigia Bendazzi (Amelia), Carlo Negrini (Gabriele) e Giuseppe Echeverria (Fiesco) – ma la serata deluse le aspettative di Verdi: «Ieri sera cominciarono i guai: vi fu la prima recita del Boccanegra che ha fatto fiasco quasi altrettanto grande che quello della Traviata.

Credevo di aver fatto qualche cosa di passabile ma pare che mi sia sbagliato. Vedremo in seguito chi avrà torto.» Ma l'esito non cambiò nel corso delle sei repliche e l'opera non riuscì ad affermarsi stabilmente in repertorio.

A contribuire al sostanziale insuccesso della prima versione di Simon Boccanegra furono certamente l'intreccio oltremodo complicato e la tinta eccessivamente uniforme della partitura musicale, povera di squarci lirici e appesantita dall'impiego massiccio del canto declamato.

Nel 1868 l'editore Giulio Ricordi suggerì di realizzare una revisione della partitura, giacente da tempo nei suoi magazzini; ma il musicista rifiutò affermando che mancavano i cantanti adatti e che l'opera era «triste e di affetto monotono».

Ricordi però non si diede per vinto e una decina d'anni più tardi spedì a Verdi un grosso pacco contenente la partitura da rivedere. Anche in questo caso la risposta del compositore fu secca e, all'apparenza, definitiva: «Se verrete a S. Agata di qui a sei mesi, un anno due, tre, ecc, la troverete intatta come me l'avete mandata.

Vi dissi a Genova che io detesto le cose inutili.» Nell'autunno del 1879 prese il via la grande azione diplomatica che portò Verdi a tornare al teatro, dopo il lungo silenzio seguito ad *Aida*: durante una cena, Ricordi fece cadere il discorso su Shakespeare e *Otello*, di cui Arrigo Boito aveva già preparato un'ipotesi di riduzione librettistica, notando in Verdi un certo interesse.

L'indomani Boito presentò al compositore il suo lavoro, Verdi lo esanimò e lo trovò eccellente. Iniziò così una delle collaborazioni più felici della storia del teatro d'opera.

Fra il giovane letterato, intelligente, colto e aggiornatissimo, e l'anziano musicista, che per tornare alle scene aveva bisogno soprattutto di uno sprone convincente, nacque uno straordinario rapporto di lavoro e di amicizia destinato a dare ottimi frutti.

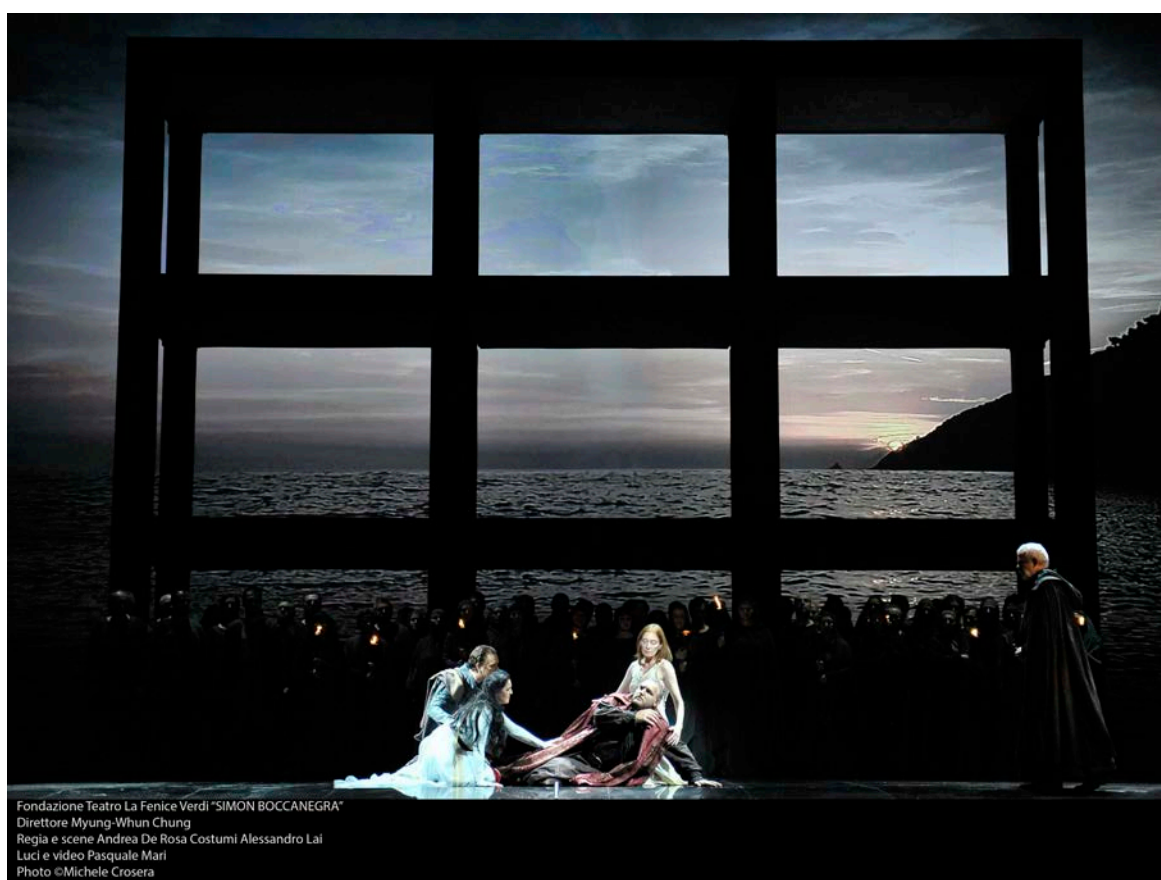
Il primo fu appunto la revisione di Simon Boccanegra. Dal punto di vista musicale il rifacimento impegnò Verdi per quasi sei settimane, dall'inizio di gennaio alla terza settimana di febbraio del 1881.

Ma già nel novembre 1880 il musicista aveva tracciato a grandi linee il piano di revisione. Originariamente suddivisa in quattro atti, l'opera venne ristrutturata in un prologo (l'antefatto del dramma: la tragica morte di Maria e l'elezione di Simone al trono dogale) e tre atti.

Allo scopo di ravvivare il primo atto Verdi suggerì la citazione di due lettere di Francesco Petrarca, una scritta a Boccanegra, Doge di Genova, l'altra al Doge di Venezia. Alla fine la revisione comportò la sostituzione di un intero quadro (il secondo dell'atto primo), il radicale mutamento del prologo, l'eliminazione del preludio (in luogo del quale Verdi compose una brevissima quanto memorabile introduzione strumentale), la sostituzione del duetto tra Gabriele e Fiesco (atto primo), la composizione di una nuova scena per il personaggio di Paolo (atto terzo) e inoltre un immenso numero di modifiche, tagli, ritocchi, inserzioni. In un tempo molto limitato e sotto la costante supervisione di Verdi - attestata dalle numerose lettere che i due si scambiarono durante il lavoro - Boito apportò le modifiche necessarie al vecchio libretto e avanzò personalmente alcuni validissimi suggerimenti.

Per ovvie ragioni d'immagine (distinguere i nuovi versi dai vecchi sarebbe stato ben difficile) preferì tuttavia non firmare il libretto e mantenere l'anonimato.

Il nuovo Simon Boccanegra andò in scena il 24 marzo 1881, alla Scala di Milano, sotto la direzione del direttore d'orchestra italiano di Franco Faccio. La compagnia di canto era composta da nomi di grande prestigio: Victor Maurel (Simone), Francesco Tamagno (Gabriele), Anna D'Angeri (Amelia), Edouard de Reszke (Fiesco).



L'opera ottenne un buon successo. Dalla Disposizione scenica del nuovo Simon Boccanegra, pubblicata da Ricordi, possiamo ricavare molte notizie sull'allestimento scaligero, l'atteggiamento scenico del coro e degli interpreti, l'età dei personaggi e soprattutto conoscere il punto di vista di Verdi sulla realizzazione di uno spettacolo che gli stava molto a cuore e rappresentava per lui sia il recupero di un lavoro ingiustamente dimenticato che un ritorno in grande stile al palcoscenico.

Al Wiener Staatsoper la premiere, in lingua tedesca, fu il 18 novembre 1882 ed al Teatro Costanzi di Roma andò in scena il 17 maggio 1892. Nonostante l'iniziale successo, il cammino del rinnovato Simon Boccanegra non fu agevole.

Alla fine dell'Ottocento l'opera era nuovamente uscita di repertorio e il definitivo recupero fu merito della Verdi-Renaissance tedesca. Dal 1929 l'opera fu infatti inserita nei cartelloni dei maggiori teatri tedeschi con prestigiosi registi e interpreti.

Nel gennaio 1930 a Vienna venne diretta da Clemens Krauss sempre in lingua tedesca; fino ad oggi l'opera è stata presente per centoquarantaquattro volte nel cartellone dello Staatsoper.

Nel 1932 trovò la sua consacrazione internazionale al Metropolitan di New York con Lawrence Tibbett, Giovanni Martinelli ed Ezio Pinza diretta da Tullio Serafin e negli anni successivi (centotrentanove rappresentazioni fino ad oggi), sull'onda del trionfo americano, venne ripresa con successo in Italia.

La ripresa della prima versione in forma di concerto, il 2 febbraio 2001 al Palafenice di Venezia (all'epoca la ricostruzione del Teatro La Fenice era ancora in corso), ha messo ancor meglio in evidenza i meriti della capillare revisione del 1881, certamente la più impegnativa e insieme la più efficace alla quale Verdi abbia sottoposto una sua opera.

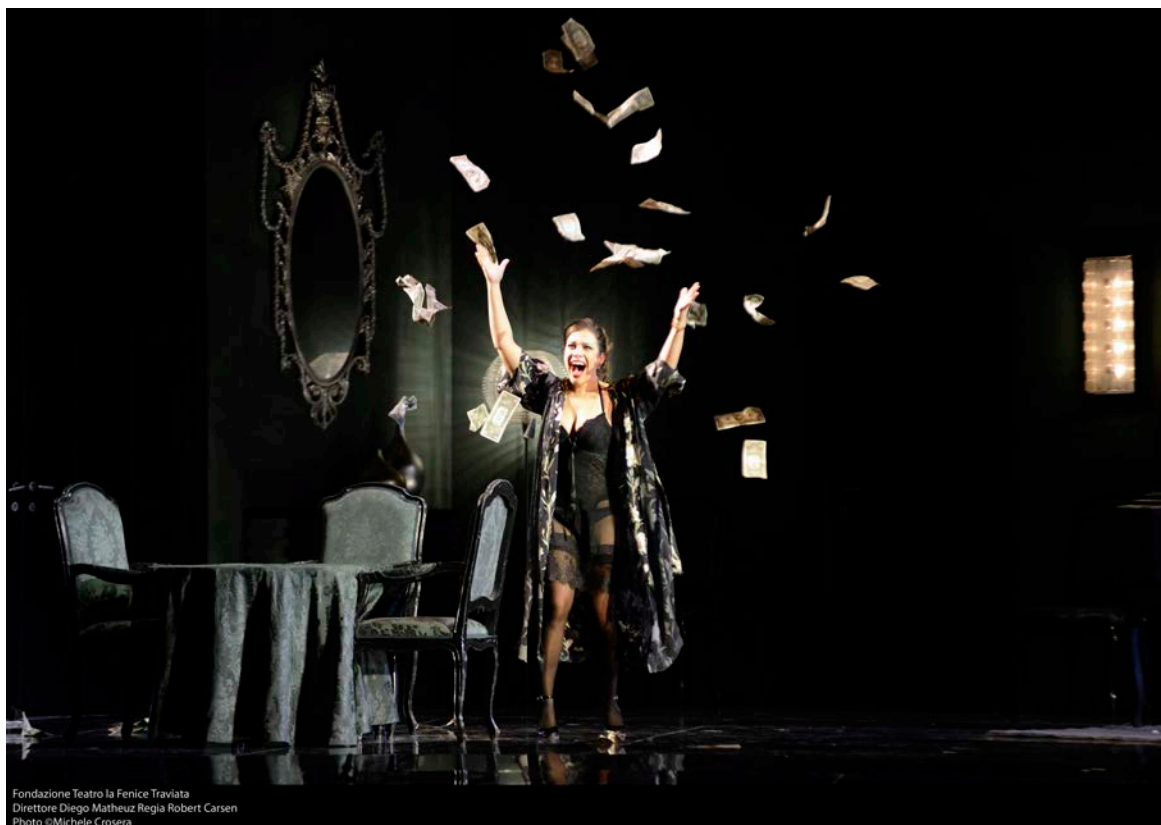




Fondazione Teatro La Fenice Verdi "SIMON BOCCANEGRA"  
Direttore Myung-Whun Chung  
Regia e scene Andrea De Rosa Costumi Alessandro Lai  
Luci e video Pasquale Mari  
Photo ©Michele Crosera

## La traviata di Giuseppe Verdi

Ma l'apertura della stagione 2014/2015 segna anche un anniversario importante per il Teatro La Fenice: i dieci anni dalla prima stagione lirica nel teatro ricostruito, inaugurata il 12 novembre 2004 con il penetrante allestimento di Robert Carsen (regia) e Patrick Kinmonth (scene e costumi) de La Traviata verdiana, opera simbolo del teatro veneziano che le diede i natali il 6 marzo 1853.



Diretta da Diego Matheuz, l'opera tornerà alla Fenice domenica 23 novembre 2014 aprendo così la stagione con una doppia inaugurazione simile a quella della stagione 2012-2013, e si alternerà a Simon Boccanegra sul palcoscenico del Teatro La Fenice con quattro repliche il 27 e 29 novembre e il 5 e 7 dicembre.

## Il balletto

### Onegin di Pëtr Il'ič Čajkovskij e Aleksandr Sitkoveckij

L'Eifman Ballet di San Pietroburgo ha portato in dicembre a Venezia uno dei più significativi lavori del suo fondatore e direttore artistico, il coreografo russo Boris Eifman: Onegin, balletto in due atti da Puškin, su musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij e Aleksandr Sitkoveckij, andato in scena per la prima volta nel 2009 a San Pietroburgo e presentato a Venezia in prima italiana. La prima di mercoledì 18 dicembre 2013 è stata seguita da quattro repliche, il 19, 20, 21 e 22 dicembre.

Ispirato al romanzo Evgenij Onegin di Aleksandr Puškin e basato su musiche di Pëtr Il'i Čajkovskij intrecciate a brani di rock progressivo del chitarrista russo Aleksandr Sitkoveckij, il balletto rilegge in chiave contemporanea la vicenda di Onegin e Tat'jana, trasponendola nella Russia d'oggi, nata dalla dissoluzione dell'Unione Sovietica.

Onegin è una versione coreografica del romanzo in versi Evgenij Onegin di Aleksandr Puškin. Pur conservando le basi poetiche e filosofiche del lavoro di Puškin, il balletto di Boris Eifman offre l'opportunità di leggere la vicenda attraverso occhi contemporanei.

Prodotto dalla compagnia dell'Eifman Ballet, Onegin si è imposto nel 2009 come uno degli eventi più significativi della vita culturale contemporanea pietroburchese.

Il nome di Eifman è da sempre associato a interessanti sperimentazioni e ad audaci interpretazioni di opere classiche che arricchiscono e rinnovano nelle forme e nei contenuti il repertorio del balletto contemporaneo.



## Bolle and Friends

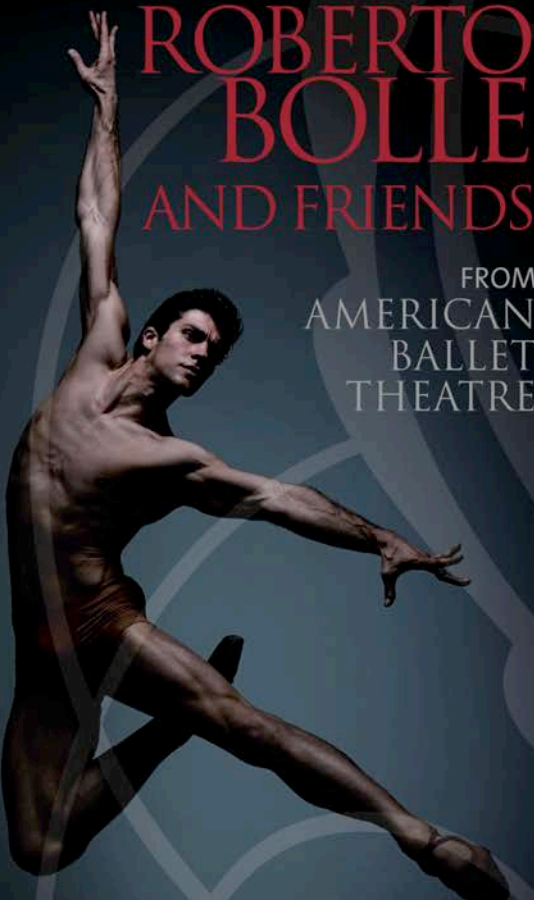
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

**Teatro La Fenice**  
venerdì 28 novembre 2014  
ore 19.30


ARTE DANZA SRL presenta

**ROBERTO BOLLE**  
**AND FRIENDS**

FROM  
AMERICAN  
BALLET  
THEATRE



Patron dell'evento




**Prezzi**

- platea e palco centrale I e II fila posti di parapetto: € 120,00
- palco centrale III fila posti di parapetto: € 100,00
- palco laterale posti di parapetto e palco centrale posti non di parapetto: € 80,00
- galleria e loggione settore centrale: € 50,00
- posti a scarsa visibilità in palco, galleria e loggione: € 25,00
- posti di solo ascolto in palco, galleria e loggione: € 10,00

**Biglietteria**

- Tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza
- Punti vendita Hellovenezia del Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Lido, Mestre, Dolo, Sottomarina, Cavallino-Treporti, Abano Terme
- Un'ora prima dello spettacolo presso la biglietteria del Teatro La Fenice
- Biglietteria telefonica: (+39) 041 2424 (diritto di vendita telefonica 10%)
- Biglietteria on-line: [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) e [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) (diritto di vendita via internet 10%)



**Informazioni**

- call center Hellovenezia (+39) 041.24.24
- [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Venerdì 28 novembre 2014 il Teatro La Fenice ha ospitato uno straordinario gala di danza dal titolo *Roberto Bolle and Friends from American Ballet Theatre*. Protagonista e ideatore dello spettacolo è stato il ballerino Roberto Bolle, dal 2003 étoile del Teatro alla Scala di Milano e dal 2009 principal dancer dell'American Ballet Theatre di New York, accompagnato da sette star della celebre compagnia newyorchese in una serata indimenticabile che ha offerto un'occasione unica per ammirare alcuni dei grandi capolavori del repertorio americano.

Accanto a tre classici della danza accademica europea quali i *pas de deux* da *Excelsior* di Luigi Manzotti, *Lo schiaccianoci* di Marius Petipa e *Le fiamme di Parigi* di Vasilij Vajnonen, il programma ha proposto un'alternanza inedita di grandi nomi della coreografia moderna americana come Twyla Tharp (*Sinatra Suite*), George Balanchine (*Tschaikovsky Pas de Deux*) e John Neumeier (il *pas de deux* atto III dalla *Dama delle camellie*) a nuove creazioni di giovani talenti contemporanei applauditi dall'attento pubblico che ogni anno affolla le prestigiose stagioni dell'American Ballet: *Elegy* di Liam Scarlett, *Les Bourgeois* di Ben Van Cauwenbergh e *This Was Written on Water* di Pontus Lidberg.

A questo già ricchissimo programma ideato da Roberto Bolle, si sono aggiunti due assoli coreografati appositamente per il danzatore piemontese: l'inedito *Through the Light* di Massimiliano Volpini e *Passage*, creato dal coreografo Marco Pelle sul video realizzato da Roberto Bolle con la splendida Polina Semionova per la regia e le musiche di Fabrizio Ferri.





## Stagione sinfonica

### ***Il Novecento nella lettura dei grandi maestri di oggi.***

È questo il tema centrale del cartellone sinfonico 2014, indagato grazie alla complicità di alcune tra le bacchette più interessanti del panorama attuale: Jeffrey Tate, Yuri Bashmet, Alessandro De Marchi, Marco Angius, John Axelrod, Stefano Montanari, Gaetano d'Espinosa e Gabriele Ferro si sono alternati alla testa dell'Orchestra del Teatro La Fenice, insieme al trentenne Diego Matheuz, direttore principale della compagnia, e a Claudio Marino Moretti, maestro del coro dell'Istituzione veneziana.

Dal Te Deum di Giuseppe Verdi diretto da Sir John Eliot Gardiner, che ha chiuso le celebrazioni verdiane del 2013, ai brani in prima esecuzione assoluta, questo affascinante capitolo della storia della musica è stato ripercorso però con un'ottica particolare, escludendo in toto la Seconda scuola di Vienna (Schoenberg, Berg, Webern e l'ampio filone che da essi prese spunto) e facendo luce sulle diverse esperienze che si svilupparono in Europa e nel mondo indipendentemente o in alternativa ad essa.

In prima battuta, gli anni Dieci, con i balletti russi di Stravinskij, l'impressionismo di Ravel e Falla e le esperienze sinfoniche di Elgar e Sibelius. Il filone neoclassico dello stesso Stravinskij, ma anche di Bartók e del Concerto per archi di Nino Rota del 1965, è stato affiancato da testimonianze dell'interesse dei compositori italiani per i processi compositivi della musica antica, studiata, trascritta e ricreata ad esempio da Respighi, Maderna e Malipiero fino ai "restauri" e alle riscritture di Berio e Petrassi.

Presenti anche le suggestioni provenienti dalla scuola americana, con la Holiday Overture di Elliott Carter e brani corali di Morton Feldman e John Cage eseguiti, insieme ad Astralis di Wolfgang Rihm, nel concerto di chiusura di stagione dal Coro del Teatro La Fenice.

Un'attenzione particolare è stata rivolta al compositore estone Arvo Pärt, mentre il concerto dei Solisti di Mosca ha permesso di gettare uno sguardo sul Novecento russo con la musica di Sviridov, Stravinskij e Šostakovič, e su quello giapponese con le Tre colonne sonore per archi di Toru Takemitsu.

E a proposito di lavori recentissimi: l'Orchestra del Teatro La Fenice ha proposto la seconda esecuzione del Quinto Concerto per pianoforte e orchestra di Luca Mosca, che debuttò a Torino nel 2012; Yuri Bashmet ha diretto i solisti di Mosca nella prima assoluta di Non un silenzio per viola, archi e celesta di Andrea Liberovici.

Di nuovo, la grande musica russa è stata protagonista nel concerto inaugurale della stagione sinfonica 2014/15: Diego Matheuz si è misurato con un programma interamente dedicato a Šostakovič, solista la violinista Anna Tifu.

Alla preziosa eredità della Scuola di Vienna, da Nono al Maderna dodecafonico, hanno fatto tuttavia riferimento i tre nuovi brani commissionati dalla Fenice nell'ambito di «Nuova musica alla Fenice», progetto sostenuto dagli Amici della Fenice e dedicato nella sua terza edizione alla memoria di Giovanni Morelli. L'eredità dell'esperienza seriale ha ispirato E si com'io bevesse al fondo Lethe... di Luigi Sannarichi, Anatra digeritrice di Mauro Lanza e Unnamed Machineries di Vittorio Montalti.

Poche ma significative le digressioni da questo articolato focus sul Novecento, ad esempio con alcune incursioni nella musica dell'Ottocento: oltre alla Sinfonia Tragica di Schubert nell'interpretazione di Diego Matheuz, l'ultimo concerto dell'anno ha visto Gabriele Ferro dirigere, accanto all'Ottava Sinfonia di Beethoven, il Salmo 42 di Felix Mendelssohn-Bartholdy, uno dei più riusciti lavori di ispirazione religiosa del compositore tedesco, eseguiti dall'orchestra e dal coro del teatro veneziano con la voce solista di Monica Bacelli.

Gli autori del Cinque-Seicento attivi presso la Cappella Marciana sono stati invece al centro del Concerto di Natale in Basilica con Marco Gemmani, che ha diretto i Solisti della Cappella Marciana nella prima esecuzione in tempi moderni della Messa concertata seconda di Alessandro Grandi, nell'ambito di un programma volto a rievocare le musiche eseguite durante una Messa di Natale nella Basilica di San Marco all'inizio del diciassettesimo secolo. Confermato infine l'ormai tradizionale Concerto di Capodanno alla Fenice, appuntamento realizzato in coproduzione con Rai Uno e in collaborazione con Arte e Regione del Veneto che, nella sua undicesima edizione, ha visto sul podio il Maestro Diego Matheuz.

## La Fenice nel Territorio

### La Fenice per la città e La Fenice per la Provincia

«La Fenice per la città» e «La Fenice per la provincia» sono due iniziative promosse dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione rispettivamente con le Municipalità del Comune di Venezia e con la Provincia di Venezia, volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune o nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le due amministrazioni permette di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità o presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia, che daranno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

### La Fenice a Mestre

Sono state realizzate una serie di iniziative in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre per alcuni concerti inseriti nella Stagione sinfonica.

### La Fenice in Regione

La proficua collaborazione con la Regione del Veneto per la diffusione della musica nel territorio ha portato l'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice ad esibirsi negli ultimi anni in molte sedi del territorio regionale, come, San Donà di Piave, Portogruaro, Mirano, Cavarzere, Chioggia. La collaborazione proseguirà anche nel 2015.

### “L’Opera Metropolitana”

Da febbraio 2014 è partito il Progetto di Decentramento “L’Opera Metropolitana”, realizzato in collaborazione con la Fondazione di Venezia, e volto alla realizzazione di eventi musicali nel territorio della provincia di Venezia.

Il progetto, che si prevede almeno quinquennale, ha visto un primo ciclo nel periodo febbraio/maggio ed un altro nel periodo ottobre/dicembre.

In questa prima fase, grazie al contributo organizzativo delle Fondazioni di Comunità di Chioggia, Portogruaro, Riviera Miranese, San Donà di Piave sono state organizzate 39 manifestazioni, suddivise tra Conferenze, Ascolti guidati, Videoproiezioni di Opere Liriche, Concerti Pianistici e dell’Orchestra del Teatro La Fenice.

## Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprende:

### **in gennaio**

- il **Concerto di Capodanno** del Teatro La Fenice che ha visto Diego Matheuz sul podio dell’orchestra e del coro del teatro veneziano. Il concerto è stato coprodotto con Rai Uno, e in collaborazione con Arte e Regione del Veneto e ha proposto una prima parte esclusivamente sinfonica e una seconda parte ripresa che è stata trasmessa in diretta su Rai Uno dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale tra i più apprezzati interpreti internazionali del repertorio belcantistico (Carmen Giannattasio e il tenore americano Lawrence Brownlee). Quattro le date del concerto: domenica 29, lunedì 30, martedì 31 dicembre 2013 e, in diretta Rai Uno, mercoledì 1 gennaio 2014;



- La Fenice per il Carnevale con tre opere, La traviata di Verdi, Il barbiere di Siviglia di Rossini e Il campiello di Wolf-Ferrari, e il Gran Galà di Carnevale;

## in giugno

- il concerto per la Festa della Repubblica, nel quale si è esibirà Alexander Gadjiev, vincitore della XXX<sup>a</sup> edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia;

## in luglio

- Dopo l'anteprima dell'estate 2012 e la prima edizione del 2013, il Festival «Spirito della musica di Venezia» ha proposto anche nel 2014 una ricca programmazione di appuntamenti internazionali che nei mesi estivi ha animato una quindicina di spazi teatrali e non a Venezia, Murano, Mestre e Bassano.

60 spettacoli in 35 giorni, con uno, due e talora tre appuntamenti al giorno. La rassegna, ideata e curata dalla Fenice in collaborazione con la Regione del Veneto, il Comune e la Camera di Commercio di Venezia e con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è una sorta di riflessione sulla civiltà musicale veneziana e sulle sue molteplici fonti e influenze, antiche e moderne, tanto sul piano dell'espressione musicale quanto su quello delle vicende e dei contesti storici.

Superando i confini delle normali stagioni, ha proposto un programma variegato alternando – come è nella tradizione lagunare – momenti di riscoperta di alcune tra le tessere più interessanti del patrimonio musicale veneziano a un'attenzione specifica a quanto avviene oggi nel frastagliato universo dell'arte dal vivo.

Il festival ha avuto uno dei suoi momenti culmine nella prima esecuzione assoluta della pièce *Hôtel Europe* di Bernard-Henri Lévy, monologo filosofico sul futuro dell'Europa. Ha toccato inoltre molti tipi di musica, dal barocco all'Ottocento italiano e francese, dal jazz alla musica contemporanea.

Nell'ambito della musica antica e barocca di grande importanza per la riscoperta del patrimonio storico italiano è stata la prima rappresentazione in tempi moderni di *L'Eritrea* di Francesco Cavalli nella cornice di Ca' Pesaro, accanto ai concerti dell'Orchestra Barocca del Festival e di varie altre formazioni orchestrali, corali e cameristiche specializzate in questo repertorio. Oltre al già citato allestimento di *The Rake's Progress* di Stravinskij, grande attenzione è stata dedicata alla musica del ventunesimo secolo con numerose prime assolute tra le quali i 43 brani eseguiti dall'Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini in occasione della Maratona contemporanea dedicata a Luigi Nono. Ricca infine la sezione «Altre musiche» dedicata al jazz, al pop, alla canzone d'autore, alla canzone napoletana e alla musica da film, con i prestigiosi concerti di Paolo Conte, Keith Jarrett, Burt Bacharach e Peppe Barra e un omaggio al cantautore e compositore veneziano di musiche per il cinema Pino Donaggio.

## Eritrea



La Fenice, ha recuperato il manoscritto dagli Archivi della Biblioteca Marciana di Venezia e curato l'edizione moderna dell'opera *Eritrea* di Francesco Cavalli, su libretto di Giovanni Faustini. Nei giorni 8, 10 ed 11 luglio è stata quindi messa in scena, in prima esecuzione in tempi moderni, a Ca' Pesaro, con la direzione di Stefano Montanari, la regia di Olivier Lexa, e l'Orchestra Barocca del Festival.

Questi i personaggi e gli interpreti dello spettacolo, realizzato in collaborazione con la Fondazione Musei Civici di Venezia e con il Venetian Centre for Baroque Music:

## in ottobre

- la XXXI<sup>a</sup> edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice e sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica;

## in dicembre

- il Concerto di Natale in Basilica di San Marco ed i Concerti di Capodanno.

## Altre iniziative

La Fondazione Teatro La Fenice ha steso un protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale del MIUR. Tutte le attività proposte sia di formazione che di presenza agli spettacoli sono riconosciute dal Ministero.

Per l'anno scolastico 2013-2014 le attività dedicate alla scuola dalla Fondazione Teatro La Fenice si sono snodate attraverso percorsi tematici progettati dall'Area Formazione & Multimedia con la collaborazione di esperti esterni tra cui i docenti del Dipartimento di didattica della musica del Conservatorio Benedetto Marcello, e da quest'anno il team di docenti di didattica della musica di Conservatorio C. Pollini di Padova

L'intento dell'Area Formazione & Multimedia è stato di offrire un competente e utile supporto formativo ai docenti per i singoli progetti, che permetta loro di continuare l'approfondimento in classe grazie ai diversi sussidi, elaborati di volta in volta, composti da materiali audio, video e testi di approfondimento. Agli studenti è stata offerta l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica, della danza e del teatro sia con la visione della prova generale degli spettacoli della stagione lirica e della stagione sinfonica che con la partecipazione a spettacoli ideati per il pubblico giovane.

Contestualmente per ciascun progetto le classi hanno ricevuto una preparazione multidisciplinare di base. Quest'anno è stato possibile, per alcuni progetti, individuare delle classi pilota alle quali sono state riservate speciali attività pratiche (musicali, corali, multimediali). Inoltre, oltre ai percorsi legati ai titoli della stagione lirica e sinfonica. Per tutti i progetti sono stati messi a disposizione dei docenti iscritti materiali audio, video e testi di approfondimento. Hanno collaborato alle diverse fasi del progetto: l'Assessorato alle Politiche Educative, allo Sport e alle Politiche per la Famiglia (Itinerari Educativi) della Città di Venezia, l'Università Ca' Foscari, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, il Conservatorio Cesare Pollini di Padova.

La Fondazione Teatro La Fenice con l'Area Formazione, Ricerca e Progetti ha elaborato per il 2013 diverse iniziative; tra queste ricordiamo:

- introduzioni alle prove d'assieme e alle prove generali di alcune delle opere previste in cartellone (Don Giovanni di W.A. Mozart, Simon Boccanegra, Traviata di G. Verdi, Capuleti e Montecchi di V. Bellini, L'elisir d'amore di G. Donizetti, Alceste di W. Gluck, Madama Butterfly di G. Puccini e Norma di V. Bellini)
- la partecipazione alle prove aperte nell'ambito della Stagione sinfonica sia dell'Orchestra che della Filarmonica della Fenice nell'ambito delle quali i direttori che si sono alternati sul podio dell'Orchestra della Fenice hanno introdotto gli studenti agli ultimi momenti di ripasso prima dell'esecuzione del concerto fornendo loro tutte le indicazioni utili a comprendere meglio il lavoro di studio e l'importanza del suonare insieme;
- un ciclo di conferenze introduttive alla Stagione sinfonica del Teatro La Fenice;
- la partecipazione ad alcune recite de il Signor Brusolino di Gioachino Rossini, progetto operistico che si sono svolti nell'ambito dell'Atelier della Fenice al Teatro Malibran: in particolare, con la partecipazione alle prove di regia e alle prove d'assieme, gli studenti hanno potuto capire come

viene progressivamente allestita un'opera e potranno confrontarsi con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti, con i cantanti e con il regista prima della visione dell'opera nella sua interezza;

- la partecipazione ai concerti di musica da camera della rassegna SVC Giovani, in collaborazione con la Società Veneziana di Concerti;

- laboratori didattici di propedeutica musicale dedicati alla voce Come un colpo di cannone rivolti ai bambini di scuola primaria (secondo ciclo) e Animali sonanti di propedeutica e musicale e ascolto guidato per bambini di scuola d'infanzia e primaria (1 ciclo)

- laboratori speciali di ascolto guidato e interazione musicale per classi di asilo nido e famiglie, il Coniglietto Teo Gran concerto alla Fenice (12 - 36 mesi)

- Grant Tour della Fenice passeggiata ludico didattica guidata alla scoperta degli spazi teatrali e alla conoscenza dell'acustica attraverso pratiche sonore per bambini di scuola d'infanzia e gruppi familiari

Ricordiamo inoltre:

- Visite Guidate (anche per gli studenti iscritti ai programmi)

- Concerti Premio Venezia (recital del vincitore del premio Venezia)

- Edumediатеca (educational e-learning, ricerca, stage: attraverso la struttura bibliomediatecарia e di documentazione pedagogica a disposizione, sono stati erogati servizi di sostegno agli operatori scolastici ed agli studenti)

- Social Network: nel 2014 è proseguita l'attività del Teatro La Fenice sui principali canali: ad oggi risultano registrati 103.200 utenti a Facebook, 10.600 a Twitter, 1.750 a Instagram e 2.050 iscritti con 700.000 visualizzazioni a YouTube

## Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con con la Società Veneziana di Concerti per la Stagione di musica da camera, con La Biennale di Venezia, con la Fondazione Amici della Fenice per i consueti incontri di preparazione alle opere e ai balletti in cartellone, con Rai Radio 3 per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione, con il Museo Archeologico Nazionale di Venezia per la mostra e il concerto di Philip Glass, con gli Amici della musica di Mestre, con l'Associazione Richard Wagner di Venezia, con l'Associazione Artur Rubinstein e il Premio Una vita per la musica, con l'Accademia Musicale di San Giorgio, con l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano, con A.Gi.Mus. Di Venezia, con gli Amici della Musica di Venezia, con l'Associazione Festival Galuppi, con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, con Eu-Art-Network, con Ex Novo Ensemble, con la Facoltà di Design e Arti IUAV, con Venezia Jazz Festival, con il Circolo La Fenice, con il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V., con The international Friends of La Fenice.

## Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2014

A.

**LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:**

Le produzioni di opere di autori nazionali (considerando le opere in stagione e di teatro musicale per la scuola) sono undici (La scala di seta, La traviata, Il barbiere di Siviglia, Il campiello, La bohème, Madama Butterfly, Tosca, Il trovatore, L'inganno felice, La porta della legge, Simon Boccanegra).

Autori italiani sono presenti anche nei programmi del Concerto di Capodanno (Giuseppe Verdi, Giochino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Ruggero Leoncavallo e Pietro Mascagni), pensato come un omaggio alla musica operistica italiana, della Stagione sinfonica (all'interno della quale vi è il progetto «Nuova musica alla Fenice» costituito da tre brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre compositori italiani “E si com'io bevesse al fondo Lethe...” di Luigi Sammarchi, “Anatra digeritrice” di Mauro Lanza, “Unnamed Machineries” di Vittorio Montalti e della composizione, prima esecuzione assoluta, “Non un silenzio per viola, archi e celesta” di Andrea Liberovici), che comprende lavori di Giuseppe Verdi, Giuseppe Sammartini, Antonio Vivaldi, Antonio Scarlatti, Arcangelo Corelli, Gian Francesco Malipiero, Nino Rota, Ottorino Respighi, Luca Mosca, Bruno Maderna, Goffredo Petrassi, Luciano Berio, e in altre manifestazioni in collaborazione con istituzioni veneziane, tra le quali di particolare rilievo è il Festival “Lo spirito della musica di Venezia” che, oltre a proporre numerosi lavori di compositori italiani di repertorio, vedrà la prima esecuzione in tempi moderni del “L'Eritrea” di Francesco Cavalli e ha dato modo a 43 compositori italiani contemporanei di far eseguire una loro composizione all'interno un concerto-maratona in collaborazione con Ex-Novo Ensemble il giorno 11 luglio presso il Teatro La Fenice.

Nell'Omaggio a Roman Vlad del 13 giugno 2014 sono state eseguiti dal Pianista Carlo Grante la Fantasia contrappuntistica di Ferruccio Busoni e Opus Triplex dello stesso Roman Vlad

B.

**LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE:**

Nel corso della Stagione lirica sono state proposte opere di Puccini, Rossini, Verdi e Wolf-Ferrari.

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha inoltre realizzato per il 2014 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale contemporanea. Tra queste ricordiamo la prima rappresentazione italiana de La porta della legge di Salvatore Sciarrino, il progetto «Nuova musica alla Fenice» costituito da tre brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre compositori italiani “E si com'io bevesse al fondo Lethe...” di Luigi Sammarchi, “Anatra digeritrice” di Mauro Lanza e “Unnamed Machineries” di Vittorio Montalti) e della composizione, prima esecuzione assoluta, “Non un silenzio per viola, archi e celesta” di Andrea Liberovici.

Di particolare importanza, sul versante contemporaneo, l'iniziativa Maratona contemporanea, voluta dalla Fondazione Teatro La Fenice, durante la quale sono state eseguite 43 composizioni di giovani compositori italiani da una compagine di grande esperienza come l'Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini.

Sul piano della riscoperta del patrimonio storico italiano La Fenice, ha recuperato il manoscritto dagli Archivi della Biblioteca Marciana di Venezia e curato l'edizione moderna dell'opera Eritrea di Francesco Cavalli. Nel mese di luglio è stata quindi messa in scena, in prima esecuzione in tempi moderni, nella splendida cornice di Ca' Pesaro, con la direzione di Stefano Montanari, la regia di Olivier Lexa, e l'Orchestra Barocca del Festival.

C.

**LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:**

Nel corso del 2014 la Fondazione Teatro La Fenice ha realizzato allestimenti **nei propri laboratori scenografici:**

- L'africaine di Giacomo Meyerbeer (novembre/dicembre 2013), nuovo allestimento
- La scala di seta di Gioachino Rossini (gennaio 2014), nuovo allestimento (Atelier della Fenice al Teatro Malibran in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" e l'Università "Ca' Foscari")
- La traviata di Giuseppe Verdi (febbraio/marzo, agosto/settembre e novembre/dicembre 2014), ripresa di proprio allestimento per l'inaugurazione della prima stagione lirica della Fenice ricostruita nel novembre 2004
- Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini (febbraio/marzo 2014), ripresa di proprio allestimento
- La bohème di Giacomo Puccini (aprile/maggio 2014), ripresa di proprio allestimento
- Madama Butterfly di Giacomo Puccini (aprile/maggio/giugno 2014), ripresa di proprio allestimento
- Tosca di Giacomo Puccini (maggio 2014), nuovo allestimento
- Il trovatore di Giuseppe Verdi (settembre 2014), ripresa di proprio allestimento
- L'inganno felice di Gioachino Rossini (settembre 2014), ripresa di proprio allestimento
- Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart (ottobre 2014), ripresa di proprio allestimento
- Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi (novembre/dicembre 2014), nuovo allestimento

Allestimenti **realizzati da altre Fondazioni** e/o altri Teatri :

- Onegin di di Pëtr Il'ič Čajkovskij (dicembre 2013), allestimento dell'Eifman Ballet di San Pietroburgo
- La clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart (gennaio/febbraio 2014), allestimento del Teatro Real di Madrid
- Il campiello di Ermanno Wolf-Ferrari (febbraio/marzo 2014), allestimento del Teatro Sociale di Rovigo
- Elegy for Young Lovers di Hans Werner Henze (marzo/aprile 2014), allestimento della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona



- The Rake's Progress di Igor Stravinskij (giugno/luglio 2014), nuovo allestimento realizzato in coproduzione con Oper Leipzig
- La porta della legge di Salvatore Sciarrino (ottobre/novembre 2014), allestimento del Wuppertaler Bühnen

Sono inoltre state in essere le seguenti ulteriori **collaborazioni**:

- la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale;
- La Fondazione di Venezia, per il Progetto “Opera Metropolitana”
- la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto, il Comune di Venezia, la Provincia di Venezia, l'Esercito italiano e la Marina Militare per il Concerto per il 68° anniversario della Repubblica;
- la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale; per il sostegno al progetto «Nuova musica alla Fenice»;
- l'Associazione Orchestra Filarmonica della Fenice che riunisce musicisti dell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia che svolgono un'attività autonoma, realizzando una stagione di concerti secondo accordi sanciti da una convenzione con la Fondazione del Teatro;
- l'Associazione Artur Rubinstein e il Casinò di Venezia per il Premio Una vita nella musica 2014;
- RAI Uno, Rai Trade e Arte per la coproduzione del Concerto di Capodanno;
- le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto La Fenice per la Città e gli Amici della Musica di Mestre per La Fenice a Mestre;
- la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
- tra le altre collaborazioni citiamo quelle con la Biennale di Venezia, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, l'Accademia Musicale di San Giorgio, l'A.Gi.Mus di Venezia, gli Amici del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, gli Amici della Musica di Venezia, l'Archivio Musicale “Guido Alberto Fano”, l'Associazione “Artur Rubinstein”, l'Associazione Festival Galuppi, l'Associazione Italo-Ungherese, l'Associazione “Richard Wagner” di Venezia, il Conservatorio “Benedetto Marcello di Venezia”, eu-art-network, Ex Novo Ensemble, Piccoli Cantori Veneziani, Rai Radio3, la Società Veneziana di Concerti, Università IUAV di Venezia, il Venetian Centre for Baroque Music, il Venezia Jazz Festival.

D.

**LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO, IN PARTICOLARE:**

Sono state riservate agli studenti con biglietti a riduzione (ingresso a € 6,00) le seguenti prove generali:

Opere della Stagione lirica: **L'africaine, La clemenza di Tito, la scala di seta, il Campiello, Il barbiere di Siviglia, la traviata, Elegy for young lovers, Tosca, Madama Butterfly, Il trovatore, L'inganno felice, Don Giovanni, La porta della legge, Simon Boccanegra e la Traviata.**

Concerti della Stagione sinfonica alla Fenice e al Malibran (ore 10.30-12,30):

Teatro La Fenice, 30 gennaio 2014: direttore **Diego Matheuz**; sono inoltre state aperte delle prove agli studenti per tutta la Stagione sinfonica 2014/2015

Per L'africaine, La clemenza di Tito, la scala di seta, il Campiello, Il barbiere di Siviglia, la traviata, Elegy for young lovers, Tosca, madama Butterfly, Il trovatore, L'inganno felice, Don Giovanni, La porta della legge, nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati.

I seminari, sono concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, a favorire una preparazione complessiva all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

La pubblicizzazione avviene attraverso: dépliant Stagione 2014, mailing-list, sezione Education del sito [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) e contatti diretti con l'area formazione&multimedia.

Sono inoltre stati previsti **biglietti e riduzioni** a € 10,00 per tutti gli studenti per gli spettacoli lirici e/o sinfonici della Fondazione, al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran, nei settori di volta in volta "promozionati".

È inoltre attivo un servizio di **Biglietti Last minute** che prevede biglietti per studenti di Ca' Foscari, luav, Accademia Belle arti e Conservatorio di musica di Venezia a € 10,00 per lirica e balletto, a € 5,00 per concerti sinfonici su presentazione di idonea documentazione prima dell'inizio degli spettacoli al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran.

La pubblicizzazione avviene attraverso: apposita mailing-list mirata sul target di riferimento, Istituti scolastici ed universitari. Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: [promo.boxoffice@teatrolafenice.org](mailto:promo.boxoffice@teatrolafenice.org)

Per quanto riguarda l'accesso dei lavoratori, sono attive promozioni una tantum non calendarizzate con biglietti a tariffa agevolata destinati ad Associazioni culturali, Cral, Università della Terza Età, Amici della musica e della lirica, Scuole di danza e Gruppi Anziani.

La pubblicizzazione avviene attraverso: e-mail e mailing-list mirate sul target.

La Fondazione Teatro La Fenice è presente sui principali social networks (Facebook, Twitter, Youtube, Instagram e Pinterest), strumenti atti alla divulgazione di notizie ed occasionale condivisione di biglietti promozionali destinati ad un pubblico giovane.

Per quanto riguarda l'offerta di **biglietti per le famiglie**, sono previste speciali facilitazioni per i residenti in città (trattandosi di sito a destinazione turistica il problema è sentito vivamente) e in provincia.

Le facilitazioni sono predisposte grazie a due progetti della Fondazione:

Il progetto **«La Fenice per la Città»**, in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia, prevede l'accesso a prezzo scontato a sei opere e quattro concerti sinfonici.

Le opere sono state La scala di seta di Gioachino Rossini (Teatro Malibran, domenica 19 gennaio 2014 ore 15.30), La clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart (Teatro La Fenice, domenica 26 gennaio 2014 ore 15.30), La traviata di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, venerdì 21 febbraio 2014 ore 19.00), Il campiello di Ermanno Wolf-Ferrari (Teatro Malibran, venerdì 7 marzo 2014 ore 17:00), L'inganno felice di Gioachino Rossini (Teatro La Fenice, martedì 23 settembre 2014 ore 19:00), Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart (Teatro La Fenice, martedì 14 ottobre 2014 ore 19:00).

I concerti sinfonici hanno avuto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice Alessandro De Marchi direttore (Teatro La Fenice, domenica 12 gennaio 2014 ore 17.00), John Axelrod direttore (Teatro Malibran, sabato 8 febbraio 2014 ore 17.00), Diego Matheuz direttore (Teatro Malibran, sabato 7 giugno 2014 ore 20.00), Gaetano d'Espinosa direttore (Teatro Malibran, sabato 14 giugno 2014 ore 20.00).

Tale iniziativa, avviata nel 2006 e da allora proseguita, è volta ad aprire il Teatro ai residenti nel Comune di Venezia grazie a una tariffazione particolare e alla collaborazione organizzativa delle Municipalità del Comune nella distribuzione dei biglietti.

Tariffe:

Residenti nel Comune di Venezia: opera € 20,00, concerti sinfonici € 10,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, comunicati stampa nei giornali locali, sito del Teatro La Fenice e del Comune di Venezia, volantino diffuso in città, mailing – list operatori culturali ed Associazioni nel Comune, segnalazione sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Il progetto **«La Fenice per la Provincia»**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Venezia, prevede l'accesso a prezzo scontato a cinque opere e quattro concerti sinfonici.

Le opere erano La traviata di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, giovedì 6 marzo 2014 ore 19.00), Elogy for Young Lovers di Hans Werner Henze (Teatro Malibran, domenica 6 aprile 2014 ore 15.30), L'inganno felice di Gioachino Rossini (Teatro La Fenice, domenica 21 settembre 2014 ore 15:30), Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart (Teatro La Fenice, giovedì 16 ottobre 2014 ore 19:00), La porta della legge di Salvatore Sciarrino (Teatro Malibran, domenica 2 novembre 2014 ore 15:30).

I concerti sinfonici hanno visto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice Alessandro De Marchi direttore (Teatro La Fenice, domenica 12 gennaio 2014 ore 17.00), John Axelrod direttore (Teatro Malibran, sabato 8 febbraio 2014 ore 17.00), Diego Matheuz direttore (Teatro Malibran, sabato 7 giugno 2014 ore 20.00), Gaetano d'Espinosa direttore (Teatro Malibran, sabato 14 giugno 2014 ore 20.00).

Tariffe:

Residenti nella Provincia di Venezia: opera € 20,00, concerti sinfonici € 10,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, ripetuti comunicati sulla stampa locale, sito del Teatro La Fenice e della Provincia di Venezia, mailing-list, operatori culturali e Associazioni della Provincia, volantini diffusi in Provincia, segnalazioni sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Per quanto riguarda i servizi predisposti per i disabili, l'accesso mediante carrozzelle in tutti i settori al Teatro La Fenice ed in platea al Teatro Malibran, non presenta ostacoli architettonici.

Il Teatro mette a disposizione degli spettatori disabili in carrozzina:

- al Teatro La Fenice 2 posti in platea e 4 posti in altri settori;
- al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea).

La richiesta per usufruire dei posti riservati alle carrozzelle va fatta al momento dell'acquisto dei biglietti. Il prezzo previsto per lo spettatore disabile corrisponde alla tariffa intera. All'accompagnatore verrà emesso un biglietto a titolo gratuito.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: [info@teatrolafenice.org](mailto:info@teatrolafenice.org)

La pubblicizzazione avviene attraverso: segnalazione nel dépliant della Stagione della Fondazione Teatro La Fenice.

## RIEPILOGO ATTIVITA' 2014

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così riepilogate:

TIPO	2014	2013	2012	2011	2010
lirica	140	130	125	116	95
balletto	6	8	8	10	6
sinfonica	42	49	40	41	40
<b>Totale parziale</b>	<b>188</b>	<b>187</b>	<b>173</b>	<b>167</b>	<b>132</b>
varie	213	204	198	201	202
<b>Totale manifestazioni</b>	<b>401</b>	<b>391</b>	<b>371</b>	<b>368</b>	<b>343</b>

le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2014	2013	2012	2011	2010
n° spettatori (sbigliettamento)	104.308	105.018	98.018	106.670	94.722
n° spettatori (abbonati)	26.040	27.843	36.982	31.559	34.139
ospitalità	6.215	5.906	4.809	4.608	4.215
<b>Totale presenze</b>	<b>136.563</b>	<b>138.767</b>	<b>139.809</b>	<b>142.837</b>	<b>133.076</b>
<b>RICAVI DI BIGLIETTERIA/ 1000</b>	<b>8.493</b>	<b>8.694</b>	<b>7.892</b>	<b>6.977</b>	<b>5.451</b>

Senza'altro soddisfacente il risultato dei ricavi della biglietteria di 8,5 mln con 136.563 spettatori, che risulta in assoluto il più alto degli ultimi 5 anni fatto nei due teatri Fenice e Malibran.

Considerando che nell'estate del 2013 era stato fatto l'Otello a Palazzo Ducale al quale avevano assistito 5.500 spettatori con un incasso di 400 mila €, l'anno 2014 consuntiva ancora una volta un incremento positivo sia nel numero degli spettatori paganti del + 4,8% sia un aumento netto degli incassi di circa 250 mila € che hanno, tra l'altro, integralmente assorbito la flessione delle presenze degli abbonati.

La scelta di aumentare il numero delle recite in calendario distribuendole e concentrandole nei momenti di maggior afflusso turistico in città hanno raccolto il favore del pubblico sia nazionale che internazionale che oggi sempre più accomuna la visita della città di Venezia, con l'acquisto di uno spettacolo di Fenice.

La percentuale di occupazione si è confermata sul 90% e come già evidenziato negli anni precedenti sarà aumentabile solo se sarà possibile intervenire nelle gallerie ed in alcuni palchi laterali per migliorare i circa 200 posti che risultano essere di scarsa visibilità e/o di solo ascolto, che non riusciamo a collocare anche se offerti a prezzi particolarmente scontati.

Particolarmente rilevante ed in costante incremento la quota di biglietti venduti via internet che ha portato nel 2014 incassi per oltre 3 mln (+ 10% sul 2013).

Per quanto riguarda gli spettacoli proposti riteniamo di particolare evidenza il numero delle 140 recite della lirica, con frequenze in certe settimane di 6 spettacoli consecutivi, arrivando anche a proporre 4 titoli diversi in 4 serate consecutive.

Ci preme evidenziare lo sforzo produttivo che è stato profuso dal teatro in questi 5 anni dove è stata aumentata di quasi il 50% la produzione lirica mantenendo sostanzialmente invariati i costi per realizzarla, acquisendo efficienza produttiva che si è confermata e consolidata nei positivi risultati economici consuntivati a partire dall'anno 2011.

## RISULTATI ECONOMICI CONSEGUITI NEL 2014

### STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio consuntivo 2014 presenta ricavi per 34,8 milioni di € in linea con le previsioni del budget, pur essendo venuti a mancare alcuni impegni di sostegno alla nostra attività da parte di aziende ed istituzioni, la relativa flessione è stata recuperata grazie a conferimenti in conto gestione da parte del Comune di Venezia di alcuni immobili compresi nella struttura del Teatro Malibran e alla Giudecca e contemporaneamente con una rivisitazione dei costi.

### STRUTTURA DEI COSTI

Per quanto riguarda i costi il consuntivo dei vari centri di spesa evidenzia una riduzione nei costi artistici per ben 460 mila € (grazie alla capacità negoziale acquisita dalla Fondazione a seguito dell'aumento delle recite e dei titoli e conseguente possibilità di offrire contratti di lavoro agli artisti di maggior durata, associata alla puntualità nei pagamenti degli artisti scritturati). Sono state fatte inoltre economie per 85 mila € sulle spese della struttura.

Risultano invece incrementati i costi amministrativi per 470 mila € (per imposte ed IRAP principalmente e per l'accantonamento di 300 mila € destinato a sostenere i costi straordinari che deriveranno dalla liquidazione delle cause con ex personale) e i costi di produzione per 230 mila €.

I costi del personale hanno beneficiato della capitalizzazione di circa 510 mila € di costi sostenuti per la realizzazione in economia di alcune produzioni (*Tosca*, *Simon Boccanegra*, *La scala di Seta*) che sono state inserite nei programmi di repertorio.

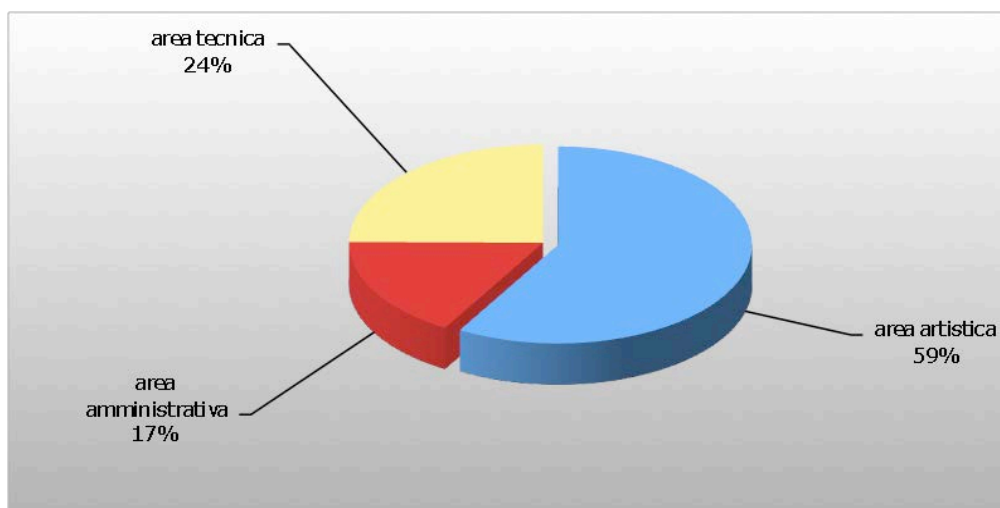
L'inserimento di spettacoli di repertorio unito alla ricerca di un mix produttivo quali-quantitativo con i nuovi titoli della stagione da offrire principalmente al pubblico degli abbonati, permette di ottenere l'importante risultato della biglietteria che oggi riesce a sostenere tutti i costi variabili determinati dalla realizzazione della stagione artistica. Risultati raggiunti grazie al costante controllo sui costi, che ha coinvolto tutte le strutture del Teatro.

### PERSONALE

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

Area	Organico funzionale	Organico al 31/12/2013	Organico al 31/12/2014
artistica	203	197	191
tecnica	100	83	85
amministrativa	41	45	45
contratti di collaborazione professionale		5	4
<b>Totali</b>	<b>344</b>	<b>329</b>	<b>325</b>

Il costo del personale, è così ripartito:



Il bilancio 2014 chiude pertanto con un utile di 18.264 € ed esprime per il quarto anno consecutivo un equilibrio economico.

#### PARTECIPATA SOCIETA' FEST SRL

La Società Fest, con sede in Venezia - San Marco 4387, costituita nel giugno del 2005 con un capitale sociale di 3,4 mln di € totalmente versati ha visto la sottoscrizione di un aumento di capitale nel dicembre 2012 di € 3 mln per un capitale sociale attuale di € 6,4 mln.

L'aumento di € 3 mln, è stato sottoscritto interamente dalla Fondazione di Venezia, mediante il conferimento del 100% della società EUTERPE che aveva un netto patrimoniale di pari importo, rappresentato dalla proprietà di un immobile di pregio in Portogruaro, recentemente restaurato, locato al Comune di Portogruaro e destinato come utilizzo a sede della Fondazione Musicale Santa Cecilia.

In data 6 maggio 2013 Euterpe è stata fusa per incorporazione in FEST.

Oggi le quote di FEST sono così suddivise a seguito dell'ultima donazione effettuata in data 24 aprile 2014 dalla Fondazione di Venezia:

- € 4.212.000 pari al 65,82% Fondazione La Fenice
- € 2.188.000 pari al 34,12% Fondazione di Venezia

Fest ha operato negli anni nel rispetto della mission assegnata dello sfruttamento commerciale del marchio del Teatro La Fenice, degli spazi dei Teatri Fenice e Malibrán quando non utilizzati per eventi artistici, nonché delle visite del Teatro.

La società si occupa inoltre delle attività di "fund raising" per conto della Fondazione.

Il Bilancio ha chiuso in area positiva per il settimo anno consecutivo con un utile 2014 di Euro 13.514 ed ha conseguito un fatturato di 1,689 mln €.

La società è presieduta dal dott. Fabio Cerchiai e fanno parte del Consiglio d'Amministrazione i Sig.ri:

Fabio Achilli, Ugo Campaner, Marco Cappelletto, Cristiano Chiarot, Franca Mancino Coin, Giovanni Dall'Olivo, Francesco Panfilo, Luciano Pasotto, Eugenio Pino, Mario Rigo

## ORGANIZZAZIONE E STRUTTURE

Nel corso del 2014 il Consiglio di amministrazione si è riunito nelle seguenti date: 21 marzo, 10 maggio, 26 luglio, 10 ottobre e 29 novembre.

Nel 2014 ha operato l'Organismo di Vigilanza costituito a seguito dell'applicazione dell'ex D. Lgs 231/2001 che si è riunito nelle seguenti date: 4 e 14 marzo - 16 maggio - 3/17/20/25 giugno - 22 agosto - 4 e 9 settembre - 9/10/17/23/29 ottobre - 28 novembre - 9 dicembre. L'organismo è presieduto dal Prof. Giorgio Brunetti e ne fanno parte il dott. Giorgio Amata ed il Prof. Giovanni Simonetto.

In data 10 ottobre 2014 il CdA ha approvato anche ai sensi della legge 190/2012 il piano triennale per la prevenzione della corruzione che è stato aggiornato e riapprovato dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 30 gennaio 2015 ed è stato riconfermato come responsabile aziendale il Dott. Cristiano Chiarot.

Il piano come tutte le informazioni previste dall'art. 15 comma 2 D.Lgs 33 del 14/03/2013 sono pubblicati sul sito della Fenice.

Il C. d'A. nella seduta del 26/07/2014 ha approvato il nuovo statuto della Fondazione in ottemperanza a quanto disposto dalla legge N° 12 del 7/10/2013 di riforma delle Fondazioni Liriche; Il Ministero dei Beni Culturali ha approvato il nuovo Statuto in data 29/09/2014 che è stato pubblicato sulla G.U. n° 238 del 13/10/2014.

In data 12 dicembre 2014 si è insediato il nuovo Consiglio di Indirizzo composto da:

- Vittorio Zappalorto - Commissario straordinario del Comune di Venezia - Presidente
- Giorgio Brunetti (nominato Vice Presidente nella stessa seduta)
- Teresa Cremisi
- Franco Gallo
- Luca Zaia

Nella stessa seduta è stato designato il nuovo Sovrintendente Cristiano Chiarot; nomina che è stata ratificata dal Ministro dei Beni Culturali in data 23 dicembre 2014.

E' rimasta invariata la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.

## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.

La difficile situazione degli ultimi sei anni con riduzioni continue del PIL nazionale e conseguenti contrazioni nei consumi, hanno imposto una attenta ed oculata gestione della Fondazione per quanto riguarda soprattutto la produzione programmata e la gestione dell'affluenza del pubblico pagante.

Essendo considerati dal Governo centrale strategici per lo sviluppo tutti gli interventi che trovino nella valorizzazione delle risorse culturali ed artistiche dell'Italia uno dei motori trainanti per la ripresa del PIL del nostro Paese, può considerarsi attendibile l'impegno al mantenimento dei finanziamenti pubblici sia a livello nazionale (FUS) che locali (Regione Veneto e Comune di Venezia/Città Metropolitana).

La nuova struttura di governo delle Fondazioni come previsto dall'art 11 comma 5 del decreto legge N° 91 del 2013 ripresa nel nostro statuto all'art 10, da oggi al Sovrintendente l'incarico di "*unico organo di gestione della Fondazione*". Questo cambiamento determina di fatto una gestione manageriale della Fondazione, dove il vincolo del pareggio di bilancio risulta essere determinante per la programmazione delle attività.

Manca ancora però un nuovo contratto nazionale di lavoro che finalmente razionalizzi interventi e modalità che aiutino e permettano di operare con logiche imprenditive coerenti con quanto disposto e richiesto dalla nuova legge alle Fondazioni liriche.

In ogni caso Fenice affronterà il futuro proponendosi come polo di eccellenza per la musica lirico-sinfonica ed il balletto, sia a livello locale che internazionale, con l'offerta di un cartellone ampliato a circa 200 recite e con una programmazione produttiva che copra sempre quantomeno tre stagioni.

Il mix produttivo nuova stagione/repertorio sta dimostrando sempre più di essere l'unica possibile programmazione artistica dell'attività del Teatro dove il saper coniugare offerta e richiesta di cultura musicale innovativa proveniente dal pubblico residente associato alla possibilità di far fruire grandi spettacoli della tradizione lirica ai turisti presenti nel territorio, consente di mantenere in equilibrio la gestione economica del teatro. Tale modello produttivo peraltro è sempre più considerato innovativo e raccoglie oggi attenzioni anche internazionali.

Per mantenere questi obiettivi e realizzare questo sfidante progetto è però necessario, oltre alla ricerca continua di nuove opportunità di sponsorizzazione e partnership sia a livello nazionale che internazionale, migliorare l'efficienza produttiva di tutte le risorse impegnate in Teatro, sviluppando nel contempo ogni forma di concertazione e collaborazione con le altre istituzioni musicali ed artistiche, in particolar modo della nostra Città e della nostra Regione.

In tale progetto si inserisce la programmazione nell'estate 2015 della quarta edizione del **"Festival dello spirito della musica di Venezia tra tradizione e rinnovamento - Dialoghi del Mediterraneo"** che con la creazione di un'officina internazionale per la tradizione musicale di Venezia (che si concretizzerà anche quest'anno in oltre 30 spettacoli di musica e danza) che coinvolgeranno oltre alle strutture della Fondazione, anche i principali centri culturali della città quali la Biennale e Palazzo Ducale. Inoltre è stato riservato grande spazio rappresentativo a *"La Traviata"* per la quale sono previste nell'anno 34 recite nell'ambito del Progetto EXPO.

E' però evidente che, per operare in uno scenario così difficile ed imprevedibile, diventa condizione indispensabile una fortissima intesa all'interno del Teatro tra il Consiglio di Indirizzo, la Direzione ed i Lavoratori tutti, che permetta, in una logica di massima flessibilità operativa, di avere la certezza sulla realizzazione della programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

Concludo la relazione rivolgendo un ringraziamento a tutto il personale del Teatro per il grande impegno profuso per la realizzazione della stagione artistica ed alle loro associazioni sindacali, sia locali che nazionali, sempre disponibili al dialogo ed a trovare nel comune interesse le soluzioni alle svariate problematiche che ci interessano.

Mi è doveroso ricordare tutti gli artisti, i professionisti ed i fornitori che hanno collaborato con Fenice.

Un particolare ringraziamento a tutti componenti del Consiglio di Amministrazione che ha cessato di operare nel dicembre del 2014 per la fiducia che hanno riposto nel corso del loro mandato alla Sovrintendenza ed la Direzione del teatro, collaborando sempre per trovare le migliori risposte alle necessità operative, programmatiche e strategiche di Fenice.

Da ultimo un doveroso riconoscimento alla preziosissima collaborazione che il Commissario Straordinario del Comune di Venezia Vittorio dott. Zappalorto ed i suoi Vice Michele Scognamiglio e Sergio Pomponio ci hanno riservato; collaborazione che è stata fondamentale per risolvere difficili situazioni, raggiungere un risultato economico positivo nel 2014 e tracciare programmi di investimento strategici tra i quali l'avvio del progetto per la trasformazione del Teatro Malibran nella futura *"Concert hall"* di Venezia.



## BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio 2014 predisposto entro il termine di cui all'art. 4 comma 7 /b) del vigente statuto viene approvato in data odierna.

Venezia, 24 aprile 2015

Il Sovrintendente

*Cristiano Chiarot*



PHOTO© Michele Crosera

FONDAZIONE  
TEATRO LA FENICE  
DI VENEZIA



BILANCIO



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: ATTIVO		
	Consuntivo al 31 / 12 / 2014	Consuntivo al 31 / 12 / 2013
<b>A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	-	-
<b>B- Immobilizzazioni</b>		
<b>I.</b> 4. <i>Concessioni, licenze, marchi e diritti simili</i>	114.861	46.143
7. Altre	65.441	103.675
8. Diritto d'uso illimitato degli immobili	44.725.167	44.725.167
	44.905.469	44.874.985
<b>II.</b> <i>Materiali</i>		
1. Terreni e fabbricati	7.580.521	7.580.521
2. Impianti e macchinari	73.162	101.462
3. Attrezzature industriali e commerciali	39.045	32.003
4. Altri beni	9.863.321	9.737.564
	17.556.049	17.451.550
<b>III.</b> <i>Finanziarie</i>		
1. Partecipazioni in:		
a. imprese controllate	4.212.000	3.712.000
2. Crediti:		
d. verso altri	2.489.744	2.387.676
	6.701.744	6.099.676
<b>B - Totale</b>	<b>69.163.262</b>	<b>68.426.211</b>
<b>C- Attivo circolante</b>		
<b>I.</b> <i>Rimanenze</i>	-	-
<b>II.</b> <i>Crediti</i>		
1. Verso clienti	1.168.187	1.121.315
4. bis crediti tributari	689.921	304.562
5. Verso altri	16.077.603	13.409.900
	17.935.711	14.835.777
<b>III.</b> <i>Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni</i>	-	-
<b>IV.</b> <i>Disponibilità liquide</i>	-	-
<b>C - Totale</b>	<b>17.935.711</b>	<b>14.835.777</b>
<b>D - Ratei e risconti</b>		
Risconti attivi	184.611	279.350
<b>Totale attivo (A + B + C + D)</b>	<b>87.283.584</b>	<b>83.541.338</b>



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
	Consuntivo al 31 / 12 / 2014	Consuntivo al 31 / 12 / 2013
<b>A - Patrimonio netto</b>		
<b>I. a</b> <i>Patrimonio disponibile della Fondazione</i>		
Fondo di gestione	15.290.326	15.290.326
<b>VIII.</b> Utile (perdita) a nuovo	-8.764.199	-8.784.808
<b>IX.</b> Utile (perdita) d'esercizio	18.264	20.610
<i>Totale</i>	<b>6.544.391</b>	<b>6.526.128</b>
<i>Patrimonio indisponibile della Fondazione</i>		
<b>I. b</b> Fondo di dotazione indisponibile	44.725.167	44.725.167
<b>A - Totale patrimonio netto</b>	<b>51.269.558</b>	<b>51.251.295</b>
<b>B - Fondi per rischi e oneri</b>		
1. Trattamento di quiescenza	88.081	95.145
3. Altri	1.432.730	1.132.730
<b>B - Totale</b>	<b>1.520.811</b>	<b>1.227.875</b>
<b>C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>4.813.146</b>	<b>5.095.304</b>
<b>D - Debiti</b>		
4. Debiti verso banche	16.066.095	12.386.857
5. Debiti verso altri finanziatori	5.190.789	5.344.284
7. Debiti verso fornitori	3.437.854	3.213.706
12. Debiti tributari	398.556	488.687
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	589.531	648.098
14. Altri debiti	1.452.955	1.447.495
<b>D - Totale</b>	<b>27.135.780</b>	<b>23.529.127</b>
<b>E - Ratei e risconti</b>		
Risconti passivi	2.544.289	2.437.737
<b>Totale passivo</b>	<b>36.014.026</b>	<b>32.290.043</b>
<b>Totale patrimonio netto e passivo (A + B)</b>	<b>87.283.584</b>	<b>83.541.338</b>



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONTO ECONOMICO				
	Esercizio 2014		Esercizio 2013	
<b>A - Valore della produzione</b>				
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni		9.458.491		9.798.780
5. Altri ricavi e proventi:		25.237.629		25.594.152
a. vari	568.725		2.819.597	
b. contributi in conto esercizio	24.668.904		22.774.555	
<b>A - Totale</b>		<b>34.696.120</b>		<b>35.392.932</b>
<b>B - Costi della produzione</b>				
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		441.613		420.171
7. Per servizi		11.630.707		11.821.602
8. Per godimento di beni di terzi		676.886		593.298
9. Per il personale:		18.751.930		19.700.449
a. Salari e stipendi	13.981.580		14.560.613	
b. Oneri sociali	3.880.338		4.222.270	
c. Trattamento di fine rapporto	871.343		917.566	
e. Altri costi	18.670			
10. Ammortamenti e svalutazioni:		1.203.618		1.273.687
a. Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	33.857		90.311	
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.169.761		1.183.376	
d. Svalutazione crediti				
12. Accantonamenti per rischi	300.000			
14. Oneri diversi di gestione	930.290	1.230.290	888.540	888.540
<b>B - Totale</b>		<b>33.935.043</b>		<b>34.697.747</b>
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		761.076		695.185
<b>C - Proventi e oneri finanziari</b>				
16. Altri proventi finanziari:				
a. interessi attivi su depositi e conti	95.817	95.817	90.636	90.636
17. Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
- altri	-493.855	-493.855	-470.819	-470.819
<b>C - Totale</b>		<b>-398.037</b>		<b>-380.183</b>
<b>D - Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		-		-
<b>E - Proventi e oneri straordinari</b>				
20. Proventi:				
- vari				
21. Oneri:				
- vari	-97.272	-97.272	-7.576	-7.576
<b>E - Totale</b>		<b>-97.272</b>		<b>-7.576</b>
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		265.767		307.426
22. Imposte sul reddito dell'esercizio		-247.503		-286.816
Utile (Perdita) dell'esercizio		18.264		20.610

**RENDICONTO FINANZIARIO**

	Anno corrente	Anno precedente
<b>A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>		
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>18.264</b>	<b>20.610</b>
Imposte sul reddito	247.503	286.816
Interessi passivi/(interessi attivi) (Dividendi) (Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	398.037	380.183
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>663.804</b>	<b>687.609</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	1.171.343	917.566
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.203.618	1.273.687
Svalutazioni per perdite durevoli di valore		
Altre rettifiche per elementi non monetari		
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>3.038.765</b>	<b>2.878.862</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze		
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	(90.487)	216.910
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	224.148	(950.637)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	94.739	(214.350)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	106.552	141.229
Altre variazioni del capitale circolante netto	(2.720.811)	(1.831.251)
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>652.906</b>	<b>240.763</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(398.037)	(380.183)
(Imposte sul reddito pagate)	(679.378)	189.287
Dividendi incassati (Utilizzo dei fondi)	(1.160.565)	(1.334.318)
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>(1.585.074)</b>	<b>(1.284.451)</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>(1.585.074)</b>	<b>(1.284.451)</b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(1.274.260)	(1.186.672)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(64.341)	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	97.672
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	(602.068)	(590.387)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>		
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(1.940.669)</b>	<b>(1.679.387)</b>
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	3.679.238	3.109.350
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	(153.495)	(145.512)
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>3.525.743</b>	<b>2.963.838</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>





FONDAZIONE  
TEATRO LA FENICE  
DI VENEZIA



NOTA INTEGRATIVA

## STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2013.

Si sottolinea che il bilancio è stato redatto in conformità con quanto previsto dal principio contabile N.1 "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti non profit" edito nel maggio 2011 del CNDC e EC.

Fino al bilancio di esercizio 2013 i contributi dei soci fondatori sono stati contabilizzati quali incremento del patrimonio. Dal bilancio 2014, a seguito delle modifiche dell'art.5 dello Statuto della Fondazione, è stata prevista la possibilità da parte del Consiglio di indirizzo di determinare la destinazione degli apporti al patrimonio.

Con la destinazione alla gestione, i contributi inizialmente destinati al patrimonio vengono ora registrati a conto economico.

## PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2014, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

### **Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti**

Tale voce include i contributi in conto patrimonio destinati al fondo di dotazione indisponibile iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 4 comma 2) dello Statuto, la cui destinazione a fondo di dotazione sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2014 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad accezione dei beni dell'Archivio storico, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX, considerate rappresentative della vita utile dei beni.

A partire dal 2009, l'immobile acquistato nel 2008, sede dell'archivio storico e di vari uffici della Fondazione situato in San Marco 4387, denominato "Calle delle Schiavine", non viene più assoggettato ad ammortamento.

Si ritiene infatti che il valore cui lo stesso è attualmente iscritto a bilancio non sia soggetto a riduzioni future, data la tipologia dell'immobile (edificio storico di circa 900 mq a destinazione uffici, oggetto di restauro qualificato terminato nel 2008, ubicato in zona San Marco nelle vicinanze del Bacino Orseolo) e dal suo valore di carico nettamente inferiore ai prezzi di mercato della zona di riferimento, come certificato da una recente perizia dell'Ufficio Stime delle Direzione Patrimonio del Comune di Venezia.

Lo stesso criterio viene adottato per l'immobile conferito dal Comune di Venezia alla Giudecca con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D.lgs 22.1.2004 n° 42 con atto della Sovrintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia del 8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 m3, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria a laboratorio e magazzino sartoria, che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori, si è ritenuto di non procedere all'ammortamento.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore di perizia. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico vario, non ammortizzabili in quanto non soggetti ad esaurimento dell'utilità futura.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

### **Contabilizzazione dei contributi**

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione.

### **Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti.

Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è compreso nella voce "crediti verso altri - immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo attualizzato al 31/12/2014 inclusi gli interessi maturati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari". Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per

accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

### **Ratei e Risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per ottemperare al principio della competenza temporale.

### **Fondi per rischi ed oneri**

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza con sufficiente ragionevolezza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

### **Trattamento di quiescenza**

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro il 1978.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il Fondo è stato stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali fino al 31/12/2008.

Dal 2009 la Fondazione ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della normativa prevista dal D.Lgs. 5-12-2005 N° 252.

### **Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

### **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera ovvero in base al periodo di destinazione comunicato dall'Ente; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli, ovvero in base alla destinazione temporale stabilita dall'ente erogante.

### **Imposte dell'esercizio**

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata solamente ad IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato fiscalità differite da contabilizzare.

## Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di Euro.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

### CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2014 crediti di tale natura.

### IMMOBILIZZAZIONI

#### Immobilizzazioni immateriali

La voce "*altre*" riguarda i costi sostenuti per:

- il deposito del marchio "*Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*" sia in Italia che nei principali paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni etc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria etc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valige, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, etc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni) negli anni 2007- 2009 al netto della relativa quota di ammortamento;

- l'acquisizione di software per l'aggiornamento del sistema di contabilità generale negli anni dal 2008 al 2014 essendo in corso un intervento radicale di manutenzione, aggiornamento e trasformazione del precedente impianto gestionale e di contabilità della Fondazione con l'obiettivo di avere una nuova e più moderna procedura operativa, mantenendo però i "sorgenti" in proprietà della Fondazione al netto delle relative quote di ammortamento. Il rilascio della nuova procedura di contabilità è previsto entro 2015, mentre sono già operativi gli interventi sui seguenti comparti strategici per la gestione dell'attività del teatro: la biglietteria, la produzione, il casting, il personale ed i cespiti.

#### *Diritto d'uso illimitato degli immobili*

Riguarda la valorizzazione fatta dai periti del diritto all'uso dei luoghi dove vengono svolte le rappresentazioni teatrali e di altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2014 è pari a quello determinato dalla stima dei periti nell'anno 1998 al momento della nascita della Fondazione e riflette la valutazione del diritto d'uso a tempo indeterminato dei seguenti immobili:

Immobile	Importo
Teatro la Fenice	31.297
Teatro Malibran	10.691
Magazzino Porto Marghera	2.737
<b>Totale</b>	<b>44.725</b>

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro - riaperto nel dicembre 2003 - dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

In contropartita è iscritto lo stesso importo nel passivo alla voce Patrimonio indisponibile - Riserva indisponibile.

### Immobilizzazioni materiali e immateriali

Cespiti	valori al 31/12/2013	Acq.zioni anno 2014	Amm.to anno 2014	valore al 31/12/2014
Terreni e fabbricati - (3,3%)	7.581			7.581
Allestimenti scenici - (15,5%)	2.828	710	920	2.618
Archivio musicale - (15,5%)	21	6	7	20
Archivio storico - bozzetti	90			90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.948			3.948
Archivio storico - figurini	21			21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.403	26		2.429
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	129	81	76	134
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	43	8	18	33
Beni mobili - attrezzatura e modelli di scena - (15,5%)	2	9	3	8
Beni mobili - macchine elettroniche per uff. - (20%)	32	23	16	39
Beni mobili - materiale vario - (12%)	204	357	71	490
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	37	41	19	59
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	101	6	34	73
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	11	7	4	14
<b>Totale beni mobili</b>	<b>17.451</b>	<b>1.274</b>	<b>1.169</b>	<b>17.556</b>
Beni immateriali - (12%)	150	64	34	180
Beni immateriali - (33,33 %)				
<b>Totale beni immateriali</b>	<b>150</b>	<b>64</b>	<b>34</b>	<b>180</b>
<b>Totale</b>	<b>17.601</b>	<b>1.338</b>	<b>1.203</b>	<b>17.736</b>

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2014, la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato negli anni precedenti della categoria immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici". Gli stessi vengono capitalizzati ed ammortizzati sulla base di una vita stimata di 7 anni in ragione del fatto che tali allestimenti scenici possono essere frequentemente riutilizzati nelle opere di stagioni successive.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti al momento della trasformazione in Fondazione, aumentato dei costi sostenuti per l'acquisizione di nuovi reperti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 Euro si è provveduto al totale ammortamento.

Tra i terreni e fabbricati è iscritto:

1) l'immobile acquistato in data 7 marzo 2008 con rogito del notaio Semi di Venezia - al N° 116.917 di Repertorio e N° 21.858 di Raccolta - sito in San Marco 4387 denominato "*calle delle schiavine*" sede dell'archivio storico della Fondazione, nonché di altri uffici amministrativi ed artistici. L'immobile non viene più ammortizzato dall'anno 2009 considerato:

- il fatto di essere ottimamente posizionato a circa 200 metri da piazza San Marco ed esprimendo un valore di mercato nettamente superiore al valore di acquisto (come evidenziato dai tecnici dell'Ufficio Stime della Direzione Centrale Patrimonio del Comune di Venezia con la perizia effettuata in data 2005 e ribadito con l'aggiornamento del 2011);

- le particolari caratteristiche (immobile storico di 895,50 mq verificato dalla Soprintendenza dei beni culturali per essere stato utilizzato fino al XVI secolo per attività dei tintori, restaurato completamente tra il 2006 ed il 2008);

- la continua ed aggiornata manutenzione per mantenere in perfetto stato di conservazione l'immobile.

2) l'immobile conferito dal Comune di Venezia alla Giudecca con atto N° 38689/18515 del 12/12/2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Tale immobile è stato dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D.lgs 22.1.2004 n° 42 con atto della Soprintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia del 8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 m<sup>3</sup>, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria a laboratorio e magazzino sartoria, che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori, si è ritenuto di non procedere all'ammortamento.

Evidenziamo inoltre che, per prassi, data la natura del centro storico di Venezia, gli immobili segnalati non sono assoggettati ad ammortamento.

L'incremento dei beni mobili deriva per 250 mila € da investimenti fatti nell'esercizio per modificare ed ampliare parte gli spazi in Fenice riservati alle masse artistiche ed ai tecnici, a seguito di un razionalizzazione dei camerini per l'ospitalità ed una maggiore fruibilità degli stessi

## **Immobilizzazioni finanziarie**

### **Partecipazioni in imprese controllate**

L'importo di 4,212 milioni di Euro rappresenta il valore della partecipazione nella controllata FEST. Esso deriva quanto a 2,5 milioni di Euro dal conferimento fatto all'atto della costituzione di FEST srl avvenuto nel luglio 2005 e per 1,712 milioni di Euro per la quota di partecipazione donata dalla Fondazione di Venezia come parte del contributo pluriennale dal 2010 al 2014.

Ricordiamo che in data 24 dicembre 2012 era stato aumentato il capitale sociale di FEST da 3,4 milioni a 6,4 milioni; l'aumento per € 3 milioni era stato interamente sottoscritto da parte della Fondazione di Venezia mediante il conferimento del 100% delle quote della società EUTERPE srl di Venezia.

Tale società era proprietaria di un immobile in Portogruaro locato al Comune di Portogruaro ed utilizzato dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia.

In data 6 maggio 2013 è avvenuta la fusione per incorporazione di Euterpe in FEST.

La Fondazione di Venezia ha inoltre effettuato in data 24 aprile 2014 una nuova donazione a Fenice di quote FEST pari ad € 500 mila relativa agli impegni per il contributo annuale dell'anno 2013 (e che era inserito tra i crediti al 31.12.2013).

A seguito di queste operazioni il Capitale Sociale di Fest Srl risulta oggi così suddiviso: Fondazione La Fenice € 4,212 mln (pari al 65,82%) ed € 2,188 milioni alla Fondazione di Venezia (pari al 34,12%)

La partecipazione risulta iscritta ad euro 4,2 milioni. Il patrimonio netto di Fest srl al 31/12/2014 risulta pari a 6,473 milioni Euro. Il valore della partecipazione risulta congruo, così come la valutazione espressa in bilancio, essendosi chiusi in utile i bilanci degli ultimi quattro esercizi. I bilanci della società Fest sono certificati dalla PricewaterhouseCoopers SPA nostra stessa società di revisione.

## Crediti

Su un totale di Euro 2,489 milioni, Euro 6 mila riguardano l'acquisto di 100 azioni della Banca Tesoriera Popolare di Vicenza, e per Euro 2,483 milioni si riferiscono al valore della polizza a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

Voce	Importo
Saldo all'1/1/2014	2.387
Rimborsi effettuati	0
Rivalutazione (anno 2014)	96
<b>Saldo al 31/12/2014</b>	<b>2.483</b>

Tale polizza (senza scadenza) è fruttifera ed il rendimento viene annualmente capitalizzato. La polizza che ha un profilo di investimento monetario/obbligazionario gode di un rendimento minimo garantito del 4% annuo; il rendimento dell'anno 2014 è stato del 4 %.

## ATTIVO CIRCOLANTE

### Rimanenze

La Fondazione ha sempre ritenuto prudentiale spendere integralmente al conto economico dell'esercizio gli acquisti di materiali utilizzati per i lavori di ristrutturazione ed adattamento delle scenografie, nonché per la realizzazione delle scenografie delle "opere giovani" senza rilevare le rimanenze

### Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	2014	2013	Differenza
Verso clienti	1.1168	1.121	+47
Verso Enti pubblici e soci c/gestione	10.886	8.064	+2.822
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	690	304	+386
Verso Comune di Venezia credito pluriennale	5.192	5.345	-153
<b>Totale</b>	<b>17.935</b>	<b>14.834</b>	<b>+3.101</b>



La voce credito pluriennale nei confronti di Comune di Venezia per 5,191 milioni Euro, è così suddiviso:

	<b>Importo</b>
Credito prossimi 5 anni	904
Credito oltre i 5 anni	4.288
<b>Totale</b>	<b>5.192</b>

Tale credito verso il Comune di Venezia per il contributo pluriennale, evidenzia il valore attuale al 31.12.2014 del contributo straordinario annuale di € 400 mila per 25 anni (totale € 10 milioni – scadenza 2033) destinato al pagamento del mutuo di originari € 6 milioni acceso il 24.09.08 con Dexia Crediop SpA, a seguito dell'acquisto dell'immobile in Calle delle Schiavine.

Detto contributo era stato deliberato dal Comune di Venezia nel corso della seduta N° 129 del 25 settembre 2007 - Bilancio di Previsione esercizio finanziario 2007 - Assestamento.

Nell'anno 2009 si è ritenuto, rispettando la volontà del Comune di Venezia, di erogare un contributo straordinario destinato ad aumentare il patrimonio contabile di dotazione della Fondazione", di procedere alla attualizzazione del valore residuo del contributo da incassare.

Annualmente l'importo del credito si riduce per il valore della quota capitale delle rate pagate del mutuo, che hanno frequenza al 24/03 e 24/09 di ogni anno, e corrisponde pertanto, alla data di bilancio, all'importo residuo del mutuo con Dexia Crediop SpA, sul quale viene applicato il tasso fisso del 3,043% a seguito della conversione del tasso da variabile a fisso, effettuata in data 24/09/2010 così come previsto dal contratto di finanziamento all'art 3 bis.

In contropartita di questa operazione era stato iscritto nell'anno 2009 nella voce patrimonio disponibile l'importo di € 6 milioni come aumento del fondo di dotazione del Comune di Venezia.

I crediti verso clienti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti quantificato in Euro 174 mila. Si è deciso di non procedere ad ulteriori accantonamenti considerando il fondo congruo.

Di particolare evidenza l'incremento di oltre 3 milioni dei crediti, principalmente determinato dai contributi della Regione del Veneto e Comune di Venezia deliberati a sostegno degli esercizi 2013 e 2014, solo parzialmente liquidati.

## **RATEI E RISCOINTI ATTIVI**

Al 31 dicembre 2014 l'importo di € 184 mila si riferisce per circa 90 mila all'acquisto di scenografie per Capuletti e Montecchi pagati anticipatamente (di cui la Fondazione Area di Verona per 60 mila ) ed andata in scena nel gennaio del 2015, oltre alle quote degli artisti del concerto di capodanno 2015.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

### PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

La movimentazione delle poste componenti il Fondo di gestione (ex patrimonio netto disponibile) è la seguente:

<b>Anno 2013</b>	<b>Fondo di gestione</b>	<b>utili (perdite) a nuovo</b>	<b>utili (perdite) dell'esercizio</b>	<b>totale</b>
Saldi al 31/12/2012	+13.851	-8.797	+12	+5.006
Apporto al fondo da Soci pubblici	+1.439			+1.439
Apporto al fondo da Soci privati				
Destinazione utile (perdite)		+12	-12	
Risultato d'esercizio 2013			+21	+21
<b>Saldi al 31/12/2013</b>	<b>+15.290</b>	<b>-8.785</b>	<b>+21</b>	<b>+ 6.526</b>

<b>Anno 2014</b>	<b>Fondo di gestione</b>	<b>utili (perdite) a nuovo</b>	<b>utili (perdite) dell'esercizio</b>	<b>totale</b>
Saldi al 31/12/2013	+ 15.290	-8.785	+21	+6.526
Apporto al capitale da Soci pubblici				
Apporto al capitale da Soci privati				
Destinazione utile (perdite)		+21	-21	
Risultato d'esercizio 2014			+18	+18
<b>Saldi al 31/12/2014</b>	<b>+15.290</b>	<b>-8.764</b>	<b>+18</b>	<b>+6.544</b>

### Valutazione patrimonio netto disponibile ai sensi dell'art.21 comma 1.bis decreto lgs 29 giugno 1996

Per reintegrare ed aumentare l'ex patrimonio disponibile - ora fondo di gestione -, secondo quanto stabilito dall'articolo 5 dello Statuto, il Comune di Venezia aveva già comunicato al Consiglio di Amministrazione ed alla Sovrintendenza della Fondazione, l'intenzione di conferire già dall'anno 2011 immobili in disponibilità del Comune di Venezia, per un valore complessivo di almeno 10-12 milioni di Euro. Questo impegno è sempre stato ribadito negli anni successivi e riportato nelle note integrative dei bilanci 2001 - 2012- 2013.

Un primo immobile è stato conferito nel 2013 dal Comune di Venezia con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Il valore di tale conferimento di € 1.294.250 è stato incrementato di € 144.608 relativo al diritto d'uso di tale immobile che la Fondazione aveva già tra i beni immateriali (diritto d'uso illimitato degli immobili che il Comune di Venezia aveva conferito ai sensi dell'art 17, comma II° del D.L. 367/93 e peritato nel 1998 al momento della nascita delle Fondazioni liriche).

Siamo in attesa della definizione degli altri immobili da conferire, in quanto non è ancora risolta la controversia con la Provincia di Venezia in merito alla interpretazione fatta dalla Provincia sulla completa disponibilità di un bene individuato da parte del Comune di Venezia. L'operazione è stata rimandata pertanto al 2015 in attesa della istituzione della Città Metropolitana di Venezia che assorbirà tutte le attività della Provincia di Venezia.

Ai sensi della Direttiva del Ministero per i Beni Culturali del 13.01.10 Prot. 595. S22.11.04.19, si indica nella tabella seguente la composizione del patrimonio netto disponibile anno 2014 ai sensi dell'applicazione dell'art 21, comma 1-bis del decreto lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrato in vigore a partire dal 1 gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244, con il raffronto tra l'anno 2013 ed il 2012.

Evidenziamo come l'ex patrimonio disponibile, ora fondo di gestione, dell'anno 2014 si sia incrementato per € 18.263 come risultato positivo dell'esercizio.

<b>PATRIMONIO NETTO (valori in Euro)</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>	<b>31/12/2012</b>
Fondo di dotazione (Contributo del Comune di Venezia)	15.290.326	15.290.326	13.851.469
(perdite pregresse)	-8.764.199	-8.784.809	-8.796.996
Utile (perdita) + conferimento imm.le	+18.264	+20.610	+17.988
<b>Totale Patrimonio disponibile</b>	<b>6.544.391</b>	<b>6.526.128</b>	<b>5.066.660</b>

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

### FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE (EX PATRIMONIO INDISPONIBILE)

La voce fondi di dotazione indisponibile è conseguente all'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo e non si è modificato rispetto l'anno precedente.

### FONDI PER RISCHI E ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	<b>consistenza al 1/1/2014</b>	<b>Accantona- menti 2014</b>	<b>riduzione</b>	<b>utilizzi</b>	<b>consistenza 31/12/2014</b>
Accantonamento per contenzioso legale e varie	1.133	300	-		1.433
Fondo FIP	95	-	7		88
	<b>1.228</b>	<b>300</b>	<b>7</b>		<b>1.521</b>

Nell'esercizio sono stati fatti nuovi accantonamenti per 300 mila € per incrementare l'accantonamento di 80 mila € che era stato già stanziato per fare fronte alle spese per la cause con ex dipendenti che avevano avviato un contenzioso per essere assunti in pianta stabile. Su 13 cause avviate, i giudici ne hanno respinto 3 ed hanno condannato Fenice sulle altre al pagamento di 12 mensilità della paga globale di fatto, in alternativa all'assunzione. Si considera l'importo complessivo di 380 mila € sufficiente per soddisfare tutti i pagamenti.

Non sono sorte nuove controversie e si ritiene che la consistenza del fondo risulti adeguata; elenchiamo i principali accantonamenti fatti negli ultimi esercizi:

- quota € 150.000 a fronte probabile contenzioso con L'INAIL di Venezia che ha effettuato una verifica imputandoci di non aver effettuato negli gli anni 2008-2010 il versamento degli oneri INAIL relativi alle attività della nostra orchestra. Siamo in attesa della cartella esattoriale alla quale verrà fatta opposizione in quanto il comportamento del Teatro risulterebbe in linea con la normativa specifica allora in essere.

- quota € 70 mila come accantonamento prudenziale per eventuale riversamento alla Tesoreria Centrale dello Stato della quota 2012 del 5% sui consumi intermedi, così come previsto dal decreto legge 06.07.2012 convertito in legge il 07.08.12 N° 135. Avverso a questa normativa, la Fondazione unitamente alle altre Fondazioni Liriche Nazionali, ha presentato istanza al TAR del Lazio -con il patrocinio dell'avv. prof Cardarelli di Roma- in data 27/11/2012, con obiettivo di escludere le Fondazioni liriche dall'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato ISTAT ai sensi dell'art 1, Comma 3, delle legge 31.12.2009 N° 196 e conseguente non applicazione delle norme di contenimento della spesa.

- quota € 450 mila per il contenzioso con SIAE - Direzione di Venezia per la revisione degli incassi soggetti degli spettacoli anni 2007 -2008 - 2009, per i quali secondo la SIAE devono essere aggiunti in toto i contributi in c/esercizio ottenuti dalla Fondazione da Regione del Veneto, Comune di Venezia, Provincia di Venezia e le elargizioni liberali da privati. Contro tale richiesta la Fondazione ha già fatto opposizione in data 10/12/2010; il contenzioso coinvolge tutti i teatri italiani e sarà oggetto di un tavolo comune ANFOLS - SIAE per trovare la definizione.

- quota € 200 mila per la vertenza con INPS Venezia per note di rettifica relative alla contribuzione di malattia per il personale dipendente. La Fondazione ha eccepito su tale pretesa in quanto si sarebbe comportata in conformità a quanto previsto dal vigente CCN essendo il trattamento di malattia erogato direttamente dal Teatro. Tali richieste sono state effettuate anche ad altre Fondazioni Liriche da parte di altre Direzioni Provinciali di INPS e sono ora oggetto di un intervento comune in ANFOLS.

- quota € 333 mila per rischi legali e vari.

- Il Fondo FIP era stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo, al netto delle quote pagate nell'anno 2014 per Euro 7 mila. Nonostante le nostre offerte non siamo riusciti ad ottenere su base volontaria la liquidazione di ulteriori posizioni dopo quanto ottenuto negli anni precedenti.

Per quanto precede si ritengono congrui gli accantonamenti effettuati.

## TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

	<b>Importo</b>
Fondo all'1/1/2014	5.095
Somme liquidate nell'esercizio	-370
Accantonamento anno 2014	946
Contributi FGTR	-63
Imposta sostitutiva	-8
<b>Totale</b>	<b>5.600</b>
Versamento ad altri fondi	787
<b>Fondo al 31.12.2014</b>	<b>4.813</b>

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della normativa in materia introdotta con il D. Lgs. 5.12.2005 n° 252.

## DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

	2014	2013	Differenza
Verso banche	16.066	12.387	+3.679
Verso altri finanziatori –mutuo Dexia	5.191	5.344	-153
Verso fornitori	3.438	3.214	+224
Erariali	398	488	-90
Verso Istituti previdenziali	590	648	-58
Verso il personale e altri	1.453	1.448	+5
<b>Totale</b>	<b>27.136</b>	<b>23.529</b>	<b>+3.607</b>

### Debiti verso banche

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria della Banca Popolare di Vicenza. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa della Fondazione. L'incremento rispetto lo scorso anno è determinato dall'aumento per circa 3 milioni di € dei crediti nei confronti degli Enti Pubblici sostenitori, che stanno versando con ritardo i contributi stanziati per la Fondazione

### Debiti verso altri finanziatori/ mutuo DEXIA

Trattasi dell'importo residuo in linea capitale per Euro 5,192 milioni del mutuo chirografario contratto in data 23.09.08 con DEXIA CREDIOP SpA rimborsabile in 50 rate semestrali utilizzato per l'acquisto dell'immobile denominato "*calle delle schiavine*" in San Marco 4387, sede dell'archivio storico della Fondazione e di altri uffici; in data 24/09/2010 il tasso di interesse è stato trasformato da variabile in fisso nella misura del 3,043% avvalendosi della facoltà prevista dal contratto di mutuo all'art. 3 bis.

Detto finanziamento è assistito da fideiussione del Comune di Venezia a garanzia del puntuale rimborso, così come da delibera consiliare N° 129 del 25.09.07.

La suddivisione di tale debito è:	
- entro i prossimi 5 anni	903
- oltre i 5 anni	4.288
<b>Totale</b>	<b>5.191</b>

### Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2014.

### Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di Dicembre 2014, i ratei per la 14<sup>a</sup> mensilità, il premio di produzione.

### RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce di € 2,544 milioni riguarda le quote di abbonamento e di biglietteria rimosse nell'anno 2014 e di competenza dell'esercizio 2015.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014. Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2013.

### Ricavi delle vendite e delle prestazioni

A - Valore della produzione	2014	2013	Differenza
Vendita di botteghino	8.491	8.695	-204
Altri proventi	967	1.104	-137
<b>Totale</b>	<b>9.458</b>	<b>9.799</b>	<b>-341</b>

La voce "altri proventi" è relativa al rimborso delle spese contrattuali sostenute da Fenice per conto della controllata Fest per l'utilizzo commerciale sia del marchio che degli spazi del Teatro.

B - Altri ricavi e proventi	2014	2013	Differenza
Recuperi e rimborsi diversi	188	77	+111
Sopravvenienze attive	20	831	-711
Altri ricavi	361	1.911	-1.550
<b>Totale</b>	<b>568</b>	<b>2.819</b>	<b>-2.251</b>

La differenza rispetto al 2013 alla voce altri ricavi è dovuto per circa per 1,2 milioni dal ricavo conseguito dell'anno 2013 relativo alla tournée in Giappone. Non ci sono state inoltre sopravvenienze attive derivanti da accantonamenti fatte su spese poi rinunciate come nell'anno precedente.

C - Contributi in conto esercizio	2014	2013	Differenza
Contributo dello Stato (FUS)	15.097	13.838	+1.259
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	61	75	-14
Contributi della Regione Veneto	1.300	950	+350
Contributi Comune di Venezia	5.453	4.400	+1.053
Contributi Comune di Venezia per mutuo	400	400	
Contributi Provincia di Venezia	0	100	-100
Contributi da privati	2.357	3.011	-654
<b>Totale</b>	<b>24.668</b>	<b>22.774</b>	<b>+1.894</b>

<b>Totale (A + B + C)</b>	<b>34.696</b>	<b>35.392</b>	<b>-696</b>
---------------------------	---------------	---------------	-------------

L'anno 2014 ha risentito di una diminuzione di contributi da privati per circa 600 mila € e di una contrazione della biglietteria di 200 mila € in quanto non è stato possibile effettuare le previste attività a Palazzo Ducale che nell'anno precedente avevano consuntivato oltre 450 mila € (di fatto pertanto le attività in Teatro hanno confermato ancora una volta un risultato in incremento di circa 250 mila €).

Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui all'art. 11 commi 20 e 21 del D.L. 8 agosto 2013 N° 91 ed il D.M. 3 febbraio 2014.

Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifici provvedimenti legislativi regionali.

Il contributo del Comune di Venezia per:

- 3,8 mln euro riguarda il rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei Teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un "contributo/rimborso" a fronte del costo dell'affitto dei magazzini di Porto Marghera
- Per 400 mila euro è destinato alla copertura dei costi di rimborso del mutuo assunto con DEXIA Crediop per l'acquisto dell'immobile sito in "Calle delle Schiavine" così come da delibera consiliare n° 129 del 25/09/07.
- Per 1,653 milioni € quale controvalore del conferimento di immobili al Malibran ed alla Giudecca per recuperare la flessione intervenuta nei contributi da privati e pubblici.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

MATERIE PRIME E CONSUMO	2014	2013	Differenza
Legname	2	3	-1
Ferramenta	17	4	13
Materiale elettrico e fonico	56	47	9
Materiale scenico	50	17	33
Materiale di attrezzeria	11	16	-5
Materiale di sartoria	76	63	13
Materiale musicale	37	45	-8
Programmi di sala	82	90	-8
Manifesti, locandine, dépliant	54	76	-22
Cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	21	27	-6
Altro materiale di consumo	35	32	3
<b>Totale</b>	<b>441</b>	<b>420</b>	<b>21</b>

## Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

<b>A - SERVIZI E MANUTENZIONI</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Differenza</b>
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	151	216	-65
Servizi grafici e fotografici	61	62	-1
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	30	37	-7
Servizi per soprattitoli, traduzioni e interpretariato	100	91	9
Servizi di trasporto e facchinaggio	666	871	-205
Servizi di pulizia	375	376	-1
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	881	844	37
Servizio sicurezza e antincendio	977	956	21
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	67	81	-14
Redazione saggi musicologici per libretti programma	26	25	1
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrat. e tecniche	213	84	129
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	54	34	20
Servizio trucco e parrucchieri	129	135	-6
Servizio calzoleria	-	-	-
Servizio accordatura e manut.ne strumenti musicali	34	46	-12
Altri servizi*	860	881	-21
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	83	12	71
Servizi per viaggi e ospitalità	49	58	-9
Servizi per eventi	64	28	36
<b>Totale</b>	<b>4.820</b>	<b>4.837</b>	<b>-17</b>

\* la voce "Altri servizi" per Euro 860 mila € comprende principalmente i costi del servizio biglietteria, anche online, ed i costi dei servizi FEST.

<b>B - UTENZE</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Differenza</b>
Utenze elettriche	222	215	7
Utenze acqua	10	17	-7
Utenze gas	271	260	11
Utenze telefoniche e postelegrafoniche	98	118	-20
<b>Totale</b>	<b>601</b>	<b>610</b>	<b>-9</b>

<b>C - PERSONALE SCRITTURATO</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Differenza</b>
Cachet e rimborsi a Direttori	953	1.068	115
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2.776	2.906	130
Cachet e rimborsi a solisti	111	179	68
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	614	640	26
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	521	416	-105
Compensi a comparse e figuranti	250	306	56
Compensi altro personale artistico	279	212	-67
Oneri sociali	705	647	-58
<b>Totale</b>	<b>6.209</b>	<b>6.374</b>	<b>-165</b>

<b>TOTALI (A + B + C)</b>	<b>11.630</b>	<b>11.821</b>	<b>-191</b>
---------------------------	---------------	---------------	-------------



## Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2014	2013	Differenza
Noleggio scene	307	65	242
Noleggio costumi	33	34	-1
Noleggio attrezzatura	23	8	15
noleggio materiale teatrale	70	246	-176
Noleggio di materiali e strumenti musicali	21	17	4
Fitto locali	182	182	0
Altri noleggi e utenze	40	41	-1
<b>Totale</b>	<b>676</b>	<b>593</b>	<b>83</b>

e rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale e canoni di locazione di unità immobiliari strumentali.

Per quanto riguarda il 2013 la voce *noleggio materiale teatrale* riguarda le spese sostenute per gli allestimenti della produzione "Otello" a Palazzo Ducale. Per il 2014 la voce *noleggio scene* comprende tra le altre l'affitto delle scenografie di The Rake's Progress per un valore di € 150 mila.

Il "fitto locali" riguarda il costo per l'utilizzo del magazzino di Porto Marghera e di un piccolo laboratorio di falegnameria nelle adiacenze del Teatro, in Campo Sant'Angelo.

## Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

A - PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	2014	2013	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	6.710	6.621	89
Salari e stipendi personale amministrativo	1.552	1.388	164
Salari e stipendi personale tecnico	2.080	2.057	23
Prestazioni speciali e straordinarie	330	255	75
Trattamento di missione e indennità di trasferta	10	426	-416
Oneri sociali	2.886	2.986	-100
Trattamento di fine rapporto	746	780	-34
Altri costi	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>14.314</b>	<b>14.513</b>	<b>-199</b>

B - PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	2014	2013	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	929	1.215	-286
Salari e stipendi personale amministrativo	709	674	35
Salari e stipendi personale tecnico	471	443	28
Compensi a personale con contratto professionale	436	462	-26
Compensi a personale serale	684	905	-221
Prestazioni speciali e straordinarie	80	162	-82
Trattamento di missione e indennità di trasferta	8	130	-122
Oneri sociali e TFR	1.120	1.196	-76
<b>Totale</b>	<b>4.437</b>	<b>5.187</b>	<b>-750</b>

<b>Totale (A + B)</b>	<b>18.751</b>	<b>19.700</b>	<b>-949</b>
-----------------------	---------------	---------------	-------------

Il personale in forza al 31 dicembre 2014 è il seguente:

	al 31/12/2014			al 31/12/2013		
	a tempo indeterminato	a tempo determinato	totale	a tempo indeterminato	a tempo determinato	totale
dirigenti	2	3	5	2	3	5
maestri	1	4	5	0	4	4
orchestra	97	12	109	99	12	111
coro	67	10	77	67	10	77
amministrativi	34	6	40	36	9	45
tecnici	65	20	85	64	18	82
Contratti coll. professionale		4	4		5	5
<b>Totale</b>	<b>266</b>	<b>59</b>	<b>325</b>	<b>268</b>	<b>61</b>	<b>329</b>

### **Ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Ammonta a complessivi 1,204 milioni Euro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

### **Accantonamenti per rischi**

Si è ritenuto di incrementare di 300 mila Euro il fondo rischi legali, per sostenere costi a cui il Teatro dovrà far fronte negli esercizi successivi, per soddisfare le sentenze sulle cause avviate da ex dipendenti, che avevano richiesto di essere assunti in pianta stabile.

Ricordiamo che su 13 cause avviate, i giudici ne hanno respinto 3 e per le altre, considerato che non si poteva procedere alla trasformazione dei contratti in tempo indeterminato, hanno condannato Fenice al pagamento di 12 mensilità delle paga globale di fatto, corrispondente al livello ed all'area del contratto ritenuto illegittimo.

Non sono stati fatti accantonamenti per il rischio sui crediti in quanto si ritiene che l'ammontare del fondo rischi su crediti di 174 mila Euro sia congruo al monte crediti in essere ed alle vertenze note.

### **Oneri diversi di gestione**

Tale voce - di complessivi 930 mila Euro - comprende tra l'altro per i premi di assicurazione (€ 244 mila), i diritti e tributi SIAE (€ 200 mila), imposte e tasse non IRAP (€ 90 mila), vigilanza Magazzini Marghera (€15 mila), quota Agis/Anfols (€ 42 mila), cauzioni (€ 20 mila), ed altre spese generali per la differenza.

### **PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

I proventi sono costituiti dall'importo di 96 mila Euro di rivalutazione polizza finanziaria INA.

Gli interessi passivi complessivi tra lo scoperto di Tesoreria ed il rimborso del mutuo Dexia ammontano a 494 mila Euro.

## **PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI**

Gli oneri, per complessivi € 97 mila, sono costituiti principalmente da sopravvenienze passive riscontrate nell'esercizio ma originate negli anni precedenti.

## **IMPOSTE**

Ammontano a complessivi € 247 mila ed afferiscono al versamento dell'IRAP.

Venezia, 24 aprile 2015

IL SOVRINTENDENTE

Cristiano Chiarot



## Verbale n. 3 /2015

Il giorno 24 aprile 2015 alle ore 14,00 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:

Dr. Massimo Chirieleison – Presidente

Avv. Prof. Gianfranco Perulli – Componente

Dr.ssa Anna Maria Ustino – Componente

Assiste alla seduta il Direttore Amministrativo della Fondazione sig Mauro Rocchesso.

Il Collegio così costituito inizia l'analisi del bilancio d'esercizio 2014 e delle previste relazioni a corredo, al fine di redigere la relazione di competenza, ai sensi dell'art.11 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

In relazione al Bilancio 2014 della Fondazione, il Collegio evidenzia che:

- L'esercizio 2014 si chiude con un utile pari ad € 18.264 (risultato prima delle imposte € 265.767), leggermente inferiore all'utile conseguito nel precedente esercizio 2013, pari ad euro 20.610 e consolidando, comunque, l'andamento positivo rispetto agli anni precedenti.

Il predetto risultato positivo è stato conseguito grazie al conferimento straordinario fatto dal Comune di Venezia per € 1.643 mila come controvalore di alcuni immobili al Teatro Malibran ed alla Giudecca che hanno compensato i minori ricavi attesi dai privati (- € 654 mila rispetto al 2013) e dalla biglietteria (- € 204 mila rispetto esercizio 2013) ed a minori altri ricavi per € 1.550.mila rispetto l'anno precedente (che aveva beneficiato dell'incasso straordinario di oltre 1 milione per la tournèe in Giappone).

Questo ha determinato un saldo positivo dei contributi di 1.894.mila € rispetto l'anno precedente che sono andati a compensare i minori 2.251.mila € degli altri ricavi ed i meno 341 mila € minore valore della produzione

I costi della produzione sono diminuiti (complessivamente - € 191 mila) principalmente per il contenimento dei costi per servizi (- 17 mila), delle utenze (- 9 mila) e del personale artistico scritturato (- 165 mila).

La consistente riduzione delle spese del personale (- 949 mila) deriva quasi interamente dai costi di indennità di missione corrisposti per la trasferta in Giappone nell'anno precedente.

Lo scoperto di tesoreria al 31/12/2014, ammonta a € 16.066.095 con un peggioramento di € 3.679.238, rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2013 (€ 12.386.857); detto peggioramento, contribuisce a determinare la crescita della consistenza dei debiti, passata da € 23,529 milioni nel 2013 a € 27,135 milioni del 2014 (+ 3,6 milioni), controbilanciato peraltro dall'aumento dei crediti v/enti pubblici locali e soci c/gestione per 2,822 milioni e che ammonta ora a 10,8 milioni di €.

Il fondo di gestione (ex patrimonio disponibile) è passato da € 6.526.128 del 2013 ad € 6.544.391 con un incremento netto di € 18.264 determinato dell'utile dell'esercizio.

Alla luce dei predetti dati significativi della gestione 2014, il Collegio, pur prendendo atto che il positivo risultato conseguito conferma l'andamento positivo dell'anno precedente, deve tuttavia ribadire l'esigenza di presidiare l'equilibrio di bilancio, soprattutto in riferimento alla situazione della liquidità.

Si richiama inoltre l'attenzione, ai fini del miglioramento dei saldi di bilancio, sull'esigenza di dare attuazione alle misure di contenimento della spesa ex D.L. 78/2010, come specificato, da ultimo con nota MIBAC del 27 aprile 2012 prot. n. 6531/s. 22.11.04.40.

Sulla base della documentazione fornita, il Collegio rilascia la seguente relazione:

**Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 31 del vigente Statuto  
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al Bilancio 2014**

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 10 comma 2) del vigente Statuto e sottoposto a revisione contabile volontaria da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A. evidenzia un utile di esercizio di € 18.264 e si riassume nei seguenti dati:

<b>STATO PATRIMONIALE ATTIVO</b>				
<b>Consuntivo al</b>		<b>31-12-14</b>	<b>differenza</b>	<b>31-12-13</b>
<b>A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B- Immobilizzazioni</b>				
<i>I. Immateriali</i>				
	7. Altre	180.302	+30.484	149.818
	8. Diritto d'uso illimitato degli immobili	44.725.167	0	44.725.167
		45.905.469	+30.484	44.874.985
<i>II. Materiali</i>				
	1. Terreni e Fabbricati	7.580.521	0	7.580.521
	2. Impianti e macchinario	73.162	-28.300	101.462
	3. Attrezzature industriali e commerciali	39.045	+7.042	32.003
	4. Altri beni	9.863.321	+125.757	9.737.564
		17.556.049	+104.499	17.451.550
<i>III. Finanziarie</i>				
	1. Partecipazioni in imprese controllate	4.212.000	+500.000	3.712.000
	2. Crediti verso altri	2.489.744	+102.068	2.387.676
		6.701.744	+602.068	6.099.676
<b>B - Totale</b>		<b>69.163.262</b>	<b>737.051</b>	<b>68.426.211</b>
<b>C- Attivo circolante</b>				
<i>I. Rimanenze</i>		0	0	0
<i>II. Crediti</i>				
	1. Verso clienti	1.211.802	+90.487	1.121.315
	4. bis crediti tributari	646.306	+341.744	304.562
	5. Verso altri	16.077.003	+2.667.703	13.409.900
		17.935.711	+3.099.934	14.835.777
<i>III. Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni</i>		0	0	0
<i>IV. Disponibilità liquide</i>				0
<b>C - Totale</b>		<b>17.935.711</b>	<b>+3.099.934</b>	<b>14.835.777</b>
<b>Ratei e risconti</b>		<b>184.611</b>	<b>-94.739</b>	<b>279.350</b>
<b>Totale attivo</b>		<b>87.283.584</b>	<b>+3.742.246</b>	<b>83.541.338</b>

<b>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</b>			
<b>Consuntivo al</b>	<b>31-12-14</b>		<b>31-12-13</b>
<b>A - Patrimonio netto</b>			
I. a Fondo di gestione della Fondazione	15.290.326		15.290.326
VIII. Utile (perdita) a nuovo	-8.764.199	+20.610	-8.784.808
IX. Utile (perdita) d'esercizio	18.264	-2.346	20.610
	<b>6.544.391</b>	<b>+18.264</b>	<b>6.526.128</b>
I. b Fondo di dotazione indisponibile	44.725.167	0	44.725.167
<b>A - Totale</b>	<b>51.269.558</b>	<b>+18.264</b>	<b>51.251.295</b>
<b>B - Fondi per rischi e oneri</b>			
1. Trattamento di quiescenza	88.081	-7.064	95.145
2. Altri	1.432.730	+300.000	1.132.730
<b>B - Totale</b>	<b>1.520.811</b>	<b>+292.936</b>	<b>1.227.875</b>
<b>C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>4.813.146</b>	<b>-282.158</b>	<b>5.095.304</b>
<b>D - Debiti</b>			
3. Debiti verso banche	16.066.095	+3.679.238	12.386.857
4. Debiti verso altri finanziatori	5.190.789	-153.495	5.344.284
6. Debiti verso fornitori	3.437.854	+224.148	3.213.706
11. Debiti tributari	398.556	-90.131	488.687
12. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	589.531	-58.567	648.098
13. Altri debiti	1.452.955	+5.460	1.447.495
<b>D - Totale</b>	<b>27.135.780</b>	<b>+3.606.653</b>	<b>23.529.127</b>
<b>E - Ratei e risconti</b>	<b>2.544.289</b>	<b>+106.552</b>	<b>2.437.737</b>
<b>Totale passivo</b>	<b>36.014.026</b>	<b>+3.723.983</b>	<b>32.290.043</b>
<b>Totale patrimonio netto e passivo</b>	<b>87.283.584</b>	<b>+3.742.246</b>	<b>83.541.338</b>



<b>CONTO ECONOMICO</b>			
<b>Consuntivo al</b>	<b>31-12-14</b>	<b>differenza</b>	<b>31-12-13</b>
<b>A - Valore della produzione</b>			
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.458.491	-340.289	9.798.780
5. Altri ricavi e proventi:	25.237.629	-356.523	25.594.152
<b>A - Totale</b>	<b>34.696.120</b>	<b>-696.812</b>	<b>35.392.932</b>
<b>B - Costi della produzione</b>			
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	441.613	+21.442	420.171
7. Per servizi	11.630.707	-190.895	11.821.602
8. Per godimento di beni di terzi	676.886	+83.588	593.298
9. Per il personale:	18.751.930	-948.519	19.700.449
10. Ammortamenti e svalutazioni:	1.203.618	-70.069	1.273.687
12. Accantonamenti per rischi	300.000	+300.000	0
14. Oneri diversi di gestione	930.290	+41.750	888.540
<b>B - Totale</b>	<b>33.935.043</b>	<b>-762.704</b>	<b>34.697.747</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>761.076</b>	<b>+65.891</b>	<b>695.185</b>
<b>C - Proventi e oneri finanziari</b>			
16. Altri proventi finanziari:	95.817	+5.181	90.636
17. Interessi passivi e altri oneri finanziari:	-493.855	-23.036	-470.819
<b>C - Totale</b>	<b>-398.037</b>	<b>-17.855</b>	<b>-380.183</b>
<b>D - Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>			
<b>E - Proventi e oneri straordinari</b>			
20. Proventi:	0	0	0
21. Oneri:	-97.272	-89.696	-7.576
<b>E - Totale</b>	<b>-97.272</b>	<b>-898.696</b>	<b>-7.576</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>	<b>265.767</b>	<b>-41.661</b>	<b>307.426</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio	-247.503	-39.313	-286.816
<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>+18.264</b>	<b>-2.346</b>	<b>+20.610</b>

Il Collegio ha vigilato sull'impostazione data al bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura con l'applicazione dei criteri evidenziati nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente ed a tal riguardo non si hanno osservazioni particolari da riferire.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999 e dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate:

1) dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto come fondo di dotazione indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);

2) dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice" nonché quelle di acquisizione di programmi di software per l'impianto di contabilità della Fondazione.

d) le immobilizzazioni finanziarie comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 4.212 milioni di €uro;

e) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti pari a 174 mila €

f) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

g) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

h) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.

In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2014.

Il presente verbale dovrà essere trasmesso alla Corte dei Conti - Sezione Controllo Enti - a norma dell'art. 5 della legge 21/3/1958, n. 259 entro quindici giorni dalla stesura nonché al Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e al Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato - Ispettorato Generale di Finanza, ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 367/1996.

La seduta ha termine alle ore 16,30.

Letto, confermato e sottoscritto

Dott. Massimo Chirieleison - Presidente

Avv. Gianfranco Perulli - Componente

Dott.ssa Anna Maria Ustino - Componente





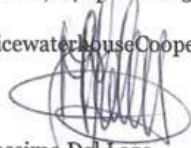
## RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Al Consiglio di Indirizzo della  
Fondazione Teatro la Fenice di Venezia

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia chiuso al 31 dicembre 2014. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, così come indicati in Nota Integrativa, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio d'esercizio e basato sulla revisione contabile volontaria. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, non era obbligata alla revisione contabile ex articolo 2409-bis del Codice Civile.
  
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.  
  
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 10 maggio 2014.
  
- 3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia al 31 dicembre 2014 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione così come indicati in Nota Integrativa; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Verona, 24 aprile 2015

PricewaterhouseCoopers SpA



Massimo Dal Lago  
(Revisore legale)

### **PricewaterhouseCoopers SpA**

Sede legale e amministrativa: **Milano** 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - **Bologna** 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - **Brescia** 25123 Via Borgo Pietro Wuhrer 23 Tel. 0303697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - **Napoli** 80121 Piazza dei Martiri 58 Tel. 08136181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - **Parma** 43100 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - **Trento** 38122 Via Grazioli 73 Tel. 0461237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001

[www.pwc.com/it](http://www.pwc.com/it)



# Fondazione ARENA di VERONA®



***Bilancio di Esercizio 2014***





# Fondazione ARENA di VERONA®

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002





# Soci

Stato italiano



Regione del Veneto



Comune di Verona



Camera di Commercio, Industria,  
Agricoltura e Artigianato di Verona





Fondazione  
ARENA di VERONA®



---

**Francesco Girondini**  
*Sovrintendente*

---

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

*Presidente*            **Flavio Tosi**  
                                 *Sindaco di Verona*

*Vice Presidente*    **Giuseppe Massimo Ferro**

*Consiglieri*            **Sergio Cinquetti**  
                                 **Guidalberto di Canossa**  
                                 **Alberto Mion**

---

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

*Presidente*            **Pina Maria Adriana La Cava**

*Membri effettivi*    **Pasqualino Castaldi**  
                                 **Barbara Premoli**

*Membro supplente* **Pierluigi Canali**

---

SOCIETA' DI REVISIONE

**Deloitte & Touche S.p.A.**



# Fondazione ARENA di VERONA®



## ***RELAZIONE SULLA GESTIONE***





## **RELAZIONE SULLA GESTIONE**

Il bilancio consuntivo 2014 chiude con una perdita pari a euro 6.237.983 dopo sei anni consecutivi di risultati positivi.

Il risultato purtroppo riporta Fondazione Arena alla dura realtà della sofferenza legata alla carenza di contributi, soprattutto pubblici, così come lamentato da parte di altre importanti Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Le novità introdotte dalla legge 112 del 2013 in materia di regole di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo delle Fondazioni Lirico Sinfoniche hanno trovato applicazione in un decreto Ministeriale che ha determinato un importante decremento dell'importo destinato a Fondazione Arena. Anche le condizioni atmosferiche molto negative che hanno caratterizzato i mesi estivi a Verona nell'esercizio in esame, le peggiori da oltre cento anni, hanno influito in maniera assai pesante sul botteghino.

Purtroppo permane, dall'anno 2008, un contesto socio-economico sempre caratterizzato dalla crisi finanziaria internazionale e, in particolare, da quella italiana che, oltre a continuare a penalizzare i consumi in tutti i settori - soprattutto l'assistere ad uno spettacolo dal vivo, la cui fruizione viene considerata voluttuaria rispetto all'acquisto di beni di primaria necessità - ha causato una ulteriore diminuzione dei contributi pubblici a favore del comparto delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

### **Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona ha la seguente unità locale in Via Gelmetto 72, Verona adibita a magazzino.

### **Attività Istituzionale**

La Fondazione ha realizzato complessivamente nell'anno 2014 n. 77 recite di opere liriche, n. 16 rappresentazioni di balletti e n. 43 (di cui due senza punteggio ai fini del FUS) esecuzioni di concerti per un totale di n. 139 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 439.784 spettatori paganti. A questi si aggiungono 3 recite di opere liriche presso altro ente ospitante.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 248) collaterali, che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stand* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2013 e 2014 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 alla presente relazione.

\* \* \*

## **RELAZIONE ARTISTICA**

*The Other Sides of Arena*

*Teatro Filarmonico e Teatro Ristori*

5 titoli d'opera e 2 nuovi spettacoli di balletto al Teatro Filarmonico, oltre a 1 titolo di danza al Teatro Ristori per la Stagione d'Opera e Balletto in programma nell'anno solare 2014 dalla Fondazione Arena di Verona. Considerando che l'inaugurazione tradizionale di ciascuna stagione d'opera e balletto è fissata nella giornata del 13 dicembre, le produzioni d'opera e balletto programmate successivamente a tale data devono intendersi "appartenenti" alla stagione 2015.

### **OPERE**

***L'ITALIANA IN ALGERI, LA VEDOVA ALLEGRA, MARIA STUARDA, LA BOHÈME, LUCIA DI LAMMERMOOR (titolo di inaugurazione della stagione 2015, andato in scena nel mese di dicembre 2014)***

### **BALLETTI**

***BAROCCO REMIX, IL LAGO DEI CIGNI, BALLETTI VALZER & CO ( messo in scena al Teatro Ristori, nel mese di dicembre 2014, facente parte della programmazione 2015)***

---

#### **L'Italiana in Algeri di Gioachino Rossini**

L'opera ha debuttato al Teatro Filarmonico domenica 2 febbraio 2014 alle 15.30, nell'allestimento del Circuito Lirico Lombardo curato da Pier Luigi Pizzi nella regia, scene e costumi, e proposto per la prima volta al Filarmonico di Verona. La direzione d'orchestra è stata affidata al M<sup>o</sup> Francesco Lanzillotta, in scena si sono visti nel ruolo dell'arrogante *Mustafà* Mirco Palazzi e Abramo Rosalen e, per la prima volta con i complessi areniani, Alida Berti nella moglie *Elvira*. Lo schiavo italiano *Lindoro* è stato interpretato da Daniele Zanfardino, debuttante nel teatro scaligero con Fondazione Arena, mentre è tornata per vestire i panni dell'amata *Isabella* Marina De Liso che si è data il cambio con Silvia Beltrami. Nel ruolo del compagno *Taddeo* si sono alternati Filippo Fontana e Nicolò Ceriani, la serva *Zulma* è stata Alessia Nadin, mentre il capitano *Haly* Federico Longhi.

Repliche: martedì 4 febbraio, ore 20.00; giovedì 6 febbraio, ore 20.00; domenica 9 febbraio, ore 15.30.

**La Vedova Allegra di Franz Lehár**

L'operetta in tre atti è andata in scena da domenica 2 marzo 2014 alle 15.30 nell'applaudito allestimento della Fondazione Arena di Verona che ha debuttato nel 2005, con la regia di Gino Landi, le scene di Ivan Stefanutti, i costumi di William Orlandi e la direzione dell'Orchestra areniana di Roberto Gianola. Interprete della protagonista *Hanna Glawari* è stata Mihaela Marcu che si è data il cambio con Natalia Roman. Il Cast ha previsto quindi nel ruolo dell'amato *Conte Danilo Danilowitsch* Markus Werba, quale *Barone Mirko Zeta* Francesco Verna, come moglie *Valencienne* Daniela Schillaci e Lavinia Bini, nel diplomatico *Camille de Rossillon* Anicio Zorzi Giustiniani. Si sono visti poi nei ruoli del *Visconte Cascada* Dario Giorgelè, in *Raoul de St. Brioche* Francesco Pittari, in *Bogdanowitsch* Andrea Vincenzo Bonsignore e in sua moglie *Sylviane* Francesca Martini, come *Kromow* Nicolò Ceriani, nel ruolo di *Olga* Elena Serra, in *Pritschitsch* Romano Dal Zovo e nella consorte *Paskowia* Alice Marini. Infine il furbo *Njegus* è stato interpretato dall'attrice Marisa Laurito.

Repliche: martedì 4 marzo, ore 20.00; giovedì 6 marzo, ore 20.00; domenica 9 marzo, ore 15.30.

**Balletto Barocco Remix: Casanova.**

Sabato 15 marzo 2014 alle 15.30 ha debuttato la nuova creazione coreografica di Mauro De Candia su musiche barocche, con étoile ospite il Primo ballerino dell'Opéra National de Paris Alessio Carbone.

Repliche: domenica 16 marzo, ore 15.30; martedì 18 marzo, ore 20.00; mercoledì 19 marzo, ore 20.00.

**Maria Stuarda di Gaetano Donizetti**

Domenica 6 aprile 2014 alle 15.30 è tornato il su indicato titolo che mancava dal Filarmonico dal 1992, e che ha visto alla regia Federico Bertolani, alle scene Giulio Magnetto ed ai costumi Manuel Pedretti per l'Allestimento del Bergamo Musica Festival - Teatro Gaetano Donizetti di Bergamo. Ha diretto il M° Sebastiano Rolli.

Acclamata nel ruolo del titolo Mariella Devia in alternanza a Cristina Giannelli, vincitrice del *X Concorso Internazionale di Canto promosso da I.I.O.P. - Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona*; Sonia Ganassi (6, 10, 13/4) ha vestito i panni di *Elisabetta* dandosi il cambio con Valentina Bilancione, anch'essa vincitrice del suddetto concorso. Come *Giorgio Talbot* si è apprezzato Marco Vinco, mentre nel ruolo di *Roberto Conte di Leicester* si è confermato Filippo Adami e Dario

Schmunck. Infine Diana Mian ha vestito i panni di *Anna Kennedy* e Gezim Myshketa quelli di *Lord Guglielmo Cecil*.

Repliche: martedì 8 aprile, ore 20.00; giovedì 10 aprile, ore 20.00; domenica 13 aprile, ore 15.30.

### **Balletto Il Lago dei cigni di Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Debutta giovedì 15 maggio 2014 alle 20.00. E' stato proposto nell'innovativa coreografia di Renato Zanella, con la direzione d'orchestra di Wiktor Bockman.

Repliche: venerdì 16 maggio, ore 20.00; sabato 17 maggio, ore 15.30; domenica 18 maggio, ore 15.30.

### **La Bohème di Giacomo Puccini**

Dopo la pausa estiva del Festival lirico 2014, domenica 9 novembre alle 15.30 è stato l'ultimo titolo in cartellone per la Stagione d'Opera 2013-2014. In scena per la prima volta al Filarmonico per la regia di Francesco Maestrini, con scene e costumi di Carlo Savi e diretto dalla bacchetta di Jader Bignamini. Protagonisti nella dolce *Mimi* Chiara Angella, accanto al poeta *Rodolfo* interpretato da Raffaele Abete e Jean Francois Borrás. L'amico *Marcello* è stato Alessandro Luongo, con l'amata *Musetta* di Daniela Bruera; in *Schaunard* Francesco Verna e come *Colline* Marco Vinco. Infine *Benoît* è stato Davide Pelissero e *Alcindoro* Pietro Toscano.

La data dell'11 novembre ha visto invece esibirsi i vincitori del *X Concorso Internazionale di Canto promosso da I.I.O.P. - Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona*: Elisa Balbo nel ruolo di *Mimi*, Sundet Baigozhin in *Marcello*, Rosanna Lo Greco in *Musetta*, Francesco Vultaggio in *Schaunard* e Romano Dal Zovo in *Colline*.

Repliche: martedì 11 novembre, ore 20.00; giovedì 13 novembre, ore 20.00; domenica 16 novembre, ore 15.30.

**Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti**

Nell'anno solare 2014, come consuetudine nel giorno di Santa Lucia, sabato 13 dicembre, alle ore 18.00, vi è stata la messa in scena della su indicata opera, quale titolo di inaugurazione della stagione d'opera e balletto 2014/15 al Teatro Filarmonico, nell'allestimento del Teatro Massimo Bellini di Catania. La regia dal tratto gotico è stata del catanese Guglielmo Ferro, con le scene di Stefano Pace, i costumi di Françoise Raybaud, le luci di Bruno Ciulli; video maker Massimiliano Pace. Sul podio dell'Orchestra areniana il M° Fabrizio Maria Carminati. Il cast ha visto alternarsi nel ruolo della protagonista Irina Lungu e Maria Grazia Schiavo, e in *Edgardo* Piero Pretti e Alessandro Scotto Di Luzio; Marco Di Felice ha vestito i panni di *Enrico*, mentre Insung Sim e Seung Pil Choi si sono cambiati in quelli di *Raimondo*; come *Arturo* si sono alternati Alessandro Scotto Di Luzio e Francesco Pittari, che abbiamo visto anche nel ruolo di *Normanno*, infine *Alisa* è stata interpretata da Elisa Balbo.

Repliche: martedì 16, ore 19.00; giovedì 18, ore 20.30 e domenica 21 dicembre, ore 15.30.

**Balletto Valzer & Co.**

Il Balletto è andato in scena venerdì 19 dicembre al Teatro Ristori di Verona. Renato Zanella, Direttore del Corpo di ballo areniano, ha firmato la nuova coreografia che ha portato in teatro la lieta atmosfera delle festività natalizie con i Primi ballerini, i Solisti e il Corpo di ballo dell'Arena di Verona.

Repliche: sabato 20 dicembre alle 15.30

Tutte le produzioni hanno visto impegnati i settori artistici – Orchestra, Coro e Corpo di ballo – e tecnici, di palcoscenico e di laboratorio, della Fondazione Arena di Verona.

**STAGIONE SINFONICA 2014**  
***The Other Sides of Arena***  
***Teatro Filarmonico e Teatro Ristori***

Due palcoscenici d'eccezione per la Stagione Sinfonica 2014 della Fondazione Arena di Verona: Teatro Filarmonico e Teatro Ristori.

Come detto per la stagione d'opera e balletto, anche la programmazione sinfonica risulta "a cavallo" tra gli anni, ovvero la stagione 2014 inizia nel 2013, col primo concerto nel mese di ottobre, e termina nel mese di maggio del 2014.

Si andrà quindi a prendere in considerazione l'attività gennaio - dicembre 2014, facendo riferimento all'anno solare, con le produzioni autunnali che, come indicato, appartengono alla programmazione 2015.

Nell'anno 2014 sono state quindi eseguite 11 serate al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio-maggio, e 3 in autunno, di cui 2 fuori abbonamento. Al Teatro Ristori, 1 concerto in primavera e 4 in autunno, dedicati ai celebri compositori classicisti Haydn, Mozart, Beethoven.

**CONCERTI AL TEATRO FILARMONICO – anno solare 2014**

**1° Concerto Sinfonico** : sabato 11 gennaio alle 20.00, in replica domenica 12 gennaio alle 17.00, diretto dal M° Rengim Gökmen. La serata si è aperta nei primi decenni del Novecento con il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 26 in do maggiore* di Sergej Prokof'ev che ha visto al pianoforte Giuseppe Albanese; è seguita un'incursione nel finire dell'Ottocento con *La damoiselle élue per mezzosoprano, coro femminile e orchestra* di Claude Debussy in cui protagonista è stata la voce di Marina De Liso, per poi tornare ai primi anni del '900 con *Daphnis et Chloé suite n. 2* di Maurice Ravel.

**2° Concerto Sinfonico**: sabato 18 gennaio alle 20.00, in replica domenica 19 gennaio alle 17.00, diretto dal M° Mario Brunello. Concerto dedicato a Robert Schumann. In apertura *Die Braut von Messina, ouverture op. 100 in do minore*, a cui ha fatto seguito il *Concerto per violoncello e orchestra op. 129 in la minore*, in cui lo

or f

stesso Brunello è stato anche solista al violoncello. Ha concluso il concerto l'esecuzione della *Sinfonia n. 1 op. 38 in si bemolle maggiore*.

**3° Concerto Sinfonico:** venerdì 7 febbraio alle 20.00, in replica sabato 8 febbraio alle 17.00, diretto dal M° Nicolas Kraus. Esecuzione che ha attinto al repertorio novecentesco. Ha dato il via il *Concerto per pianoforte e tromba n. 1 op. 35 in do minore* di Dmitrij Šostakovič che ha visto protagonisti il pianoforte di Roberto Cominati e la tromba Massimo Longhi. A seguire un altro virtuosismo pianistico per il M° Cominati con il *Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra in re maggiore* di Maurice Ravel; in conclusione il *Concerto per orchestra* di Béla Bartók.

**4° Concerto Sinfonico:** sabato 15 febbraio alle 20.00, in replica domenica 16 febbraio alle 17.00, diretto dal M° Franz Schottky . Il Concerto ha visto il ritorno della violinista Anna Tifu come solista nel *Concerto per violino e orchestra op. 77 in re maggiore* di Johannes Brahms. L'esecuzione ha visto quindi la sua conclusione con la *Sinfonia n. 1 op. 10 in fa minore* di Dmitrij Šostakovič.

**5° Concerto Sinfonico:** venerdì 7 marzo alle 20.00, in replica sabato 8 marzo alle 17.00, diretto dal M° Roman Brogli-Sacher. La serata ha visto l'esecuzione del *Concerto per violino e orchestra op. 35 in re maggiore* di Pëtr Il'ič Čajkovskij con solista Sergej Aleksandrovič Krylov e la *Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra* di Gustav Mahler, che ha avuto quale protagonista la voce di Liša Houben.

**6° Concerto Sinfonico:** venerdì 11 aprile alle 20.00, in replica sabato 12 aprile alle 17.00, diretto dal M° Boris Brott con la musica contemporanea di Gija Kantscheli e il suo *Styx per viola, coro e orchestra*, alla viola Anna Serova, Coro dell'Arena di Verona. Ha completato il concerto la *Symphonie fantastique op. 14 épisode de la vie d'un artiste* di Hector Berlioz.

**7° Concerto Sinfonico:** giovedì 17 aprile alle 20.00 in replica venerdì 18 aprile alle 17.00, diretto dal M° Stefano Montanari . Ha visto l'esecuzione, in occasione delle celebrazioni della Santa Pasqua, dello *Stabat Mater* di Gioachino Rossini con Orchestra e Coro areniani; protagonisti il soprano Pretty Yende, il contralto Ekaterina Semenchuk, il basso Marco Vinco.



**8° Concerto Sinfonico :** sabato 26 aprile alle 20.00 in replica domenica 27 aprile alle 17.00, diretto dal M° Xu Zhong anche solista al pianoforte. L'esecuzione ha previsto il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 15 in do maggiore* di Ludwig van Beethoven, a cui hanno fatto seguito due proposte di Richard Strauss: *Salome*, *Danza dei sette veli op. 54* e *Der Rosenkavalier, Suite op. 59*.

**9° Concerto Sinfonico:** sabato 3 maggio alle 20.00, replica domenica 4 maggio ore 17.00, diretto dal M° Gianluca Martinenghi. Il Concerto ha visto l'esecuzione de il *Preludio sinfonico* di Giacomo Puccini, i *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein e la *Messa di Gloria* ancora di Puccini. Tenore Cataldo Caputo, Baritono Davit Babayants; con la partecipazione del Coro di voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani.

**10° Concerto Sinfonico:** sabato 10 maggio alle 20.00, in replica domenica 11 maggio ore 17.00. diretto dal M° Daniele Rustioni. Eseguiti il *Concerto per violino e orchestra n. 1 op. 77 in la minore* di Dmitrij Šostakovič, in cui è stato violino solista Francesca Dego, *Le Fontane di Roma, poema sinfonico per orchestra* di Ottorino Respighi, ed in conclusione *L'Uccello di Fuoco* (suite 1919) di Igor Stravinsky.

**11° Concerto Sinfonico:** martedì 20 maggio alle ore 20.00 (concerto di chiusura della stagione sinfonica 2013-2014), diretto dal M° Wiktor Bockman . Eseguito il Concerto dei Giovani Solisti del Conservatorio di Verona "E. F. Dall'Abaco", tradizionale appuntamento fuori abbonamento.

**12° Concerto Sinfonico:** venerdì 31 ottobre alle ore 20.30, in replica domenica 2 novembre alle ore 17.00 , diretto dal M° Ton Koopman. Il Concerto ha visto l'esecuzione della *Sinfonia n. 9 op. 125 in re minore* di Beethoven. Le parti soliste, accompagnate dal Coro areniano, sono state affidate a Yetzabel Arias Fernandez (soprano), Bogna Bartosz (contralto), Jörg Dürmüller (tenore) e Christian Senn (baritono).

**13° Concerto Sinfonico:** sabato 20 dicembre alle ore 20.30, diretto dal M° Massimiliano Caldi. Serata di gala, fuori abbonamento, offerta dalla Fondazione Arena di Verona e dal Comune di Verona alla cittadinanza. Partecipa il Coro dell'Arena di Verona


**14° Concerto Sinfonico:** mercoledì 31 dicembre alle ore 21.30, diretto dal M° John Axelrod. Serata di gala, fuori abbonamento, che festeggia in musica l'arrivo dell'anno nuovo. Il concerto ha visto quale solista il sax di Federico Mondelci e la partecipazione del Coro dell'Arena di Verona

**CONCERTI AL TEATRO RISTORI – anno solare 2014**

**1° Concerto Sinfonico:** venerdì 24 gennaio, alle ore 20.00, in replica sabato 25 gennaio, alle ore 17.00. Due serate eccezionalmente dedicate al celeberrimo poema dantesco, con lo spettacolo *DanteXperience. Musica, poesia e immagini sulla Divina Commedia* ideato e diretto da Vittorio Bresciani, assistente alla regia Gianluca Brigo. Sono state eseguite due partiture di Franz Liszt: nella prima parte *Dante-Sonata. Après une lecture de Dante. Fantasia quasi Sonata*, il cui sottotitolo richiama la recitazione del poema di Victor Hugo "Après une lecture de Dante"; a seguire *Dante-Symphonie. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia*, proposta nella versione originale per due pianoforti e coro femminile ed accompagnata dalla recitazione di brani tratti dalla "Divina Commedia" dantesca. L'esecuzione è stata affidata al *Mephisto Piano Duo* di Sergio Baietta e Jacopo Giacomuzzi, con le voci recitanti di Roberto Petruzzelli e Chiara Degani. Per la *Dante-Symphonie* i due pianoforti di Baietta e Giacomuzzi hanno accompagnato il Coro femminile dell'Arena di Verona preparato dal M° Armando Tasso.

**2° Concerto Sinfonico:** sabato 18 ottobre, alle ore 20.30, in replica domenica 19 ottobre, alle ore 17.00 (concerto di inaugurazione della stagione sinfonica 2014-2015), diretto dal M° Omer Meir Wellber. Primo di quattro appuntamenti autunnali al Teatro Ristori, la serata, dedicata ai padri del Classicismo, si è aperta con l'esecuzione di *Moz-Art à la Haydn* di Alfred Schnittke, seguita dal *Concerto per fagotto e orchestra K 191 in si bemolle maggiore* di Wolfgang Amadeus Mozart - che ha visto Paolo Guelfi allo strumento solista e conclusa con la *Sinfonia n. 3 op. 55 in mi bemolle maggiore* detta "Eroica" di Ludwig van Beethoven.

en




**3° Concerto Sinfonico:** sabato 25 ottobre, alle ore 20.30, in replica domenica 26 ottobre, alle ore 17.00, diretto dal M° Daniel Smith. Il Concerto ha visto l'esecuzione dell' *Ouverture da Die Geschöpfe des Prometheus op. 43* di Beethoven, del *Concerto per oboe e orchestra K 314 in do maggiore* di Mozart con Paolo Grazia allo strumento solista, per finire con l' *Ouverture Die Weihe des Hauses op. 124* sempre di Beethoven e la celebre *Sinfonia n. 104 in re maggiore "London"* di Franz Joseph Haydn.

**4° Concerto Sinfonico:** sabato 22 novembre, alle ore 20.30, in replica domenica 23 novembre, alle ore 17.00, diretto dal M° Tito Ceccherini. Concerto dedicato al Classicismo viennese, ha proposto quale solista, la pianista Chiara Opalio nel *Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 op. 58 in sol maggiore*. Ha fatto quindi seguito, sempre di Beethoven, l'esecuzione dell' *Ouverture da Die Ruinen von Athen op. 113*. La serata si è conclusa con la *Sinfonia n. 95 in do minore* di Haydn.

**5° Concerto Sinfonico:** sabato 29 novembre, alle ore 20.30, in replica domenica 30 novembre, alle ore 17, diretto dal M° Carlos Prazeres. Il Concerto ha visto l'esecuzione della *Sinfonia n. 6 op. 68 in fa maggiore "Pastorale"* di Beethoven, dell' *Ouverture dal Don Giovanni K 527* di Mozart e, sempre del genio salisburghese, del *Concerto per violino e orchestra n. 5 in la maggiore K 219*, in cui si è apprezzato il virtuosismo del giovane Giovanni Andrea Zanon.

02



**Trasferta dell'Arena di Verona in Oman**  
**alla Royal Opera House di Muscat**  
**Produzione d'Opera: *Capuleti e i Montecchi***  
**19, 20 e 21 marzo 2014**

Mercoledì 19, giovedì 20 e venerdì 21 marzo l'Arena di Verona ha messo in scena l'opera ***I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini** sul palcoscenico della sfarzosa Royal Opera House Muscat in Oman. Ha diretto l'Orchestra e il Coro areniani il M<sup>o</sup> Fabrizio Maria Carminati. L'allestimento è stato quello applaudito nel mese novembre 2013 dagli spettatori del Teatro Filarmonico di Verona, con la regia di Arnaud Bernard, le scene di Alessandro Camera, i costumi di Maria Carla Ricotti, il lighting design di Paolo Mazzon.

Dopo il grande successo ottenuto nel 2011 con *Turandot* di Franco Zeffirelli diretta da Plácido Domingo per l'inaugurazione del primo teatro d'opera del Golfo ed il secondo nel mondo arabo dopo l'Opera del Cairo, la Fondazione Arena di Verona si è riproposta nel Sultanato dell'Oman alla Royal Opera House di Muscat con 180 elementi tra Orchestra, Coro, Tecnici e comparse per la messa in scena dell'opera *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini.

Protagonisti della tragedia lirica in due atti e quattro parti su libretto di Felice Romani sono stati: Mihaela Marcu nei panni di *Giulietta*, Anicio Zorzi Giustiniani in alternanza ad Alessandro Scotto Di Luzio come *Romeo*, per questa versione della partitura che ha previsto il tenore per il ruolo maschile, al posto del più frequente mezzosoprano *en travesti*.

Nel ruolo di *Tebaldo* Francesco Marsiglia e Francesco Pittari.

## L'OPERA FESTIVAL 2014 DELL'ARENA DI VERONA

### *Apri gli occhi e ascolta*

Venerdì 20 giugno si è inaugurata l'attesissima edizione 2014 del Festival lirico all'Arena di Verona. Fino al 7 settembre, 54 appuntamenti con 7 titoli d'Opera con 51 rappresentazioni e 3 serate d'eccezione hanno presentato il Festival del Nuovo Secolo sul palcoscenico all'aperto più grande del mondo.

I grandi nomi del panorama lirico internazionale molto amati dal pubblico dell'Arena si sono esibiti, guidati da celebri direttori d'orchestra e registi di fama mondiale, negli immortali titoli *Un ballo in maschera* e *Aida* di Verdi, opera proposta in due diversi allestimenti, *Turandot* e *Madama Butterfly* di Puccini, *Carmen* di Bizet e *Roméo et Juliette* di Gounod, ed in tre serate di gala imperdibili: *Plácido Domingo canta Verdi*, *Roberto Bolle and Friends* e *Carmina Burana*.

#### **PRODUZIONI D'OPERA**

##### **Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi**

Il 20 giugno alle ore 21.00 si è aperto il Festival 2014 con tale nuovo allestimento dell'opera verdiana. Il titolo, che manca dal cartellone areniano dal 1998, è stato proposto con regia, scene e costumi ideati da Pier Luigi Pizzi, lighting design di Vincenzo Raponi e coreografia di Renato Zanella. Per le 7 serate in programma è tornato a dirigere l'Orchestra dell'Arena il giovane veronese Andrea Battistoni.

In scena per dare voce ai protagonisti del dramma verdiano si sono visti nel ruolo di *Amelia* Hui He e Virginia Tola al suo debutto areniano, in *Riccardo* Francesco Meli e Stefano Secco, nei panni di *Renato* Luca Salsi e Dalibor Jenis; *Ulrica* è stata Elisabetta Fiorillo in alternanza a Sanja Anastasia ed Elena Gabouri, mentre *Oscar* è stato interpretato da Serena Gamberoni e Natalia Roman.

Hanno completato il cast William Corrà e Davit Babayants che si sono alternati nei panni di *Silvano* e Seung Pil Choi che si è cambiato con Alessandro Guerzoni in *Samuel*. Deyan Vatchkov e Victor Garcia Sierra si sono visti nel ruolo di *Tom*, Antonio Feltracco e Antonello Ceron in quello di *un giudice* e Saverio Fiore in un *servo di Amelia*. Primi ballerini: Alessia Gelmetti ed Evghenij Kurtsev.

Repliche: 27 giugno ore 21.00 - 11, 19, 24, 31 luglio ore 21.00 - 8 agosto ore 20.45.

### **Carmen di Georges Bizet**

Dal 21 giugno alle ore 21.00 è andata in scena l'opera di Georges Bizet, che nel 2014 ha compiuto cent'anni dalla sua prima rappresentazione all'Arena di Verona. È stata proposta per regia e scene di Franco Zeffirelli e costumi di Anna Anni; la coreografia è di El Camborio ripresa da Lucia Real. Per le 11 recite si sono alternati sul podio il direttore ungherese Henrik Nánási, debuttante nell'anfiteatro scaligero, con Julian Kovatchev.

*Carmen* è stata interpretata da Ekaterina Semenchuk in alternanza a Sanja Anastasia, Anita Rachvelishvili ed a Ildikó Komlósi, *Don José* da Carlo Ventre, Mario Malagnini e Jorge de León, *Escamillo* da Carlos Álvarez, Raymond Aceto e Dalibor Jenis, mentre sono stati *Micaela*, Irina Lungu, Tatyana Ryaguzova, Rocio Ignacio e Natalia Roman.

Hanno completato il cast Francesca Micarelli e Irene Favro come *Frasquita*; Cristina Melis e Alice Marini come *Mercedes*; Federico Longhi, Gabriele Ribis e Nicolò Ceriani in *Dancairo*; Paolo Antognetti, Saverio Fiore e Carlo Bosi in *Remendado*; Seung Pil Choi e Victor Garcia Sierra in *Zuniga* e Francesco Verna, Gianfranco Montresor e Federico Longhi come *Morales*. Primi ballerini: Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Manuel Barzon e Antonio Russo.

Ha partecipato il Coro di voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani.

Repliche: 26 giugno ore 21.00 – 4, 10, 18, 25 luglio ore 21.00 – 1, 7, 14, 29 agosto ore 20.45 – 3 settembre ore 20.45.

### **Aida di Giuseppe Verdi**

Titolo areniano per eccellenza, è stato riproposto anche per il 2014 in due allestimenti: la nuova produzione firmata dal team catalano La Fura dels Baus, che lo scorso anno ha inaugurato il primo secolo di Festival lirico e l'edizione storica ripresa da Gianfranco de Bosio che rievoca la messa in scena del 1913 ideata dall'architetto Ettore Fagioli.

**-Edizione del centenario**: Dal 28 giugno, ore 21.00, per 10 serate è andata in scena la futuristica *produzione* firmata La Fura dels Baus, che ha visto all'opera i registi Carlus Padrissa ed Àlex Ollé, scenografo Roland Olbeter, costumista Chu Uroz e coreografa Valentina Carrasco. Direttore d'orchestra anche per questo titolo Julian Kovatchev.

Sono tornate nel ruolo di *Aida* Hui He, Amarilli Nizza e Maria José Sir; *Radamès* è stato interpretato da Fabio Sartori, Walter Fraccaro e Marco Berti. *Amneris* è stata Violeta Urmana, in alternanza a Sanja Anastasia, Lucrecia Garcia ed Ildikó Komlósi, mentre hanno vestito i panni di *Amonasro* Gennadii Vashchenko, Ambrogio Maestri , Davit Babayants e Luca Salsi.

*Ramfis* è stato Raymond Aceto che si è alternato con Marco Spotti e Vitalij Kowaljow, mentre *Il Re* Sergej Artamonov, Giorgio Giuseppini e Roberto Tagliavini.

Hanno completato il cast Antonello Ceron, Saverio Fiore e Carlo Bosi nel ruolo di *un messaggero* e Maria Letizia Grosselli con Seda Ortac come *Sacerdotessa*.

Repliche: 3, 6, 8, 15, 20, 23, 27, 29 luglio ore 21.00 – 3 agosto ore 20.45.

**-Edizione rievocativa del 1913:** Dal 10 agosto alle ore 20.45 torna per 7 appuntamenti l'immane ed edizione dell'*Aida* verdiana ispirata alla messa in scena del 1913, per la regia di Gianfranco de Bosio e le coreografie di Susanna Egri. Nelle prime tre recite la direzione d'orchestra è stata affidata al milanese Daniele Rustioni , per la prima volta sul podio dell'Arena, che si è dato il cambio per le altre quattro date in cartellone con Fabio Mastrangelo .

Sono tornati ad interpretare *Aida* Amarilli Nizza, Monica Zanettin e Susanna Branchini, *Radamès* Marco Berti, Stuart Neill e Fabio Sartori. *Amneris* sono state Anita Rachvelishvili , Giovanna Casolla e Lucrecia Garcia, mentre come *Amonasro* si sono visti Marco Vratogna e Alberto Mastromarino, in *Ramfis* Dmitry Beloselsky e Andrea Mastroni, quest'ultimo anche nei panni del *Re* in alternanza a Roberto Tagliavini e Seung Pil Choi . Hanno completato il cast: *un messaggero* Riccardo Botta e Antonello Ceron e come *Sacerdotessa* Anna Malavasi e Maria Letizia Grosselli .

Hanno interpretato le parti principali delle coreografie di *Aida* la Prima ballerina ospite Myrna Kamara e la Prima ballerina Teresa Strisciulli, accompagnate dai Primi ballerini Evghenij Kurtsev e Antonio Russo.

Repliche: 16, 24, 26, 31 agosto ore 20.45 – 4, 7 settembre ore 20.45.

### **Turandot di Giacomo Puccini**

L'opera è ritornata in scena il 5 luglio alle 21.00 , per l'apprezzata regia e le sfarzose scene di Franco Zeffirelli, con i costumi del premio Oscar Emi Wada, i movimenti coreografici di Maria Grazia Garofoli. Ha diretto le 7 recite la bacchetta di Daniel Oren.

Interpreti di *Turandot* sono state Irène Theorin in alternanza a Tiziana Caruso e Martina Serafin, mentre nel ruolo di *Calaf* si sono visti Walter Fraccaro, Marco Berti,

Carlo Ventre e come *Principe di Persia* Dario Di Vietri. *Timur* è stato interpretato da Marco Vinco, Giorgio Giuseppini e Rafal Siwek (30/7 – 2/8) e *Liù* da Maria Agresta, Rachele Stanisci e Carmen Giannattasio. I tre ministri sono stati *Ping* Mattia Olivieri, a cui si è alternato Vincenzo Taormina, *Pong* Francesco Pittari e Paolo Antognetti, *Pang* Saverio Fiore. Nel ruolo dell'*Imperatore Altoum* Antonello Ceron e nel *Mandarino* Gianfranco Montresor.

Ha partecipato il Coro di Voci bianche A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini.

Repliche: 9, 12, 16, 26, 30 luglio ore 21.00 – 2 agosto ore 20.45.

### **Madama Butterfly di Giacomo Puccini**

L'opera è stata proposta, dal 15 agosto alle ore 20.45, per 6 sere, nel fortunato allestimento di Franco Zeffirelli, con i costumi di Emi Wada, i movimenti coreografici di Maria Grazia Garofoli e la direzione d'orchestra di Marco Armiliato.

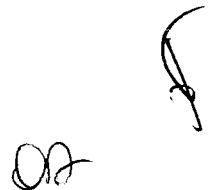
*Cio-Cio-San* è stata Oksana Dyka che si è data il cambio con Amarilli Nizza, mentre nel ruolo di *F. B. Pinkerton* si sono visti Roberto Aronica in alternanza a Giorgio Berrugi; in *Suzuki* sono state proposte in alternanza Veronica Simeoni e Anna Malavasi, in *Sharpless* Gabriele Viviani e Davit Babayants.

Hanno completato il cast: Alice Marini in *Kate Pinkerton*, Francesco Pittari in *Goro*, Federico Longhi nel *Il Principe Yamadori* e Paolo Battaglia nel ruolo di *Lo zio Bonzo*. *Il Commissario imperiale* è stato Nicolò Ceriani, *L'Ufficiale del registro* Victor Garcia Sierra, la *Madre di Cio-Cio-San* Chiara Fracasso e la *Cugina di Cio-Cio-San* Elena Borin.

Repliche: 22, 27, 30 agosto ore 20.45 – 2, 5 settembre ore 20.45.

### **Roméo et Juliette di Charles Gounod**

La produzione ha completato il cartellone d'opera del Festival 2014. Ha debuttato il 23 agosto alle ore 20.45 nella messa in scena di Francesco Micheli giunta ormai alla sua quarta stagione, con la scenografia di Edoardo Sanchi, i costumi di Silvia Aymonino, la coreografia di Nikos Lagousakos. Per le 3 recite in programmazione ha esordito sul podio dell'Arena di Verona il direttore Jean-Luc Tingaud.





I due celebri amanti veronesi hanno visto come interpreti Lana Kos e Vittorio Grigolo, mentre ha vestito i panni rispettivamente di *Stéphano* Annalisa Stroppa, di *Mercutio* Michael Bachtadze, di *Tybalt* Cristian Ricci e di *Frère Laurent* Giorgio Giuseppini. La nutrice *Gertrude* è stata Elena Serra, *Benvolio* Carlo Bosi, *Pâris* Nicolò Ceriani, *Grégorio* Dario Giorgelè, *Capulet* Enrico Marrucci e *Le Duc de Vérone* Deyan Vatchkov. Repliche: 28 agosto ore 20.45 – 6 settembre ore 20.45.

## PRODUZIONI DI GALA

**Lo Spettacolo sta per iniziare:** Domenica 1 giugno, alle ore 20.30 , serata Lirica evento dedicata al bel canto, al melodramma, a quelle romanze ed arie straordinarie che hanno creato il mito areniano . Sono stati rappresentati i momenti più conosciuti e suggestivi tratti dalle opere del Festival 2014, *Carmen*, *Aida*, *Turandot*, *Un ballo in maschera*, *Madama Butterfly* e *Romeo et Juliette*, con la partecipazione di Chiara Angella e Hui He (soprani), Romano Dal Zovo (basso), Cristian Ricci (tenore), Francesco Verna (basso-baritono). Lo spettacolo, anteprima televisiva della stagione lirica areniana che ha avuto il suo inizio venerdì 20 giugno, è stato condotto da Antonella Clerici ed è stato trasmesso in Diretta Eurovisione da RAIUNO il 1 giugno in prima serata. La scena è stata presentata nella sua grandiosità ed unicità, con protagonisti il Coro, l'Orchestra, diretta dal Maestro Julian Kovatchev e le masse artistiche areniane – oltre 300 artisti, tutto "live", tutto in diretta, uno spettacolo nello spettacolo; l'Arena è stata approntata in configurazione lirica, con la pietra ben in vista e ambientazioni create attraverso maestosi giochi di luci e strutture scenografiche personalizzate alle opere. Regia areniana di Stefano Trespidi. La serata ha visto inoltre la partecipazione straordinaria di Artisti di chiara fama della musica leggera contemporanea, nonché la messa in scena con più di 50 ballerini di alcuni quadri dell'opera *Rock Jesus Christ Superstar*, nell'anno delle celebrazioni per i "40anni" dall'uscita del film, e di *Notre Dame de Paris*, con l'eccezionale presenza sul palcoscenico dell'autore Riccardo Cocciante.

**Plácido Domingo canta Verdi:** Giovedì 17 luglio alle ore 22.00, serata tutta dedicata al cigno di Busseto, che ha visto protagonista sul palcoscenico il celebre artista madrilenio Plácido Domingo insieme a grandi nomi della lirica internazionale particolarmente apprezzati dal pubblico areniano.

Ha diretto l'Orchestra dell'Arena di Verona il maestro Daniel Oren.

Plácido Domingo si è esibito in arie, duetti e terzetti tratti dagli immortali capolavori verdiani *La Traviata* e *Un ballo in maschera* con i soprano Virginia Tola, Amarilli Nizza, Serena Gamberoni e con il tenore Francesco Meli. Nel cast della serata anche Antonello Ceron, Seung Pil Choi, Alice Marini e Deyan Vatchkov insieme al Coro areniano preparato dal M° Armando Tasso.

**Roberto Bolle and Friends.:** Martedì 22 luglio alle ore 22.00 vi è stata la messa in scena dell'attesissimo appuntamento dedicato alla danza. Il balletto ha fatto ritorno in Arena con lo spettacolo che ha visto protagonista Roberto Bolle, Étoile della Scala di Milano e Principal Dancer dell'American Ballet di NY, insieme alle stelle mondiali della danza. Per questo nuovo appuntamento il grande danzatore si è esibito sul palco in entrambe le sue "patrie artistiche", quella americana e quella europea; accanto ad alcune delle più splendide star dell'ABT, affiancato da artisti provenienti dalle migliori Compagnie d'Europa per uno spettacolo all'insegna dell'eclettismo e dell'internazionalità. Sul palco Hee Seo, Cory Stearns, Polina Semionova, Daniil Simkin, Julie Kent, Eris Nezha, Alicia Amatriain, Jason Reilly e Skylar Brandt si sono esibiti insieme a Roberto Bolle in coreografie che vanno dal repertorio ottocentesco al contemporaneo, firmate da Kenneth MacMillan, Marius Petipa, Ben Van Cauwenbergh, Marcelo Gomes, Itzik Galili, George Blachine, Roland Petit, Douglas Lee, Twyla Tharp, per concludere con una nuova creazione di Marco Pella. Ha diretto l'Orchestra dell'Arena di Verona la bacchetta di Julian Kovatchev.

**Carmina Burana:** Sabato 9 agosto dalle ore 22.00 la serata è stata dedicata all'esecuzione della cantata scenica di Carl Orff interpretata dai solisti Nadine Sierra (soprano), Artur Ruciński (baritono) e Raffaele Pè (controtenore), insieme al Coro areniano preparato da Armando Tasso. Hanno partecipato il Coro di voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani ed il Coro di voci bianche A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini. Sul podio si è visto il direttore Andrea Battistoni.

**ATTIVITA' COLLATERALI NELL'AMBITO DEL FESTIVAL**

**Balletto Medea:** Sempre nell'ambito del Festival, come oramai tradizione, vi è stata la messa in scena presso il Teatro Romano di Verona, il 13 e il 15 agosto alle ore 21.00 del suindicato spettacolo *in prima nazionale*, balletto con la coreografia di Renato Zanella e protagonisti i Primi ballerini, i Solisti e il Corpo di ballo dell'Arena di Verona. Il balletto in un atto, ideato nel 2011 per l'International Festival of the Aegean (Grecia), si ispira all'omonima opera del noto compositore greco Mikis Theodorakis, di cui riprende le suggestive musiche. Le scene, intime ed essenziali, sono del Direttore degli allestimenti scenici dell'Arena di Verona Giuseppe De Filippi Venezia. Giovedì 16 ottobre alle ore 20.30 al Teatro Sociale di Trento con tale balletto la Fondazione Arena di Verona ha inaugurato la Stagione InDanza 2014/2015, promossa dal Centro Servizi Culturali Santa Chiara.

--

**GRANDI ARTISTI DI FAMA INTERNAZIONALE, IMPORTANTI DEBUTTI  
E UNO STAFF DALL'ALTISSIMA CAPACITÀ ARTISTICA E TECNICA  
HANNO DOMINATO IL PALCOSCENICO ARENIANO  
PER IL FESTIVAL DEL NUOVO SECOLO**

La stagione che ha dato il via ad un nuovo secolo di grande Opera all'Arena di Verona si è contraddistinta per il debutto sul palcoscenico più grande del mondo di cantanti e direttori di fama internazionale.

Per la prima volta sul podio areniano abbiamo apprezzato Henrik Nánási, Daniele Rustioni e Jean-Luc Tingaud, mentre hanno debuttato al Festival Ekaterina Semenchuk, Tatiana Ryaguzova, Iréne Theorin, Nadine Sierra, Monica Zanettin, Rachele Stanisci, Annalisa Stroppa, Elena Serra, Raffaele Pè, Gennadii Vashchenko, Dmitry Beloselsky, Dario Di Vietri, Seung Pil Choi e Mattia Olivieri.

Per ogni serata si è poi confermato un cast vocale d'eccezione con grandi interpreti del calibro di Hui He, Anita Rachvelishvili, Irina Lungu, Oksana Dyka, Carlos Alvarez, Maria Agresta, Carmen Giannattasio, Martina Serafin, Lana Kos, Plácido Domingo,

Vittorio Grigolo, Francesco Meli, Stefano Secco, Fabio Sartori, Roberto Aronica, Luca Salsi, Dalibor Jenis, Ambrogio Maestri, Artur Ruciński per citarne solo alcuni. E di nuovo alla guida dell'orchestra areniana abbiamo potuto applaudire le bacchette di Andrea Battistoni, Julian Kovatchev, Daniel Oren, Fabio Mastrangelo e Marco Armiliato.

Il Festival del Nuovo Secolo ha riconfermato poi l'investimento della Fondazione Arena di Verona sul capitale umano, con attenzione all'alta capacità artistica e tecnica delle maestranze che vedono oltre 1.200 persone impegnate quotidianamente nelle produzioni, nello specifico:

- 104 cantanti
- 9 direttori d'orchestra
- 20 registi, scenografi, costumisti, coreografi e lighting designer
- 168 professori d'Orchestra
- 160 artisti del Coro
- 12 étoiles ospiti e 52 danzatori del Corpo di ballo
- 225 comparse e mimi
- 32 figuranti minori
- 63 bambini cantori
- 8 addetti agli animali in scena (cavalli e asini)
- 1 direttore musicale di palcoscenico e 13 maestri collaboratori
- 3 addetti all'archivio musicale
- 2 direttori di scena e 4 assistenti alla direzione di scena
- 1 responsabile settore regia e 5 addetti alla regia
- 1 responsabile settore produzione e 3 addetti alla produzione
- 8 ispettori delle masse artistiche e tecniche
- 165 addetti alla sorveglianza
- 83 tecnici di palcoscenico
- 24 elettricisti

- 28 sarte
- 4 calzolai
- 29 addette alla vestizione
- 12 portastrumenti
- 8 tecnici suono/fonica
- 18 addetti al trucco e parrucche.

A questi numeri si aggiungono le professionalità impegnate nei laboratori di Fondazione Arena per la creazione del nuovo allestimento 2014, per il ripristino delle scenografie delle produzioni riprese nel Festival del Nuovo Secolo e per l'attività di manutenzione quotidiana necessaria nel corso della stagione:

- 1 Responsabile dei Laboratori
- 1 Capo Reparto Scenografia
- 1 Scenografo Realizzatore
- 16 Aiuto Scenografi
- 1 Scultore Realizzatore
- 6 Scultori.

**I RISULTATI DEL FESTIVAL DEL NUOVO SECOLO 2014**

**54 SERATE DI GRANDE OPERA HANNO PREMIATO IL FESTIVAL DEL NUOVO SECOLO NONOSTANTE IL MALTEMPO NESSUNA RECITA ANNULLATA**

**CON UN INCASSO DI OLTRE 23 MILIONI DI EURO**

**IL FESTIVAL 2014 REGISTRA UN TREND POSITIVO RISPETTO AL 2012**

**TRA IL PUBBLICO CRESCE LA PRESENZA DEI GIOVANI UNDER 30**

Nonostante le condizioni metereologiche poco favorevoli che hanno interessato l'Italia durante i mesi estivi e che hanno sensibilmente compromesso tutte le attività all'aperto, nella stagione 2014 numerose serate hanno registrato importanti presenze con oltre 12.000 spettatori, dato che conferma il gradimento del Festival da parte del pubblico internazionale dell'Arena ed il riconoscimento del suo alto valore artistico.

Nell'anno del suo primo secolo di rappresentazioni all'Arena di Verona, l'apprezzatissima *Carmen* di Bizet nell'allestimento cinematografico di Franco Zeffirelli riscuote pieno successo, con l'anfiteatro gremito la sera della *prima*, sabato 21 giugno, e con un secondo sold out giovedì 7 agosto.

Il capolavoro verdiano *Aida* riconferma poi il suo primato di "regina" del Festival areniano, con un tutto esaurito per entrambi gli allestimenti: alla première del 28 giugno per l'edizione del Centenario firmata da La Fura dels Baus, e nelle sere del 10 e del 16 agosto per l'edizione storica che, grazie al lavoro registico di Gianfranco de Bosio e alle coreografie di Susanna Egri, rievoca la messa in scena del 1913.

Straordinario successo per le serate speciali *Plácido Domingo canta Verdi e Roberto Bolle & Friends*, che registrano il sold out. Ottima affluenza e plauso del pubblico anche per la serata dedicata ai *Carmina Burana* di Carl Orff, eseguiti quest'anno per la prima volta nell'anfiteatro scaligero.

Il gala *Plácido Domingo canta Verdi* del 17 luglio ha infatti visto l'Arena gremita da 12.250 spettatori. La serata ha generato un indotto positivo anche sul comparto turistico veronese, in particolare nel settore dell'ospitalità, facendo registrare il tutto

esaurito agli hotel del centro cittadino, dato che conferma l'importanza dell'attività svolta da Fondazione Arena per il proprio territorio.

Il ballerino più conosciuto al mondo insieme alle stelle mondiali della danza ha fatto poi registrare, il 22 luglio scorso, un vero e proprio sold out per il *Roberto Bolle & Friends* con 13.439 spettatori. In scena si sono esibiti Roberto Bolle, Hee Seo, Cory Stearns, Polina Semionova, Daniil Simkin, Julie Kent, Eris Nezha, Alicia Amatriain, Jason Reilly e Skylar Brandt per una serata indimenticabile. Il ritorno della grande danza nell'anfiteatro scaligero è stato accolto dalla pioggia che ha fatto tardare di oltre un'ora lo spettacolo; nondimeno il pubblico ha atteso pazientemente l'inizio, segno di un'attenzione sempre più viva per l'arte coreutica.

Sempre per la danza, si segnalano buoni risultati per il balletto *Medea* al Teatro Romano di Verona, portato in scena dal coreografo Renato Zanella con il Corpo di ballo areniano nella settimana di Ferragosto, titolo che in autunno è stato riproposto a Trento.

Ha riscosso grande successo, infine, la serata del 9 agosto dedicata ai *Carmina Burana* di Carl Orff, eseguiti per la prima volta all'Arena di Verona, con 10.038 spettatori. Diretti dal giovane maestro veronese Andrea Battistoni, i solisti Nadine Sierra, Raffaele Pè ed Artur Ruciński, insieme a Orchestra e Coro dell'Arena ed al doppio Coro di voci bianche A.LI.VE. e A.d'A.MUS., hanno fatto rivivere il capolavoro di Orff sotto una suggestiva luna piena e con emozionanti giochi di luce che hanno entusiasmato il pubblico nella cavea.

Il Festival dell'Arena di Verona dimostra così di essere una delle grandi eccellenze nel mondo grazie all'attenta macchina organizzativa che ogni anno, da giugno a settembre, presenta importanti titoli in cartellone e porta in scena ogni sera un'opera diversa con conclamato successo di pubblico.

I dati delle 56 serate del Festival del Nuovo Secolo (di cui due al Teatro Romano) hanno infatti registrato la presenza di 400.414 spettatori per un incasso totale di oltre ventitré milioni di euro.

Su questi dati hanno certamente influito l'incertezza del meteo e le giornate di maltempo: circa 44 registrate nel periodo del Festival, di cui si contano ben 22 giornate di pioggia sulle 54 che offrono spettacolo serale, a fronte di uno storico che vede nel 2013 un solo giorno di pioggia al mattino e tre di pioggia alla sera e nel 2012 quattro soli giorni di pioggia diurna. Questo ha portato ad un sensibile calo dello

sbigliettamento giornaliero, parte importante della biglietteria areniana - oltre il 50% dell'incasso totale da botteghino - soprattutto nel contesto di crisi economica globale e relativamente alla nuova fisionomia del turismo che si va delineando in questi anni, sempre più incentrato sul last minute. Il minor sbigliettamento è stato quantificato in circa 25 mila presenze in meno sul totale rispetto agli anni scorsi, senza contare quanto il maltempo dei giorni precedenti una singola recita abbia di fatto inciso negativamente sulla vendita quotidiana. Nonostante molte serate, 12, siano state interessate da pioggia e intemperie, che hanno decretato la sospensione anticipata o l'inizio ritardato o interruzioni a più riprese, non è stata annullata alcuna recita.

I dati relativi ai canali di vendita rilevano un trend che già da alcuni anni dimostra come gli spettatori prediligano sempre di più l'acquisto online rispetto ai canali più tradizionali. Il 31,5% degli spettatori del Festival 2014 ha infatti acquistato tramite Internet, mentre il 23% si è recato presso la Biglietteria, il 38% si è rivolto alle Agenzie convenzionate e punti vendita ufficiali (oltre 2.000 in Europa), il 6 % ha scelto il Call center e l'1,5 % ha acquistato presso gli sportelli bancari.

In particolare, la percentuale relativa alla nazionalità di chi ha acquistato biglietti tramite il sito Internet - circa 98.000 - mostra nelle prime posizioni l'Italia con il 33%, la Germania con il 13% e la Gran Bretagna con il 12%, seguono Stati Uniti, Paesi Bassi e Russia con circa il 4%.

Si riconferma l'efficacia del servizio di e-ticketing grazie alla consolidata partnership con UniCredit: gli spettatori che hanno effettuato la prenotazione on-line, tramite lettori ottici di barcode, hanno potuto accedere direttamente agli ingressi dell'Arena senza dover passare in biglietteria per il ritiro del titolo d'accesso.

L'Arena di Verona per il Festival del Nuovo Secolo ha contato tra il suo pubblico molti giovani Under 30, soprattutto nelle serate di *Aida* per entrambi gli allestimenti proposti, *Turandot* e *Madama Butterfly*. Grazie all'attiva partecipazione di Juvenilia, il network dei giovani all'Opera che riunisce le principali associazioni giovanili legate ai più importanti teatri d'Europa, per la stagione 2014 si è confermata la presenza di oltre 500 ragazzi provenienti dall'Italia e dall'estero - Francia, Belgio, Australia, Libano, Spagna, Inghilterra, Germania, Turchia, Canada - che si sono emozionati con la magia dell'opera nel teatro all'aperto più grande del mondo.



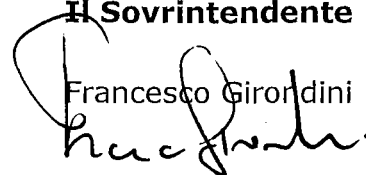
Fondazione Arena ha rinnovato anche per il Festival 2014 l'attenzione rivolta al mondo della Scuola e dell'Università, nell'ottica della formazione del pubblico di domani, riservando biglietti a prezzo speciali per studenti, docenti, genitori e personale ATA in numerose serate del Festival. Calorosa la partecipazione: 28.713 i biglietti venduti a studenti delle scuole primarie, secondarie e dell'Università, principalmente nel settore di gradinata, con un incremento di oltre il 13% rispetto alle stagioni precedenti. La provenienza dei ragazzi vede il Triveneto al primo posto, subito seguito da Lombardia ed Emilia Romagna, con un nutrito gruppo di circa 700 giovani provenienti dall'estero.

Dai dati di affluenza rilevati, lo spettacolo che ha maggiormente incuriosito ed appassionato il pubblico più giovane quest'anno è stata *Carmen* messa in scena da Franco Zeffirelli, subito seguita dalla spettacolare *Turandot*, sempre di Zeffirelli e dall'immortale *Aida* in entrambi gli allestimenti proposti.

Tra le promozioni ad hoc, si segnalano un centinaio di biglietti a tariffa specialissima (ridotti di oltre il 75%) riservati a tutti gli alunni dei 17 Istituti Comprensivi di Verona che hanno partecipato il maggio scorso presso il Teatro Filarmonico ad *Opera Aperta AIDA*, il progetto triennale di educazione musicale realizzato dai musicisti del team di "Disegnare Musica, Musica d'insieme per crescere".

Oltre 300 sono stati poi gli allievi di Scuole di Danza che, grazie ad una tariffa dedicata, hanno potuto partecipare entusiasti alla serata *Roberto Bolle & Friends* per ammirare dal vivo i loro beniamini.

**Il Sovrintendente**

Francesco Girardini  


**MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2014 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS**

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1	5 gennaio	Manifestazione ospitata "l'Atteso"- Opera Rock di Daniele Ricci	Associazione Padova Danza Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
2	11 - 12 gennaio	Partecipazione fiera CMT	Enit Fondazione Arena di Verona	Stoccarda, c/o spazio fiera
3	14 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Sec. 1°Marzana	Verona, c/o Teatro Filarmonico
4	14 -15 gennaio	Partecipazione fiera Vakantiebeurs	Enit Fondazione Arena di Verona	Utrecht, c/o spazio Fiera
5	17 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
6	17 e 18 gennaio	Partecipazione fiera Ferienmesse	Enit Fondazione Arena di Verona	Vienna, c/o spazio Fiera
7	18 gennaio	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Galilei	Verona, c/o Teatro Filarmonico
8	21-24 gennaio	Partecipazione fiera FITUR	Enit Fondazione Arena di Verona	Madrid, c/o spazio Fiera
9	24 gennaio	Conferenze-concerto di presentazione ai circoli dell'op. "L'Italiana in Algeri"	Relatore: Jacopo Pellegrini Fondazione Arena di Verona Associazione musicale Verona Lirica Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
10-11	24 e 25 gennaio	Concerto Corale	Coro Donne Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Ristori
12	26 gennaio	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico

13	28 gennaio	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. "L'Italiana in Algeri"	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Gironchini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Francesco Lanzillotta Regista: Pier Luigi Pizzi Interpreti dell'Opera Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagiuoli
14	31 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona ITCG Einaudi Bassano	Verona, c/o Teatro Filarmonico
15	31 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani di presentazione dell'op. "L'Italiana in Algeri"	Fondazione Arena di Verona pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
16	3 febbraio	S)	Spettacolo "Tango Macho"	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
17	4 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Sec. 1°Marzana	Verona, c/o Teatro Filarmonico
18	4 febbraio	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preliudio dell'op. "L'Italiana in Algeri"	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiana
19	6 febbraio	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preliudio dell'op. "L'Italiana in Algeri"	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiana
20	7 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Sec. 1°Lonigo	Verona, c/o Teatro Filarmonico
21	10-13 febbraio	E)	Partecipazione fiera IMTM	Enit Fondazione Arena di Verona	Tel Aviv, c/o spazio fiera
22	14 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
23	13-15 febbraio	A)	Partecipazione fiera BIT/BUY ITALY	Enit Fondazione Arena di Verona	Rho (Milano), c/o spazio fiera
24	19-22 febbraio	E)	Partecipazione fiera F.R.E.E	Enit Fondazione Arena di Verona	Monaco, c/o spazio fiera
25	21 febbraio	S)	Conferenze-concerto di presentazione ai circoli dell'op. "La Vedova Allegra"	Relatore: Rino Alessi Fondazione Arena di Verona Associazione musicale Verona Lirica Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica


26	23 febbraio	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
27	24 febbraio	S)	Concerto dell'artista Angelo Branduardi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
28	25 febbraio	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. "La Vedova Allegra"	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Roberto Gianola Regista e Coreografo: Gino Landi Interpreti dell'Opera Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli
29	28 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
30	28 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell'op. "La Vedova Allegra"	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
31	4 marzo	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. La Vedova Allegra	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
32	4 - 8 marzo	E)	Partecipazione fiera ITB	Enit Fondazione Arena di Verona	Berlino, c/o spazio fiera
33	6 marzo	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. La Vedova Allegra	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
34	7 marzo	S)	Conferenza stampa di presentazione del ball. Barocco Remix	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Coreografo: Mauro de Candia Direttore del Corpo di Ballo: Renato Zanella Etoile ospite: Alessio Carbone Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli
35	7 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Comprensivo Ostiglia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
36	11 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Sec. 1°Marzana	Verona, c/o Teatro Filarmonico

37	11 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata dei Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Liceo Boccioni	Verona, c/o Laboratori Via Gelmetto
38	14 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
39	17 marzo	E)	Partecipazione workshop turistico	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o Hotel Mariott Mosca
40	17 marzo	S)	Spettacolo dell'artista Jordi Savall	Eventi Sri Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
41	18-21 marzo	E)	Partecipazione fiera MITT	Enit Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o spazio fiera
42	19 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Dorigo	Verona, c/o Teatro Filarmonico
43	22 marzo	S)	Incontro in occasione della Giornata Mondiale della Poesia	Accademia Mondiale della Poesia Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o foyer del Teatro Filarmonico
44	23 marzo	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
45	24 marzo	S)	Concerto dell'artista Ornella Vanoni	Eventi Sri Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
46	28 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
47	28 marzo	S)	Conferenze-concerto di presentazione ai circoli dell'op. "Maria Stuarda"	Relatore: Giovanni Gavazzeni Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
48	1 aprile	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. "Maria Stuarda"	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Sebastiano Rolli Regista: Federico Bertolani Interpreti dell'Opera Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli

Bilancio di Esercizio 2014

49	2 aprile	S)	Concerto di inaugurazione della XXV edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
50	5 aprile	S)	Cerimonia di premiazione della XXV edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
51	7 aprile	S)	Presentazione libro "Vita di Don Giussani"	Centro Cultura Europea Sant'Alberto Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
52	8 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Associazione Univoc	Verona, c/o Teatro Filarmonico
53	8 aprile	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludeo dell'op. Maria Stuarda	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiana
54	10 aprile	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludeo dell'op. Maria Stuarda	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiana
55	11 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
56	11 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Sanmicheli	Verona, c/o Teatro Filarmonico
57	25 aprile	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
58-59	28 e 29 aprile (due)	S)	Concerti dell'artista Giuseppe Giacobazzi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
60	5 maggio	S)	Concerto dell'artista Tommy Emmanuel	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
61	5-8 maggio	E)	Partecipazione fiera Arabian Travel Market	Enit Fondazione Arena di Verona	Dubai, c/o spazio Fiera
62	9 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
63	12 maggio	S)	Concerto dell'artista Noemi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

OP



64	13 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Guarino	Verona, c/o Teatro Filarmonico
65	13 maggio	S)	Conferenza stampa di presentazione ball. Il Lago dei Cigni	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Gironcini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore del corpo di ballo e coreografo: Roberto Zanella Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli
66	15 maggio	S)	Conferenza stampa di presentazione "Opera Aperta AIDA"	Fondazione Arena di Verona Arena MuseOpera (AMO) La Rete "Musica d'Insieme per Crescere" di 26 Istituzioni Scolastiche di Verona e Provincia Sovrintendente: Francesco Gironcini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Dirigente Ufficio Scolastico di Verona: Stefano Quaglia Dirigente Scolastico: Renato Parisi Coordinatrice Progetto: Ombretta Cecchinato Ideatrice Progetto: Elisabetta Garilli	Verona, c/o Sala Conferenze Palazzo Forti
67	16 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Spinea	Verona, c/o Teatro Filarmonico
68	17 maggio	E)	Concerto Promozionale	Fondazione Arena di Verona Regione Veneto Tenore: Caputo Cataldo Baritono: Longhi Federico Mezzosoprano: Malavasi Anna Soprano: Marcu Mihaela Pianista: Fapanni Fabio	Utrecht, c/o Figi Hotel Theatre
69-70	22 maggio (due)	S)	Progetto "Disegnare Musica, Musica d'insieme per crescere": Opera Aperta Aida: i bambini realizzeranno l'Aida suonandola, interpretandola e percorrendo un vero e proprio viaggio storico attraverso le realizzazioni areniane dell'opera	Istituto Comprensivo Staio Borgo Milano, capofila del Progetto Fondazione Arena di Verona Musicisti: Elisabetta Garilli, Enrica Compri, Donata De Florian e Giordano Bruno Tedeschi Operatori Ulss 20 - Servizio Integrazione Scolastica Diverse scuole primarie	Verona, c/o Teatro Filarmonico

71-72	23 maggio (due)	S)	Progetto "Disegnare Musica, Musica d'insieme per crescere": Opera Aperta Aida: i bambini realizzeranno l'Aida suonandola, interpretandola e percorrendo un vero e proprio viaggio storico attraverso le realizzazioni areniane dell'opera	Istituto Comprensivo Staio Borgo Milano, capofila del Progetto Fondazione Arena di Verona Musicisti: Elisabetta Garilli, Enrica Compri, Donata De Florian e Giordano Bruno Tedeschi Operatori Ulss 20 - Servizio Integrazione Scolastica Diverse scuole primarie	Verona, c/o Teatro Filarmonico
73	25 maggio	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
74	27 maggio	E)	Concerto Promozionale	Fondazione Arena di Verona C.C.I.A.A. Tenore Solista: Malagnani Mario Soprano Solista: Roman Natalia Pianista: Fapanni Fabio	Barcellona c/o Casa degli Italiani
75	29 maggio	E)	Concerto Promozionale	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Baritono Solista: Longhi Federico Tenore Solista: Malagnani Mario Mezzosoprano Solista: Malavasi Anna Soprano Solista: Roman Natalia Pianista: Fapanni Fabio	Sofia, c/o Modern Theater
76	3 giugno	S)	Manifestazione I Maestri dello spirito e Il Viaggio del Giovane Werther nell'ambito del Festival della città di Verona - Festival della Bellezza	Associazione Culturale IDEM - Percorsi di RELAZIONE Filosofo: Massimo Cacciari Pianista: Gloria Camper Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
77	8 giugno	S)	Spettacolo di balletto "Il Delfino - storia di un sognatore"	Danza Si a.s.d. Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
78	9 giugno	S)	Saggio di danza "To dance or not to dance"	Associazione Sportiva dilettantistica "Vic Balle School" Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
79	25 giugno	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Aida de La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Daniel Oren Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli



80	3 luglio	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Gironchini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Daniel Oren Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
81	3 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Aida de La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno Soprano: Monica Zanettin Mezzosoprano: Elena Gabouri	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
82	5 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno Soprano: Maria Letizia Grosselli Basso: Seung Pil Choi	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
83	6 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Aida de La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno Soprano: Irene Favro Mezzosoprano: Alice Marini	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
84	8 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Aida de La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno Soprano: Monica Zanettin Baritono: Gianfranco Montresor	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
85	9 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno Mezzosoprano: Cristina Melis Baritono: Gabriele Ribis	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
86	10 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno Mezzosoprano: Elena Gabouri Basso: Seung Pil Choi	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
87	11 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Un Ballo in Maschera	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno Soprano: Natalia Roman Baritono: Gianfranco Montresor	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

88	12 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno Soprano: Irene Favro Mezzosoprano: Cristina Melis	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
89	15 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Aida de La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tuttintorno Soprano: Maria Letizia Grosselli Basso: Deyan Vatchkov	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
90	22 luglio	C)	Concerto Corale	Associazione A.B.E.O. Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore: Armando Tasso	Verona, c/o Basilica di San Zeno
91-94	28-29-30 e 31 luglio	S)	Selezioni seconda edizione del Concorso Internazionale di Canto per Voci Liriche "Maria Callas"	Comitato Festival Internazionale Scaligero Maria Callas Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
95	1 agosto	S)	Finale del Concorso Internazionale di Canto per Voci Liriche "Maria Callas"	Comitato Festival Internazionale Scaligero Maria Callas Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
96	5 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione del Concerto Carmina Burana	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Andrea Battistoni Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
97	7 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione Aida edizione storica 1913	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Daniele Rustioni Regista: Gianfranco De Bosio Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
98	13 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Marco Armiliato Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli

99	21 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione op. Roméo et Juliette	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Gironadini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Jean-Luc Tingaud Lana Kos e Vittorio Grigolo Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
100	9 settembre	C)	Conferenza stampa di conclusione del Festival del Nuovo Secolo	Sindaco e Presidente: Flavio Tosi Sovrintendente: Francesco Gironadini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Giornalisti	Verona, c/o Sala Arazzi Palazzo Barbieri
101	25 settembre	C)	Partecipazione Workshop turistico TO Cina, Corea del Sud, Sudafrica	CCIAA Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o CCIAA
102	12 ottobre	S)	Concerto Sinfonico Corale in collaborazione con l'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
103	14-16 ottobre	E)	Partecipazione fiera IMEX	Enit Fondazione Arena di Verona	Las Vegas, c/o spazio Fiera
104	15 ottobre	S)	Conferenza stampa di presentazione della Stagione artistica 2014-2015	Sovrintendente: Francesco Gironadini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Presidente del Comitato Territoriale di Consultazione e Credito della Divisione Banca Popolare di Vr: Franco Menini Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
105	16 ottobre	A)	Partecipazione Workshop Veneto For You	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Venezia, c/o Hotel Molino Stucky
106	16 ottobre	A)	Balletto Medea	Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento	Trento, c/o Teatro Sociale
107	20 ottobre	E)	Partecipazione Workshop Enit	Enit Fondazione Arena di Verona	Los Angeles, c/o Luxu Sunset Boulevard Hotel
108	22 ottobre	E)	Partecipazione Workshop Enit	Enit Fondazione Arena di Verona	Toronto, c/o St. James Cathedral Centre
109	23 ottobre	E)	Partecipazione Workshop Enit	Enit Fondazione Arena di Verona	New York, c/o Apella Event Space

9  
st

110	24 ottobre	S)	Concerto ospitato della Orchestra Sinfonica Giovanile Russa	Associazione Conoscere Eurasia Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
111	30 ottobre	S)	Conferenze-concerto di presentazione ai circoli dell'op. La Boheme	Relatore: Davide Annachini Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
112	3-6 novembre	E)	Partecipazione fiera WTM	Enit Fondazione Arena di Verona	Londra, c/o spazio Fiera
113	5 novembre	S)	Conferenza stampa di presentazione op. La Boheme	Sovrintendente: Francesco Gironcini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Jader Bignamini, Regista: Pier Francesco Maestrini Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
114	6 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
115	7 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani di presentazione dell'op. La Boheme	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
116	7 novembre	S)	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione della proposta formativa 2014/2015	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffei
117	10 novembre	S)	Concerto dell'Artista Battiato	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
118	11 novembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. La Boheme	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffei
119	13 novembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. La Boheme	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffei
120	20 novembre	E)	Partecipazione Workshop Regione	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Copenaghen, c/o Hotel Scandic Copenaghen
121	22 novembre	S)	Concerto ospitato in occasione del 4° Festival della Dottrina Sociale della Chiesa	Fondazione Giuseppe Toniolo Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

122	23 novembre	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
123	25 novembre	E)	Partecipazione Italian Workshop by Comitel	Comitel & Partners Srl Fondazione Arena di Verona	Praga, c/o Prague Marriott Hotel
124	27 novembre	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Soprano: Natalia Roman Mezzosoprano: Anna Malavasi Tenore: Dario Di Vietri Baritono: Federico Longhi Pianista: Fapanni Fabio Hypovereinsbank Unicredit	Berlino, c/o Ambasciata Italiana
125	29 novembre	A)	Partecipazione workshop BITTE	Btte By Rete System Srl Fondazione Arena di Verona	Bologna, c/o Boscolo Hotel
126	1 dicembre	S)	Concerto dell'Artista Fiorella Mannoia	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
127	5 dicembre	S)	Conferenze-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Lucia di Lammermoor	Relatore: Alberto Mattioli Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffelana
128	8 dicembre	S)	Concerto ospitato del gruppo musicale "Italian Dire Straits"	Voci e Volti onlus Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
129	10 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
130	10 dicembre	S)	Conferenza stampa di presentazione op. Lucia di Lammermoor	Sovrintendente: Francesco Gironдини, Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni, Direttore d'Orchestra: Fabrizio Maria Carminati Regista: Guglielmo Ferro Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagiuoli
131	10 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell'op. Lucia di Lammermoor	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica

132	14 dicembre	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
133	15 dicembre	A)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Tenore: Dario Di Vietri Baritono: Longhi Federico Soprano: Natalia Roman Mezzosoprano: Malavasi Anna Pianista: Fapanni Fabio	Roma, c/o l'Acquario Romano
134	16 dicembre	S)	Conferenza stampa di presentazione ball. Valzer & Co	Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzani Coreografo e Direttore Corpo di Ballo: Renato Zanella Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
135	16 dicembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preliudio dell'op. Lucia di Lammermoor	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
136	17 dicembre	S)	Manifestazione ospitata del complesso corale Tribù Gospel Singers in occasione della consegna delle Benemerenze per Anzianità di Servizio della Croceverde	Croceverde Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
137	18 dicembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preliudio dell'op. Lucia di Lammermoor	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
138	19 dicembre	A)	Concerto in occasione della cerimonia di inaugurazione del Presepe in Opera	Fondazione Arena di Verona Tenore: Alessandro Scotto di Luzio Pianista: Patrizia Quarta	Roma, c/o Piazza San Pietro
139	20 dicembre	S)	Concerto Sinfonico - Corale Note d'Augurio	Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Comune di Verona Direttore d'Orchestra: Massimiliano Caldi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
140	23 dicembre	S)	Concerto ospitato dell'Orchestra La Città di Verona	Associazione di Cultura Musicale e di Musicologia "Die junge Klassizität" Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Legenda:

S): Sede  
C): Comune di Verona

A) Altra località in Italia  
E): Estero

## Allestimenti Scenici

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 17 allestimenti scenici.

Di questi, sono andati in scena tre nuovi spettacoli al Teatro Filarmonico:

1. "La Boheme", regia di Pier Francesco Maestrini, scene e costumi di Carlo Savi;
2. balletto "Barocco Remix", scene, costumi e coreografia di Mauro de Candia;
3. balletto "Il Lago dei Cigni" coordinatore scene/costumi e coreografia di Renato Zanella;

e uno al Teatro Romano:

4. balletto "Medea" scene di Giuseppe De Filippi e coreografia di Renato Zanella;

e uno al Teatro Ristori:

5. balletto "Valzer & Co", scene e coreografia di Renato Zanella;

e utilizzati, come ripresa, due allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

6. "La Vedova Allegra", regia di Gino Landi, scene di Ivan Stefanutti e costumi di William Orlandi;
7. "I Capuleti e i Montecchi", regia di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera e costumi di Maria Carla Ricotti (utilizzato per la trasferta in Oman);

e noleggiati presso altri teatri:

8. "L'Italiana in Algeri", noleggiato da As.Li.Co Teatro Sociale di Como, regia, scene e costumi di Pierluigi Pizzi;
9. "Maria Stuarda" noleggiato dalla Fondazione Donizetti di Bergamo, regia di Federico Bertolani, scene di Giulio Magnetto e costumi di Manuel Pedretti;
10. "Lucia di Lammermoor" noleggiato dal Teatro Massimo Bellini di Catania, regia di Guglielmo Ferro, scene di Stefano Pace e costumi di Françoise Raybaud.

Nell'ambito del Festival areniano è stata messa in scena una nuova produzione:

1. "Un Ballo in Maschera", regia, scene e costumi di Pierluigi Pizzi, coreografia di Renato Zanella;

e utilizzati, come ripresa, sei allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

2. "Carmen", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni;
3. "Aida", regia di Carlus Padrissa e Alex Ollé de La Fura dels Baus, scene di Roland Olbeter, costumi di Chu Uroz e coreografia di Valentina Carrasco;

4. "Turandot", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada;
5. "Aida" – rievocazione del 1913, regia di Gianfranco De Bosio, ripresa scene di Ettore Fagiuoli, costumi realizzati da Fondazione Arena di Verona, coreografia di Susanna Egri;
6. "Madama Butterfly", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada;
7. "Roméo et Juliette", regia di Francesco Micheli, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino, coreografia di Nikos Lagousakos.

\* \* \*



## **Andamento della gestione**

### **Andamento economico generale**

Anche il 2014 è stato un anno particolarmente difficile per l'economia italiana.

Il Prodotto Interno Lordo, dopo aver registrato un calo nel biennio 2012 – 2013 che ha praticamente annullato la leggera crescita dei due anni precedenti, nel 2014 rimane sostanzialmente stabile.

Anche i consumi nazionali mostrano il medesimo comportamento.

### **Andamento del mercato in cui opera la Fondazione**

Nel corso del 2014 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, hanno continuato a risentire della recessione iniziata nel 2008. Dopo un anno anomalo per la Fondazione, qual è stato il 2013 per il Centenario del proprio Festival e per il bicentenario della Nascita di Verdi e Wagner, il 2014 ritorna ad una situazione di "normalità" per quanto riguarda il settore in generale e le caratteristiche del Festival; si è trattato invece di un anno particolare per quanto attiene alle negative condizioni meteorologiche, delle quali tratteremo più approfonditamente nei paragrafi successivi.

### **Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione**

Nell'esercizio 2014 si è proseguito nel percorso virtuoso iniziato negli anni precedenti anche se, dopo sei anni consecutivi di bilanci in utile, non è stato oggettivamente possibile raggiungere l'equilibrio economico di Bilancio per i motivi di seguito esposti.

I ricavi caratteristici (biglietteria e tournée) hanno registrato un calo complessivo di Euro 3.769.662. È necessario considerare che il 2013 era l'anno del Centenario del Festival Areniano e che il medesimo si svolgeva in 58 serate, quattro in più rispetto al 2014 in cui le rappresentazioni sono state 54. Al calo dei ricavi hanno contribuito tuttavia in misura rilevante anche le condizioni meteorologiche, eccezionalmente avverse, che hanno caratterizzato il periodo del Festival 2014. È vero che non vi sono stati casi di serate annullate con conseguente rimborso dei biglietti, ma il principale danno causato dalle avverse condizioni meteorologiche consiste nelle mancate vendite che sempre più vengono effettuate negli ultimi giorni precedenti le rappresentazioni.

I contributi in conto esercizio hanno segnato una significativa riduzione rispetto al 2013 per Euro 2.267.006, anno in cui risultavano già in calo rispetto al passato. La differenza di contributi tra 2014 e 2012 ammonta infatti a Euro 6.743.516. In particolare il contributo dello Stato, che principalmente corrisponde con il Fondo Unico

per lo Spettacolo (di seguito "FUS"), si è ridotto nell'esercizio in esame di Euro 2.281.393. La legge 112 del 2013 ha introdotto a partire dal 2014 nuovi criteri di riparto del FUS tra le Fondazioni Lirico Sinfoniche. Fondazione Arena di Verona ha avviato un contenzioso relativamente al decreto applicativo della nuova norma in quanto ritiene di esserne stata fortemente penalizzata. Come descritto più diffusamente nella nota integrativa, la Fondazione ha fatto ricorso al TAR del Lazio ed è ancora in attesa di conoscere l'esito dell'udienza di discussione fissata per il 12 febbraio 2015. Qualora esso fosse positivo per la Fondazione, potrebbe quantificarsi in un importo massimo di circa Euro 3 milioni di cui, prudenzialmente, non si è tenuto conto né in sede di redazione di Bilancio consuntivo, né in sede di predisposizione di Bilancio previsionale e di Piano pluriennale.

Nell'ambito dei costi, così come negli esercizi precedenti, si è continuato a perseguire l'obiettivo di economicità che ha caratterizzato sin dall'inizio le strategie dell'attuale Sovrintendenza, principalmente attraverso le azioni di contenimento intraprese.

Pur tenendo in considerazione le ingenti spese che hanno caratterizzato il 2013 motivate dalla storica ricorrenza del Centenario, va rilevato che il costo totale della produzione ha registrato nel 2014 un calo di circa Euro 9,6 milioni (-16%). A riprova della perseveranza applicata nella ricerca della riduzione delle spese, è sufficiente confrontare i costi del 2014 con quelli del 2012 (esercizio non caratterizzato da eventi eccezionali) e constatare come i costi totali di produzione 2014 risultino comunque inferiori in misura rilevante; in questo caso la differenza ammonta a circa Euro 4 milioni (-7,4%).

## **Principali dati economici, patrimoniali e finanziari**

### ***Dati Economici***

Il Conto economico riclassificato 2014 di Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato. Si segnala che lo schema di conto economico presentato di seguito evidenzia alcuni risultati intermedi (Valore Aggiunto, Margine Operativo Lordo (EBITDA), Margine Operativo e Risultato della gestione ordinaria) non definiti come misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili Nazionali, e pertanto i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altre società.

Come emerge dalla tabella più sotto riportata, i ricavi netti complessivi diminuiscono di circa il 16,2%, ossia di Euro 8,7 milioni. Il fenomeno, come illustrato in precedenza, è principalmente legato alla riduzione dei proventi da biglietteria del Festival Areniano a causa sia dell'eccezionalità della stagione precedente in cui ricorreva il Centenario, sia delle condizioni meteorologiche particolarmente avverse che hanno martoriato il Festival 2014. La riduzione dei contributi ricevuti, che prosegue anche nel 2014, ammonta a Euro 2,3 milioni. Risultano tuttavia ridimensionate anche importanti voci di spesa: l'acquisto di servizi esterni è calato di Euro 6,6 milioni ed il costo del lavoro di Euro 1,8 milioni.

La riduzione di costi per Euro 9,6 milioni, superiore al calo dei ricavi per quasi Euro 1 milione, non è stata tuttavia sufficiente a garantire il raggiungimento dell'equilibrio economico compromesso dalla riduzione dei contributi pubblici degli ultimi due esercizi. Come nell'anno precedente il margine operativo lordo (EBITDA) rimane di segno negativo attestandosi su - Euro 2,73 milioni. Il risultato netto che ne consegue è una perdita di Euro 6,24 milioni.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(importi in migliaia di Euro)

	2014	%	2013	%
Vendite nette	22.250	49,62%	26.020	48,63%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.676	3,74%	1.961	3,67%
Contributi in conto esercizio	15.690	34,99%	17.957	33,56%
Altri ricavi e proventi	5.229	11,66%	7.567	14,14%
<b>Ricavi netti d'esercizio</b>	<b>44.845</b>	<b>100,00%</b>	<b>53.505</b>	<b>100,00%</b>
Consumi dell'esercizio	1.766	3,94%	3.114	5,82%
Variazione rimanenze materie prime	-	0,00%	6	0,01%
Servizi	18.302	40,81%	23.062	43,11%
Spese per godimento beni di terzi	2.194	4,89%	2.651	4,95%
<b>Totale consumi e servizi esterni</b>	<b>22.262</b>	<b>49,64%</b>	<b>28.833</b>	<b>53,89%</b>
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>22.583</b>	<b>50,36%</b>	<b>24.672</b>	<b>46,11%</b>
Costo del Lavoro	25.313	56,45%	27.161	50,76%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>-2.730</b>	<b>-6,09%</b>	<b>-2.489</b>	<b>-4,65%</b>
Ammortamenti	2.101	4,69%	2.099	3,92%
Svalutazioni	148	0,33%	136	0,25%
Accantonamenti	358	0,80%	1.543	2,89%
<b>Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti</b>	<b>2.607</b>	<b>5,81%</b>	<b>3.778</b>	<b>7,06%</b>
<b>MARGINE OPERATIVO</b>	<b>-5.337</b>	<b>-11,90%</b>	<b>-6.267</b>	<b>-11,71%</b>

Bilancio di Esercizio 2014

Proventi (oneri) finanziari	-586	-1,31%	-354	-0,66%
Utile e (perdite) su cambi	-	0,00%	1	0,00%
<b>RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARIA</b>	<b>-5.923</b>	<b>-13,21%</b>	<b>-6.620</b>	<b>-12,37%</b>
Proventi (oneri) straordinari	-	0,00%	7.263	13,57%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>-5.923</b>	<b>-13,21%</b>	<b>643</b>	<b>1,20%</b>
Imposte dell'esercizio	-315	-0,70%	-248	-0,46%
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>-6.238</b>	<b>13,91%</b>	<b>395</b>	<b>0,74%</b>

**Dati Patrimoniali**

Lo Stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2014, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI

(importi in migliaia di Euro)

	<b>31.12.2014</b>	<b>31.12.2013</b>	<b>Δ</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>			
Immobilizzazioni Immateriali nette	29.470	29.567	-97
Immobilizzazioni materiali nette	15.763	15.755	8
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.454	12.453	1
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>57.687</b>	<b>57.775</b>	<b>-88</b>
<b>CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>			
Crediti vs clienti	669	800	-131
Crediti vs enti pubblici di riferimento	4.531	5.504	-973
Crediti vs imprese del Gruppo	417	217	200
Rimanenze finali di magazzino	230	229	1
Crediti tributari	1.317	1.775	-458
Altri crediti/ratei risconti attivi	1.361	1.621	-260
(Debiti vs fornitori)	-11.459	-9.758	-1.701
(Debiti vs enti pubblici di riferimento)	-467	-375	-92
(Debiti vs imprese del Gruppo)	-943	-780	-163
(Debiti tributari)	-539	-627	88
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	-6.647	-6.785	138
(Accantonamenti e fondi)	-3.989	-4.136	147
<b>Totale capitale circolante netto</b>	<b>-15.519</b>	<b>-12.315</b>	<b>-3.204</b>
(Debiti per TFR)	-6.138	-6.246	108
<b>CAPITALE INVESTITO NETTO</b>	<b>36.030</b>	<b>39.214</b>	<b>-3.184</b>

*On*

Bilancio di Esercizio 2014

<b>MEZZI PROPRI</b>			
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE:</b>			
Patrimonio di dotazione	-5.392	-5.392	0
Risultati esercizi precedenti	2.596	2.201	395
Risultato d'esercizio	-6.238	395	-6.633
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE:</b>			
Riserva indisponibile	28.853	28.853	0
<b>Totale mezzi propri</b>	<b>19.819</b>	<b>26.057</b>	<b>-6.238</b>
<b>DEBITI E CREDITI FINANZIARI</b>			
Debiti vs banche per fin.ti medio/lungo	0	0	0
Debiti vs banche a breve termine	16.324	13.290	3.034
Altre (attività) passività finanziarie	0	0	0
(Cassa e banche attive)	-112	-133	-21
<b>Totale debiti e crediti finanziari</b>	<b>16.212</b>	<b>13.157</b>	<b>3.055</b>
<b>COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO</b>	<b>36.030</b>	<b>39.214</b>	<b>-3.184</b>

Si ricorda ancora una volta in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota integrativa – a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010.

**Dati finanziari**

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

	<b>31.12.2014</b>	<b>31.12.2013</b>	<b>Δ</b>
Depositi bancari	72	79	-6
Denaro e altri valori in cassa	40	54	-14
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>112</b>	<b>133</b>	<b>-20</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	16.324	13.290	3.034
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>16.324</b>	<b>13.290</b>	<b>3.034</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>-16.212</b>	<b>-13.157</b>	<b>-3.054</b>

Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)			
Crediti finanziari			
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>-16.212</b>	<b>-13.157</b>	<b>-3.054</b>

Si sottolinea come il peggioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2013, dovuto sostanzialmente all'assorbimento di "cassa operativa" (Margine operativo lordo negativo per Euro 2,7 milioni), agli investimenti sostenuti nel corso dell'anno per i nuovi allestimenti (Euro 1,7 milioni) e agli oneri finanziari (Euro 0,6 milioni), abbia imposto la necessità di incrementare l'entità dell'intervento da parte di uno degli Istituti di credito di cui la Fondazione si avvale.

### **Alcuni Indicatori Finanziari**

<b>Indicatore</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Mezzi propri su capitale investito netto	55,01%	66,45%
Rapporto di indebitamento	44,99%	33,55%

### **Investimenti**

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)</b>
Impianti e macchinari	134
Attrezzature industriali e commerciali	57
Altri beni	1.722

<b>Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)</b>
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	86
Altre immobilizzazioni immateriali	3

**Attività di ricerca e sviluppo**

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

**Principali indicatori non finanziari**

1) Ricavo per biglietto:

	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Variazioni</b>
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti	Euro 21.752.392	Euro 25.832.223	Euro -4.079.831
Totale presenze su spettacoli a pagamento	439.784	502.664	-62.880
Ricavo medio a biglietto	Euro 49,46	Euro 51,39	Euro -1,93

I dati relativi alle 56 serate del Festival 2014 evidenziano la presenza di 400.414 spettatori per un ricavo totale di euro 21.111.653. Questi importi includono i dati relativi alle due rappresentazioni di "Medea" presso il Teatro Romano (787 presenze).

Alla stagione invernale al Teatro Filarmonico hanno assistito 39.370 spettatori per un ricavo pari a Euro 640.739.

Come più volte ricordato, la consistente riduzione dei ricavi realizzati dal Festival Areniano 2014 rispetto alla stagione precedente caratterizzata dal Centenario, pari ad Euro 4.149.799, è stata causata, oltre che da una contrazione del numero di rappresentazioni in calendario (4 in meno rispetto alla stagione precedente) e dal minor richiamo rispetto alla straordinarietà del Festival del Centenario, dalla persistente incertezza meteo che ha afflitto l'intera stagione estiva: ben 44 le giornate di maltempo complessive registrate nel periodo del Festival, di cui 22 di pioggia sulle 54 che offrivano spettacolo serale, a fronte di un 2013 caratterizzato da un solo giorno di pioggia in mattinata e da tre di pioggia serale.

In un contesto attuale di crisi economica globale e con la nuova fisionomia del turismo delineatasi in questi ultimi anni, sempre più incentrata sull'acquisto "last minute", si capisce come la situazione di maltempo abbia inciso pesantemente

sulla vendita quotidiana dei biglietti, generando un inevitabile ed importante calo nello "sbigliettamento" giornaliero.

Il prezzo medio per biglietto registra una riduzione di circa il 3,76% a fronte di una differenziazione delle tariffe dei biglietti introdotta proprio per il Festival 2014 (doppia tariffa in base al periodo di acquisto).

2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta sul 5,3% (7,0% nel 2013 e 6,1% nel 2012).

3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è di 170 giorni.

4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
	<b>%</b>	<b>%</b>
Agenzie convenzionate	18,42	23,54
Botteghino	23,03	23,59
Punti remoti	19,90	19,10
Internet	31,49	26,16
Call center	5,72	5,75
UniCredit	1,44	1,86
<b>Totale</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 48.446 (Euro 56.526 nel 2013).

### **Risorse umane e relazioni sindacali**

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2013, un decremento di spesa di Euro 1.848.058, sostanzialmente riconducibile alla minor durata del Festival 2014 rispetto a quello del Centenario.

I dati statistici relativi agli infortuni, secondo la consueta analisi annuale del Servizio di Prevenzione e Protezione Aziendale, dimostrano che nel 2014 vi è stato un lieve aumento rispetto al 2013, ovvero sono occorsi 35 infortuni a fronte dei 30 dell'anno precedente. Valutato nel medio periodo, il dato può dirsi in linea con la media quadriennale 2011 - 2014 pari a 33 infortuni / anno e dimostra il mantenimento



dell'indice. Tale indice aveva registrato un forte calo nel 2010 rispetto all'anno precedente (-35%). Negli anni successivi invece i valori sono rimasti stabili poiché gli interventi migliorativi più efficaci erano già stati applicati.

Gli investimenti in formazione del personale aumentano del 10% rispetto all'anno precedente.

Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2014, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi.

### **Sicurezza ed Ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

### **Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta**

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del C.C..

### **Rischio connesso al fabbisogno di mezzi finanziari**

L'evoluzione della situazione economico-finanziaria della Fondazione dipende da diverse condizioni ivi incluse, in particolare, il raggiungimento degli obiettivi previsti nel Piano sotto citato, l'andamento delle condizioni generali dell'economia, dei mercati finanziari e del settore in cui essa opera che, peraltro, richiede sempre nuovi investimenti.

La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettive di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella Nota integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, necessitino di essere incrementati al fine di consentire alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

In relazione a questa tematica si richiama il lavoro di pianificazione effettuato. Fondazione Arena di Verona ha profuso notevole impegno per individuare il percorso volto a ritrovare un equilibrio sia economico che finanziario che sia raggiungibile in tempi brevi e mantenibile nel medio-lungo periodo. In questa prospettiva è da leggere il piano pluriennale 2015 - 2017 ("Piano") che è stato predisposto con il supporto di primario *advisor* indipendente nell'esercizio ora in corso, specificamente approvato dal Consiglio di Indirizzo in data 30 giugno 2015 e successivamente presentato agli Istituti bancari di riferimento; si tratta di uno strumento che servirà a guidare la programmazione del prossimo futuro. La nota integrativa, a cui si rimanda, illustra esaurientemente le assunzioni e le linee strategiche del Piano summenzionato; le stesse sono riassunte in questo documento nel successivo paragrafo "Evoluzione prevedibile della gestione".

### **Rischio di tasso di interesse**

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

La Fondazione si confronta con diversi istituti di credito e con diversi soggetti appartenenti al settore finanziario al fine di perseguire le migliori condizioni presenti sul mercato.

### **Rischio di dipendenza da eventi atmosferici**

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo, mediante l'attuazione di una politica di rimborso decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, pur essendo prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e del 50% sulla seconda.

### **Rischio di dipendenza da Contributi Statali**

Come è noto, le Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il FUS, stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

Per ovviare a quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso un percorso su due direzioni: da una parte sta coinvolgendo gli Enti sia pubblici che privati per aumentare la contribuzione del territorio, dall'altro sta perseguendo specifiche iniziative volte a razionalizzare e ridurre ancor più i propri costi.

### **Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile**

La Fondazione detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla Nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni

indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2014 la controllata ha realizzato un Utile prima delle imposte pari a Euro 38.630 ed un Utile netto pari ad Euro 10.042.

<b>SALDI ARENA EXTRA</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Crediti commerciali	417.278	216.950	200.329
Debiti commerciali	942.992	779.765	163.227
Costi	433.586	822.123	-388.537
Ricavi	166.712	181.478	-14.766

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

### **Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

In data 12 giugno 2015 si è tenuta una riunione presso la sede del Comune di Verona alla presenza del Presidente e del Sovrintendente di Fondazione Arena di Verona e dei rappresentanti dei principali Enti pubblici e privati del territorio a cui il Presidente ha chiesto concreto supporto economico, ricordando l'importanza che il Festival Areniano, in particolare, ma tutte le attività gestite anche nella stagione invernale dalla Fondazione in generale, rivestono per il panorama economico locale. Più che soddisfacenti i riscontri sino ad oggi ottenuti: è stata infatti manifestata la disponibilità da parte di alcuni di questi Enti, tra i più prestigiosi del territorio, ad impegnarsi con una contribuzione - in alcuni casi aggiuntiva - che per il 2015 si prospetta pari a Euro 3,5 milioni. Alla data di redazione del presente documento risultano infatti pervenute, dalla maggioranza dei suddetti Enti coinvolti, dichiarazioni d'impegno formale all'erogazione (in un caso tramite specifica deliberazione) che confermano gli importi di contribuzione triennale indicati nel Piano con la specificazione che il rinnovo nel biennio successivo al 2015 sarà subordinato alla concreta attuazione da parte della Fondazione degli interventi indicati nel suddetto documento.

Il Consiglio del Comune di Verona, nella seduta del 25 giugno 2015, ha approvato con delibera n. 33 l'erogazione del contributo straordinario di Euro 2 milioni richiesto dalla Fondazione nell'esercizio 2013 a sostegno delle proprie attività istituzionali del 2012, rilevato tra gli altri ricavi e proventi già nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31

dicembre 2012, in merito al quale la Giunta del Comune di Verona aveva espresso parere favorevole all'erogazione tramite una "decisione" assunta nella seduta del 26 giugno 2013. Nell'esercizio ora in corso è stato pertanto perfezionato l'iter deliberativo del suddetto contributo straordinario e in data 23 luglio 2015 il contributo è stato incassato.

Nelle date dell'8 e 15 luglio 2015, infine, il piano pluriennale 2015 - 2017, già menzionato in precedenza e le cui linee strategiche sono sintetizzate nel paragrafo che segue, è stato presentato ai due istituti bancari di riferimento della Fondazione.

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, come la situazione e le condizioni pur se non più precarie come negli anni antecedenti all'attuale gestione, siano tuttora bisognose di continue attenzioni e cure per assicurare alla Fondazione Arena di Verona stabilità e certezza per il futuro.

Abbiamo comunque registrato un costante miglioramento negli ultimi sei anni che è testimoniato dai soddisfacenti risultati di esercizio ottenuti. Si conferma infatti il costante impegno di questa Sovrintendenza che con tenacia prosegue nel percorso di rivitalizzazione della Fondazione.

Purtroppo, come testimoniato dal risultato economico negativo dell'esercizio in esame, l'aleatorietà dei ricavi da biglietteria, che possono subire forti oscillazioni a causa sia delle condizioni economiche generali, sia di quelle meteorologiche, unita alla riduzione della contribuzione pubblica, rende necessaria l'adozione di misure che da un lato perseguano il conseguimento di entrate alternative, dall'altro riducano viepiù e in misura consistente i costi di esercizio. Le strategie adottate e le azioni intraprese sulla base del Piano precedentemente menzionato e successivamente sintetizzate vanno concretamente in questa direzione, così come la recente approvazione, da parte del Consiglio di Indirizzo, di un Festival Areniano 2016 che prevede una decisa riduzione del numero di rappresentazioni con l'obiettivo di migliorare la marginalità della Fondazione medesima. Si stima infatti che la riduzione dei costi che consegue al minor numero di recite sia superiore alla riduzione dei ricavi derivanti dalla vendita di biglietti.

Il percorso individuato come effettivamente percorribile per tornare a raggiungere l'equilibrio economico realizzato nei sei precedenti esercizi, descritto e quantificato nel Piano, prevede sostanzialmente:

- da un lato un incremento stabile di contributi provenienti dal territorio, da Enti sia pubblici che privati, individuato in Euro 3,5 milioni nel 2015 e in Euro 4 milioni annui circa a partire dal 2016;
- dall'altro la riduzione e la razionalizzazione di diverse tipologie di costi per un importo complessivo stimato in Euro 3 milioni circa nel 2015 e in Euro 4 milioni circa a partire dal 2016.

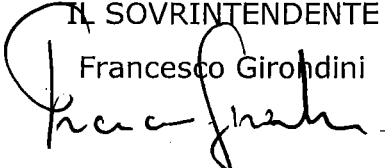
Come illustrato nel precedente paragrafo "Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio", Fondazione Arena di Verona si è già attivata in tal senso ricevendo i primi confortanti riscontri.

## **Proposta di approvazione del bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2014**

Signori Consiglieri,

Rinviando alla Nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2014 presenta una perdita di Euro 6.237.983 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla voce Utili (perdite) portati a nuovo.

Verona, 24 luglio 2015

IL SOVRINTENDENTE  
Francesco Giordani  


# Fondazione ARENA di VERONA®




ALLEGATI

*alla*


*Relazione sulla gestione*






scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE, ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA
		2014
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 12	61
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11	15
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura punti 7,5	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 5	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3,25	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA punti 4	1
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 5	10
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 6	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 7	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA punti 1,5	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 2	5
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI punti 2,5	15
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi punti 2	26
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 4	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS punti pari al 70% delle relative tipologie	
	b) LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11	3
<p><b>IL SOVRINTENDENTE</b>                        Francesco Giordani</p>		



scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimtno a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA</b>
		<b>2014</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 12	1
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura punti 7,5	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 5	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3,25	0
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA punti 4	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 5	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 6	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 7	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA punti 1,5	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 2	0
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI punti 2,5	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi punti 2	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 4	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3	0
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		<b>n. recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		<b>n. recite</b>
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS punti pari al 70% delle relative tipologie	0
<p><b>IL SOVRINTENDENTE</b>                        Francesco Girardini</p>		

*Handwritten initials and a large number '6' in the bottom right corner.*

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA
		2014
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 12	62
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11	15
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura punti 7,5	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 5	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3,25	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA punti 4	1
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 5	10
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 6	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 7	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA punti 1,5	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 2	5
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI punti 2,5	15
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi punti 2	26
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 4	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS punti pari al 70% delle relative tipologie	
	b) LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11	3
<p><b>IL SOVRINTENDENTE</b>                    Francesco Gironi</p>		

## ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2014

### a) *Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)*

**Titolo dell'opera:** **GALA LIRICO "LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE"** *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

**durata (in minuti)** 44,00

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**date e luogo di esecuzione:** 1 giugno c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Un Ballo in Maschera di Giuseppe Verdi, Carmen di Georges Bizet, Aida di Giuseppe Verdi, Turandot di Giacomo Puccini, Carmina Burana di Carl Off, Madama Butterfly di Giacomo Puccini, Roméo et Juliette di Charles Gounod

**Personaggi e interpreti principali:**  
*presentatrice:* Antonella Clerici  
*soprani:* Chiara Angella e Hui He  
*basso:* Romano Dal Zovo  
*tenore:* Cristian Ricci  
*basso-baritono:* Francesco Verna  
*violino:* Zanon Giovanni Andrea

**direttore:** direttore lirico: Julian Kovatchev  
direttori ospiti musicali: Marco Sabiu

**regia:** regia lirica: Stefano Trespidi, regia televisiva: Sergio Colabona

**scene:** Fondazione Arena di Verona

**coreografia:** Susanna Egri

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**Titolo dell'opera:** LA VEDOVA ALLEGRA (Ripresa allestimento 2005 di Gino Landi)

**durata (in minuti)** 145

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

**date e luogo di esecuzione:** 28 febbraio, 2, 4, 6 e 9 marzo c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Franz Lehár

**Personaggi e interpreti principali:**

- Barone Mirko Zeta:* Francesco Verna
- Valencienne:* Daniela Schillaci, Lavinia Bini
- Conte Danilo Danilowitsch:* Markus Werba
- Hanna Glawari:* Mihaela Marcu, Natalia Roman
- Camille de Rossillon:* Anicio Zorzi Giustiniani
- Visconte Cascada:* Dario Giorgelè
- Raoul de St. Brioche:* Francesco Pittari
- Bogdanowitsch:* Andrea Vincenzo Bonsignore
- Sylviane:* Francesca Martini
- Kromow:* Nicolò Ceriani
- Olga:* Elena Serra
- Pritschitsch:* Romano Dal Zovo
- Praskowia:* Alice Marini
- Njegus:* Marisa Laurito

**direttore:** Roberto Gianola

**regia:** Gino Landi, assistente: Cristina Arrò

**scene:** Ivan Stefanutti

**costumi:** William Orlandi

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**Titolo dell'opera:** **UN BALLO IN MASCHERA (Nuova produzione )**

**durata (in minuti)** 194

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 7

**date e luogo di esecuzione:** 20, 27 giugno, 11, 19, 24, 31 luglio e 8 agosto c/o Anfiteatro  
Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** *Riccardo:* Francesco Meli, Stefano Secco  
*Renato:* Dalibor Jenis, Luca Salsi  
*Amelia:* He Hui, Virginia Tola  
*Ulrica:* Sanja Anastasia, Elisabetta Fiorillo, Elena Gabouri  
*Oscar:* Serena Gamberoni, Natalia Roman  
*Silvano:* William Corrà, Davit Babayants,  
*Samuel:* Seung Pil Choi, Alessandro Guerzoni  
*Tom:* Victor Garcia Sierra, Deyan Vatchkov  
*Un giudice:* Antonio Feltracco, Antonello Ceron  
*Un servo di Amelia:* Saverio Fiore

**direttore:** Andrea Battistoni

**regia:** Pierluigi Pizzi; collaboratore: Massimo Gasparon, assistente: Roberto Maria Pizzuto

**scene:** Pierluigi Pizzi; collaboratore: Serena Rocco

**costumi:** Pierluigi Pizzi; assistente: Lorena Marin

**coreografia:** Renato Zanella

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**Titolo dell'opera:** CARMEN (Ripresa allestimento 2009 di Franco Zeffirelli)

**durata (in minuti)** 240

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 11

**date e luogo di esecuzione:** 21, 26 giugno, 4, 10, 18, 25 luglio, 1, 7, 14, 29 agosto e 3 settembre c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Georges Bizet

**personaggi e interpreti principali:** *Carmen:* Sanja Anastasia, Ildiko Maria Komlosi, Ania Rachvelischvili, Ekaterina Semenchuk  
*Micaela:* Rocio Ignacio, Irina Lungu, Natalia Roman, Tatiana Rayaguzova  
*Frasquita:* Irene Favro, Francesca Micarelli  
*Mercedes:* Alice Marini, Cristina Melis  
*Don Josè:* Jorge de León, Mario Malagnini, Carlo Ventre  
*Escamillo:* Raymond Aceto, Carlos Alvarez, Dalibor Jenis  
*Dancario:* Federico Longhi, Gabriele Ribis, Ceriani Nicolò  
*Remendado.* Paolo Antognetti, Carlo Bosi, Saverio Fiore  
*Zuniga:* Seung Pil Choi, Victor Garcia Sierra  
*Morales:* Gianfranco Montresor, Federico Longhi, Francesco Verna  
Primi ballerini: Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Antonio Russo

**direttore:** Henrik Nànàsi e Julian Kovatchev

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Anna Anni

**coreografia:** El Camborio ripresa da Lucia Real

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona  
Coro di Voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**Titolo dell'opera:** **AIDA (Ripresa allestimento de La Fura dels Baus del 2013)**

**durata (in minuti)** 227

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 10

**date e luogo di esecuzione:** 28 giugno, 3, 6, 8, 15, 20, 23, 27, 29 luglio e 3 agosto c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** *Il Re:* Sergej Artamonov, Giorgio Giuseppini, Roberto Tagliavini  
*Amneris:* Sanja Anastasia, Lucrecia Garcia, Ildiko Komlosi, Violeta Urmana  
*Aida:* Hui He, Amarilli Nizza, Maria Josè Siri  
*Radames:* Marco Berti, Walter Fraccaro, Fabio Sartori, Carlo Ventre  
*Ramfis:* Raymond Aceto, Vitalij Kowaljow, Marco Spotti  
*Amonarso:* Davit Babayants, Ambrogio Maestri, Luca Salsi, Gennadii Vashchenko  
*Un messaggero:* Carlo Bosi, Antonello Ceron, Saverio Fiore  
*Sacerdotessa:* Maria Letizia Grosselli, Seda Ortac

**direttore:** Julialn Kovatchev

**regia:** Carlus Padrissa e Alex Ollè de La Fura dels Baus

**scene:** Roland Olbeter

**costumi:** Chu URoz

**coreografia:** Valentina Carrasco

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---



**Titolo dell'opera:** **TURANDOT (Ripresa allestimento 2010 di Franco Zeffirelli )**

**durata (in minuti)** 164

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 7

**date e luogo di esecuzione:** 5, 9, 12, 16, 26, 30 luglio e 2 agosto c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** *Turandot* Iréne Theorin, Martina Serafin, Tiziana Caruso  
*Timur:* Marco Vinco, Giorgio Giuseppini, Rafael Siwek  
*Calaf:* Carlo Ventre, Marco Berti, Fraccaro Walter  
*Imperatore Altoum:* Antonello Ceron  
*Liù:* Carmen Giannattasio, Maria Agresta, Rachele Stanisci  
*Ping:* Mattia Olivieri, Vincenzo Taormina  
*Pong:* Paolo Antognetti, Pittari Francesco  
*Pang:* Saverio Fiore  
*Mandarino:* Gianfranco Montresor  
*Principe di Persia:* Dario Di Vietri

**direttore:** Daniel Oren

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Emi Wada

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e Coro di Voci  
Bianche A.d'A.MUS diretto da Marco Tonini**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**Titolo dell'opera:** **AIDA (Rievocazione edizione storica del 1913 - ripresa  
allestimento di De Bosio)**

**durata (in minuti)** 248

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 7

**date e luogo di esecuzione:** 10, 16, 24, 26, 31 agosto e 4, 7 settembre c/o Anfiteatro  
Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:** *Il Re:* Seung Pil Choi, Andrea Mastroni, Roberto Tagliavini  
*Amneris:* Giovanna Casolla, Lucrezia Garcia, Anita Rachvelishvili  
*Aida:* Amarilli Nizza, Susanna Branchini, Monica Zanettin  
*Radames:* Marco Berti, Neill Stuart, Fabio Sartori  
*Ramfis:* Dmitry Beloselskiy, Andrea Mastroni  
*Amonarso:* Marco Vratogna, Alberto Mastromarino  
*Un messaggero:* Riccardo Botta, Antonello Ceron  
*Sacerdotessa:* Maria Letizia Grosselli, Anna Malavasi  
*Prima ballerina etoile:* Myrna Kamara

**direttore:** Daniele Rustioni e Fabio Mastrangelo

**regia:** Gianfranco De Bosio

**scene:** ripresa di Ettore Fagiuoli

**costumi:** Fondazione Arena di Verona

**coreografia:** Susanna Egri

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**Titolo dell'opera:** **MADAMA BUTTERFLY (Ripresa allestimento di Zeffirelli 2004)**

**durata (in minuti)** 173

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 6

**date e luogo di esecuzione:** 15, 22, 27, 30 agosto e 2, 5 settembre c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** *Cio-Cio- San:* Oksana Dyka, Nizza Amarilli  
*Suzuki:* Anna Malavasi, Veronica Simeoni  
*Kate Pinkerton:* Alice Marini  
*F.B. Pinkerton:* Roberto Aronica; Giorgio Berrugi  
*Sharpless:* Davit Babayants, Gabriele Viviani  
*Goro:* Francesco Pittari  
*Il Principe Yamadori:* Federico Longhi  
*Lo Zio Bonzo:* Paolo Battaglia  
*Il Commissario Imperiale:* Nicolò Ceriani  
*L'Ufficiale del registro:* Victor Garcia Sierra  
*Madre di Cio-Cio-San:* Chiara Fracasso  
*Cugina di Cio-Cio-San:* Elena Borin

**direttore:** Marco Armiliato

**regia:** Franco Zeffirelli

**scene:** Franco Zeffirelli

**costumi:** Emi Wada

**coreografia:** Fondazione Arena di Verona

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**Titolo dell'opera:** **ROMEO ET JULIETTE (Ripresa allestimento di Micheli 2011)**

**durata (in minuti)** 214

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 3

**date e luogo di esecuzione:** 23, 28 agosto e 6 settembre c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Charles Gounod

**Personaggi e interpreti principali:**

- Juliette:* Lana Kos
- Stéphano:* Annalisa Stroppa
- Gertrude:* Elena Serra
- Romeo:* Vittorio Grigolo
- Tybalt:* Cristin Ricci
- Benvolio:* Carlo Bosi
- Mercutio:* Michael Bachtadze
- Paris:* Nicolò Ceriani
- Grègorio:* Dario Giorgelè
- Capulet:* Enrico Marrucci
- Frère Laurent:* Giorgio Giuseppini
- Le Duc de Vèrone:* Deyan Vatchkov

**direttore:** Jean-Luc Tingaud

**regia:** Francesco Micheli

**scene:** Edoardo Sanchi

**costumi:** Silvia Aymonino

**coreografia:** Nikos Lagousakos

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**Titolo dell'opera:** LA BOHEME (Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona)

**durata (in minuti)** 150

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

**date e luogo di esecuzione:** 7, 9, 11, 13 e 16 novembre c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:**

*Rodolfo:* Raffaele Abete, Jean –Francois Borras,  
*Schaunard:* Francesco Verna, Francesco Vultaggio\*  
*Benoit:* Davide Pelissero  
*Mimi:* Chiara Angella, Elisa Balbo\*  
*Marcello:* Sundet Baigozhin\*, Alessandro Luongo  
*Colline:* Romano Dal Zovo\*, Marco Vinco  
*Alcindoro:* Pietro Toscano  
*Musetta:* Daniela Bruera, Rosanna Lo Greco\*  
*Parpignol:* Salvatore Schiano di Cola  
*Sergente dei doganieri:* Valentino Perera  
*Doganiera:* Nicolò Rigano

**direttore:** Jader Bignamini

**regia:** Pier Francesco Maestrini

**scene:** Carlo Savi

**costumi:** Carlo Savi

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**\*Vincitori del Concorso Internazionale di Canto "Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia"**

**Coro di Voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)**

**Titolo dell'opera:** L'ITALIANA AD ALGERI (Allestimento noleggiato da As.Li.Co Teatro Sociale di Como)

**durata (in minuti)** 145

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

**date e luogo di esecuzione:** 31 gennaio, 2, 4, 6 e 9 febbraio c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** di Gioachino Rossini

**Personaggi e interpreti principali:** *Mustafà:* Mirco Palazzi, Abramo Rosalen  
*Elvira:* Alida Berti  
*Zulma:* Alessia Nadin  
*Haly:* Federico Longhi  
*Lindoro:* Daniele Zanfardino  
*Isabella:* Silvia Beltrami, Marina De Liso  
*Taddeo:* Nicolò Ceriani, Fontana Filippo

**direttore:** Francesco Lanzillotta

**regia:** Pier Luigi Pizzi

**scene:** Pier Luigi Pizzi

**costumi:** Pier Luigi Pizzi

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**Titolo dell'opera:** MARIA STUARDA (Allestimento noleggiato dalla Fondazione Donizetti di Bergamo)

**durata (in minuti)** 140

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

**date e luogo di esecuzione:** 5, 6, 8, 10 e 13 aprile c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Gaetano Donizetti

**Personaggi e interpreti principali:** *Elisabetta:* Valentina Bilancione\*, Sonia Ganassi  
*Maria Stuarda:* Mariella Devia, Cristina Giannelli\*  
*Anna Kennedy:* Diana Mian  
*Roberto:* Filippo Adami, Dario Schmunck  
*Giorgio Talbot:* Marco Vinco  
*Lord Guglielmo Cecil:* Gezim Myshketa

**direttore:** Sebastiano Rolli

**regia:** Federico Bertolani

**scene:** Giulio Magnetto

**costumi:** Manuel Pedretti

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**\*Vincitori del Concorso Internazionale di Canto "Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia"**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**Titolo dell'opera:** **LUCIA DI LAMMERMOOR (Allestimento noleggiato dal Teatro Massimo Bellini di Catania)**

**durata (in minuti)** 144

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

**date e luogo di esecuzione:** 10, 13, 16, 18 e 21 dicembre c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Gaetano Donizetti

**Personaggi e interpreti principali:** *Lord Enrico Ashton:* Marco Di Felice  
*Miss Lucia:* Irina Lungu, Maria Grazia Schiavo  
*Sir Edgardo di Ravenswood:* Piero Pretti, Alessandro Scotto di Luzio  
*Lord Arturo Bucklaw:* Francesco Pittari, Alessandro Scotto di Luzio  
*Raimondo Bidebent:* Seung Pil Choi, Insung Sim  
*Alisa:* Elisa Balbo  
*Normanno:* Francesco Pittari

**direttore:** Fabrizio Carminati

**regia:** Guglielmo Ferro, aiuto regista: Massimiliano Pace

**scene:** Stefano Pace

**costumi:** Françoise Raybaud

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Salvatore Sgrò

---

#### **f) Balletti con orchestra**

**Titolo del balletto:** **ROBERTO BOLLE & FRIENDS in collaborazione con Artedanza Srl**

**durata (in minuti)** 104

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**date e luogo di esecuzione:** 22 luglio c/o Anfiteatro Arena

Romeo e Giulietta, atto I – Pas de deux di Sergej Prokof'ev, Il Lago dei Cigni, atto III – Pas de deux di Petr Il'ic Cajkovskij, Le Bourgeois di Jacques Brel, Sinfonia n. 7 - Apotheose di Ludwig Van Beethoven, Mono Lisa di Thomas Höfs

**musica di:** Lago dei Cigni – Pas de deux atto I di Petr Il'ic Cajkovskij, Espiegle op. 72 n. 12 di Drigo Riccardo, Carmen Suite di Georges Bizet arrangiamento di David Garforth, Fanfare Lx di Michael Nyman, Sinatra Suite di Frank Sinatra, Le Corsaire, atto II – Pas de trois di Riccardo Drigo, Passage (Passion, Amen, Tango Triste, May Symphony and Woods per Orchestra) di Fabrizio Ferri, La Bella Addormentata – Apotheose di Petr Il'ic Cajkovskij

**interpreti principali:** Roberto Bolle, Hee Seo, Eris Nezha, Polina Semionova, Daniil Simkin, Julie Kent, Cory Stearns Alicia Amatiain, Jason Reilly, Skylar Brandt

**direttore:** Julian Kovatchev

**coreografia:** Artedanza Srl

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

---

**g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo  
o di altra fondazione**

**Titolo del balletto:** BAROCCO REMIX (Nuova produzione)

**durata (in minuti)** 66' 40"

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,  
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 più una rappresentazione anteprima  
giovani

**date e luogo di esecuzione:** 14, 15, 16, 18 e 19 marzo al Teatro Filarmonico

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**musica di:** Passacaglia dalla Harmonia artificiosa-ariosa partia n. 5 di Biber H.I.F., Ciaccona in sol minore di Purcell H., Curtain Tune on a Ground da Timon of Athens di Purcell H., Allegro dal concerto Grosso in sol maggiore n. 1 op. 6 di Handel G.F., La Bocanne primitive di Cordier J., Allegro dal Concerto per mandolino archi e cembalo in do maggiore RV 425 di Vivaldi, Largo "Ombra mai fu" dal Serse di Handel G.F., Allegro dal concerto Grosso n. 3 in do minore op. 6 di Corelli A., Allegro dal Concerto n. 8 op. 6 in sol minore di Corelli A., Psalom di Pärt Arvo, Largo dal Concerto per violino in si minore RV 580 op. 3 n. 10 di Vivaldi, Largo dal Concerto Grosso n. 1 op. 6 in re maggiore di Corelli A., Largo dal Concerto Grosso n. 2 op. 3 in si bemolle maggiore di Handel G.F., adagio dal Concerto Grosso n. 10 in do maggiore di Corelli A., Aria dalla suite n. 3 in re maggiore di Bach J.S., Sarabanda dalla Harmonia artificiosa-ariosa partia 1 di Biber H.F., Oh Lord, whose mercies numberless dal Saul di Handel G.F., Cuius animan gementem da Stabat Mater di Pergolesi G.B., Quando corpus morietur da Stabat Mater di Pergolesi G.B., Adagio dal Concerto grosso n. 4 op. 6 di Corelli A., L'innocenza peccando perdeste dal Il primo omicidio "" di Scarlatti D., Adagio dal Concerto per oboe in re minore di Marcello Alessandro

**interpreti principali:** Primo ballerino etoile: Alessio Carbone  
Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo

**scene e costumi:** M° Mauro de Candia, assistente: Gianluca Martorella

**direttore:** Stefano Montanari

**coreografia:** M° Mauro de Candia, assistente : Gianluca Martorella

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

---



**Titolo del balletto:** IL LAGO DEI CIGNI (Nuova produzione)

**durata (in minuti)** 60

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 più una rappresentazione anteprima giovani

**date e luogo di esecuzione:** 15 (due), 16, 17 e 18 maggio al Teatro Filarmonico

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**musica di:** Pëtr Il'ič Čajkovskij

**interpreti principali:** Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo

**coordinatore scene e costumi:** Renato Zanella

**direttore:** Wiktor Bockman

**coreografia:** Renato Zanella

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

---

*m) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione*

**Titolo del balletto:** MEDEA (Nuova produzione - PRIMA NAZIONALE)

**durata (in minuti)** 75

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**date e luogo di esecuzione:** 13 e 15 agosto c/o Teatro Romano

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**musica di:** estratti da Medea- Medea Choise di Mikis Theodorakis

**interpreti principali:** *Medea:* Teresa Strisciulli, *Glauce:* Scilla Cattafesta, *Giasone:* Antonio Russo, *Egeo:* Evghenij Kurtsev, *Creonte:* Pietro Occhio

**scene** Giuseppe De Filippi

**coreografia:** Renato Zanella

**coordinatore costumi:** Renato Zanella

---

an 

**Titolo del balletto:** VALZER & CO. (Nuova produzione)

**durata (in minuti)** 47

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani

**date e luogo di esecuzione:** 19 (due) e 20 dicembre c/o Teatro Ristori

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**musica di:** Quadrille di Johann Strauss, Elfen a Magyar! di Johann Strauss, Pizzicato – Polka di Johann e Josef Strauss, Künstlerleben-La vie d'artiste di Johann Strauss, Perpetuum Mobile di Johann Strauss, Bauern – Polka di Johann Strauss, Leichtes Blut di Johann Strauss, Frühlingsstimmen di Johann Strauss, Adagietto di Gustav Mahler, Radetzky- Marsch di Johann Strauss padre

**interpreti principali:** Teresa Strisciulli, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo

**scene** Renato Zanella

**coreografia:** Renato Zanella

**costumi:** Renato Zanella

---

### ***n) Concerti sinfonico corali***

**programma:**

- Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 26 in do maggiore di Sergej Prokof'ev
- La damoiselle élue per mezzosoprano, coro femminile e orchestra di Claude Debussy
- Daphnis et Chloé, Suite n. 2 di Maurice Ravel

**durata (in minuti)** 67

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una prova generale anteprima giovani

**date e luogo di esecuzione:** 11(due) e 12 gennaio al Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Rengim Gökmen

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** Pianoforte: Giuseppe Albanese, Mezzosoprano: Marina De Liso, voce recitante: Alice Marini

---

**programma:**

- Styx per viola, coro e orchestra di Gija Kantscheli (**prima esecuzione italiana**)
- Symphonie fantastique op. 14 épisode de la vie d'un artiste di Hector Berlioz

**durata (in minuti)** 88

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una prova generale anteprima giovani

**date e luogo di esecuzione:** 11 (due) e 12 aprile al Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Boris Brott

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** Viola: Anna Serova

---

**programma:**

- Stabat Mater di Gioachino Rossini

**durata (in minuti)** 66

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**date e luogo di esecuzione:** 17 e 18 aprile al Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Stefano Montanari

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** Soprano: Pretty Yende, Contralto: Ekaterina Semenchuk, Tenore: Marsiglia Francesco, Basso: Palazzi Mirco

---

**programma:**

- Preludio sinfonico di Giacomo Puccini
- Chichester Psalms di Leonard Bernstein
- Messa di Gloria di Giacomo Puccini

**durata (in minuti)** 71

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 3 e 4 maggio al Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**  
**Coro di voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani**

**direttore:** Gianluca Martinenghi

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** Tenore: Cataldo Caputo, Baritono: Davit Babayants

---

- programma:**
- La Traviata, preludio di Giuseppe Verdi
  - La Traviata, scena ed aria Lunge da lei..De' miei bollenti spiriti di Giuseppe Verdi
  - La Traviata, scena e duetto Madamigella Valery? di Giuseppe Verdi
  - La Traviata, dammi tu forza, o cielo di Giuseppe Verdi
  - La Traviata, di provenza il mar, il suol di Giuseppe Verdi
  - Un Ballo in Maschera, preludio di Giuseppe Verdi
  - Un Ballo in Maschera, Morrò, ma prima in grazia di Giuseppe Verdi
  - Un Ballo in Maschera, scena ed aria Alzati! Là tuo figlio a te concedo riveder...eri tu di Giuseppe Verdi
  - Un Ballo in Maschera, Siam soli..Dunque l'onta di tutti sol una di Giuseppe Verdi
  - Un Ballo in Maschera, Il messaggio entri...Di che fulgor, che musiche di Giuseppe Verdi

**durata (in minuti)** 68

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** **Placido Domingo canta Verdi -17 luglio** c/o Anfiteatro Arena

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Daniel Oren

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** Placido Domingo  
Tenore: Francesco Meli e Antonello Ceron, Soprano: Amarilli Nizza, Virginia Tola e Serena Gamberoni, Mezzosoprano: Alice Marini, Basso: Seung Pil Choi e Deyan Vatchkov

---

**programma:**

- Carmina Burana di Carl Orff

**durata (in minuti)** 65

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** **9 agosto** c/o Anfiteatro Arena

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Coro di voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani**

**Coro di voci bianche A. d'A.MUS. diretto da Marco Tonini**

**direttore:** Andrea Battistoni

**maestro del Coro:** Armando Tasso

**interpreti:** Soprano: Nadine Sierra, Controtenore: Raffaele Pè, Baritono: Artur Rucinski

---

**programma:** • Sinfonia n. 9 op. 125 in re minore di Ludwig Van Beethoven

**durata (in minuti)** 65

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 31 ottobre e 2 novembre c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Ton Koopman

**interpreti:** Soprano: Yetzabel Arias Fernandez, Contralto: Bogna Bartosz, Tenore: Jörg Dürmüller, Baritono: Christian Senn

---

**programma:**

- Montecchi e Capuleti, Romeo e Giulietta – Suite n. 2 op. 64 ter di Sergej Prokof'ev
- Scaramuche op. 165 c in tre movimenti di Darius Milhaud
- Romeo e Giulietta, Ouverture- Fantasia di Pëtr Il'ič Čajkovskij
- La Vita è bella , Suite per sax e orchestra – Buongiorno Principessa- Foxtrot – Valzer di Nicola Piovani
- Porgy and Bess di George Gershwin arrangiamento di Russell Bennett  
Introduction – Summertime – Gone, Gone, Gone – Overflow – The Promised land – Oh, I can't sit Down – I ain't Got no Shame – It ain't necessarily so – Lawd, I'm on my Way
- Round Midnight, Suite per sassofono e orchestra sinfonica arrangiamento di Stefano Nanni  
Introduzione da Porgy and Bess di George Gershwin  
Summertime di George Gershwin  
You and the night and the music di Arthur Schwartz  
Night and Day di Cole Porter  
Ol' man River di Jerome Kern  
Tonight di Leonard Bernstein  
In a sentimental Mood di Duke Ellington  
Round Midnight di Thelonious Monk

**durata (in minuti)** 102

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 31 dicembre c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** John Axelrod

**maestro del Coro:** Salvo Sgrò

**interpreti:** Sax: Federico Mondelci, Violino solista: Rachel Kolly d'Alba,  
Soprano: Manuela Schenale

---

**o) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali  
(con almeno 40 elementi)**

- programma:**
- Die Braut von Messina Overture op. 100 in do minore di Robert Schumann
  - Concerto per violoncello e orchestra op. 129 in la minore di Robert Schumann
  - Sinfonia n. 1 op. 38 in si bemolle maggiore "La primavera" di Robert Schumann

**durata (in minuti)** 64

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una prova generale anteprima giovani

**data e luogo di esecuzione:** 18 (due) e 19 gennaio al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Mario Brunello

**interpreti:** Violoncello: Mario Brunello

---

- programma:**
- Concerto per pianoforte e tromba n. 1 op. 35 in do minore di Dmitrij Šostakovič
  - Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra in re maggiore di Maurice Ravel
  - Concerto per orchestra di Béla Bartók

**durata (in minuti)** 83

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una prova generale anteprima giovani

**data e luogo di esecuzione:** 7 (due) e 8 febbraio Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Nicolas Krauze

**interpreti:** Pianoforte: Roberto Cominati, Tromba: Massimo Longhi

---

- programma:**
- Concerto per violino e orchestra op. 77 in re maggiore di Johannes Brahms
  - Sinfonia n. 1 op. 10 in fa minore di Dmitrij Šostakovič

**durata (in minuti)** 68

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una prova generale anteprima giovani

**data e luogo di esecuzione:** 15 (due) e 16 febbraio al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Franz Schottky

**interpreti:** Violino: Anna Tifu

---

- programma:**
- Concerto per violino e orchestra op. 35 in re maggiore di Pëtr Il'ič Čajkovskij
  - Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra di Gustav Mahler

**durata (in minuti)** 86

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una prova generale anteprima giovani

**data e luogo di esecuzione:** 7(due) e 8 marzo al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Roman Brogli-Sacher

**interpreti:** Violino: Sergej Aleksandrovič Krylov, Soprano: Lisa Houben

---

- programma:**
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 15 in do maggiore di Ludwig Van Beethoven
  - Salome, Danza dei sette veli op. 54 di Richard Strauss
  - Der Rosenkavalier, Suite op. 59 di Richard Strauss

**durata (in minuti)** 61

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 26 e 27 aprile al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Xu Zhong

**interpreti:** pianoforte: Xu Zhong

---

- programma:**
- Concerto per violino e orchestra n. 1 op. 77 (99) in la minore di Dmitrij Šostakovič
  - Fontane di Roma, poema sinfonico per orchestra di Ottorino Respighi
  - L'Uccello di Fuoco di Igor Stravinsky

**durata (in minuti)** 76

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2 più una prova generale anteprima giovani

**data e luogo di esecuzione:** 10 (due) e 11 maggio al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Daniele Rustioni

**interpreti:** Violino: Francesca Deگو

---

- programma:**
- Concerto per violino e orchestra n. 2 op. 22 in re minore di Henryk Wieniawski
  - Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 26 in do maggiore di Sergej Prokof'ev
  - Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 11 in mi minore di Fryderyk Chopin

**durata (in minuti)** 91

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 20 maggio al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona e solisti del Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona**

**direttore:** Wiktor Bockman

**interpreti:** Pianoforte: Lucija Majstorovic e Adrian Nicodim, Violino: Miranda Mannucci

---

- programma:**
- Moz-Art à la Haydn di Alfred Schnittke
  - Concerto per fagotto e orchestra K 191 in si bemolle maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart
  - Sinfonia n. 3 op. 55 in mi bemolle maggiore "Eroica" di Ludwig Van Beethoven

**durata (in minuti)** 79

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 18 e 19 ottobre c/o Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Omer Meir Wellber

**interpreti:** Fagotto: Paolo Guelfi

---

- programma:**
- Prometeus (Die Geschöpfe des Prometheus) op. 43 Ouverture di Ludwig Van Beethoven
  - Concerto per oboe e orchestra K. 314 in do maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart
  - Die Weihe des Hauses op. 124: Ouverture di Ludwig Van Beethoven
  - Sinfonia n. 104 in re maggiore "London" di Franz Joseph Haydn

**durata (in minuti)** 67

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 25 e 26 ottobre c/o Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Daniel Smith

**interpreti:** Oboe: Paolo Grazia

---



- programma:**
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 op. 58 in sol maggiore di Ludwig Van Beethoven
  - Ouverture Die Ruinen von Athen op. 113 di Ludwig Van Beethoven
  - Sinfonia n. 95 in do minore di Franz Joseph Haydn

**durata (in minuti)** 61

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 22 e 23 novembre c/o Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Tito Ceccherini

**interpreti:** Pianoforte: Chiara Opalio

---

- programma:**
- Sinfonia n. 6 op. 68 in fa maggiore "Pastorale" di Ludwig Van Beethoven
  - Don Giovanni Ouverture K 527 di Wolfgang Amadeus Mozart
  - Concerto per violino e orchestra n. 5 K. 219 in la maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart

**durata (in minuti)** 79

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 29 e 30 novembre c/o Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Carlos Prazeris

**interpreti:** Violino: Giovanni Andrea Zanon

---

**t) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)**

**Titolo dell'opera:** **I CAPULETI E I MONTECCHI (Ripresa allestimento 2013 di Arnaud Bernard)**

**durata (in minuti)** 135

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

**date e luogo di esecuzione:** 19, 20 e 21 marzo presso la Royal Opera House – Muscat (Sultanato dell'Oman)

**musica di:** Vincenzo Bellini

**Personaggi e interpreti principali:**  
*Giulietta:* Mihaela Marcu  
*Romeo:* Alessandro Scotto di Luzio, Anicio Giorgio Giustiniani  
*Tebaldo:* Francesco Marsiglia e Francesco Pittari

**direttore:** Fabrizio Maria Carminati

**regia:** Arnaud Bernard, assistente: Stefano Trespidi

**scene:** Alessandro Camera

**costumi:** Maria Carla Ricotti

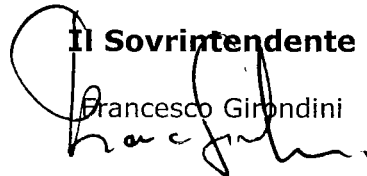
**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Armando Tasso

---

**Il Sovrintendente**

Francesco Girondini



## **ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2014**

***D.M. 3 febbraio 2014, art. 3 comma 3***

**a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:**

Nel 2014 la Fondazione Arena di Verona ha presentato il Festival del Nuovo Secolo; dopo i festeggiamenti del Festival del Centenario nel 2013, che ha visto come protagonisti Verdi e Wagner, ben celebrati per i loro compleanni, nonché l'Arena che per 100 anni ha portato in scena spettacoli divenuti famosi in tutto il mondo, il 2014 ha segnato l'inizio di una nuova era.

Le celebrazioni del primo centenario hanno infatti ispirato una rinnovata passione ad offrire all'affezionato pubblico i grandi classici alternati a nuove produzioni e all'innovativa formula dei gala tematici.

Dal 1 giugno con l'esecuzione del gala d'apertura del Festival "Lo spettacolo sta per iniziare" e dal 20 giugno con l'inizio del Festival al 7 settembre 2014, l'Arena è diventata protagonista della lirica all'aperto con 54 appuntamenti distribuiti in 7 titoli d'Opera e 3 serate di Gala, alle quali si aggiungono il balletto al Teatro Romano ed alcune nuove serate di musica al Museo AMO.

"La prima stagione del secondo secolo" è stata inaugurata il 20 giugno con un titolo verdiano che mancava dal palcoscenico areniano dal 1998, *Un ballo in maschera*. L'elegante allestimento messo in scena dal M° Pier Luigi Pizzi, il cast di primo livello e la direzione d'orchestra affidata al M° Andrea Battistoni hanno ricevuto ampio consenso da parte del pubblico.

Cent'anni dopo la prima rappresentazione di *Carmen* di Bizet in Arena, il Teatro ha felicemente festeggiato questo compleanno riproponendo l'allestimento di Franco Zeffirelli, che dal 1995 porta in scena con successo le vicende della zingara andalusa. Importante è stata l'assodata collaborazione con SKY Classica che, in occasione della prima del 21 giugno ha trasmesso l'opera in diretta presentata eccezionalmente da Elio di *Elio e le storie tese* e da Silvia Corbetta.

Completano il Festival del Nuovo Secolo l'immane *Aida* di Giuseppe Verdi, nell'allestimento del Centenario del team catalano La Fura dels Baus, *Turandot* e *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini entrambe firmate da Franco Zeffirelli, mentre *Aida* nella rievocazione storica del 1913, con la regia di Gianfranco de Bosio, ha preso posto sul palcoscenico areniano il 10 agosto, come avvenne lo stesso giorno del 1913. *Roméo et Juliette* di Charles Gounod, in coda al Festival, nell'allestimento di Francesco Micheli si è dimostrato esser molto amato dal pubblico under30.

Quattro importantissime serate di Gala, inserite nel cartellone areniano hanno permesso di avvicinare diverse tipologie di pubblico rispetto agli altri anni:

"Lo spettacolo sta per iniziare", serata lirica, andata in scena il primo giugno, dedicata al bel canto. Anteprema televisiva, finestra aperta sulla stagione lirica areniana, è stata condotta da Antonella Clerici e, trasmessa in diretta eurovisione da RAI 1.

Gran pienone per il Concerto straordinario *Plácido Domingo canta Verdi*, il quale accompagnato dall'Orchestra e dal Coro dell'Arena di Verona diretti dal M° Daniel Oren, ha interpretato i pezzi più celebri del repertorio verdiano.

Il *Gala Roberto Bolle & Friends*, il 22 luglio, ha decretato il ritorno della grande danza in Arena, dove il pubblico gremito in ogni ordine di posto, ha reso omaggio alla grande étoile.

Fedeli alle promesse del Festival del Nuovo Secolo, il 9 agosto, per la prima volta sul palco areniano, hanno avuto battesimo i *Carmina Burana* di Carl Orff; a seguito della standing ovation riservata dal numeroso e caloroso pubblico al termine dell'esecuzione la direzione ha deciso di replicare questo spettacolo negli anni futuri.

Il Corpo di Ballo dell'Arena di Verona è stato impegnato al Teatro Romano per la prima nazionale di *Medea* su musiche dall'opera di *Mikis Theodorakis* con coreografia e regia del Direttore del Corpo di Ballo Renato Zanella.

La volontà di ampliare e variare le occasioni musicali hanno permesso di utilizzare la splendida corte interna del Museo dell'Opera AMO a Palazzo Forti come palcoscenico di concerti: il 6 agosto, infatti, si è tenuta una conferenza concerto su Pietro Mascagni, con il M° Andrea Battistoni. Il 21 agosto il celebre mezzosoprano Anita Rachvelishvili, ha allietato un pubblico di più di 250 persone (per lo più

under30), nel concerto che è stato occasione per presentare la Fondazione benefica "Young for Young", nata per sostenere giovani artisti a livello internazionale.

Al Museo dell'Opera AMO a Palazzo Forti sono continuate le grandi mostre: la permanente "Dall'idea alla scena", "AMO L'ARENA. 100 anni di Festival attraverso 200 anni di Verdi" e "Arena di Verona. Un secolo di immagini e suggestioni".

La macchina organizzativa del Festival dell'Arena di Verona ha dimostrato di essere una delle grandi eccellenze al mondo, in grado di portare in scena per tre mesi, ogni sera un'opera diversa.

Nonostante le sventure dovute al maltempo e le difficoltà ad esso collegate, la Fondazione ha mantenuto alto il valore artistico dei suoi spettacoli. Il palcoscenico areniano, per le sue colossali dimensioni, la spettacolarità e grandiosità dei suoi allestimenti, riesce ogni anno a sedurre migliaia di spettatori, tra questi una parte importante è composta da neofiti che, attratti dalle numerose apparizioni in TV dell'anfiteatro (si pensi al Gala TV "Lo spettacolo sta per iniziare" ed alle dirette di SKY Classica, solo per citarne alcuni) vengono indotti a scoprire questa forma di spettacolo, il più delle volte ad affezionarsi e di conseguenza a frequentare altri teatri d'opera. Il pubblico dell'Arena è composto, oltretutto, da un pubblico di melomani ed appassionati, che non solo frequentano ogni anno il Festival, ma assistono ad ogni titolo in cartellone e, per ogni titolo, ad ogni cambio di cast; si pensi alle due edizioni di *Aida*, che ha permesso di vedere in due modi, agli antipodi, la stessa opera verdiana. Alla edizione storica che richiama il 1913 si è affiancata, per contrasto culturale, quella innovativa e suggestiva de *La fura dels Baus*. La Fondazione Arena mantiene vivi i rapporti con i numerosi Circoli ed Associazioni Liriche presenti nel bel paese, i quali assiduamente frequentano le gradinate.

Consci del fatto che turismo e cultura sono un volano per la ripresa economica non solo italiana ma anche europea, la Fondazione Arena ha ben distribuito in questi anni titoli d'opera diversi in una stessa settimana, permettendo al turista di poter assistere a diverse rappresentazioni in pochi giorni. Infatti, pur non essendo Verona una città capoluogo di Regione, ma agevolati dall'offerta culturale e ricreativa che le città vicine invidiano, in pochi anni il turismo culturale nella città veneta è aumentato notevolmente attirando turisti da tutto il mondo. Mentre per altre realtà italiane, l'indotto generato dalla città viene attratto in parte dal teatro locale, è ampiamente dimostrato che è proprio l'opera lirica a Verona ad attrarre

turismo. Per avere un'idea della provenienza e della portata del turismo culturale generato dal Festival del Nuovo Secolo si può prendere in considerazione la percentuale relativa alla nazionalità di chi ha acquistato biglietti tramite il sito Internet - circa 98.000 - infatti il 33% è composto da italiani, il 13% da tedeschi e il 12% da inglesi, seguono gli spettatori provenienti dagli Stati Uniti, Paesi Bassi e Russia con circa il 4%.

Il Festival dell'Arena di Verona è stato, a questo proposito, oggetto di diverse indagini statistiche elaborate dal "Dipartimento di Economie Società e Istituzioni" dell'Università degli Studi di Verona. L'indagine più recente "Lo spettatore del Festival Lirico Veronese: profilo ed opinioni" è stato elaborato con riferimento al Festival del 2008 ed ha quantificato in almeno 400 milioni di euro l'indotto generato dal Festival areniano sull'economia Veronese.

Volendo quantificare la capacità di attrarre turismo culturale, l'indagine ha rilevato che il 92,4% degli spettatori erano in città per recarsi all'Arena.

Il Festival del Nuovo Secolo ha registrato una presenza di 400.414 spettatori, distribuiti in 56 serate (ovvero considerando l'inizio dal 20 giugno, le due serate al Teatro Romano, escludendo con ciò le presenze al gala d'apertura del 1° giugno, che ha visto per altro l'Arena esaurita in ogni sua parte) non risulta difficile immaginare l'impatto turistico che il Festival ha generato.

Ma la Fondazione Arena non è soltanto un Festival estivo!

Il Teatro Filarmonico, che opera durante il periodo che va da ottobre a maggio, garantisce a Verona una programmazione varia e di qualità indispensabili per una città che abbia un respiro culturale profondo.

Partendo dalla concezione di teatro come luogo ricreativo ed aggregativo per la città, si è voluto impostare la stagione del Teatro Filarmonico andando incontro ai gusti del pubblico, accompagnandolo in un percorso di conoscenza. Questo, unito alle nuove iniziative per avvicinare giovani e famiglie al mondo dell'opera, ha permesso a migliaia di persone di riscoprire il Teatro della propria città. Il cartellone è stato così composto per lo più da opere del repertorio ottocentesco, ma non solo: *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini, *La vedova allegra* di Franz Lehàr, *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti, *La Bohème* di Giacomo Puccini ed infine ad inaugurare la Stagione 2014/15 *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti. Il Teatro Filarmonico si è dimostrato un'ottima palestra per i giovani artisti che sono stati affiancati dai grandi interpreti.

Il crescente numero di spettatori fino al tutto esaurito delle ultime produzioni, ci conferma che la strada intrapresa è quella giusta. Un successo importante di cui andar fieri è stata la proposta formativa e divulgativa denominata ArenaYoung. Con la formula *Ritorno all'Opera*, migliaia di giovani e di famiglie hanno potuto assistere all'opera introdotti da una conferenza-concerto, a prezzi modici.

Le altre iniziative: *Il teatro si racconta*, *Le visite guidate*, *Opera Aperta Aida* hanno riscosso importanti consensi anche in termini quantitativi.

Anche il Museo dell'Opera AMO a Palazzo Forti, è risultato fondamentale per la didattica, ha infatti ospitato *Famiglie all'Opera* e *Didattica all'opera*, entrambe con enorme successo.

Per la stagione di danza sono stati riproposti i grandi classici ma con una visione moderna, sfruttando a pieno il Corpo di Ballo in seno alla Fondazione. I concerti della Stagione Sinfonica si sono divisi tra il Teatro Filarmonico ed il Teatro Ristori, recentemente riaperto, diversificando ed aumentando gli spazi di spettacolo. Il programma che è stato predisposto è improntato sul grande sinfonismo, dagli albori dell'800 fino al tardo romanticismo, senza tralasciare il Novecento classico. Un importante spazio è stato dato al repertorio sinfonico-corale, in cui orchestra e coro hanno messo in luce la cifra stilistica della collettività musicale. Il programma proposto è molto vario, impreziosito da direttori di primissimo piano, tra cui: Mario Brunello, Roman Brogli-Sacher, Stefano Montanari, Daniele Rustioni e Ton Koopman e da solisti di spessore internazionale, per citarne alcuni: Francesca Dego, Anna Serova, Anna Tifu e la giovane promessa Giovanni Andrea Zanon. Due sono state le serate speciali proposte alla città: il *Concerto di Capodanno* del 31 dicembre 2014 per festeggiare insieme la lunga notte di San Silvestro ed il *Concerto dei Giovani Solisti* che presenta i talenti del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

**b) Inserimento nel programma di compositori nazionali:**

- "Un ballo in maschera" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite);
- "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (10 recite + 7 recite);
- "Turandot" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite);
- "Madama Butterfly" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite);
- "L'italiana in Algeri" di G. Rossini c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "Maria Stuarda" di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "La Boheme" di G. Puccini c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini c/o Royal Opera House di Muscat in Oman (3 recite)

**c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:**

• **Collaborazioni con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali:**

- Iniziative Edilizie Sociali S.r.l.: sono stati realizzati al Teatro Ristori 5 concerti (1 in primavera 4 in autunno) e 1 balletto "Valzer & Co." In autunno;
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XXVI° Concorso internazionale di canto corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: esecuzione di un Concerto Sinfonico, con l'Orchestra dell'Arena di Verona accompagnato dagli strumentisti e dai solisti del Conservatorio, presso il Teatro Filarmonico di Verona;



- Associazione musicale "Verona Lirica", G. Verdi e G. Zenatello: esecuzione di diversi recitals/concerti presso il Teatro Filarmonico;
- Comitato Festival Internazionale Scaligero Maria Callas Verona: concorso internazionale di canto per voci liriche, presso il Teatro Filarmonico l'1 agosto.
  
- **Realizzazione di coproduzioni:**
  - Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e Opera Nazionale Greca: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell'allestimento realizzato nei nostri laboratori dell'opera "I Capuleti e i Montecchi", di cui sono state eseguite in Oman, presso il Royal Opera House di Muscat, 3 rappresentazioni.
  
- **Condivisione di beni e servizi:**
  - Circuito Lirico Lombardo: preso a noleggio l'allestimento dell'opera "L'Italiana in Algeri" (regia e scene di Pier Luigi Pizzi) di cui sono state eseguite in febbraio presso il Teatro Filarmonico di Verona, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani;
  - Bergamo Musica Festival/ Teatro Donizetti di Bergamo: : preso a noleggio l'allestimento dell'opera "Maria Stuarda" (regia Federico Bertolani e scene di Giulio Magnetto) di cui sono state eseguite ad aprile, presso il Teatro Filarmonico di Verona, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani;
  - Teatro Massimo Bellini di Catania : preso a noleggio l'allestimento dell'opera "Lucia di Lammermoor" (regia Guglielmo Ferro e scene di Stefano Pace) di cui sono state eseguite in dicembre, presso il Teatro Filarmonico di Verona, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani;

• **Realizzazione di nuovi allestimenti con propri laboratori:**

- Balletto "Il lago dei cigni" - nuovo allestimento: coreografia Renato Zanella, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani, eseguite al Teatro Filarmonico nel mese di maggio ;
- "Un ballo in maschera" - nuovo allestimento: regia e scene e costumi di Pier Luigi Pizzi – Festival Areniano
- Balletto "Medea" - nuovo allestimento: coreografia Renato Zanella, scene Giuseppe De Filippi Venezia – 2 rappresentazioni al Teatro Romano, in agosto, quale attività collaterale al Festival areniano e 1 rappresentazione a Trento, presso il Teatro Sociale nel mese di ottobre;
- "La Boheme" - nuovo allestimento: regia Francesco Maestrini, scene e costumi di Carlo Savi , 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani, eseguite al Teatro Filarmonico nel mese di novembre ;
- Balletto "Valzer & Co." - nuovo allestimento: coreografia Renato Zanella, 2 rappresentazioni, eseguite al Teatro Ristori nel mese di dicembre ;

Altri allestimenti di ripresa, nell'anno 2014, di scenografie realizzate dalla Fondazione Arena a cui sono state apportate presso i propri laboratori le necessarie operazioni di parziale rifacimento e di ripristino:

- "La Vedova Allegra"- regia Gino Landi, scene Ivan Stefanutti, costumi di William Orlandi , 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani, eseguite al Teatro Filarmonico nel mese di marzo ;
- "Lo Spettacolo sta per cominciare" - regia areniana di Stefano Trespidi, gala d'apertura del Festival areniano 2014. Una rappresentazione domenica 1 giugno.
- "Carmen"- regia e scene Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni – Festival areniano.
- "Aida" (edizione del centenario)- regia di Carlus Padrissa e Alex Ollè, scene Roland Olbeter, costumi di Chu Uroz – Festival areniano.
- "Aida" (rievocativa del 1913) - regia Gianfranco De Bosio – Festival areniano.
- "Turandot"- regia e scene Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada - Festival areniano.

- "Madama Butterfly" - regia e scene Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada - Festival areniano.
- "Romeo et Juliette"- regia Francesco Micheli, scene Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino – Festival areniano.

**d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano:**

- **Incentivazione produzione musicale nazionale:**

6° Concerto Sinfonico corale /T.Filarmonico

(2 esecuzioni + 1 anteprima giovani)- 11-12 aprile – G.Kantscheli: "Styx" per viola, coro ed orchestra (1^esecuzione italiana)

- **Committenza nuove opere**

- commissione del brano sinfonico "Warum?Wofür?Wodurch?" per flauto, clarinetto e orchestra d'archi della celeberrima musicista e compositrice russa **Sofija Asgatovna Gubajdulina**. Nata a Čistopo, nella repubblica russa del Tatarstan , il 24 ottobre 1931, è stata insignita dei più prestigiosi premi e riconoscimenti tra i quali, i più recenti, il premio musicale Léonie Sonning in Danimarca (1999), il Polar Music Prize in Svezia (2002), il Great Distinguished Service Cross of the Order of Merit della Repubblica federale della Germania (2002) e il Classical Awards di Cannes nel 2003. Nel 2004, è stata eletta membro onorario straniero dell'American Academy of Arts and Letters e nel 2013 è stata insignita, alla Biennale di Venezia, del Leone d'oro alla carriera.

- **Giovani generazioni di artisti:**

- "Maria Stuarda": spettacoli eseguiti in aprile presso il Teatro Filarmonico, con secondo cast che ha previsto quali interpreti i vincitori del Concorso Internazionale di Canto organizzato dall'ISTITUTO INTERNAZIONALE PER L'OPERA E LA POESIA (I.I.O.P.) con l'adesione/partecipazione della Fondazione Arena.

- "La Boheme": spettacoli eseguiti in novembre presso il Teatro Filarmonico, con secondo cast che ha previsto quali interpreti i vincitori del Concorso Internazionale di Canto organizzato dall'ISTITUTO INTERNAZIONALE PER L'OPERA E LA POESIA (I.I.O.P.) con l'adesione/partecipazione della Fondazione Arena.
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: gli strumentisti e i solisti del Conservatorio hanno eseguito un Concerto Sinfonico, accompagnati dell'Orchestra dell'Arena di Verona il 20 maggio presso Teatro Filarmonico di Verona;
- progetto "Una Voce per l'Arena": selezione per giovani cantanti d'opera, avvenuta in occasione del Gala del 1° giugno in Arena, "Lo spettacolo sta per iniziare", che ha portato ad esibirsi sul palco dell'Arena 4 tenori, invitati inizialmente attraverso la rete e poi scelti con un'audizione programmata a Verona il 28 maggio, dal gruppo d'ascolto formato dal Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona Francesco Girondini, dal direttore artistico Paolo Gavazzeni, dal direttore d'orchestra Julian Kovatchev e da Cecilia Gasdia. Al tenore che ha ricevuto il maggior apprezzamento del pubblico da casa, espresso attraverso il televoto, è stato offerto un contratto per il Festival lirico 2015.

**e) Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale:**

• **Arena**

Il Festival del Nuovo Secolo si è contraddistinto per il debutto sul palcoscenico più grande del mondo di cantanti e direttori di fama internazionale: per la prima volta sul podio areniano abbiamo apprezzato Henrik Nánási, Daniele Rustioni e Jean-Luc Tingaud, mentre hanno debuttato al Festival Ekaterina Semenchuk, Tatiana Ryaguzova, Iréne Theorin, Nadine Sierra, Monica Zanettin, Rachele Stanisci, Annalisa Stroppa, Elena Serra, Raffaele Pè, Gennadii Vashchenko, Dmitry Beloselsky, Dario Di Vietri, Seung Pil Choi e Mattia Olivieri. Importante è stato il debutto del giovane talento Daniele Rustioni, al quale è stata affidata la direzione dell'opera areniana per eccellenza: Aida.

Per ogni serata si è poi confermato un cast vocale d'eccezione con grandi interpreti del calibro di Hui He, Anita Rachvelishvili, Giovanna Casolla, Lucrecia Garcia, Susanna Branchini, Irina Lungu, Oksana Dyka, Carlos Alvarez, Maria Agresta, Carmen Giannattasio, Martina Serafin, Lana Kos, Plácido Domingo, Francesco Meli, Stefano Secco, Fabio Sartori, Roberto Aronica, Luca Salsi, Dalibor Jenis, Ambrogio Maestri, Artur Ruciński, Stuart Neill, Marco Berti per citarne solo alcuni. E di nuovo alla guida dell'orchestra areniana abbiamo potuto applaudire le bacchette di Andrea Battistoni, Julian Kovatchev, Daniel Oren, Fabio Mastrangelo e Marco Armiliato. Il grande tenore Vittorio Grigolo, il quale ha debuttato nel 2013 in Arena, ha con piacere riconfermato la sua presenza anche per il Festival del Nuovo Secolo riscuotendo il successo meritato.

Nella serata speciale del 17 luglio, Plácido Domingo si è esibito in arie, duetti e terzetti tratti dagli immortali capolavori verdiani con i soprano Virginia Tola, Amarilli Nizza, Serena Gamberoni e con il tenore Francesco Meli. Nel cast della serata anche Antonello Ceron, Seung Pil Choi, Alice Marini e Deyan Vatchkov.

Per il battesimo dei Carmina Burana di Carl Orff è stato scelto un cast di primordine: Nadine Sierra, Raffaele Pè e Artur Ruciński, insieme al Coro areniano preparato da Armando Tasso e ad un doppio Coro di Voci bianche, A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani e A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini, diretti insieme all'Orchestra dal M<sup>o</sup> Andrea Battistoni.

I registi di indiscussa fama scelti per il Festival del Nuovo Secolo, che sanno ben gestire l'immenso palcoscenico areniano sono stati Pier Luigi Pizzi al quale è stato dato il compito di mettere in scena Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi dopo ben 16 anni di assenza dal palcoscenico. Al celebre Maestro Franco Zeffirelli sono state affidate le riprese di tre suoi riuscitissimi allestimenti: Carmen, Turandot e Madama Butterfly. Le due versioni agli antipodi di Aida sono state affidate a La Fura dels Baus e Gian Franco de Bosio il quale ha ripreso l'edizione del 1913. Sempre di grande livello il confermato titolo di Romeo et Juliette affidato a Francesco Micheli.

• **Teatro Filarmonico**

Il Teatro Filarmonico è un'altra grandissima ricchezza di Verona. Il palcoscenico del Filarmonico è stato visto come una grande risorsa per lanciare giovani talenti per i quali è un lustro e un'opportunità lavorare con un coro e un'orchestra, quella dell'Arena, di grande professionalità. Giovani talenti, nel campo della regia così come della musica o del canto, sono stati abilmente affiancati da professionisti di indubbia fama.

Ne è un esempio *Maria Stuarda*, in cartellone nell'aprile 2014, nella quale l'attesissima Mariella Devia nel ruolo della protagonista, è stata affiancata ai vincitori del *X Concorso Internazionale di Canto* promosso dall'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona e da Fondazione Arena, svoltosi nel capoluogo scaligero dal 4 al 10 novembre 2013. Hanno completato il cast gli altri celebri cantanti: Sonia Ganassi, Dario Schmunck, Marco Vinco e Gezim Myshketa.

La stessa "operazione" è stata, con successo, messa in pratica con l'opera *La Bohème*, nel mese di ottobre; nella quale i vincitori del *X Concorso Internazionale di Canto promosso da I.I.O.P. - Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona* sono stati abbinati a cantanti di primordine.

I registi che sono stati chiamati ad allestire le opere al Teatro Filarmonico sono: Pier Luigi Pizzi, Gino Landi, Francesco Bertolani, Francesco Maestrini e Guglielmo Ferro.

I cantanti che hanno solcato il palcoscenico del Teatro Filarmonico, tra i più noti: Marina De Liso, Mirco Palazzi, Mihaela Marcu, Marco Vinco, Giorgio Berrugi, Irina Lungu, Piero Pretti, Alessandro Scotto di Luzio e Francesco Pittari.

Si sono alternati sul podio direttori di eccellenza: Francesco Lanzillotta, Roberto Gianola, Sebastiano Rolli, Jader Bignamini e Fabrizio Maria Carminati.

I coreografi che si sono alternati nel realizzare spettacoli con il Corpo di Ballo son stati Mauro de Candia e Renato Zanella.

E' proseguita senza sosta la stagione sinfonica, che ha riscosso un notevole consenso di critica e pubblico. I programmi hanno offerto una varietà di proposta con i strumentisti più famosi Stefan Milenkovic, Giuseppe Albanese, Mario Brunello e Anna Tifu, solo per citarne alcuni. Sul podio, tra gli altri, Roman Brogli-Sacher, Stefano

Montanari, Xu Zhong, Gianluca Martinenghi, Francesco Lanzillotta, Daniele Rustioni. In aprile si è tenuto anche il Concerto Pasquale, nel quale Ekaterina Semenchuk, Pretty Yende, Francesco Marsiglia e Mirco Palazzi sono stati diretti dal Maestro Stefano Montanari nello Stabat Mater di Rossini con l'Orchestra e il Coro dell'Arena di Verona.

- f) **Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevenenti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali:**

Fondazione Arena ha applicato, anche per il 2014 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, lavoratori, associazioni, giovani e anziani, famiglie e disabili.

• **Teatro Filarmonico**

Sono previste tariffe ridotte sul prezzo intero dei singoli biglietti, abbonamenti (di platea, I o II galleria), carnet (per 4 o 7 ingressi) L'iniziativa Ritorno all'Opera è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori e del Conservatorio, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo. Tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i ragazzi sotto i 15 anni (con una riduzione del 50% sul prezzo intero), per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 40% sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 30% sul prezzo intero) e lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%). Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di

acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2<sup>a</sup> galleria) e accedere in platea.

Gli studenti e il pubblico under 30 possono assistere alle prove generali dei concerti, delle opere e dei balletti, precedute da una breve presentazione, al prezzo rispettivamente di Euro 3 per i concerti ed Euro 5 per opere e balletti. Riduzioni per gli spettacoli di balletto sono offerte alle scuole di danza (con riduzioni del 50% sul prezzo intero).

- **Arena**

Oltre alle abituali riduzioni del 15% circa, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola – primaria e secondaria – nonché alle università italiane. Le iniziative “La Scuola è all’Opera” e “Università all’Opera” prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale universitario di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni oltre il 50%, nell’acquisto di titoli d’accesso per selezionate serate in calendario, in numero non inferiore alla metà degli spettacoli in programma, per i settori di poltroncina centrale di gradinata, poltroncina di gradinata e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono state rese disponibili diverse formule di abbonamento: dal carnet per 3 o 6 serate, all’abbonamento Family per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 15% circa per i carnet e del 50% circa per il biglietto Under 15 nel caso dell’abbonamento Family).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle associazioni varie di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell’Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.



**g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

- **Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro; Ballo e Tecnici di Palcoscenico**

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			TOTALE
	T.FILARMONICO gennaio-maggio (+ Oman)	ARENA	T.FILARMONICO sett.-dicembre	
LETTURE (Orchestra)	66 (1)	13	34	114
PROVE di SALA (Coro)	68 (5)	30	47	150
PROVE di SALA (Ballo)	94	90	71	255
PROVE in SCENA (Ballo) <u>riferite solo a spett. di balletto</u>	13	2	5	20
PROVE/ATTIVITA' (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici)	77 (13)	128	50	268
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparse)	18 (6)	112	7	143
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparse)	25 (3)	28	23	79
PROVE d' ASSIEME	28 (4)	22	25	79
PROVE ANTEPIANO	3	1	1	5
PROVE 'ITALIANA'	4	2	1	7
PROVE GENERALE	5 (1)	2	3	11
PROVE ANTEPRIME *	12	0	3	15

\* perlopiù a pagamento per giovani under 30 per i periodi di attività al

T.Filarmonico

NB: tutte le prove calcolate in termini di prestazioni meno che per le prove-attività e tecniche / luci calcolate come giornate.

con \$

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario**

**Fondazione Arena di Verona**, con il progetto **LA CITTA' NEL TEATRO**, da oltre dieci anni organizza attività dedicate ed iniziative mirate, per realizzare l'incontro tra il mondo della scuola e quello del Teatro. Dal 1998 abbiamo il piacere e l'onore di condividere con numerosissimi ragazze e ragazzi la grande emozione della musica e dello spettacolo dal vivo. Per la stagione 2014 è tornata l'iniziativa Anteprima Giovani Under 30, un modo per conoscere l'arte ed il lavoro del Teatro e per partecipare alla grande emozione della musica assistendo alle prove generali. Sono continuate, inoltre, riservate alle Scuole ed all'Università, le tradizionali promozioni riferite ai Concerti al Teatro Filarmonico e per il Festival Lirico 2014. Nello specifico tale proposta ha previsto le seguenti attività:

- **Anteprima giovani under 30**
- **Visite guidate: al Teatro Filarmonico di Verona ed ai Laboratori di scenografia**
- **Una Sera a Teatro – riduzioni: per tutti i concerti della Stagione Sinfonica al Teatro Filarmonico**
- **La Scuola è all'Opera: tale proposta è riferita al Festival Areniano 2014**
- **Opera Aperta – AIDA in collaborazione con "Musica d'insieme per crescere**
- **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

➤ **Anteprima giovani under 30**

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera, di balletto e concertistiche, con relativo invito alle prove generali, rispettivamente per posti unici del costo di Euro 5 per opera e balletto ed Euro 3 per concerto. Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

**LIRICA E BALLETO** prova generale > posto unico Euro 5

**L'Italiana in Algeri** di G. Rossini

*Direttore* F. Lanzillotta

*Regia* P. L. Pizzi

Venerdì 31 gennaio 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte  
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**La Vedova Allegra** di F. Lehàr

*Direttore* R. Gianola

*Regia* G. Landi

Venerdì 28 febbraio 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte  
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Barocco remix** Balletto su musiche barocche

*Direttore* S. Montanari

*Coreografia* M. De Candia

Venerdì 14 marzo 2014 • ore 15.30 Teatro Filarmonico, presentazione  
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Maria Stuarda** di G. Donizetti

*Direttore* S. Rolli

*Regia* F. Bertolani

Sabato 05 aprile 2014 • ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale;

**Il lago dei cigni** Balletto su musica di P.I. Ciaikovskij

*Direttore* W. Bochman

*Coreografia* R. Zanella

Giovedì 15 maggio 2014 • ore 10.00 Teatro Filarmonico, presentazione  
• ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

**La Bohème** di G. Puccini

*Direttore* X. Zhong

*Regia* P. F. Maestrini

Venerdì 7 novembre 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte  
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Lucia di Lammermoor** di G. Donizetti

*Direttore* F.M. Carminati

*Regia* G. Ferro

Mcoledì 10 dicembre 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte  
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Valzer & Co** Balletto su musiche varie

*Coreografia* R. Zanella

Venerdì 19 dicembre 2014 • ore 10.30 Teatro Ristori, prova generale

<p><b>CONCERTI SINFONICI T. FILARMONICO (VR):</b> <u>prova generale &gt; posto unico Euro 3</u></p>
---

**Prokof'ev, Debussy, Ravel**

*Direttore* R. Gökmen

Sabato 11 gennaio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

**Schumann**

*Direttore* M. Brunello

Sabato 18 gennaio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

**Šostakovič, Ravel, Bartók**

*Direttore* N. Kraus

Venerdì 07 febbraio 2014 • ore 15.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Brahms, Šostakovič**

*Direttore* F. Schottky

Sabato 15 febbraio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

**Čajkovskij, Mahler**

*Direttore* R. Brogli-Sacher

Venerdì 07 marzo 2014 • ore 15.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Kantscheli, Berlioz**

*Direttore* B. Brott

Venerdì 11 aprile 2014 • ore 15.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Šostakovič, Respighi, Stravinskij**

*Direttore* D. Rustioni

Sabato 10 maggio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

➤ **Visite guidate**

**Teatro Filarmonico di Verona - Laboratori di scenografia**

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di Via Gelmetto si sono svolte in regime di gratuità, e riservate esclusivamente alle scuole che hanno partecipato ad almeno una delle prove generali in programma.

➤ **La Scuola è all'Opera**

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2014**.

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sotto indicate, il mondo della Scuola e dell'Università hanno potuto usufruire delle seguenti agevolazioni:

- Poltroncina centrale di gradinata           Euro 50
- Poltroncina di gradinata                     Euro 40
- Gradinata settori C e F                       Euro 10

Date e Produzioni d'opera per le quali sono state previste tali agevolazioni:

**UN BALLO IN MASCHERA**

Venerdì       20 giugno  
 Venerdì       27 giugno  
 Venerdì       11 luglio  
 Sabato        19 luglio  
 Giovedì       24 luglio  
 Giovedì       31 luglio  
 Venerdì       08 agosto

**CARMEN**

Sabato        21 giugno  
 Giovedì       26 giugno  
 Venerdì       04 luglio  
 Giovedì       10 luglio  
 Venerdì       18 luglio  
 Venerdì       25 luglio  
 Venerdì       01 agosto  
 Giovedì       07 agosto  
 Giovedì       14 agosto  
 Venerdì       29 agosto  
 Mercoledì   03 settembre

**AIDA (produzione 2013)**

Giovedì 03 luglio  
Domenica 06 luglio  
Martedì 08 luglio  
Martedì 15 luglio  
Domenica 20 luglio  
Mercoledì 23 luglio  
Domenica 27 luglio  
Martedì 29 luglio  
Domenica 03 agosto

**TURANDOT**

Sabato 05 luglio  
Mercoledì 09 luglio  
Sabato 12 luglio  
Mercoledì 16 luglio  
Sabato 26 luglio  
Mercoledì 30 luglio  
Sabato 02 agosto

**ROBERTO BOLLE & FRIENDS**

Martedì 22 luglio

**CARMINA BURANA**

Sabato 09 agosto

**AIDA (rievocazione 1913)**

Domenica 10 agosto  
Domenica 24 agosto  
Martedì 26 agosto  
Domenica 31 agosto  
Giovedì 04 settembre  
Domenica 07 settembre

4  
02

### **MADAMA BUTTERFLY**

Venerdì	15 agosto
Venerdì	22 agosto
Mercoledì	27 agosto
Sabato	30 agosto
Martedì	02 settembre
Venerdì	05 settembre

### **ROMEO ET JULIETTE**

Sabato	23 agosto
Giovedì	28 agosto
Sabato	06 settembre

➤ **Opera Aperta – AIDA (in collaborazione con “Musica d’insieme per crescere”)**

Anche per il 2014 è stato proposto il progetto Opera Aperta – Aida, il cui esordio risale al 2013.

Tale proposta ha coinvolto 418 alunni di 20 classi di 17 Istituti Comprensivi della Città di Verona.

Opera Aperta è un progetto musicale che prevede un percorso didattico su Aida di G.Verdi, sviluppato nel 2013 in occasione delle celebrazioni del centesimo anniversario del primo spettacolo lirico in Arena (Aida, 1913).

“Musica d’insieme per crescere”, attivando tutte le sue sperimentate metodologie didattiche, ha proposto una articolata progettualità dedicata al mondo dell’Opera, con lezioni e laboratori interdisciplinari, multidisciplinari ed artistici che hanno incluso altre importanti progettualità scolastiche mirate alla crescita globale del bambino.

Protagonisti sono tutti i bambini di ogni classe e luogo di applicazione è la loro Scuola.

L’intento è stato quello di creare “l’incontro” tra caratteri, intrecci, trame musica, libretto mediandoli attraverso un linguaggio di quotidianità. L’Arena è stata vissuta come una “città nella città”, ascoltando le varie voci delle maestranze che vi hanno lavorato insieme a quella dei grandi Artisti. I





bambini hanno realizzato l'Aida suonandola, interpretandola e percorrendo un vero e proprio viaggio storico attraverso le realizzazioni areniane dell'Opera. Si è voluto far diventare l'Arena un filo conduttore di un processo che ha avuto lo scopo di mettere in evidenza le molteplici interrelazioni disciplinari attivabili a scuola e le possibili ricadute culturali nelle famiglie e nei rapporti fra scuola, società e teatro lirico per collaborare nel sostenere la vocazione di "Verona città della musica".

OPERA APERTA – AIDA è stata realizzata dai musicisti : Elisabetta Garilli, Enrica Compri, Donata Deflorian e Giordano Bruno Tedeschi, unitamente al Team didattico "Disegnare Musica". Hanno collaborato i Docenti delle classi coinvolte e gli Operatori ULSS 20 – Servizio Integrazione Scolastica.

➤ **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

Il concetto guida di AMO è stato di accompagnare il pubblico attraverso il sorprendente processo creativo della messa in scena di un'opera: dal primo schizzo alla rappresentazione teatrale, dalla stesura del libretto alla scrittura della partitura, dal disegno delle scenografie e dei costumi alla preparazione dei cantanti, sino all'effettiva produzione teatrale.

I materiali esposti hanno carattere storico e documentaristico e lo sviluppo creativo che porta alla realizzazione ed alla rappresentazione di un'opera lirica è stato diviso in 7 macro sezioni che hanno occupato 15 sale:

Libretto, Partitura, Bozzetti e Scenografia, Voci e Costumi e Rappresentazione.

Lettere ed autografi originali, appunti dei grandi compositori, Bellini, Donizetti, Puccini, Rossini e Verdi sono stati per la prima volta esposti tutti insieme. Costumi, scenografie, bozzetti, fotografie.

Visita guidata > Euro 50 + 5 a studente (biglietto ridotto scuole) – massimo 25 alunni + 2 accompagnatori obbligatori

Visita senza guida > Euro 5 a studente (biglietto ridotto scuole) – massimo 25 alunni + 2 accompagnatori obbligatori

Visita senza guida con pagamento online > Euro 5 a studente minimo - 25 alunni + 1 accompagnatore obbligatorio

➤ **Ritorno all'Opera**

Si è trattata di un'iniziativa culturale per promuovere e diffondere l'Opera lirica.

La Fondazione Arena, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale XII - Verona, ha proposto un percorso di avvicinamento al mondo dell'opera lirica. Durante la stagione operistica al Teatro Filarmonico del 2014 sono stati invitati i dirigenti, gli insegnanti, i genitori e gli studenti a partecipare alle rappresentazioni, di seguito riportate, che hanno previsto un "preludio" alla conoscenza dell'opera con la successiva visione dell'Opera stessa.

Il calendario ha previsto per ognuna delle cinque opere in cartellone al Teatro Filarmonico l'opportunità di partecipare a "**Preludio all'Opera**" come momento di approccio alla trama, ai personaggi, al linguaggio della lirica segue un aperitivo e la visione dell'Opera.

Il costo di tali biglietti speciali è stato di Euro 6 per gli studenti ed Euro 12 per dirigenti, docenti, personale A.T.A. e genitori.

Di seguito le Produzioni per cui è stata programmata tale attività:

**L'Italiana in Algeri** di G. Rossini

*Direttore* F. Lanzillotta

*Regia* P. L. Pizzi

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| <u>Martedì 4 febbraio 2014</u> | • ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio |
|                                | • ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera  |
| <u>Giovedì 6 febbraio 2014</u> | • ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio |
|                                | • ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera  |

**La Vedova Allegra** di F. Lehàr

*Direttore* R. Gianola

*Regia* G. Landi

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| <u>Martedì 4 marzo 2014</u> | • ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio |
|                             | • ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera  |
| <u>Giovedì 6 marzo 2014</u> | • ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio |
|                             | • ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera  |

**Maria Stuarda** di G. Donizetti

*Direttore S. Rolli*

*Regia F. Bertolani*

Martedì 8 aprile 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 10 aprile 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

**La Bohème** di G. Puccini

*Direttore X. Zhong*

*Regia P. F. Maestrini*

Martedì 11 novembre 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 13 novembre 2014

- ore 19.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.00 Teatro Filarmonico, opera

**Lucia di Lammermoor** di G. Donizetti

*Direttore F.M. Carminati*

*Regia G. Ferro*

Martedì 16 dicembre 2014

- ore 18.00 Sala Filarmonica, preludio
- ore 29.00 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 18 dicembre 2014

- ore 19.30 Sala Filarmonica, preludio
- ore 20.30 Teatro Filarmonico, opera

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

Si sono svolte presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città – Verona Lirica e Gli Amici del Filarmonico - le seguenti Conferenze, relative a produzioni previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/dicembre:

- VENERDI' 24 gennaio **L'ITALIANA IN ALGERI** relatore Jacopo Pellegrini
- VENERDI' 21 febbraio **LA VEDOVA ALLEGRA** relatore Rino Alessi
- VENERDI' 28 marzo **MARIA STUARDA** relatore Giovanni Gavazzeni
- GIOVEDI' 30 ottobre **LA BOHEME** relatore Davide Annachini
- VENERDI' 5 dicembre **LUCIA DI LAMMERMOOR** relatore Alberto Mattioli

  
**Il Sovrintendente**  
Francesco Girondini

# Fondazione ARENA di VERONA®



***STATO PATRIMONIALE***

***CONTO ECONOMICO***

***RENDICONTO FINANZIARIO***



**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2014

<b><u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u></b>	<b>31.12.2014</b>	<b>31.12.2013</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.853.182	28.853.182
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	287.356	357.455
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	37.517	24.734
7) Altre	292.405	331.569
<b>I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>29.470.460</b>	<b>29.566.940</b>
<b>II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1) Fabbricati e terreni	9.094.538	9.383.733
2) Impianti e macchinari	1.364.677	1.459.771
3) Attrezzature industriali e commerciali	236.749	240.842
4) Altri beni	5.066.679	4.571.881
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	98.779
<b>II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>15.762.643</b>	<b>15.755.006</b>
<b>III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	12.325.000	12.325.000
a TOTALE Imprese controllate	12.325.000	12.325.000
1 TOTALE Imprese controllate	12.325.000	12.325.000
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:		
d) <i>altri esigibili</i>		
d2) <i>altri esigibili oltre es. succ.</i>	129.035	127.972

d TOTALE altri esigibili	129.035	127.972
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie)	129.035	127.972
<b>III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>12.454.035</b>	<b>12.452.972</b>
<b>B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>57.687.138</b>	<b>57.774.918</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I) RIMANENZE</b>		
1) di materie prime, sussidiarie e di consumo	229.597	229.217
<b>I TOTALE RIMANENZE</b>	<b>229.597</b>	<b>229.217</b>
<b>II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:</b>		
1) Clienti:		
a) <i>Crediti v/clienti entro es. successivo</i>	668.580	799.773
1 TOTALE Clienti	668.580	799.773
2) Verso imprese controllate		
a) Verso imprese controllate	417.278	216.950
2 TOTALE Verso imprese controllate	417.278	216.950
4) Verso Enti pubblici di riferimento	4.530.746	5.504.382
4-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.317.992	1.775.459
4-bis TOTALE Crediti tributari	1.317.992	1.775.459
5) Altri (circ.):		
a) <i>esigibili entro esercizio successivo</i>	1.040.188	1.316.825
5 TOTALE Altri (circ.)	1.040.188	1.316.825
<b>II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO</b>	<b>7.974.784</b>	<b>9.613.389</b>
<b>IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1) Depositi bancari e postali	72.822	79.370
2) Assegni	28.402	0
3) Danaro e valori in cassa	11.427	54.067
<b>IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>112.651</b>	<b>133.437</b>
<b>C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>8.317.032</b>	<b>9.976.043</b>



**D) RATEI E RISCONTI**

2) Altri ratei e risconti 321.022 303.776

**D TOTALE RATEI E RISCONTI 321.022 303.776**

**TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO 66.325.192 68.054.737**

di cui totale attivo indisponibile 28.853.182 28.853.182

di cui totale attivo disponibile 37.472.010 39.201.555

**STATO PATRIMONIALE - PASSIVO**

**A) PATRIMONIO DISPONIBILE**

I) Fondo di dotazione (5.392.080) (5.392.080)

VIII) Utili (perdite) portati a nuovo 2.595.916 2.200.747

IX) Utile (perdita) dell'esercizio (6.237.983) 395.169

**A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE (9.034.147) (2.796.164)**

**A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE**

Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili) 28.853.182 28.853.182

**A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE 28.853.182 28.853.182**

**B) FONDI PER RISCHI E ONERI**

3) Altri acc.ti e fondi 3.988.864 4.136.205

**B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI 3.988.864 4.136.205**

**C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO 6.138.478 6.246.493**

**D) DEBITI**

3) Debiti verso banche 16.324.304 13.290.315

5) Acconti 0 303

7) Debiti verso fornitori

a) Debiti verso fornitori entro es. successivo 11.459.194 9.757.775

7 TOTALE Debiti verso fornitori 11.459.194 9.757.775

9) Debiti verso imprese controllate

a) Debiti verso imprese controllate 942.992 779.765

9 TOTALE Debiti verso imprese controllate 942.992 779.765

10) Debiti verso Comune di Verona 466.758 374.890

Bilancio di Esercizio 2014

12) Debiti tributari		
a) esigibili entro es. succ.	538.799	626.709
<i>12 TOTALE Debiti tributari</i>	538.799	626.709
13) Debiti verso Istituti previdenziali:		
a) esigibili entro es. succ.	861.247	866.531
<i>13 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali</i>	861.247	866.531
14) Altri debiti:		
a) esigibili entro es. succ.	4.225.017	4.096.592
<i>14 TOTALE Altri debiti</i>	4.225.017	4.096.592
<b>D TOTALE DEBITI</b>	<b>34.818.311</b>	<b>29.792.880</b>
E) RATEI E RISCOINTI		
2) Altri ratei e risconti	1.560.504	1.822.141
<b>E TOTALE RATEI E RISCOINTI</b>	<b>1.560.504</b>	<b>1.822.141</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>66.325.192</b>	<b>68.054.737</b>
<b>CONTI D'ORDINE</b>		
<b>I) RISCHI</b>		
b) Fidejussioni prestate	154.937	154.937

\* \* \*

*OR* *F*

<u>CONTO ECONOMICO</u>	<b>31.12.2014</b>	<b>31.12.2013</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>1) Ricavi vendite e prestazioni</b>	22.250.692	26.020.354
<b>4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</b>	1.676.202	1.961.283
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>		
<i>a) Altri ricavi e proventi</i>	5.228.943	7.566.677
<i>b) Contributi conto esercizio</i>	15.689.598	17.956.604
<b>5 TOTALE Altri ricavi e proventi</b>	20.918.541	25.523.281
<b>A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>44.845.435</b>	<b>53.504.918</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>6) materie prime suss., cons., merci</b>		
<i>a) materie prime suss., cons., merci</i>	1.766.118	3.113.815
<b>6 TOTALE materie prime suss., cons., merci</b>	1.766.118	3.113.815
<b>7) servizi</b>	17.585.454	22.614.307
<b>8) per godimento di beni di terzi</b>	2.194.137	2.650.643
<b>9) per il personale:</b>		
<i>a) salari e stipendi</i>	18.893.020	20.218.504
<i>b) oneri sociali</i>	4.964.579	5.319.989
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.048.573	1.121.163
<i>e) altri costi</i>	407.227	501.801
<b>9 TOTALE per il personale</b>	<b>25.313.399</b>	<b>27.161.457</b>
<b>10) ammortamenti e svalutazioni</b>		
<i>a) ammort. immobilizz. immateriali</i>	198.107	179.519
<i>b) ammort. immobilizz. materiali</i>	1.903.198	1.919.836
<i>d) svalutaz. attivo circolante:</i>		
<i>d1) svalutaz. crediti (attivo circ.)</i>	147.550	136.015
<i>d TOTALE svalutaz. attivo circolante</i>	147.550	136.015
<b>10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>2.248.855</b>	<b>2.235.370</b>
<b>11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci</b>	(380)	5.679
<b>12) accantonamenti per rischi</b>	357.569	1.542.835
<b>13) altri accantonamenti</b>	0	0
<b>14) oneri diversi di gestione</b>	717.249	448.039
<b>B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>50.182.401</b>	<b>59.772.145</b>
<b>A-B TOTALE DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>(5.336.966)</b>	<b>(6.267.227)</b>

**C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

**16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)**

*a) proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.*

*a4) da altri* 2.806 1.072

*a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.* **2.806 1.072**

*d) proventi finanz. diversi dai precedenti*

*d4) da altri* 21 255

*d TOTALE proventi finanz. diversi dai precedenti* **21 255**

**16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)** **2.827 1.327**

**17) interessi e altri oneri finanziari da:**

*d) debiti verso banche* 588.523 354.663

**17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari** **588.523 354.663**

**17bis) utili e perdite su cambi**

*a) utili su cambi* 0 558

*b) perdite su cambi* 100 87

**17bis TOTALE utile e perdite su cambi** **(100) 471**

**C 15+16-17+17bis TOTALE DIFFERENZA PROVENTI E ONERI FINANZIARI** **(585.796) (352.865)**

**D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE** **0 0**

**E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI** **0 7.263.344**

*20) proventi straordinari* 0 7.305.957

*21) oneri straordinari* 0 (42.613)

**A-B+C+D+E TOTALE RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE** **(5.922.762) 643.252**

**22) Imposte sul reddito dell'esercizio,correnti,differite e anticipate**

*a) imposte correnti* 315.221 248.083

*b) imposte differite (anticipate)* 0 0

**22) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic.** **315.221 248.083**

**26) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO** **-6.237.983 395.169**

\* \* \*

**RENDICONTO FINANZIARIO**

(importi in migliaia di Euro)

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	(6.238)	395
Imposte sul reddito	315	248
Interessi passivi (interessi attivi)	589	355
(Plusvalenze)/minusvalenze derivati dalla cessione di attività	(1)	(7.541)
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>(5.335)</b>	<b>(6.543)</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamento ai fondi	279	1.741
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.101	2.099
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>(2.955)</b>	<b>(2.703)</b>
<i>Variazione del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-	6
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	(217)	(44)
Incremento/(decremento) dei debiti vs fornitori	1.864	3.833
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(17)	121
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(282)	491
Altre variazioni del capitale circolante netto	1.980	(265)
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>373</b>	<b>1.439</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(588)	(355)
(Imposte sul reddito pagate)	(441)	(224)
(Utilizzo dei fondi)	(387)	(835)
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>(1.043)</b>	<b>25</b>
<b>Totale della gestione reddituale (A)</b>	<b>(1.043)</b>	<b>25</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(investimenti)	(1.914)	(2.824)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	4	-
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(investimenti)	(102)	(375)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-	313
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(investimenti)	-	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-	-
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(investimenti)	-	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(3.055)</b>	<b>(2.861)</b>
<b>C. Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
incremento (decremento) debiti a breve verso banche	3.034	2.842
Accensione finanziamenti	-	-
Rimborso finanziamenti	-	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>(21)</b>	<b>(19)</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>(21)</b>	<b>(19)</b>
<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio 2014</b>	<b>133</b>	<b>152</b>
<b>Disponibilità liquide al 31° dicembre 2014</b>	<b>112</b>	<b>133</b>



# Fondazione ARENA di VERONA®



***NOTA INTEGRATIVA***





## **NOTA INTEGRATIVA**

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

### **STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO**

Il presente bilancio è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico e dalla presente Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5, Codice Civile lo Stato patrimoniale, il Conto economico e la Nota integrativa sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso.

Il bilancio è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività, con applicazione di criteri e metodi di valutazione descritti in particolare nel capitolo che segue. La presente Nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, da altre disposizioni del Codice Civile e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge. Inoltre, in allegato è presentato il rendiconto finanziario.

Il posticipo dell'approvazione del presente bilancio oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'articolo 14 dello Statuto della Fondazione si è reso necessario per consentire:

- l'ottenimento della Deliberazione Consigliare relativa al contributo straordinario del Comune di Verona a valere sull'esercizio 2012 - successivamente descritto - avvenuta in data 25 giugno 2015 e pubblicata in data 3 luglio 2015;
- l'approvazione del piano pluriennale 2015 - 2017 (di seguito il "Piano") da parte del Consiglio di Indirizzo della Fondazione, avvenuta in data 30 giugno 2015,

nonché la presentazione dello stesso agli Istituti bancari di riferimento, avvenuta in data 8 e 15 luglio 2015, come successivamente esplicitato;

- il recepimento dei dati definitivi dell'esercizio chiuso al 31.12.2014 della controllata Arena Extra S.r.l..

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI**

### **Criteri generali**

I criteri utilizzati nella redazione del bilancio sono conformi alle disposizioni legislative vigenti precedentemente citate e ai Principi Contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), interpretati e integrati dai Principi Contabili per gli Enti non profit con particolare riferimento al trattamento contabile delle liberalità e dei contributi.

I criteri utilizzati nell'esercizio testé chiuso non si discostano, fatto salvo quanto indicato di seguito, da quelli utilizzati per la redazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai criteri generali della prudenza e della competenza, adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento. In particolare, pur in presenza di un risultato d'esercizio fortemente negativo, il bilancio al 31 dicembre 2014 è stato redatto sulla base del presupposto della continuità aziendale in base alle motivazioni di seguito illustrate.

Va innanzitutto rilevato che, nonostante il proseguimento del percorso virtuoso iniziato negli esercizi precedenti, che ha portato nell'esercizio in esame ad una riduzione dei costi della produzione per Euro 9,6 milioni rispetto al 2013, la perdita sofferta nell'esercizio è stata di Euro 6,2 milioni. Come diffusamente descritto nella Relazione sulla gestione, essa è sostanzialmente imputabile a due fattori esogeni concomitanti: la riduzione dei contributi pubblici (- Euro 2,3 milioni) e l'andamento negativo dei ricavi delle vendite e delle prestazioni (- Euro 3,8 milioni complessivi, ma - Euro 4,1 milioni per i proventi del Festival Areniano) conseguente alle avverse condizioni meteorologiche che hanno caratterizzato la stagione estiva veronese 2014.

Il capitale circolante netto al 31 dicembre 2014 risulta negativo per Euro 15,4 milioni (- Euro 12,3 milioni al 31 dicembre 2013) e la variazione peggiorativa rispetto alla chiusura dell'esercizio 2013 va ricercata principalmente nell'aumento dei debiti nei confronti dei fornitori (+ Euro 1,7 milioni) a fronte di una diminuzione dei crediti verso Enti pubblici di riferimento (- Euro 1 milione).

L'indebitamento netto verso banche della Fondazione al 31 dicembre 2014 risulta pari a Euro 16,2 milioni (Euro 13,2 al 31 dicembre 2013). L'accresciuta criticità della situazione finanziaria della Fondazione rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente risulta motivata da un assorbimento di "cassa operativa" (Margine operativo lordo negativo per Euro 2,7 milioni), dagli investimenti sostenuti nel corso dell'anno per i nuovi allestimenti (Euro 1,7 milioni) e dagli oneri finanziari (Euro 0,6 milioni).

Infine la differenza tra valore e costi della produzione, sia pure in miglioramento rispetto allo scorso anno, risulta negativa per Euro 5,3 milioni (- Euro 6,3 milioni nel 2013).

A fronte della situazione sopra descritta, il *management* di Fondazione Arena di Verona ha elaborato una strategia volta a ripristinare tempestivamente una situazione di equilibrio economico - finanziario. Con il supporto di una primaria società di

consulenza con specifiche competenze in materia, tale strategia ha preso forma all'interno di un piano pluriennale (il Piano menzionato in premessa) che il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha voluto approvare specificamente in data 30 giugno 2015 a seguito dell'approvazione, nella precedente riunione del 19 giugno 2015, del Bilancio di previsione 2015 che lo ricomprendeva quale allegato assieme al programma dell'attività artistica e al *budget* 2015. Il documento è stato successivamente presentato ai due Istituti di credito di riferimento, rispettivamente in data 8 e 15 luglio 2015.

Il Piano, nella sua parte iniziale, espone dati di *benchmark* nell'ambito delle Fondazioni Lirico Sinfoniche dalla cui lettura emerge chiaramente quanto Fondazione Arena di Verona eccella per gran parte degli indici di *performance* considerati. Emerge tuttavia al contempo anche quanto la medesima soffra di una strutturale carenza sul fronte della contribuzione sia pubblica che privata.

Il percorso individuato come effettivamente percorribile dal *management* per tornare a raggiungere l'equilibrio economico realizzato nei sei precedenti esercizi, descritto e quantificato nel Piano, prevede sostanzialmente:

- da un lato un incremento stabile di contributi provenienti dal territorio, da Enti sia pubblici che privati, individuato in Euro 3,5 milioni nel 2015 e in Euro 4 milioni annui circa a partire dal 2016;
- dall'altro la riduzione e la razionalizzazione di diverse tipologie di costi per un importo complessivo stimato in Euro 3 milioni circa nel 2015 e in Euro 4 milioni circa a partire dal 2016.

Già precedentemente all'approvazione formale del Piano il *management* aveva coinvolto gli Enti privati e pubblici maggiormente rappresentativi del territorio veronese, parte dei quali ha già espresso sin da subito l'intenzione di aderire alle richieste della Fondazione. Nel corso di incontri tenutisi nel mese di giugno 2015 è stata infatti riscontrata la disponibilità da parte di alcuni di questi Enti, tra i più prestigiosi del territorio, ad impegnarsi con una contribuzione - in alcuni casi aggiuntiva - che per il 2015 si prospetta pari a Euro 3,5 milioni.

Alla data di redazione del presente documento risultano pervenute, dalla maggioranza degli Enti che hanno manifestato disponibilità, dichiarazioni d'impegno formale all'erogazione (in un caso tramite specifica deliberazione) che confermano gli importi di contribuzione triennale indicati nel Piano con la specificazione che il rinnovo nel biennio successivo al 2015 sarà subordinato alla concreta attuazione da parte della Fondazione degli interventi indicati nel Piano.

Sul fronte della razionalizzazione e del contenimento dei costi, ricordando come l'obiettivo di economicità che ha caratterizzato sin da subito le strategie dell'attuale Sovrintendenza sia stato coerentemente sin qui perseguito con efficacia, alla data di stesura del presente documento sono già state intraprese attività di rinegoziazione degli accordi in essere con alcuni fornitori, iniziative di razionalizzazione delle spese di gestione degli immobili nonché assunte decisioni in merito all'abbattimento dei costi relativi ad attività pubblicitarie.

Il Bilancio di previsione 2015 espone una situazione di sostanziale pareggio per l'esercizio ora in corso, confermata dal Piano nel quale viene previsto inoltre un risultato netto positivo di rilievo per i due esercizi successivi, qualora vi sia la concomitante realizzazione dei presupposti ivi illustrati e sinteticamente sopra esposti.

Nel periodo interessato dal Piano è previsto inoltre il rimborso della componente scaduta al 31 dicembre 2014 del debito nei confronti dei fornitori.

Va rilevato che le assunzioni di base del Bilancio previsionale 2015 e del piano pluriennale 2015 - 2017 non tengono conto del possibile esito positivo per Fondazione Arena di Verona - quantificabile in un importo che potrebbe raggiungere anche Euro 3 milioni - dell'azione legale dalla stessa intrapresa nei confronti del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a causa della penalizzazione subita nel riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo (di seguito "FUS") 2014. I nuovi criteri di ripartizione introdotti dalla Legge 112/2013 (art. 11 c. 20) avevano trovato un'applicazione nel Decreto Ministeriale attuativo del 3 febbraio 2014 fortemente penalizzante per la Fondazione la quale aveva pertanto deciso di fare ricorso al TAR del Lazio, assistita da un legale individuato per la specifica competenza in materia. L'udienza di discussione del ricorso dinanzi al TAR era stata fissata per il 12 febbraio 2015, ma alla data odierna non se ne conosce ancora l'esito.

Le assunzioni di base del Bilancio previsionale 2015 e del piano pluriennale 2015 - 2017 sono caratterizzate da profili di incertezza riconducibili, in particolare, a: (i) l'imprevedibilità delle condizioni meteorologiche che possono influenzare in modo significativo i ricavi da biglietteria della Fondazione, (ii) le possibili future oscillazioni negative del FUS, (iii) la capacità da parte del *management* di implementare secondo le tempistiche previste le azioni identificate di riduzione e di razionalizzazione dei costi e (iv) il mantenimento del supporto finanziario da parte degli istituti bancari.

Dopo aver valutato le incertezze sopra descritte, in considerazione: (i) delle azioni già intraprese, sia sul fronte della ricerca di nuovi e/o ulteriori contributi, sia sul fronte della razionalizzazione e del contenimento dei costi, e dei primi soddisfacenti riscontri ad oggi già ricevuti e (ii) dei consolidati rapporti in essere con gli istituti di credito, che nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, così come nei primi mesi del 2015, hanno mantenuto i fidi in essere e continuato a supportare finanziariamente la Fondazione, sussiste la ragionevole aspettativa che la Fondazione Arena di Verona possa proseguire la propria attività istituzionale nel prevedibile futuro; il bilancio dell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2014 è stato pertanto redatto nel presupposto della continuità aziendale adottando i principi contabili relativi ad un'impresa in normale funzionamento.

Ai fini delle appostazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato patrimoniale dipendono dal successo delle azioni poste alla base del Piano, precedentemente descritte, volte al ripristino dell'equilibrio economico, oltre che dal mantenimento di un adeguato supporto finanziario da parte degli istituti di credito.

### **Rivalutazioni**

Non sono mai state fatte rivalutazioni.

## **Deroghe**

Nel presente e nei passati esercizi non sono state operate deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla legislazione sul bilancio d'esercizio.

## **Riclassificazioni delle voci di bilancio**

Ai fini di una più chiara esposizione dei dati di bilancio e in aderenza a quanto stabilito dai vigenti Principi Contabili, è stata operata, ove necessario, una diversa classificazione di alcune poste contabili rispetto a quella effettuata nei precedenti bilanci. Secondo quanto previsto dall'art. 2423 *ter* del Codice Civile si è pertanto provveduto a riclassificare i corrispondenti valori relativi al bilancio chiuso al 31 dicembre 2013 al fine di rendere comparabile il confronto tra le voci di bilancio. Nel commento delle specifiche voci di bilancio sono eventualmente fornite adeguate informazioni sulle riclassifiche effettuate.

## **Criteri di valutazione**

Sono descritti di seguito i principali criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31.12.2014.

I Principi Contabili di seguito riportati sono stati adeguati con le modifiche, integrazioni e novità introdotte nell'ambito del progetto di aggiornamento dei Principi Contabili Nazionali nel 2014, approvati e pubblicati in via definitiva dall'OIC in data 5 agosto 2014 (con l'eccezione dell'OIC 24 approvato il 28 gennaio 2015).

## **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte in bilancio al valore di costo, al netto delle quote di ammortamento calcolate nei vari esercizi, determinate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati nell'esercizio corrente come previsto dalle Deliberazioni del Consiglio di Amministrazione (ora Consiglio di Indirizzo) n. 6 del 22 marzo 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 - con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali - seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica.

Ai sensi dell'art. 23 della legge 800/67, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

La voce "7) Altre" immobilizzazioni immateriali comprende le migliorie su beni di terzi ed altri oneri aventi durata pluriennale. I costi capitalizzati come migliorie su beni di terzi sono ammortizzati in base alla durata residua del contratto di "locazione" per il Teatro Filarmonico e del contratto di concessione per i lavori eseguiti a Palazzo Forti, rispettivamente tre e sedici anni al 31 dicembre 2014. Anche gli altri costi pluriennali, nello specifico connessi agli interventi presso Palazzo Forti, sono ammortizzati in base alla durata del contratto di concessione summenzionato (sedici anni al 31 dicembre 2014).

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96; per il complesso immobiliare di Via Gelmetto e del cosiddetto "ex-cinema Bra" sono iscritti a bilancio al valore di conferimento, come meglio precisato successivamente.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2014. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Gli ammortamenti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sono stati fatti a quote costanti, in ragione della residua possibilità di utilizzazione, sulla base delle aliquote fiscalmente ammesse, ridotte alla metà nell'esercizio di acquisto del bene, che si ritengono adeguate al deperimento dei cespiti.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

<b>Bene</b>	<b>Aliquota</b>
Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	7% - 50%
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettroniche e sistemi telefonici	20%
Veicoli movimentazione interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono, salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto economico.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena.

Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono ammortizzati in un periodo massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani e ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali, a seguito del procedimento di formazione di stima effettuato in sede di redazione del bilancio 2010, si era ritenuta necessaria una modifica nella vita utile residua di tali beni.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici utilizzati in Arena, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011, fanno riferimento al numero di rappresentazioni presenti nella Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane (anche "Pianificazione decennale") e sono di seguito sinteticamente illustrati:

- l'ammortamento è effettuato solamente negli esercizi in cui gli allestimenti sono effettivamente messi in scena nel presupposto che vi sia deperimento fisico solo in seguito al loro utilizzo, in quanto conservati idoneamente e non influenzati dal fattore moda:
  - o applicando un'aliquota costante ottenuta suddividendo il valore da ammortizzare per il numero di esercizi in cui l'allestimento sarà effettivamente messo in scena risultante dalla Pianificazione decennale da redigere annualmente;
  - o al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nella Pianificazione decennale;
- nel caso in cui negli anni successivi al primo la Pianificazione decennale subisse delle modifiche, l'ammortamento sarà adeguato alle modifiche a partire dall'esercizio in cui le stesse saranno recepite.

## **Immobilizzazioni finanziarie**

### Partecipazioni

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo sarà ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la

partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo sarà riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

#### Crediti

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono iscritti al valore presumibile di realizzo che, nella fattispecie, coincide con il valore nominale.

#### **Rimanenze**

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

#### **Crediti**

I crediti verso clienti sono valutati al valore presumibile di realizzo ottenuto tramite la rettifica del valore nominale con l'iscrizione di apposito fondo di svalutazione, stanziato in misura necessaria a coprire le perdite per inesigibilità ragionevolmente prevedibili.

Gli altri crediti sono esposti in bilancio al valore nominale.

#### **Ratei e risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza economica.

#### **Patrimonio Netto**

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare risulta pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio Disponibile e prima delle altre passività.

Il Patrimonio disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

Il Patrimonio Disponibile comprende anche i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.L.vo 367/96, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio. Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione (ora Consiglio di Indirizzo) abbiano destinato a patrimonio sono direttamente accreditati al patrimonio di dotazione senza transitare da Conto economico, come previsto dallo Statuto.

Il Patrimonio disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati.



Il Patrimonio indisponibile evidenzia invece, in apposita riserva non utilizzabile, neppure per assorbimento delle perdite, un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale tra le immobilizzazioni immateriali.

### **Fondi per rischi ed oneri**

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri.

### **Imposte sul reddito dell'esercizio**

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP, stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.L.vo 367/96 per le fondazioni musicali, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.

Sono altresì considerate le imposte anticipate e differite sulle differenze temporanee tra il valore attribuito alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori ai fini fiscali, con riferimento alla sola IRAP.

Le attività per imposte anticipate sono contabilizzate solo qualora vi sia una ragionevole certezza del loro recupero in esercizi successivi, mentre le passività per imposte differite sono rilevate su tutte le differenze temporanee imponibili.

Le imposte anticipate sono calcolate applicando le aliquote fiscali IRAP previste per il loro recupero.

### **Trattamento di Fine Rapporto**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 Codice Civile, alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensioni e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 Codice Civile.

### **Debiti**

I debiti sono valutati al valore nominale.

### **Garanzie**

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, sono stati indicati nei conti d'ordine per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

### **Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi**

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3, Codice Civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit (di seguito anche "Enp"): "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit", redatto dal tavolo tecnico tra CNDCEC, Agenzia per il Terzo Settore e OIC e applicabile dagli esercizi chiusi successivamente al 31 dicembre 2011.

Il suddetto principio, a seguito dell'enunciazione che "negli Enti non profit il principio della competenza economica assume una connotazione più estesa di quanto non

avvenga nelle aziende lucrative", precisa, tra l'altro, che "qualora sia ravvisabile una correlazione tra proventi comunque di natura non corrispettiva (donazioni e contributi) con specifiche attività dell'Enp, questi possono essere correlati con gli oneri dell'esercizio. Detta correlazione costituisce un corollario fondamentale del principio di competenza economica dei fatti gestionali caratterizzanti le attività istituzionali degli Enp e esprime la necessità di contrapporre agli oneri dell'esercizio, siano essi certi o presunti, i relativi proventi".

Alla luce di quanto sopra, i contributi ricevuti da Fondazione Arena di Verona sono pertanto iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa.

I "Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" incassati in via anticipata sono registrati in un conto patrimoniale di debito, mentre i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti" incassati in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata in proporzione al numero degli spettacoli.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro-rata temporis*.

I contributi in conto capitale sono rilevati a conto economico con un criterio sistematico, gradatamente sulla vita utile dei cespiti. Nello specifico la Fondazione ha adottato il seguente metodo: i contributi, imputati al conto economico tra gli «Altri ricavi e proventi» (voce A.5) vengono rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi. In questo modo sono imputati al conto economico ammortamenti calcolati sul costo lordo dei cespiti e altri ricavi e proventi per la quota di contributo di competenza dell'esercizio.

### **Contabilizzazione dei costi e delle spese**

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

### **Operazioni e partite in moneta estera**

I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile, al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.

Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono debiti o finanziamenti in valuta estera a medio/lungo termine.

\* \* \*

**COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti - svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI** (v. allegato 1)

La voce "Immobilizzazione immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2014</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	287.356	357.455	-70.099
Diritti d'uso illimitato degli immobili	28.853.182	28.853.182	-
Altre immobilizzazioni immateriali	292.405	331.569	-39.164
Immobilizzazioni in corso e acconti	37.517	24.734	12.783
<b>Totale</b>	<b>29.470.460</b>	<b>29.566.940</b>	<b>-96.480</b>

A decorrere dall'esercizio 2003 sono compresi e imputati alla voce "Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Con riferimento ai "Diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno", nell'esercizio 2014 sono stati capitalizzati i costi sostenuti per diritti d'autore relativi ad opere di repertorio (Euro 44.000) e per l'acquisto e implementazione di programmi gestionali (Euro 41.794).

Gli ammortamenti dell'esercizio sono pari ad Euro 155.893.

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici e magazzini.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in fondazione lirico-sinfonica ai sensi dell'art. 7 del D.L.vo 367/96 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31.12.2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

L'ulteriore riduzione intervenuta nel corso dell'esercizio 2012 di Euro 1.291.143 era ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" a seguito del conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione dell'immobile stesso, già in uso alla Fondazione.

Handwritten signature and initials.

Permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare sia l'Anfiteatro Arena che il Teatro Filarmonico per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione approvato con decreto MiBAC il 23.12.2008, art. 5 c. 2.4.

Le "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferiscono prevalentemente ad investimenti effettuati nello scorso esercizio e, tra questi, ai lavori per l'allestimento delle mostre presso il Museo "A.M.O." (acronimo di "Arena Museo Opera") con sede a Palazzo Forti, al relativo impianto di illuminazione nonché alle opere di adeguamento nella zona pubblico presso la Sala Filarmonica. Nel corso dell'esercizio 2014 sono state effettuate migliorie di piccola entità (Euro 3.050) relative agli impianti di condizionamento. Gli ammortamenti dell'esercizio sono pari a Euro 42.214.

Le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" si riferiscono prevalentemente all'acquisizione di materiali per lavori di recinzione nella piazzetta adiacente all'ingresso del Teatro Filarmonico effettuati nei primi mesi del 2015 e all'acquisizione di software per un utilizzo più razionale delle fotocopiatrici in gestione al personale dipendente per un ammontare complessivo di Euro 12.783.

### **IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI** (v. allegato 2/sub.2)

La voce "Immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Fabbricati e terreni	9.094.538	9.383.733	-289.195
Impianti e macchinari	1.364.677	1.459.771	-95.094
Attrezzature industriali e commerciali	236.749	240.842	-4.093
*Altri beni	5.066.679	4.571.881	494.798
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	98.779	-98.779
<b>Totale</b>	<b>15.762.643</b>	<b>15.755.006</b>	<b>7.637</b>

\* voce dettagliata successivamente

#### 1.Fabbricati e terreni

Riguardano due immobili siti in Verona, e precisamente:

- l'immobile di Via Gelmetto, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008, già in uso alla stessa e adibito a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 3.136.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del settore Patrimonio del Comune;
- l'immobile, cosiddetto "ex cinema Bra", sito in Via degli Alpini, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2012, già in uso alla Fondazione come sala prove. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 7.000.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del "Settore Estimo Beni Pubblici" del Comune di Verona.

#### 2.Impianti e macchinari

Con riferimento alla voce "Impianti e macchinari", gli acquisti dell'esercizio in esame pari, al lordo degli ammortamenti, a Euro 133.924, hanno riguardato: pedane

praticabili presso il Teatro Filarmonico (Euro 108.800), un'impalcatura di rinforzo per il palcoscenico presso l'Anfiteatro Arena (Euro 15.300), l'adeguamento di un impianto di condizionamento (Euro 4.979) e una sega troncatrice da banco (Euro 4.845) presso i laboratori di via Gelmetto.

### 3. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio, pari a Euro 56.553 al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda l'acquisto di: tappeti danza completi di manodopera per il fissaggio elettrosaldato (Euro 22.003), un monoblocco prefabbricato ad uso infermeria presso l'Anfiteatro Arena (Euro 5.000), una scala palchetto speciale (Euro 5.350), parapetti con aggancio rapido presso Teatro Filarmonico (Euro 5.060), manichini e appendiabiti estensibili per reparto sartoria (Euro 7.069) e per i restanti Euro 12.071 attrezzature varie riservate al laboratorio tecnico e altri beni destinati alla produzione (registratore di rete, piantane tendiflex, tavolo da taglio per i laboratori, transenne mobili).

### 4. Altri beni

Il valore netto di questa categoria alla fine dell'esercizio è così composto:

* Altri beni:	<b>31.12.2014</b>	<b>31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Automezzi	0	2.448	-2.448
Mobili e arredo ufficio	226.688	272.726	-46.038
Macchine elettroniche d'ufficio	59.829	57.918	1.911
Strumenti musicali	42.432	46.303	-3.871
Materiale musicale	31.183	34.803	-3.620
Allestimenti	4.706.547	4.157.683	548.864
<b>Totale</b>	<b>5.066.679</b>	<b>4.571.881</b>	<b>494.798</b>

Per quanto attiene agli "Altri beni", Allestimenti esclusi, non si rilevano sostanziali scostamenti rispetto all'esercizio precedente: le nuove acquisizioni, di modesto valore, sono in linea con gli investimenti dei precedenti esercizi. Tra quelle maggiormente significative, si rileva alla voce "Macchine elettroniche d'ufficio" l'acquisto di un dispositivo di rete HP (Euro 10.490) e di un server HP per l'archivio storico musicale (Euro 8.100); alla voce "Mobili e arredi" l'acquisto di una nuova postazione "trucco e parruccho" presso il Teatro Filarmonico (Euro 4.239) e alla voce "Strumenti Musicali" l'acquisto di un clarinetto in DO (Euro 8.900).

L'incremento della voce "Allestimenti" è riconducibile alla capitalizzazione effettuata nell'esercizio 2014 dei costi sostenuti per la costruzione dell'allestimento scenico areniano, e relativi costumi, dell'opera "Un Ballo in Maschera" di Pier Luigi Pizzi (Euro 1.676.202); ricomprende inoltre l'allestimento dell'opera "Otello" (Euro 94.000), classificata nel bilancio dello scorso esercizio all'interno della voce "Acconti su beni strumentali", frutto della collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia; l'opera sarà rappresentata da Fondazione Arena di Verona nel prossimo futuro.

**IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**Partecipazioni in società controllate

La voce che al 31 dicembre 2014 ammonta ad euro 12.325.000 riguarda la partecipazione in "Arena Extra S.r.l.", società costituita e partecipata interamente dalla Fondazione Arena di Verona con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione.

Fondazione Arena di Verona ha avviato da alcuni anni un progetto di razionalizzazione dell'attività commerciale che prevede la concentrazione in Arena Extra S.r.l. delle attività non attinenti direttamente alla produzione artistica istituzionale, suscettibile di utilizzo commerciale. Nell'ambito di tale progetto nel 2012 aveva sottoscritto con suddetta controllata un contratto di associazione in partecipazione, tuttora in essere, per la gestione delle attività correnti del neo costituito museo A.M.O. presso Palazzo Forti.

Coerentemente con le strategie sopra esposte, in data 30 dicembre 2013 era stato sottoscritto un atto di conferimento di ramo d'azienda non attinente alla produzione artistica da Fondazione Arena di Verona ad Arena Extra S.r.l. in esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione del 28 novembre 2013 n. 43. Il ramo d'azienda conferito, oggetto di apposita Relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C. che ne ha quantificato in Euro 12.295.000 il valore complessivo, è composto dal complesso organizzato di beni, diritti, rapporti giuridici attivi e passivi costituito da:

- Archivio fondi teatrali, composto da Costumi da scena, Bozzetti e Figurini;
- Archivio Fotografico;
- Archivio Multimediale, costituito da Fondo Arena e Fondo Vicentini.

A corrispettivo del conferimento era stato attuato l'aumento del capitale sociale di Arena Extra S.r.l. per un importo di euro 60.000 attribuito alla Fondazione, quale socio unico conferente. La differenza tra il valore del conferimento e la quota assegnata a capitale, pari a euro 12.235.000, era stata attribuita a sovrapprezzo quote.

Come consentito dall'art. 28 del D.L.vo 127/91 comma 2 - a), si è ritenuto di non redigere il bilancio consolidato in considerazione dell'irrilevanza dei dati della controllata. A questo si unisce la diversa natura giuridica dell'Ente Fondazione Arena e di Arena Extra S.r.l., nonché le diverse finalità perseguite dalle stesse.

<b>Società</b>	<b>Capitale Sociale 31.12.2014</b>	<b>Utile 31.12.2014</b>	<b>Patrimonio Netto 31.12.2014</b>	<b>Quota Poss.</b>	<b>Valore Bilancio</b>
Arena Extra S.r.l. sede in Verona Via Roma 7/d	90.000	10.042	12.713.847	100%	12.325.000

Di seguito viene riportata una tabella con i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena Extra S.r.l.

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2014</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Immobilizzazioni	12.373.724	12.334.297	39.427
Attivo circolante	1.238.251	1.142.171	96.080
Ratei e risconti	17.860	58.195	-40.335
<b>Totale Attivo</b>	<b>13.629.835</b>	<b>13.534.663</b>	<b>95.172</b>

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2014</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Patrimonio Netto	12.713.847	12.703.803	10.044
TFR	-	1.993	-1.993
Debiti esigibili entro esercizio successivo	904.552	824.027	80.525
Debiti esigibili oltre esercizio successivo	1.950	-	1.950
Ratei e Risconti passivi	9.486	4.840	4.646
<b>Totale Passivo</b>	<b>13.629.835</b>	<b>13.534.663</b>	<b>95.172</b>

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2014</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Valore della produzione	1.630.198	2.075.864	-445.666
Costi della produzione	-1.591.616	-2.034.687	443.071
Proventi e oneri finanziari	43	60	-17
Proventi e oneri straordinari	5	-6.598	6.603
Imposte	-28.588	-31.537	2.949
<b>Utile di esercizio</b>	<b>10.042</b>	<b>3.102</b>	<b>6.940</b>

#### Crediti immobilizzati

La voce comprende l'importo di Euro 48.607 relativo a depositi cauzionali corrisposti a terzi ed Euro 80.428 pari al credito vantato nei confronti di INA-Assitalia per la polizza di previdenza complementare relativa ad un impiegato amministrativo della Fondazione, al lordo delle rivalutazioni contrattuali di competenza.

### **ATTIVO CIRCOLANTE**

#### **RIMANENZE**

Le rimanenze sono prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici.

	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Materie prime, sussidiarie e di consumo	229.597	229.217	380
<b>Totale</b>	<b>229.597</b>	<b>229.217</b>	<b>380</b>

## CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo e nemmeno oltre cinque esercizi, comprendono le seguenti voci:

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Verso clienti	1.372.618	1.356.261	16.357
Fondo svalutazione crediti	-704.038	-556.488	-147.550
<b>Totale</b>	<b>668.580</b>	<b>799.773</b>	<b>-131.193</b>

I crediti verso clienti, al netto del fondo svalutazione crediti, sono così composti: Euro 382.118 verso clienti nazionali, Euro 255.297 verso clienti esteri, Euro 1.165 per fatture da emettere a clienti nazionali e Euro 30.000 a clienti appartenenti al territorio comunitario.

I crediti verso clienti sono esposti al valore di realizzo in quanto alcune posizioni scadute da lungo tempo - e/o ritenute di esigibilità dubbia - sono state rettificate tramite l'iscrizione di un apposito fondo svalutazione (Euro 334.764 per i clienti nazionali ed Euro 369.274 per i clienti esteri).

La movimentazione del fondo svalutazione crediti nell'esercizio 2014 è di seguito esposta.

<b>Fondo svalutazione crediti</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Utilizzi 2014</b>	<b>Liberazioni 2014</b>	<b>Accan.ti 2014</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>
F. sval. cred. clienti nazionali	272.264	-	-	62.500	334.764
F. sval. cred. clienti esteri	284.224	-	-	85.050	369.274
<b>Totale</b>	<b>556.488</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>147.550</b>	<b>704.038</b>

## Crediti verso imprese controllate

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Crediti verso Arena Extra s.r.l.	417.278	216.950	200.328
<b>Totale</b>	<b>417.278</b>	<b>216.950</b>	<b>200.328</b>



La tabella evidenzia il credito vantato verso la controllata Arena Extra S.r.l. per le prestazioni di servizi fornite alla stessa nell'esercizio 2014. Si segnala che al 31 dicembre 2014 la Fondazione ha iscritto in bilancio debiti verso la controllata per Euro 942.992, commentati nel seguito della presente nota.

### Crediti verso Enti pubblici di riferimento

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Verso Enti pubblici di riferimento	4.530.746	5.504.382	-973.636
<b>Totale</b>	<b>4.530.746</b>	<b>5.504.382</b>	<b>-973.636</b>

La voce è costituita da crediti per contributi deliberati, ma non ancora erogati alla chiusura dell'esercizio, di cui Euro 4.438 verso lo Stato, Euro 2.349.061 verso la Regione Veneto ed Euro 2.125.904 verso il Comune di Verona. Quest'ultimo include un contributo straordinario di Euro 2 milioni richiesto dalla Fondazione nell'esercizio 2013 a sostegno delle proprie attività istituzionali del 2012, rilevato tra gli altri ricavi e proventi già nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, in merito al quale la Giunta del Comune di Verona aveva espresso parere favorevole all'erogazione, successivamente all'approvazione del bilancio di previsione 2013 del Comune di Verona, tramite una "decisione" assunta nella seduta del 26 giugno 2013.

Il Consiglio Comunale di Verona nella seduta del 25 giugno 2015, come ricordato in premessa, con provvedimento n. 33 ha deliberato l'erogazione dell'importo di Euro 2 milioni a sostegno dell'attività istituzionale svolta dalla Fondazione, perfezionando l'iter deliberativo del suddetto contributo straordinario e in data 23 luglio 2015 il contributo è stato incassato.

Sono inoltre presenti Euro 51.343 verso la Camera di Commercio di Verona relativi al saldo del contributo 2014.

I crediti nei confronti di Stato, Regione Veneto e Comune di Verona sono di seguito analiticamente descritti.

Euro 4.438 riguardano il contributo deliberato dallo Stato - Legge 388/2000 - incassato nell'aprile del 2015.

I crediti verso la Regione Veneto risultano i seguenti: Euro 900.000 per contributo ordinario 2013, Euro 190.000 per le celebrazioni del Centenario, Euro 1.250.000 per contributo ordinario 2014, Euro 9.061 per contributo su attività promozionale turistica 2014. Alla data di stesura del presente documento risultano incassati Euro 990.000.

I crediti di Euro 2.125.904 verso il Comune di Verona includono, oltre al contributo straordinario di Euro 2.000.000 precedentemente commentato, Euro 125.904 per il rimborso dei canoni di affitto degli uffici relativamente al secondo semestre 2014, incassati dalla Fondazione nel febbraio 2015.

**Crediti tributari**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Erario c/IVA	1.309.260	1.702.364	-393.104
Credito per IRAP	-	61.654	-61.654
Crediti tributari	6.150	-	6.150
Erario c/imposta su rivalutazione TFR	2.582	11.441	-8.859
IRAP c/Rimborso	180.792	180.792	-
Fondo svalutazione crediti tributari	-180.792	-180.792	-
<b>Totale</b>	<b>1.317.992</b>	<b>1.775.459</b>	<b>-457.467</b>

La voce "Erario c/ IVA" presenta una diminuzione di Euro 393.104, dovuta alla parziale compensazione del credito Iva registrato al 31.12.2013 utilizzato per il pagamento dei contributi previdenziali del mese di febbraio 2014. L'operazione ha comportato un decremento del credito Iva pari ad euro 700.000, importo massimo consentito dalla normativa vigente per la compensazione.

La voce IRAP c/rimborso fa riferimento a una quota degli interessi ritenuti dalla Fondazione dovuti sull'importo richiesto e ottenuto a rimborso per gli anni 1999-2002. Intervenuto il pagamento della somma capitale riconosciuta dovuta alla Fondazione, era stato proposto ricorso alla Commissione Tributaria Provinciale di Verona per vedere riconosciuto il diritto al pagamento degli interessi nella misura prevista dall'art. 44 del D.P.R. 602/73.

Con decisione del 13.06.2008 la Commissione Tributaria Provinciale di Verona aveva rigettato il ricorso con motivazione peraltro ritenuta poco convincente.

La Fondazione aveva quindi proposto appello contro la decisione ed in data 18.03.2010 la Commissione Tributaria Regionale l'aveva accolto dichiarando dovuti gli interessi così come richiesti dalla Fondazione.

L'Agenzia delle Entrate, tramite l'Avvocatura Generale dello Stato, ha presentato ricorso per cassazione della sentenza di cui sopra in data 3 maggio 2011.

In considerazione dell'*iter* procedurale in corso, in assenza di ulteriori sviluppi successivi, si è prudenzialmente ritenuto di mantenere anche nel bilancio del presente esercizio il fondo svalutazione per l'intero importo iscritto nel 2008.

**Crediti verso altri**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Fornitori c/note accredito da ricevere	117.510	29.109	88.401
Crediti ENPALS verso personale scritturato	3.157	6.273	-3.116
Fornitori c/anticipi	-	161.079	-161.079
Anticipi spese postali	5.371	18.096	-12.725
Altri crediti	565.141	633.156	-68.015
INAIL indennità anticipata	882	1.402	-520
Crediti per proventi di biglietteria	23.130	-	23.130
Altri depositi cauzionali	52.221	52.221	-
Dipendenti c/retribuzioni	310	-	310
Acconti a fornitori	272.466	415.489	-143.023
<b>Totale</b>	<b>1.040.188</b>	<b>1.316.825</b>	<b>-276.637</b>

La voce "Fornitori c/anticipi" si riferisce ai pagamenti effettuati a beneficio di Unicredit Corporate Banking per compensi provvigionali sugli incassi di biglietteria; la diminuzione rispetto all'esercizio scorso è dovuta esclusivamente all'adozione di tempistiche differenti.

La voce "Acconti a fornitori" comprende fatture di fornitori registrate nel 2014 ma il cui costo è di competenza dell'esercizio 2015.

## DISPONIBILITÀ LIQUIDE

	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Depositi bancari e postali	72.822	79.370	-6.548
Assegni	28.402	0	28.402
Denaro e valore in cassa	11.427	54.067	-42.640
<b>Totale</b>	<b>112.651</b>	<b>133.437</b>	<b>-20.786</b>

## RATEI E RISCONTI ATTIVI

	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Bolli	116	116	-
Premi assicurativi	46.643	135.246	-88.603
Canoni, diritti, licenze	2.196	-	2.196
Costi anticipati su produzioni anno successivo	161.994	82.645	79.349
Trasferte - viaggi, vitto e allog.produzioni	143	1.021	-878
Spese telefoniche su cellulari	-	457	-457
Spese postali	-	227	-227
Tasse affissioni per manifestazioni	-	793	-793
Prest.serv. e consulenze	775	-	775
Altre prestazioni natura commerciale	778	4	774
Diritti d'autore	4.932	198	4.734
Costi vestiario a personale dipendente	103.445	83.038	20.407
Ratei attivi per canoni e licenze	-	31	-31
<b>Totale</b>	<b>321.022</b>	<b>303.776</b>	<b>17.246</b>

La voce "Ratei e risconti attivi" non evidenzia complessivamente sostanziali variazioni. Ad un incremento di costi anticipati sulle produzioni dell'anno successivo corrisponde una variazione negativa nei costi per premi assicurativi.

\* \* \*

**COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO****PATRIMONIO DISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Nel corso degli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco Popolare di Verona e Novara, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 è stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "*Donazione Mario Vicentini*" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31.12.2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti Soggetti Privati	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
<b>Totale</b>	<b>25.972.575</b>

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31.12.2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio Netto (comprensivo della riserva indisponibile) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Le perdite maturate successivamente al 31.12.2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029 hanno azzerato la predetta riserva statutaria.

La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 hanno diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31.12.2007 a Euro 16.115.615.

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31.12.2007 ha comportato la rideterminazione del patrimonio disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il patrimonio indisponibile ed il patrimonio di dotazione.

Patrimonio di dotazione al 31.12.2007	16.115.615
Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	(31.693.695)
Patrimonio disponibile all'1.1.2008	(15.578.080)

Successivamente al 01.01.2008 sono intervenute le seguenti variazioni:

La Provincia di Verona con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20.3.2008.

Il conferimento da parte del Comune di Verona dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Il conferimento da parte del Comune di Verona nel 2012 dell'immobile sito in Via degli Alpini a Verona (il già menzionato "ex cinema Bra") ha determinato un incremento del patrimonio disponibile di Euro 7.000.000, portando quindi il valore complessivo del patrimonio disponibile, al lordo degli utili maturati nei vari anni, a - Euro 5.392.080.

Patrimonio disponibile al 01.01.2008	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Patrimonio disponibile al 31.12.2008 (risultato dell'esercizio escluso)	(12.392.080)
Conferimento Comune di Verona 2012	7.000.000
Patrimonio disponibile al 31.12.2012 (esclusi i risultati dei vari esercizi)	(5.392.080)

Gli utili realizzati negli esercizi: 2008 di Euro 959.332, 2009 di Euro 565.422, 2010 di Euro 156.412, 2011 di Euro 485.921, 2012 di Euro 33.660 e 2013 di Euro 395.169, avevano comportato una riduzione del valore negativo del patrimonio disponibile che, a seguito della perdita di Euro 6.237.983 sofferta nell'esercizio in esame, subisce invece un peggioramento attestandosi a Euro 9.034.147, come evidenziato dalla seguente tabella:

Patrimonio disponibile al 31.12.2012 (esclusi i risultati dei vari esercizi)	(5.392.080)
Utile di esercizio 2008	959.332
Patrimonio disponibile al 31.12.2008	(4.432.748)
Utile di esercizio 2009	565.422
Patrimonio disponibile al 31.12.2009	(3.867.326)
Utile di esercizio 2010	156.412
Patrimonio disponibile al 31.12.2010	(3.710.914)
Utile di esercizio 2011	485.921
Patrimonio disponibile al 31.12.2011	(3.224.993)
Utile di esercizio 2012	33.660
Patrimonio disponibile al 31.12.2012	(3.191.333)
Utile di esercizio 2013	395.169
Patrimonio disponibile al 31.12.2013	(2.796.164)
Perdita di esercizio 2014	(6.237.983)
Patrimonio disponibile al 31.12.2014	(9.034.147)

### **Informazioni ex art. 2427 c. 7 bis C.C.**

Si omettono le informazioni richieste dall'art. 2427 c. 7 bis Codice Civile in quanto il Patrimonio Disponibile al 31 dicembre 2014 è negativo.

### **PATRIMONIO INDISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.

La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, ha introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.L.vo 367/96, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del *patrimonio disponibile* dell'Ente, per due esercizi; le nuove norme si applicano a decorrere dal 01.01.2008.

La circolare ministeriale n 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile* ha individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio Indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso doveva trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.

Si è pertanto proceduto a riclassificare il patrimonio netto al 01.01.2008, considerando *patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31.12.2007 (Euro 31.693.695).

Nel 2008 il Comune di Verona ha conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.

Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370, e la Fondazione ha quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.

Si è pertanto proceduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che al 31.12.2011 risultava pari ad Euro 30.144.325.

La stessa procedura è stata adottata nel 2012 in seguito al conferimento dell'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" da parte del Comune di Verona; il valore del diritto d'uso evidenziato nella perizia Bertani di Euro 1.291.143 è stato svalutato e riclassificato tra le immobilizzazioni materiali ed è stata ridotta dello stesso importo anche la riserva indisponibile che alla data di bilancio si attesta ad Euro 28.853.182.

Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	31.693.695
Svalutazione per conferimento 2008	(1.549.370)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2009	30.144.325
Svalutazione per conferimento 2012	(1.291.143)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2012	28.853.182

## ALTRI FONDI

Tali fondi riguardano principalmente gli accantonamenti effettuati a fronte di vertenze promosse dal personale dipendente sia in forza che cessato, nonché di debiti verso fornitori non certi nel loro ammontare.

L'utilizzo dei fondi, pari a Euro 195.285, si riferisce agli effettivi costi sostenuti per le spese legali e per la corresponsione di quanto dovuto alla controparte. Del totale di cui sopra, Euro 68.176 si riferiscono a vertenze con i dipendenti, Euro 36.574 a vertenze con fornitori ed Euro 88.897 alla contestazione promossa nel 2011 da un Istituto Assicurativo; si sono poi chiuse altre vertenze di minore entità (Euro 1.638).

L'accantonamento stimato dell'esercizio per rischi è pari complessivamente ad Euro 357.569 ed è destinato principalmente a copertura di vertenze con il personale dipendente (Euro 327.069) e a copertura di altri oneri verso fornitori stimati in Euro 30.500.

Si è inoltre provveduto a liberare l'importo complessivo di Euro 309.625 relativo ad accantonamenti effettuati in esercizi precedenti, a seguito della soluzione transattiva

favorevole alla Fondazione avvenuta nell'esercizio in esame di due vertenze con le rispettive controparti. Nello specifico, sono stati pertanto liberati Euro 59.625 nei confronti di un coreografo per diritti d'autore e Euro 250.000 nei riguardi di un ex collaboratore autonomo.

La composizione ed i movimenti degli Altri fondi sono i seguenti:

	<b>Saldo</b>	<b>Utilizzi</b>	<b>Liberazioni</b>	<b>Accant.ti</b>	<b>Saldo</b>
	<b>31.12.2013</b>	<b>2014</b>	<b>2014</b>	<b>2014</b>	<b>31.12.2014</b>
Fondo riliquidazione vertenze	1.848.987	68.176	250.000	327.069	1.857.880
Fondo rischi per liti e penali- tà	99.204	90.534	-	18.500	27.170
Fondo accantonamenti	2.188.014	36.575	59.625	12.000	2.103.814
<b>Totale</b>	<b>4.136.205</b>	<b>195.285</b>	<b>309.625</b>	<b>357.569</b>	<b>3.988.864</b>

Si ritiene che gli accantonamenti operati siano rappresentativi dei potenziali rischi della Fondazione e rappresentino la migliore stima sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

## TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo 01.01.2014</b>	<b>6.246.493</b>
Quota maturata e stanziata a Conto Economico	1.048.573
Quote versate al conto tesoreria INPS	-683.718
Quote versate ai diversi fondi previdenza complementare	-70.652
Quote liquidate competenza esercizio	-201.755
Quote liquidate utilizzo fondo	-200.463
<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>6.138.478</b>

Il saldo al 31.12.2014 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. A fronte di tale debito è iscritto nell'attivo, nella voce immobilizzazioni finanziarie, un credito di Euro 80.428 verso un Istituto assicurativo per la polizza di previdenza complementare stipulata in passato.

A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'I.N.P.S. o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente abbia optato per tale soluzione. Nel 2014 sono stati versati alla tesoreria INPS Euro 683.718 e ai diversi fondi di previdenza Euro 70.652.

## DEBITI

I debiti, che non includono importi esigibili oltre l'esercizio successivo né oltre il quinto esercizio, comprendono le seguenti voci:

**Debiti verso banche**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Conti correnti a breve	16.324.304	13.290.315	3.033.989
<b>Totale</b>	<b>16.324.304</b>	<b>13.290.315</b>	<b>3.033.989</b>

Il ricorso al sistema bancario registra anche per il 2014 un sensibile incremento riconducibile alla diminuzione nell'erogazione di alcuni contributi deliberati, nonché al calo di introiti di biglietteria subito, già descritto in precedenza e di cui si darà ampio dettaglio nella successiva sezione dedicata ai ricavi del conto economico.

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

**Debiti verso fornitori**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso fornitori	11.459.194	9.757.775	1.701.419
<b>Totale</b>	<b>11.459.194</b>	<b>9.757.775</b>	<b>1.701.419</b>

In questa voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31.12.2014 per Euro 1.481.194.

**Debiti verso imprese controllate**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
verso Arena Extra s.r.l.	942.992	779.765	163.227
<b>Totale</b>	<b>942.992</b>	<b>779.765</b>	<b>163.227</b>

La voce espone il debito nei confronti di Arena Extra S.r.l. per costi da rimborsare relativi alle serate extra-lirica, come da convenzione in essere, e dal contratto di associazione in partecipazione sottoscritto per la gestione di "Arena Museo Opera".

**Debiti verso Comune di Verona**

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso Comune di Verona	466.758	374.890	91.868
<b>Totale</b>	<b>466.758</b>	<b>374.890</b>	<b>91.868</b>



Questa voce include, per l'esercizio in esame, i canoni di concessione di Palazzo Forti per "Arena Museo Opera" (Euro 454.460), un rimborso per l'utilizzo del Teatro Romano per un balletto durante il Festival Areniano (Euro 7.076) e rimborsi spese per diverse utenze (Euro 5.222).

## Debiti tributari

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	463.075	523.239	-60.164
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	6.438	94.720	-88.282
Addizionale regionale IRPEF	2.797	5.715	-2.918
Addizionale comunale IRPEF	1.788	3.035	-1.247
Debiti tributari IRAP di competenza	64.701	0	64.701
<b>Totale</b>	<b>538.799</b>	<b>626.709</b>	<b>-87.910</b>

## Debiti verso Istituti Previdenziali

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
INPS	174.355	138.082	36.273
ENPALS	654.463	693.185	-38.722
Altri Enti previdenziali e assistenziali	1.507	1.936	-429
ENPALS c/ritenute di pensione	839	875	-36
INPS c/ritenute di pensione	53	64	-11
Diversi fondi previdenza complementare	30.030	32.389	-2.359
<b>Totale</b>	<b>861.247</b>	<b>866.531</b>	<b>-5.284</b>

In tale voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31.12.2014 nei confronti di INPS, INAIL ed ENPALS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal D.Lgs. 252/05 e dalla Legge 296/06.

## Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Anticipi biglietti e abbonam. stag. successiva	2.711.861	2.619.720	92.141
Amministratori c/compensi	3.555	3.555	-
Personale c/retribuzioni	848.710	967.257	-118.547
Altri debiti v/ personale dipendente	252.581	252.936	-355
Personale c/ferie non godute	160.919	186.965	-26.046
Depositi e cauzioni ricevute	0	10.000	-10.000
Quote pignoramenti e cessione stipendi	4.668	6.433	-1.765
Debiti verso Associazioni Sindacali	6.849	9.144	-2.295
Note di accredito da emettere	5.796	6.000	-204
Altri debiti diversi	230.078	34.582	195.496
<b>Totale</b>	<b>4.225.017</b>	<b>4.096.592</b>	<b>128.425</b>

Nella voce "Anticipi biglietti e abbonamenti stagione successiva" sono compresi gli incassi per la vendita di biglietti e abbonamenti relativi alla stagione areniana 2015 (Euro 2.678.514) e gli incassi per la vendita di biglietti relativi alle rappresentazioni tenute presso il Teatro Filarmonico nel 2015 (Euro 33.347).

L'aumento della voce "Altri debiti diversi" (+ 195.496) è dovuto principalmente alla diversa classificazione delle fatture attive emesse nel 2014 ma di competenza dell'esercizio successivo che erano precedentemente ricomprese nel conto "Risconti passivi". Come richiesto dall'art. 2423 *ter* del Codice Civile, si è proceduto a riclassificare nel corrispondente importo dell'esercizio precedente (pari al 31 dicembre 2013 a Euro 14.582) Euro 20.000 relativi a fatture attive emesse nel 2013 ma di competenza 2014, decurtando del medesimo importo la voce "Risconti passivi" evidenziata nella tabella relativa del paragrafo che segue il cui importo al 31 dicembre 2013 era pari a Euro 251.680.

## RATEI E RISCONTI PASSIVI

### Ratei passivi

#### Ratei passivi

	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Ratei passivi	258	8.975	-8.717
14a mensilità dipendenti	288.498	295.607	-7.109
<b>Totale</b>	<b>288.756</b>	<b>304.582</b>	<b>-15.826</b>

### Risconti passivi

#### Risconti passivi

	<b>Saldo 31.12.2014</b>	<b>Saldo 31.12.2013</b>	<b>Variazioni</b>
Risconti passivi	247.090	231.680	15.410
Risconti passivi contributi c/capitale	1.024.658	1.285.879	-261.221
<b>Totale</b>	<b>1.271.748</b>	<b>1.537.559</b>	<b>-265.811</b>

La voce "Risconti passivi" comprende prevalentemente quote di abbonamento per la stagione al Teatro Filarmonico di pertinenza 2015 incassate nel 2014. Con riferimento alla riclassificazione che ha interessato il dato comparativo al 31 dicembre 2013, si rimanda a quanto indicato al riguardo nel paragrafo che precede relativo ai "Debiti diversi".

La voce "Risconti passivi contribuiti c/capitale", pari ad Euro 1.024.658, si riferisce alla quota di competenza degli esercizi successivi del contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona nel 2011.

## CONTI D'ORDINE

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.937, invariata rispetto al precedente esercizio.

\* \* \*

## INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

### VALORE DELLA PRODUZIONE

#### Ricavi delle vendite e prestazioni

Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	21.752.392
Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	498.300
<b>Totale</b>	<b>22.250.692</b>

	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Variazioni</b>
Proventi tournées estero e Italia	498.300	188.130	310.170
Proventi Teatro Filarmonico	640.739	570.772	69.967
Proventi Anfiteatro Arena	21.111.653	25.261.452	-4.149.799
<b>Totale</b>	<b>22.250.692</b>	<b>26.020.354</b>	<b>-3.769.662</b>

I proventi da biglietteria evidenziano nel 2014 una decisa flessione (-4.149.799). Nel raffrontare i dati con l'esercizio precedente va tuttavia tenuta presente l'eccezionalità del 2013, esercizio in cui si assisteva alla concomitanza di una serie di eventi storici quali, *in primis*, il Centenario dalla prima rappresentazione del Festival Areniano oltre al Bicentenario dalla nascita di Giuseppe Verdi. Come ricordato in precedenza, va sottolineato quanto la stagione 2014 si sia rivelata decisamente penalizzante sotto il profilo meteorologico determinando incertezze e disagi nei potenziali spettatori durante la maggior parte degli appuntamenti areniani.

La stagione al Teatro Filarmonico, la cui utenza è prevalentemente locale, ha prodotto invece un risultato soddisfacente (+ Euro 69.967) così come sono decisamente aumentati anche i proventi da tournées (+ Euro 310.170).

02

## Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Tale voce si riferisce ai costi capitalizzati alla voce "allestimenti" per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale, pari a complessivi Euro 1.676.202 per produzioni 2014 (Euro 1.961.283 nell'esercizio precedente).

### Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)

Allestimento Un ballo in maschera (Pier Luigi Pizzi)	575.471
Costumi Un ballo in maschera (Pier Luigi Pizzi)	402.875
	<b>978.346</b>

### Manodopera (inclusa nei costi per il personale dipendente)

Allestimento Un ballo in maschera (Pier Luigi Pizzi)	575.128
Costumi Un ballo in maschera (Pier Luigi Pizzi)	122.728
	<b>697.856</b>

**TOTALE 1.676.202**

Il decremento della voce nel suo complesso, rispetto all'esercizio precedente, pari a Euro 285.082, deriva sostanzialmente da minori acquisti di materiali (- Euro 688.236) a fronte di un maggior impegno del personale coinvolto nella realizzazione dell'allestimento scenico che ha comportato un aumento dei costi relativi pari a Euro 403.155.

## Altri ricavi e proventi

	<u>2014</u>	<u>2013</u>	<u>Variazioni</u>
Sponsorizzazioni	2.274.580	2.657.881	-383.301
Ricavi per la vendita di pubblicità	10.000	32.016	-22.016
Ricavi per la concessione bar e guardaroba	410.927	471.089	-60.162
Riprese TV	230.000	135.000	95.000
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	205.198	204.813	385
Indennizzi assicurativi	18.846	6.420	12.426
Noleggi materiale teatrale e teatro	633.796	960.700	-326.904
Rimborsi vari	63.262	272.399	-209.137
Sopravvenienze attive	478.213	185.462	292.751
Plusvalenze	320	800	-480
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	1.722	1.791	-69
Altre entrate	24.519	1.208.674	-1.184.155
Erogazioni liberali	50.000	-	50.000
Proventi da allestimenti scenici	0	125.000	-125.000
Biglietti Museo Opera - Festival Hall	399.627	497.664	-98.037
Ricavi da controllata	166.712	181.478	-14.766
Quota contributi in c/capitale Comune di Verona	261.221	625.490	-364.269
<b>Totale</b>	<b>5.228.943</b>	<b>7.566.677</b>	<b>-2.337.734</b>

La variazione maggiormente rilevante riguarda il decremento della voce "Altre Entrate" (- Euro 1.184.155) che nello scorso esercizio includeva il corrispettivo che Fondazione Arena di Verona aveva ricevuto da un partner giapponese a fronte del contratto per una trasferta a Tokyo prevista nel 2013 e successivamente annullata. La stessa società aveva rimborsato a Fondazione una serie di costi sostenuti anticipatamente (Euro 190.729) classificati alla voce "Rimborsi vari".

La flessione delle "Sponsorizzazioni" (-383.301) è ascrivibile alla stipulazione nel corso del 2013 di contratti legati ai festeggiamenti per il Centenario della Fondazione Arena e non rinnovati per l'esercizio successivo.

Il decremento della voce "Noleggi materiali teatrali e teatro" di Euro 326.904 è determinato dalla diminuzione delle serate extra lirica realizzate rispetto all'esercizio precedente con conseguente mancato introito dei relativi canoni (- Euro 256.000) e dalla flessione dei canoni per noleggio di allestimenti scenici ad altri teatri (- Euro 70.904); risultano ridimensionati rispetto all'esercizio precedente anche i "Proventi da allestimenti scenici" (- Euro 125.000).

La voce "Sopravvenienze attive" (Euro 478.213) comprende: Euro 309.625 per quote di fondi accantonate in precedenti esercizi e liberate in seguito alla definizione di due importanti vertenze come meglio descritto nella sezione dei Fondi rischi; Euro 52.695 per rimborso da parte del Ministero degli Interni dei costi sostenuti dalla Fondazione per spese di vigilanza 2013; Euro 26.954 per l'erogazione della quota del 5% dell'imposta sul reddito delle persone fisiche 2012; Euro 10.673 per riconoscimento di compensi per commercializzazione CD e riprese televisive relative ad esercizi precedenti; Euro 30.118 a seguito della chiusura positiva per la Fondazione di una vertenza inerente alla mancata effettuazione di una trasferta a Sidney nell'anno 2007; Euro 6.119 per rimborso spese legali relative a una controversia chiusa nel corso del 2014; Euro 15.099 per indennizzi assicurativi relativi ad anni precedenti; Euro 14.167 per oneri relativi a regolarizzazioni contributive del personale autonomo ed i restanti Euro 12.763 per rettifiche su costi stanziati in anni precedenti.

Relativamente alle altre componenti della voce "Altri ricavi e proventi", va segnalato un incremento dei ricavi per "Riprese TV" (Euro 95.000) e delle "Erogazioni liberali" (Euro 50.000) a cui si contrappone una flessione nei "Ricavi per la vendita di pubblicità" (- Euro 22.016) e nei "Ricavi per la concessione bar e guardaroba" (- Euro 60.162).

La voce "Biglietti Museo Opera - Festival Hall" fa riferimento ai ricavi per entrate da biglietteria relativi al Museo A.M.O. e ad Arena Festival Hall. Lo spettatore del Festival Areniano, infatti, con l'acquisto del biglietto acquisisce anche diritto ad accedere al Museo ad un prezzo irrisorio. Questo valore rappresenta la quota parte del prezzo pagato per l'accesso al Museo A.M.O. La flessione subita nel presente esercizio (Euro 98.037) è correlata con il calo di presenze riscontrato durante il Festival Areniano 2014

La voce "Quota contributi in c/capitale Comune di Verona" fa riferimento alla quota di competenza del 2014 del "Contributo straordinario per investimenti legati al Centenario (2013)" di cui alla deliberazione n. 431 del 29 dicembre 2011 della Giunta Comunale del Comune di Verona. Tale delibera prevedeva infatti l'erogazione di un contributo straordinario in conto capitale a favore di Fondazione di Euro 2.000.000 per investimenti da compiere nel 2012 e 2013.

Il costo storico degli investimenti realizzati nel 2012 e rendicontati al Comune ammontava, al 31 dicembre 2012, ad Euro 873.294, di cui Euro 259.218 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 614.076 per immobilizzazioni materiali.

Nel 2013 sono stati effettuati ulteriori investimenti per Euro 1.072.206: Euro 40.000 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 1.032.206 per immobilizzazioni materiali. Si è ritenuto di includere nel contributo anche le acquisizioni relative al software per il "Progetto A.I.D.A." effettuate nel 2012 (Euro 54.500) attestando l'investimento a complessivi Euro 1.126.706. La quota di ammortamento 2012 relativa all'acquisizione di detto software, di Euro 18.165, è stata riclassificata alla voce "Sopravvenienze attive".

Anche per il 2013 gli investimenti sono stati iscritti nello Stato Patrimoniale per il loro costo storico al netto della quota di ammortamento 2012 pari a Euro 70.466 e della quota calcolata nell'esercizio 2013 pari ad Euro 328.111.

Il contributo totale in conto capitale riconosciuto per l'anno 2013 ammonta ad Euro 1.126.706; è stato imputato al Conto Economico alla voce "Altri ricavi e proventi" per Euro 625.490, pari alla somma degli ammortamenti calcolati su tali immobilizzazioni (Euro 328.111) e del valore residuo dei costumi dell'Opera Aida della Fura dels Baus finanziati dal Comune di Verona e oggetto di conferimento alla società controllata (Euro 297.379). La differenza pari ad Euro 501.216, sottratta la quota ammortizzata nel 2012 di Euro 18.165 per gli investimenti effettuati nel 2012 e riclassificata alla voce "sopravvenienze attive", è stata rinviata per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione a "risconti passivi".

Le quote di ammortamento 2014, complessivamente pari a Euro 261.221, sono state iscritte per Euro 59.913 alla voce di Conto Economico "B10) a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali" e per Euro 201.308 alla voce "B10) b) Ammortamento immobilizzazioni materiali".

Di seguito si riporta una tabella riassuntiva di quanto sopra descritto:

<b>Descrizione</b>	<b><u>2012</u></b>	<b><u>2013</u></b>	<b><u>Totale 2013</u></b>	<b><u>2014</u></b>	<b><u>Totale 2014</u></b>
Contributo in conto capitale	873.294	1.126.706	2.000.000		2.000.000
Quota contributo di competenza	70.466	625.490		261.221	
Risconto passivo	802.828	483.051	1.285.879	-261.221	1.024.658
Costo storico investimenti	873.294	1.126.706	2.000.000	*-371.724	1.628.276
Quota ammortamento	70.466	328.111		261.221	
<i>*Valore storico costumi Aida conferiti</i>		371.724			

### **Contributi dello Stato e di Enti**

	<b><u>2014</u></b>	<b><u>2013</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Contributo dello Stato	12.401.663	14.683.056	-2.281.393
Contributo Regione Veneto	1.296.157	1.202.904	93.253
Contributo Comune di Verona	0	300.000	-300.000
Contributo Fondazione Cariverona	1.000.000	596.000	404.000
Contributo CCIAA	991.778	1.174.644	-182.866
<b>Totale</b>	<b>15.689.598</b>	<b>17.956.604</b>	<b>-2.267.006</b>

Nel corso dell'esercizio 2014 la voce "Contributi dello Stato e di Enti" ha subito una forte flessione (- Euro 2.267.006); l'effettiva diminuzione del contributo dello Stato risulta di Euro 1.249.590 tenuto conto che nel 2013 Fondazione Arena di Verona aveva beneficiato di un contributo straordinario finalizzato ai festeggiamenti del Centenario pari a Euro 989.515. Anche il contributo "Legge 388/2000" ha subito un decremento di Euro 42.288.

## **COSTI DELLA PRODUZIONE**

Il dettaglio dei costi della produzione risulta dalle seguenti tabelle.

### **Costi per acquisti di materiali diversi**

	<b><u>2014</u></b>	<b><u>2013</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Acquisti per materiali	1.322.094	2.506.554	-1.184.460
Attrezzatura	17.456	19.916	-2.460
Materiale pubblicitario	216.002	338.741	-122.739
Spese vestiario per il personale	130.963	72.015	58.948
Carburanti	4.892	5.867	-975
Cancelleria	58.471	86.622	-28.151
Pubblicazioni ufficiali /programmi di sala	16.240	81.035	-64.795
Costi da controllata	0	3.065	-3.065
<b>Totale</b>	<b>1.766.118</b>	<b>3.113.815</b>	<b>-1.347.697</b>

La voce "Acquisti per materiali" accoglie i materiali per commesse, di consumo, per le scorte di magazzino, e i materiali destinati alle diverse tipologie di manutenzioni.

La scelta di produrre un solo nuovo allestimento per la stagione areniana 2014 ha senz'altro contribuito alla sensibile riduzione di costi registrata alla voce "Acquisti per materiali" (- Euro 1.184.460).

L'analisi dei costi, nella fase di raffronto con il 2013, risulta fortemente influenzata dalla particolarità della stagione del Festival del Centenario; in effetti le maggiori economie si riscontrano nel 2014 proprio nelle voci di spesa attinenti alle diverse forme di pubblicità (- Euro 122.739 "Materiale pubblicitario", - Euro 64.795 "Pubblicazioni ufficiali e programmi di sala") motivate, nel precedente esercizio, dall'eccezionalità della ricorrenza summenzionata.

### **Costi per servizi**

	<b><u>2014</u></b>	<b><u>2013</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Servizi Industriali alla Produzione	12.625.872	15.948.457	-3.322.585
Servizi Commerciali	4.072.839	5.737.714	-1.664.875
Servizi Amministrativi	886.743	928.136	-41.393
<b>Totale</b>	<b>17.585.454</b>	<b>22.614.307</b>	<b>-5.028.853</b>

<b>Servizi Industriali alla Produzione</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Variazioni</b>
Costi per artisti	4.947.204	5.897.258	-950.054
Altre prestazioni di carattere artistico	427.771	613.969	-186.198
Altre prestazioni di servizi alla produzione	871.306	1.453.641	-582.335
Contributi previdenziali su lavoro autonomo	808.342	931.552	-123.210
Rimborsi spese dipendenti	38.896	117.733	-78.837
Manutenzioni e riparazioni	437.158	496.149	-58.991
Assicurazioni	482.112	561.036	-78.924
Utenze	611.613	698.267	-86.654
Servizi connessi alla produzione spettacolistica	2.651.474	3.147.489	-496.015
Altri servizi	916.420	1.209.259	-292.839
Costi da controllata	433.576	822.104	-388.528
<b>Totale</b>	<b>12.625.872</b>	<b>15.948.457</b>	<b>-3.322.585</b>

Anche la voce "Servizi industriali alla produzione" evidenzia un forte decremento (- Euro 3.322.585) dovuto all'assenza delle spese sostenute nel 2013 per le diverse iniziative strettamente collegate a Centenario e Bicentenario. Tale risultato è legato anche al minor numero sia di manifestazioni collaterali, sia di rappresentazioni del Festival realizzate nel 2014 rispetto all'esercizio precedente nonché, più in generale, ad uno sforzo volto al contenimento dei costi.

I decrementi più significativi si riscontrano proprio nelle voci direttamente legate alla produzione: "Costi per artisti" e relativi contributi (- Euro 1.259.462), "Prestazioni di servizi alla produzione" (- Euro 582.335) e "Servizi connessi alla produzione spettacolistica" (- Euro 496.015)

Nella voce "Costi da controllata" sono compresi i canoni incassati da Fondazione Arena per il servizio bar che, per le serate di extra-lirica, vengono riconosciuti ad Arena Extra S.r.l., e i costi derivanti dal contratto di Associazione in Partecipazione sottoscritto per la gestione corrente di "Arena Museo Opera" (- Euro 388.528).

<b>Servizi Commerciali</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.660.548	3.321.598	-661.050
Commissioni carte di credito	43.342	50.588	-7.246
Pubblicità e promozione	1.152.620	1.806.867	-654.247
Servizi gestione immagine e comunicazione	188.036	398.204	-210.168
Spese di rappresentanza	28.293	160.457	-132.164
<b>Totale</b>	<b>4.072.839</b>	<b>5.737.714</b>	<b>-1.664.875</b>

Si evidenzia la medesima tendenza anche in relazione agli investimenti pubblicitari che in occasione del Festival del Centenario erano stati piuttosto rilevanti. Vediamo infatti che considerando sia la pubblicità che i servizi di comunicazione i costi del 2013 erano notevolmente più alti (Euro 864.415). Il decremento dei "Compensi servizio biglietteria Italia/estero" trova giustificazione nella diminuzione dei proventi da biglietteria.



<b>Servizi Amministrativi</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Variazioni</b>
Oneri bancari	72.703	38.852	33.851
Spese telefoniche	123.513	137.392	-13.879
Spese postali/spedizione	43.873	59.288	-15.415
Altre prestazioni di servizi e consulenze amm.ve	114.285	142.110	-27.825
Lavoro interinale	67.728	62.882	4.846
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	21.814	21.801	13
Compensi collaboratori coordinati e continuativi	60.115	60.539	-424
Contributi previdenziali collaboratori coord. cont.	8.802	8.105	697
Concorsi e commissioni	23.174	14.660	8.514
Aggiornamento professionale dipendenti	36.979	33.588	3.391
Spese legali, contenziosi e recupero crediti	90.331	82.988	7.343
Servizi informatici	223.426	265.931	-42.505
<b>Totale</b>	<b>886.743</b>	<b>928.136</b>	<b>-41.393</b>

Lo scostamento più rilevante rispetto all'anno precedente si evidenzia alla voce "Servizi informatici", alla cui diminuzione di Euro 42.505 si contrappone l'aumento degli "Oneri bancari" (+ Euro 33.851).

Anche le consulenze amministrative hanno subito una contrazione (- Euro 27.825) così come le "Spese telefoniche" (-Euro 13.879).

In linea, sostanzialmente, con il precedente esercizio le altre voci di costo.

<b>* Compensi Organi Fondazione</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi ad Amministratori	-	-	-
Compensi al Collegio dei Revisori	21.814	21.801	13
<b>Totale</b>	<b>21.814</b>	<b>21.801</b>	<b>13</b>

Si forniscono in questa sede anche le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale, così come richiesto dall'art. 2427, primo comma, n. 16-bis, Codice Civile.

**Corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale e da entità appartenenti alla sua rete:**

	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Variazioni</b>
Corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali, comprensivi dei rimborsi spese	20.166	17.550	2.616
Corrispettivi spettanti per gli altri servizi di verifica svolti (Dichiarazioni fiscali e sostituti d'imposta), comprensivi dei rimborsi spese	1.150	1.150	-
<b>Totale</b>	<b>21.316</b>	<b>18.700</b>	<b>2.616</b>

I costi registrati nella voce "Compensi Organi Fondazione" risentono anche nel corrente esercizio dell'applicazione dell'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010 convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, il quale prevede che la partecipazione agli organi collegiali degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, sia onorifica e possa essere riconosciuto al massimo un gettone di presenza, pari a Euro 30 per seduta, oltre al rimborso delle spese sostenute.

ad f

Nello specifico, per l'anno 2014 il compenso per i componenti del Consiglio di Amministrazione (ora Consiglio di Indirizzo) risulta essere nullo (così come nell'esercizio precedente) come stabilito nella Deliberazione n. 2/13 del 28 febbraio 2013 dello stesso Consiglio.

Nel 2014 gli oneri per il Collegio dei Revisori sono globalmente Euro 21.814, di cui Euro 18.072 corrisposti a titolo di compenso e Euro 3.742 a titolo di rimborso spese. Il compenso dei Revisori è calcolato tenendo conto dei compensi per il Collegio in essere alla data del 30 aprile 2010, decurtato del 10%, ai sensi dell'articolo 6, comma 3 del decreto legge 78/2010 così come indicato nella comunicazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo del 26 giugno 2012, che riporta la nota del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 giugno 2012.

### Costi per godimento beni di terzi

	<b><u>2014</u></b>	<b><u>2013</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Locazioni varie e relativi oneri	361.290	296.935	64.355
Canoni di concessione Palazzo Forti - AMO	454.460	456.250	-1.790
Noleggio costumi	313.310	637.043	-323.733
Noleggio altro materiale teatrale	956.837	1.136.560	-179.723
Canoni per diritti, licenze e brevetti	108.240	123.855	-15.615
<b>Totale</b>	<b>2.194.137</b>	<b>2.650.643</b>	<b>-456.506</b>

I "Costi per godimento beni di terzi" mostrano un decremento complessivo, rispetto al 2013, di Euro 456.506 determinato per Euro 323.733 da un minore ricorso al noleggio di costumi e per Euro 179.723 da un ridotto noleggio di altro materiale teatrale.

La voce Canoni di concessione comprende gli oneri corrisposti nel 2014 al Comune di Verona per la concessione in uso di Palazzo Forti, sede di Arena Museo Opera.

**Numero dipendenti in essere al 31.12.2014 e media dell'esercizio**

<b>ENTITÀ NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2014</b>							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante		CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
	integrazione per le esigenze del Festival Areniano						
Professori d'orchestra	101	16	83	3		86	6.539.810
Artisti del coro	72	48	54			54	4.452.467
Maestri Collaboratori	10	6	10			10	915.940
Ballo	30	18	10			10	1.144.759
Impiegati	56	2	48			48	2.813.477
Dirigenti	2		1	1		2	259.808
Tecnici	128	54	83			83	6.597.887
Servizi vari							
Contratti coll. e professionali	9			1	5	5	545.939
<b>TOTALI</b>	<b>408</b>	<b>144</b>	<b>289</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>299</b>	<b>23.270.087</b>

I valori inseriti nella colonna dell'organico approvato dall'Autorità Vigilante per le esigenze del Festival Areniano sono stati calcolati *pro rata temporis* per il periodo previsto.

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2014, pari ad Euro 25.313.399, si sottolinea che:

- parte del costo per i contratti collaboratori e professionali, per un importo pari ad Euro 413.438, non è inclusa nel costo del personale a bilancio (voce B 9) bensì nei "Servizi" (voce B 7);
- il personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse) ed il Sovrintendente, non previsti dall'organico funzionale, oltre che il personale con contratto di somministrazione, hanno un costo che nel 2014 ammonta complessivamente ad Euro 2.456.750.

<b>CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2014</b>							
	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante		CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
	integrazione per le esigenze del Festival Areniano						
Professori d'orchestra	101	16	81	20		101	6.539.810
Artisti del coro	72	48	53	34		87	4.452.467
Maestri Collaboratori	10	6	10	6		16	915.940
Ballo	30	18	9	17		26	1.144.759
Impiegati	56	2	48	9		57	2.813.477
Dirigenti	2		1	1		2	259.808
Tecnici	128	54	86	67		153	6.597.887
Servizi vari							
Contratti coll. e professionali	9			1	6	7	545.939
<b>TOTALI</b>	<b>408</b>	<b>144</b>	<b>288</b>	<b>155</b>	<b>6</b>	<b>449</b>	<b>23.270.087</b>

## **Ammortamenti e svalutazioni**

La ripartizione delle tre sottovoci richieste è già presente nel Conto economico. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali ammonta a Euro 198.107 e risulta dettagliato per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente nota. Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 1.903.198 e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nel paragrafo relativo alle immobilizzazioni materiali. Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'allegato n. 2. Le svalutazioni di crediti, pari a Euro 147.550, si riferiscono a crediti iscritti nella voce "Crediti verso clienti" dell'attivo circolante.

## **Accantonamenti per rischi**

Sono stati iscritti Euro 357.569 nella voce "Accantonamenti per rischi" come precedentemente dettagliato nella sezione "Altri fondi".

**Altri oneri di gestione**

	<b><u>2014</u></b>	<b><u>2013</u></b>	<b><u>Variazioni</u></b>
Spese esercizio automezzi	3.114	1.611	1.503
Diritto d'autore	329.226	81.710	247.516
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	231.645	233.471	-1.826
Quote associative	7.502	7.198	304
Minusvalenze e sopravvenienze passive	125.609	87.937	37.672
Altri oneri di gestione	20.153	36.112	-15.959
<b>Totale</b>	<b>717.249</b>	<b>448.039</b>	<b>269.210</b>

La voce "Diritto d'autore" è composta principalmente dai versamenti effettuati alla società SIAE per rappresentazioni presso il Teatro Filarmonico e l'Anfiteatro Arena. Lo scostamento rispetto al 2013 è ascrivibile principalmente alle seguenti produzioni del Festival Areniano 2014: l'opera "Turandot" di Puccini (Euro 168.296), la manifestazione "Roberto Bolle & Friends (Euro 39.391) e il balletto "Carmina Burana" (Euro 30.787).

**PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

Tale voce comprende "proventi finanziari" per Euro 2.827 (Euro 1.327 nel 2013), sostanzialmente composti da interessi attivi su crediti immobilizzati, e "oneri finanziari" per Euro 588.523 (Euro 354.663 nel 2013) relativi a interessi passivi su c/c; comprende inoltre perdite su cambi per Euro 100.

**PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

Nell'esercizio 2014 non sono presenti proventi ed oneri straordinari. Tale voce comprendeva nel 2013 Euro 7.305.957 di proventi ed Euro 42.613 di oneri, entrambi generati dal conferimento del ramo d'azienda alla società controllata ricordato in precedenza in sede di commento della voce Partecipazioni.

**Imposte sul reddito dell'esercizio**

	<b><u>2014</u></b>	<b><u>2013</u></b>
a) imposte correnti	315.221	248.083
b) imposte anticipate	0	0
<b>Totale</b>	<b>315.221</b>	<b>248.083</b>

\* \* \*

\$  
en

## **ALTRE INFORMAZIONI**

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa:

### **Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni**

Non esistono crediti o debiti di durata residua superiore a cinque anni.

### **Debiti assistiti da garanzie reali**

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

### **Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio**

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31.12.2014 con riferimento alle valute utilizzate.

### **Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine**

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine per l'acquirente.

### **Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica**

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

### **Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo**

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

### **Finanziamenti effettuati dai Soci**

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci alla Fondazione.

### **Operazioni di locazione finanziaria**

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria.

### **Strumenti finanziari**

Non sono stati emessi strumenti finanziari.

### **Operazioni con parti correlate**

Tutte le operazioni realizzate con parti correlate, nella fattispecie la sola Arena Extra S.r.l., società controllata, sono state concluse a normali condizioni di mercato.

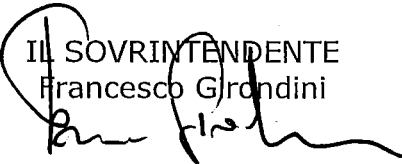
**Accordi fuori bilancio**

Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi, tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico della stessa.

\* \* \*

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Verona, 24 luglio 2015

IL SOVRINTENDENTE  
Francesco Girondini  


ALLEGATO 1

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio					Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2013	Acquisizioni	Riclassificazioni	Disinvestimenti netti / svalutazioni	Altri movimenti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Altri movimenti	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2014
Dritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	2.060.031	-	1.702.576	-	357.455	85.794	-	-	-	155.893	2.145.825	-	-	-	1.858.469	287.356
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	28.952.396	-	99.214	-	28.853.182	-	-	-	-	-	28.952.396	-	-	99.214	-	28.853.182
Altre immobilizzazioni immateriali	599.088	-	267.519	-	331.569	3.050	-	-	-	42.214	602.138	-	-	309.733	292.405	
In corso	24.734	-	-	-	24.734	12.783	-	-	-	-	37.517	-	-	-	-	37.517
<b>Totale</b>	<b>31.696.249</b>	<b>-</b>	<b>2.069.309</b>	<b>-</b>	<b>29.566.940</b>	<b>101.627</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>198.107</b>	<b>31.737.876</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2.267.416</b>	<b>29.470.460</b>	

A partire dall'esercizio 2012 è stato istituito il fondo anche per i beni immateriali: al fine di uniformare le informazioni, nel presente prospetto sono stati aggiornati anche il costo storico e i corrispondenti fondi per i beni già completamente ammortizzati.

\* trattati di beni oggetto del conferimento come meglio esplicitato nella nota integrativa alla sezione "Immobilizzazioni finanziarie"



ALLEGATO 2

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

	Situazione iniziale				Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2013	Acquisizioni	Riclassificazioni	Disinvestimenti netti / svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2014
Terreni e fabbricati	10.141.409	-	757.677	-	9.383.732	1.450	-	-	290.644	10.142.859	-	-	1.048.321	9.094.538
Impianti e macchinari	7.360.738	-	5.900.967	-	1.459.771	133.924	-	-	229.018	7.494.662	-	-	6.129.985	1.364.677
Attrezzature industriali e commerciali	1.157.682	-	916.840	-	240.842	56.553	-	430	60.216	1.213.805	-	-	977.056	236.749
Altri beni*	26.124.283	-	21.552.401	-	4.571.882	1.721.770	98.779	2.432	1.323.320	27.942.400	-	-	22.875.721	5.066.679
Acconti su beni strumentali	98.779	-	-	-	98.779	-	98.779	-	-	-	-	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>44.882.891</b>	<b>-</b>	<b>29.127.885</b>	<b>-</b>	<b>15.755.006</b>	<b>1.913.697</b>	<b>-</b>	<b>2.862</b>	<b>1.903.198</b>	<b>46.793.726</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>31.031.083</b>	<b>15.762.643</b>

\* All'interno della voce "Altri beni" è compresa la voce "Allestimenti scenici" la quale viene esplicitata nella successiva tabella sub 2.

ALLEGATO SUB 2

**ALLESTIMENTI SCENICI**

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio				Situazione finale					
	Costo originario Allestimento	Costo originario Costumi	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2013	Acquisizioni	Riclassificazioni	Disinvestimenti netti / svalutazioni	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2014
Carmen - Zeffirelli	483.059	-	-	471.755	-	11.304	-	-	-	11.304	483.059	-	-	483.059	-
Turandot - G. Zeffirelli	1.495.980	-	-	747.990	165.898	582.092	-	-	-	291.046	1.330.082	-	-	1.039.036	291.046
La Vedova Allegra co-	102.102	-	-	94.955	-	7.147	-	-	-	7.147	102.102	-	-	102.102	-
La Traviata De Ana	1.203.170	-	-	601.585	185.597	415.988	-	-	-	-	1.017.573	-	-	601.585	415.988
Nabucco - De Bosio	667.517	-	-	267.006	114.000	286.511	-	-	-	-	553.517	-	-	267.006	286.511
Op. Romeo e Giulietta - Micheli	1.015.966	-	-	761.976	80.301	173.689	-	-	-	173.690	935.666	-	-	935.666	-
Don Giovanni - G. Zeffirelli	2.218.907	-	-	443.781	398.454	1.376.672	-	-	-	-	1.820.453	-	-	443.781	1.376.672
La Gazza Ladra co-	159.802	-	-	106.524	-	53.278	-	-	-	53.278	159.802	-	-	159.802	-
Allestimento Museo ANO	222.130	-	-	66.639	-	155.491	-	-	-	44.426	222.130	-	-	111.065	111.065
Allestimento I Capuletti e i Montecchi	71.178	-	-	14.235	-	56.943	-	-	-	14.235	71.178	-	-	28.470	42.708
Costumi I Capuletti e i Montecchi	53.822	-	-	10.765	-	43.057	-	-	-	10.764	53.822	-	-	21.529	32.293
Allestimento Aida - Fura Dels Baus	1.244.389	-	-	248.878	-	995.511	-	-	-	248.878	1.244.389	-	-	497.756	746.633

op A

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio					Situazione finale					
	Costo originario Allestimento	Costo originario Costumi	Rivalutazioni	Fondi ammortamento	Svalutazioni	Saldo 31.12.2013	Acquisizioni	Riclassificazioni	Disinvestimenti netti / svalutazioni	Ammortamenti		Costo originario	Rivalutazioni	Svalutazioni	Fondi ammortamento	Saldo 31.12.2014
Allestimento op. Otello - co	-	-	-	-	-	-	94.000	-	-	31.330		94.000	-	-	31.330	62.670
Allestimento Un Ballo in Maschera -	-	-	-	-	-	-	1.150.599	-	-	230.120		1.150.599	-	-	230.120	920.479
Costumi Un Ballo in Maschera -	-	-	-	-	-	-	525.603	-	-	105.121		525.603	-	-	105.121	420.482
<b>Totale</b>	<b>8.938.022</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3.836.089</b>	<b>944.250</b>	<b>4.157.683</b>	<b>1.676.202</b>	<b>94.000</b>	<b>-</b>	<b>1.221.339</b>		<b>9.763.975</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5.057.428</b>	<b>4.706.547</b>

All'interno del prospetto non sono compresi i costumi oggetto di conferimento al Controllata nel corso dell'esercizio 2013 nonché gli allestimenti totalmente ammortizzati già nel corso del medesimo esercizio



# Fondazione ARENA di VERONA®



***RELAZIONE DEL COLLEGIO***

***DEI REVISORI DEI CONTI***



## RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO D'ESERCIZIO

AL 31.12.2014

La presente relazione è redatta in ottemperanza dell'art. 12 dello Statuto della Fondazione, così come previsto dall'art. 11 del d.l. n. 91/2013 convertito in legge, con modificazioni, n. 112/2013, e dell'art. 2429 del codice civile.

Il Collegio, in via preliminare, evidenzia di essere stato nominato con Decreto, datato 20 marzo 2015, del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo e che, conseguentemente, durante il decorso dell'esercizio 2014 l'attività di revisione e di controllo è stata espletata a cura e sotto la responsabilità del Collegio in carica *pro-tempore*.

Al fine di predisporre la relazione al bilancio al 31.12.2014 il Collegio ha preso visione dei verbali delle riunioni del precedente organo di controllo relativi all'anno 2014 (segnatamente verbali dal n. 431 del 13 febbraio 2014 al n. 439 del 9 febbraio 2015). In particolare, l'emersione di una consistente perdita d'esercizio era già stata rilevata e segnalata durante le verifiche del precedente Collegio, anche in riferimento al decremento della quota del FUS, che in quell'occasione si raccomandava di porre in essere tutte le idonee iniziative atte alla salvaguardia dell'equilibrio di bilancio.

L'attuale Collegio, effettuato l'esame della documentazione del "Bilancio di Esercizio 2014", preso atto del contenuto della relazione rilasciata in data 27 luglio 2015 dalla Società di Revisione Deloitte & Touche, alla quale è stato affidato, ai sensi dell'art. 14 del d.lgs. n. 39/2010, il controllo legale dei conti, procede alla stesura della propria relazione che di seguito viene riportata. L'attività posta in essere è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle *Norme di comportamento del collegio sindacale* emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e a quanto previsto dal comma 15, dell'art. 11, d.l. 91/2013, e dalle richiamate disposizioni, in quanto compatibili di cui all'art. 14, d.lgs. 367/96.

### ▪ **Attività di vigilanza**

Come espletato fin dall'inizio del presente mandato, il Collegio vigila sull'osservanza della legge, dello statuto e sui principi di corretta amministrazione, tra l'altro:

- partecipando alle riunioni del consiglio di indirizzo e accertando che le stesse si svolgano nel rispetto delle norme statutarie e di legge che ne disciplinano il funzionamento; sulle deliberazioni intervenute, non sono state riscontrate, sulla base delle informazioni acquisite, violazioni di legge e di statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- acquisendo, durante gli incontri svolti, informazioni in merito all'andamento delle operazioni sociali effettuate dalla Fondazione;
- relazionando, con un proprio autonomo parere, in risposta alla specifica richiesta formulata dalla Direzione generale spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo;
- acquisendo informazioni, anche documentali, sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione.

Il Collegio ha preso atto del Piano Industriale e Finanziario per gli anni 2015-2017 predisposto da KPMG (a seguito dell'incarico conferito di redigere un programma per presentare una situazione di equilibrio economico-finanziario, con particolare riferimento all'ottenimento di nuove linee di fido da parte del sistema bancario), approvato dal Consiglio di indirizzo nella seduta del 30 giugno 2015, e a fronte del quale è stato predisposto il bilancio di previsione per l'anno 2015, sul quale il Collegio ha formulato apposita relazione.

La Società di Revisione Deloitte & Touche non ha evidenziato dati significativi ed informazioni di rilievo sulle verifiche di legge effettuate nel corso dell'esercizio, certificando, nel contesto, l'avvenuto incasso in data 23.07.2015 del contributo del Comune di Verona, di € 2.000.000, stanziato nel bilancio al 31.12.2012 e deliberato dal Consiglio Comunale in data 25.06.2015 con delibera n. 33.

Dalle informazioni acquisite dall'Organismo di Vigilanza non sono emerse criticità rispetto al modello organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente relazione. Il Collegio, comunque, ha raccomandato un tempestivo aggiornamento del modello organizzativo a fronte del nuovo assetto istituzionale previsto dal vigente Statuto nonché a fronte dei nuovi reati previsti dalle recenti integrazioni normative alla legge n. 231/2001.



Il Collegio rileva che è stato predisposto il Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e che è stato nominato il Sovrintendente, quale responsabile dell'anticorruzione, fino al 31.12.2015.

Il Collegio inoltre ha acquisito dai responsabili delle funzioni e delle strutture della Fondazione elementi conoscitivi e ha vigilato, per quanto di competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della stessa, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile e sull'affidabilità del sistema amministrativo-contabile a rappresentare correttamente i fatti di gestione.

▪ **Bilancio d'esercizio**

In merito al progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2014 il Collegio, non in carica durante l'esercizio 2014, prende atto della verifica effettuata dalla Società di revisione legale Deloitte & Touche che ha effettuato il controllo legale dei conti e ha reso la relativa relazione in data 27 luglio 2015. La società non ha evidenziato nè rilievi, né criticità, ed ha attestato la conformità del progetto di bilancio alla situazione patrimoniale e finanziaria nonché al risultato economico conseguito dalla Fondazione. Tale relazione, che ha preso atto della perdita d'esercizio di € 6.237.983, evidenzia la risultanza di un patrimonio disponibile negativo di € 9.034.147 ed un patrimonio indisponibile positivo di € 28.853.182, richiamando per sintesi le considerazioni svolte nella relazione sulla gestione predisposta dal Sovrintendente.

In via preliminare si sottolinea che il bilancio è stata presentato oltre i termini previsti dall'art. 14 dello Statuto vigente (*«il bilancio è approvato dal Consiglio di Indirizzo entro quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio sociale. Quando particolari esigenze lo richiedono, il bilancio può essere approvato entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio sociale»*). Si invita l'Ente al rispetto dei termini normativamente previsti.

Il Collegio ha vigilato sull'impostazione generale data al bilancio, sulla conformità alla legge per quel che riguarda la formazione e struttura e a tale riguardo non vi sono particolari osservazioni. Si prende atto che il progetto di bilancio sottoposto al Collegio non è stato predisposto secondo la tassonomia XBRL; il Direttore Amministrativo riferisce a riguardo che il Consiglio di Indirizzo conferirà, in sede di approvazione, apposito mandato affinché il bilancio depositato presso la Camera di Commercio in formato XBRL corrisponda fedelmente al progetto in esame.

Il Collegio ha verificato, inoltre, l'osservanza delle norme di legge inerenti alla predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non vi sono particolari

osservazioni da riferire.

Per quanto a conoscenza, il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, codice civile.

Circa i criteri di valutazione adottati nella redazione del presente bilancio, essi sono conformi a quelli del precedente esercizio. Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona.

Approfondendo l'esame del bilancio d'esercizio si riferisce quanto segue:

- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 e 6 del codice civile, si attesta che durante l'esercizio non sono stati iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale costi di impianto e ampliamento, né costi di ricerca, sviluppo, di pubblicità, né costi per avviamento;
- il bilancio è conforme ai fatti aziendali ed alle informazioni di cui si è venuti a conoscenza nello svolgimento delle funzioni di Collegio;
- si attesta peraltro di aver adempiuto alla verifica dei criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del codice civile e di aver sempre indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio sociale.

Il bilancio d'esercizio al 31.12.2014 evidenzia una perdita di € 6.237.983, a fronte di un valore della produzione per € 44.845.435, costi della produzione per € 50.182.401, proventi e oneri finanziari per € (585.796) ed imposte correnti per € 315.221.

L'esposizione bancaria registra un sensibile peggioramento rispetto al precedente esercizio, passando da € 13.290.315 a € 16.324.304, riconducibile alla diminuzione nell'erogazione di alcuni contributi deliberati, al calo di introiti da biglietteria e agli investimenti effettuati in nuovi allestimenti (per circa 1,7 milioni), conseguentemente il rapporto di indebitamento è passato dal 34% al 45%. Inoltre, si evidenzia, che il tempo medio del pagamento dei fornitori è passato da 101 giorni a 170 giorni data fattura, confermando un *trend* rispetto ai precedenti esercizi di costante e significativo aumento. A riguardo il Collegio invita l'Ente a porre in essere ogni misura atta a migliorare la gestione di cassa al fine di evitare il sopraggiungere di onere connessi ad interessi di mora, risarcimento delle spese di recupero o a contenziosi.

**I valori contabili patrimoniali si compendiano nei seguenti dati:**

**STATO PATRIMONIALE ATTIVO**

<b>B)</b>	<b>Immobilizzazioni</b>	
	I) Immobilizzazioni immateriali	29.470.460
	II) Immobilizzazioni materiali	15.762.643
	III) Immobilizzazioni finanziarie	12.454.035
<b>C)</b>	<b>Attivo circolante</b>	
	I) Rimanenze	229.597
	II-1) Crediti verso clienti	668.580
	II-2) Crediti verso imprese controllate	417.278
	II-4) Crediti verso Enti pubblici di riferimento	4.530.746
	II-4bis) Crediti tributari	1.317.992
	II-5) Altri crediti	1.040.188
	IV) Disponibilità liquide	112.651
<b>D)</b>	<b>Ratei e risconti</b>	321.022
<b>TOTALE ATTIVITA'</b>		<b>66.325.192</b>
	di cui disponibile	37.472.010
	di cui indisponibile	28.853.182

**STATO PATRIMONIALE PASSIVO**

<b>A)</b>	<b>Patrimonio disponibile</b>	<b>(9.034.147)</b>
<b>A 1)</b>	<b>Patrimonio indisponibile</b>	<b>28.853.182</b>
<b>B)</b>	<b>Fondi per rischi e oneri</b>	3.988.864
<b>D)</b>	<b>Debiti</b>	
	3) Verso le banche	16.324.304
	7) Verso fornitori	11.459.194
	9) Verso imprese controllate	942.992
	10) Verso Comune di Verona	466.758
	12) Tributari	538.799
	13) Verso istituti previdenziali	861.247
	14) Altri debiti	4.225.017
<b>E)</b>	<b>Ratei e risconti</b>	1.560.504
<b>TOTALE PASSIVITA'</b>		<b>66.325.192</b>
	<b>Conti d'ordine</b>	
	Per fidejussioni prestate	154.937

**I valori contabili economici si compendiano nei seguenti dati:**

<b>A) Valore della produzione</b>	
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	22.250.692
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e prodotti finiti	
3) Variazioni di lavoro in corso su ordinazione	
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.676.202
5) Altri ricavi e proventi	20.918.541
<b>B) Costi della produzione</b>	
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.766.118
7) Costi per servizi	17.585.454
8) Costi per godimento di beni di terzi	2.194.137
9) Costo del personale	25.313.399
10) Ammortamenti e svalutazioni	2.248.855
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(380)
12) Accantonamenti per rischi	357.569
13) Altri accantonamenti	-
14) Oneri diversi di gestione	717.249
<b>Differenza tra valore e costi della produzione</b>	<u>(5.336.966)</u>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>	
16) Altri proventi finanziari	2.827
17) Interessi e altri oneri finanziari	588.523
17 bis) Utili e perdite su cambi	(100)
<b>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>	
18) Rivalutazioni	-
19) Svalutazioni	-
<b>E) Proventi e oneri straordinari</b>	
20) Proventi	-
21) Oneri	-
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<u>(5.922.762)</u>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	315.221
<b>23) Utile dell'esercizio</b>	<u><u>-6.237.983</u></u>

▪ **Considerazioni Conclusive**

Il Collegio nel richiamare l'attenzione, anche al fine del miglioramento dei saldi di bilancio, all'attuazione di quanto previsto dalla nota M.I.B.A.C. n. 6531 del 27.4.2012 – riguardante le norme di contenimento della spesa pubblica (d.l. 31.5.2010, n. 78, convertito nella l. 30.6.2010, n. 122, d.l. 25.6.2008, n. 112 convertito nella l. 6.8.2008, n. 133 e d.l. 6.7.2011, n. 98 convertito nella l. 15.7.2011, n. 111) – ricorda preliminarmente alcune cogenti disposizioni che attengono alla gestione finanziaria e contabile e la cui verifica, pertanto, si rende necessaria per vagliarne l'osservanza rilevante in questa sede. L'art. 11, comma 17, del d.l. n. 91/2013, conv. n. l. n. 112/2013 ha introdotto, in tema di "pareggio di bilancio", uno specifico obbligo per l'Organo di indirizzo delle Fondazioni lirico-sinfoniche (*"L'Organo di indirizzo esercita le proprie funzioni con l'obbligo di assicurare il pareggio di bilancio..."*), sanzionato, tra l'altro con la responsabilità personale ai sensi dell'art. 1 della l. 14 gennaio 1994, n. 20 e successive modificazioni oltre che con l'applicazione dell'art. 21 del d.lgs. 29 giugno 1996, n. 367.

Atteso che, a termini del precedente comma 16 dello stesso art. 11 (come modificato da ultimo dall'art.5 del d.l. n. 83/2014, conv. in l. 106/2014), la decorrenza delle disposizioni statutarie (e ovviamente dei nuovi organi) è dal 1° gennaio 2015, l'operatività della suddetta disposizione si interpreta come applicabile al bilancio in corso di esercizio (2015) e non anche (trattandosi peraltro di disposizione sanzionatoria) al precedente esercizio 2014 all'esame in questa sede.

L'art. 21 del d.lgs. 367 del 1996 prevede, al comma 1 lett. a), che *"Il Ministro per i beni e le attività culturali, anche su proposta del Ministro dell'economia e delle finanze può disporre lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando risultino gravi irregolarità nell'amministrazione, ovvero gravi violazioni delle disposizioni legislative, amministrative o statutarie che regolano l'attività della fondazione o venga presentato il bilancio preventivo in perdita"*.

In proposito, come si evince dalla presente esposizione, nessuna irregolarità e/o violazione rientrante nella suddetta prescrizione normativa è stata registrata da questo Collegio dal proprio insediamento, né, peraltro, risultano segnalazioni del precedente Collegio dei revisori o della società di revisione nel corso dell'esercizio 2014.

Per il successivo comma 1 bis del suddetto articolo, poi, *"l'Autorità di cui al comma 1 dispone in ogni caso lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quanto i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30 per cento del patrimonio disponibile, ovvero sono*

*previse perdite del patrimonio disponibile di analogo gravità*” (il comma in tale formulazione risulta aggiunto dal comma 389 dell’art. 2, l. 244/2007 che contestualmente ha abrogato l’analogo precedente formulazione nella quale la percentuale di perdita era riferita al patrimonio e non al patrimonio disponibile).

Devesi ricordare, a tale ultimo proposito (il citato comma 1bis dell’art. 21 del d.lgs. 367/1996) che l’esercizio 2013 ha evidenziato un utile d’esercizio di € 395.169 anche grazie ai notevoli proventi straordinari per € 7.305.957, derivanti dalla plusvalenza per conferimento di ramo d’azienda, che ha consentito di continuare il *trend* positivo dei precedenti esercizi.

Pertanto, alla luce della chiusura negativa del solo esercizio in esame, non si configura l’ipotesi prevista dal citato comma 1bis dell’art. 21 del d.lgs. 367/1996, quanto all’ipotesi di “due esercizi consecutivi” negativi. Quanto alla restante disposizione di “previste perdite del patrimonio disponibile di analogo gravità” sembra che la norma voglia riferirsi, come emerge dall’interpretazione letterale della stessa, al bilancio nel momento della sua previsione e non di consuntivo d’esercizio.

Per la previsione per il 2015, la norma va comunque letta in combinato disposto con la novella prevista dall’art. 11, comma 17, del d.l. n. 91/2013 in tema di pareggio di bilancio e delle relative conseguenze.

Il Collegio, in riferimento a quanto sopra, non rilevando motivi ostativi all’approvazione del bilancio 2014, tuttavia, non può non richiamare una particolare attenzione e il fermo impegno della Fondazione a porre in essere tutte le iniziative gestionali di rigore nell’utilizzo delle risorse disponibili e nel controllo di gestione, non disgiunte da adeguate iniziative organizzative e di sollecito di interventi straordinari pubblici e privati, assicurando innanzitutto la puntuale attuazione al piano industriale predisposto per il triennio 2015-2017.

Dall’esame della documentazione effettuata il Collegio prende atto che l’attività posta in essere nel corso dell’esercizio è stata, comunque, caratterizzata da una produzione artistica quali-quantitativa elevata e contraddistinta da un crescente impegno volto a mantenere elevato il livello artistico nonché a rafforzare l’affermazione di un’attività d’eccellenza che la contraddistingue tra le fondazioni lirico-sinfoniche.

Pertanto, premesse le considerazioni di cui sopra, e ritenuto altresì che dalle verifiche ad oggi effettuate e dalla documentazione esaminata traspaiono ragionevoli elementi di rassicurazione sul presupposto della continuità aziendale, il Collegio dei revisori non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio al 31.12.2014 e alla destinazione della perdita dell'esercizio così come proposta dal Sovrintendente.

Verona, 27-28 luglio 2015

#### **IL COLLEGIO DEI REVISORI**

F.to Dott. Pina Maria Adriana La Cava, Presidente

F.to Dott. Pasqualino Castaldi, componente

F.to Dott. Barbara Premoli, componente





# Fondazione ARENA di VERONA®



## ***RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE***



## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

### Al Consiglio di Indirizzo della FONDAZIONE ARENA DI VERONA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (successivamente anche "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2014, predisposto in conformità ai criteri di rilevazione e di valutazione statuiti dal Codice Civile interpretati e integrati anche dai principi contabili emanati dall'OIC per gli enti *non profit*. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità ai criteri e ai principi sopra descritti compete al Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità a tali principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 30 luglio 2014.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2014 è conforme ai criteri di redazione richiamati nel precedente paragrafo 1.; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio si richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente descritte nella nota integrativa:
  - a) Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 evidenzia una perdita pari a Euro 6.238 migliaia, una differenza tra valore e costi della produzione negativa per Euro 5.337 migliaia, debiti verso banche per Euro 16.324 migliaia, un patrimonio disponibile negativo di Euro 9.034 migliaia e un patrimonio indisponibile positivo di Euro 28.853 migliaia.

Il Sovrintendente riferisce che il risultato dell'esercizio in esame ha risentito negativamente, in particolare, della concomitanza di fattori esogeni riconducibili alla riduzione dei contributi pubblici di circa Euro 2,3 milioni e alle condizioni meteorologiche avverse che hanno contraddistinto la stagione del Festival Areniano 2014 provocando una riduzione dei relativi ricavi stimata in circa Euro 4,1 milioni.

Il Sovrintendente informa che, a fronte della situazione sopra descritta, il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato in data 30 giugno 2015 il piano pluriennale 2015 – 2017 ("Piano"), redatto con il supporto di un *advisor*, e che lo stesso sostanzialmente individua nell'ottenimento di un incremento stabile di contributi da parte di Enti pubblici e privati presenti sul territorio nonché nella riduzione e razionalizzazione dei costi le linee strategiche principali da perseguire da parte della Fondazione per il ripristino dell'equilibrio economico, precisando che dal raggiungimento di tale obiettivo dipende la recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello stato patrimoniale.

Il Sovrintendente segnala che le assunzioni alla base del Piano sono caratterizzate da profili di incertezza relativi, in particolare, a: (i) l'imprevedibilità delle condizioni meteorologiche che possono influenzare in modo significativo i ricavi da biglietteria della Fondazione, (ii) le possibili future oscillazioni negative del Fondo Unico per lo Spettacolo, (iii) la capacità da parte del *management* di implementare secondo le tempistiche previste le azioni identificate di riduzione e di razionalizzazione dei costi e (iv) il mantenimento del supporto finanziario da parte degli istituti bancari.

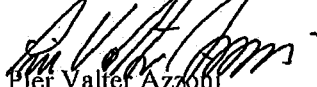
Dopo aver valutato le incertezze sopra menzionate, il Sovrintendente, in considerazione: (i) delle azioni già intraprese, sia sul fronte della ricerca di nuovi e/o ulteriori contributi, sia sul fronte della razionalizzazione e del contenimento dei costi, e dei primi soddisfacenti riscontri ad oggi già ricevuti e (ii) dei consolidati rapporti in essere con gli istituti di credito, che nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, così come nei primi mesi del 2015, hanno mantenuto i fidi in essere e continuato a supportare finanziariamente la Fondazione, riferisce di avere la ragionevole aspettativa che la Fondazione Arena di Verona possa proseguire la propria attività istituzionale nel prevedibile futuro e conseguentemente ha redatto il bilancio d'esercizio chiuso il 31 dicembre 2014 nel presupposto della continuità aziendale.

- b) Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti Euro 28.853 migliaia relativi al diritto d'uso per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D. Lgs. 367/1996. In considerazione del carattere perenne di tale diritto e della sua indisponibilità, la Fondazione non ammortizza tale posta attiva dello stato patrimoniale. A fronte dell'importo iscritto tra le immobilizzazioni immateriali relativo al diritto d'uso, la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento, evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata Riserva indisponibile. Tale modalità espositiva comporta la rilevazione di un Patrimonio disponibile con un valore negativo al 31 dicembre 2014.
- c) Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2014 include crediti verso Enti pubblici di riferimento iscritti in relazione a un contributo straordinario a sostegno delle attività istituzionali della Fondazione per un importo di Euro 2 milioni, rilevato tra gli altri ricavi e proventi già nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, per il quale la Giunta Comunale di Verona aveva espresso, in data 26 giugno 2013, parere favorevole all'erogazione successivamente all'approvazione del bilancio di previsione 2013 del Comune di Verona. Il Sovrintendente riferisce che con delibera del Consiglio Comunale di Verona del 25 giugno 2015 si è

perfezionato l'*iter* deliberativo del suddetto contributo straordinario e che lo stesso è stato incassato in data 23 luglio 2015.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2014.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

  
Pier Valter Azzoni  
Socio

Verona, 27 luglio 2015

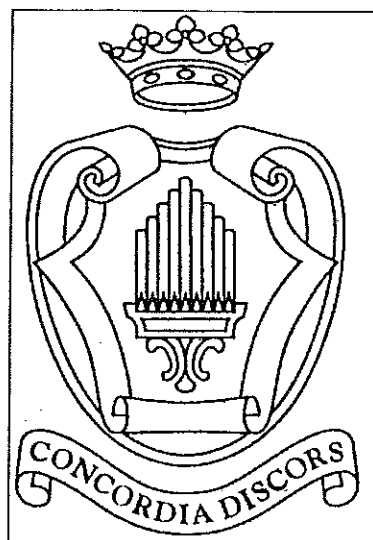


## **INDICE**

▪ Relazione sulla gestione	Pag.	5
▪ Allegati alla Relazione sulla gestione	"	60
▪ Stato patrimoniale	"	114
▪ Conto economico	"	118
▪ Rendiconto finanziario	"	120
▪ Nota integrativa	"	121
▪ Relazione del Collegio dei Revisori	"	165
▪ Relazione della Società di Revisione	"	175







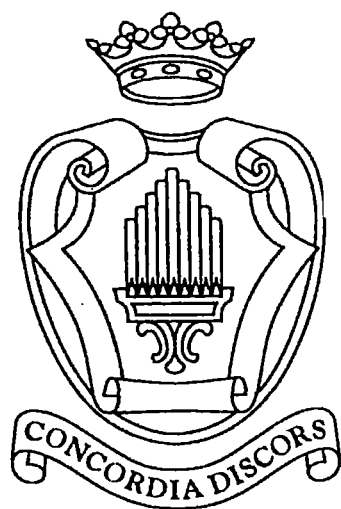
**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**  
*Fondazione*

**Bilancio e Relazioni al 31/12/2014**

**Sommario:**

- **Bilancio esercizio 2014**
  - Pag. 1 Relazione sulla Gestione
  - Pag. 28 Conto consuntivo in termini di cassa
  - Pag. 39 Bilancio
  - Pag. 46 Nota Integrativa
  - Pag. 79 Rendiconto Finanziario
- **Relazione del Collegio dei Revisori**
- **Relazione della Deloitte & Touche SpA  
Società di Revisione**





**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**  
*Fondazione*

**Relazione sulla gestione**

**Esercizio 2014**



## Bilancio dell'esercizio al 31/12/2014

### Relazione sulla Gestione

#### Linee Generali

Nell'introdurre queste pagine in qualità di neo eletto Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, vorrei innanzitutto ringraziare il Presidente onorario Bruno Cagli la cui direzione ha segnato un lungo periodo in cui la nostra Istituzione ha raggiunto i più alti livelli in termini di prestigio internazionale e solidità economica.

Tali risultati sono stati coronati dall'ottenimento dell'autonomia ovvero di quella sospirata forma organizzativa speciale che è stata riconosciuta, con decreto dei Ministri delle Attività Culturali e dell'Economia, all'Accademia ed alla Scala, nei primi giorni del 2015.

Il 2014 ha rappresentato il nono anno di collaborazione tra l'Accademia di Santa Cecilia e il Maestro Antonio Pappano, collaborazione che è stata, d'accordo con il Maestro, prolungata fino al 2019. Su di essa, assieme alla qualità riconosciuta dei complessi artistici, si basa la presenza ormai costante dell'Accademia nelle principali sedi concertistiche internazionali. Accanto alle tournée è stata confermata la tradizionale attività in sede, caratterizzata dall'elevato numero di appuntamenti e dalla varietà della programmazione che spazia dall'opera al contemporaneo, dalla musica antica al grande repertorio, passando per i brani di rara esecuzione. È continuata, inoltre, l'attività di produzione discografica che vede impegnata costantemente l'Accademia con sempre nuove incisioni curate dalle maggiori etichette.

Sul piano gestionale siamo riusciti a mantenere gli standard produttivi e di qualità dell'offerta musicale pur in presenza di un contesto economico difficile, nel quale alla contrazione del finanziamento pubblico si aggiunge la sempre crescente difficoltà di accedere a quello privato. Ciononostante anche il 2014, dopo otto anni consecutivi di bilanci in pareggio, si chiude positivamente, soprattutto grazie alla capacità di autofinanziamento dell'Accademia, che consente di poter contare su risorse proprie per un valore vicino al 50% del totale.

Si conferma particolarmente significativo, accanto al sostegno delle aziende, dei soci privati ed ai risultati del botteghino, l'apporto dei Soci Mecenate, un articolato e numeroso gruppo di persone fisiche che, con le loro donazioni, garantiscono, seppur in modo molto diversificato, un significativo apporto alla gestione, secondo un modello di finanziamento che non ha eguali nel panorama italiano e ci avvicina a modelli felicemente sperimentati presso le più prestigiose istituzioni sinfoniche internazionali.

Un obiettivo fondamentale è quello di continuare nella valorizzazione delle risorse interne, in particolare Orchestra e Coro che, affermandosi come complessi tra i più prestigiosi nel panorama internazionale, costituiscono il vero valore aggiunto della nostra istituzione.

Il risultato di bilancio d'esercizio 2014 costituisce il punto di partenza per proseguire nel consolidamento dell'attività in sede e all'estero, e nella valorizzazione di un complesso culturale straordinario come l'auditorium Parco della Musica.

#### Principali processi di governo e di gestione

La natura sociale dell'attività artistico-culturale svolta dalla Fondazione, il cui principale obiettivo è la promozione e la diffusione della cultura musicale, la complessa realtà organizzativa che associa sotto il profilo gestionale, aspetti imprenditoriali con indubbi connotati pubblicitari, rapporti di dipendenza con natura professionale delle prestazioni, nonché i vincoli economico-strutturali, rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica, sono le principali criticità che ne rendono la gestione particolarmente complessa.

Tutto ciò premesso, è indubbio che il rinnovato riconoscimento di "*forma organizzativa speciale*" ai sensi del Decreto interministeriale del 6 novembre 2014, confermi che la Fondazione in questi anni ha dimostrato efficacia gestionale, intesa come attitudine a raggiungere quegli obiettivi commisurati alla sua natura di organizzazione non profit con rilevante interesse sociale, soprattutto in merito alla capacità di attrazione di partner e finanziatori pubblici e privati, in aggiunta a quelli originari, nonché in merito alla qualità delle proprie produzioni artistiche, intesa come capacità di incontrare le aspettative e la soddisfazione del pubblico.

L'esercizio 2014 è stato ancora un anno di forte criticità sul piano economico finanziario, non solo per la continua incertezza delle risorse disponibili, ma anche per il sensibile ridimensionamento del sostegno di alcuni partner ormai consolidati, conseguenza naturalmente della difficile congiuntura economica. L'obiettivo gestionale di incrementare i livelli produttivi dell'esercizio precedente, invertendo il trend recessivo degli ultimi due anni, ha trovato pertanto realizzazione con non poche difficoltà dal punto di vista finanziario, riuscendo anche nell'intento di incrementare le presenze a pagamento in sede, che hanno registrato rispetto al precedente esercizio un aumento di oltre 2500 unità.

A tale proposito si sottolinea che l'inchiesta pubblicata nel mese di dicembre sulla rivista *Classic Voice* ha nuovamente evidenziato il primato europeo dell'Accademia per numero di spettatori paganti, ed il suo posizionamento ai primi posti per quanto concerne il numero di concerti in sede e fuori sede. Questi ultimi, in particolare, sono stati nel complesso più numerosi rispetto al precedente esercizio, grazie ai molti inviti ricevuti sia in Italia che all'estero.

Dal punto di vista artistico in particolare, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha proseguito, anche nel 2014, quel percorso di continua crescita internazionale: proposte artistiche coniugate al massimo livello qualitativo e varietà dell'offerta capace di adempiere alle prerogative di conoscenza e diffusione della cultura musicale, in una prospettiva che ha visto l'Accademia punto di riferimento della vita musicale italiana e tra le istituzioni di produzione culturale più seguite ed apprezzate del nostro Paese.

Il riscontro internazionale, grazie anche alle tante e prestigiose tournée e alla pluripremiata attività discografica, ha contribuito negli ultimi anni ad accreditare l'Accademia tra le più interessanti e produttive realtà musicali d'Europa.

La collaborazione con il Maestro Pappano, Direttore Musicale dei complessi della Fondazione, ha rappresentato il fulcro principale dell'attività artistica, non solo nella stagione ordinaria in abbonamento ma anche nelle tournée nazionali ed internazionali che l'Orchestra e il Coro dell'Accademia hanno effettuato nel corso dell'anno (Germania, Inghilterra, Austria, Giappone e Cina).

Coerentemente con il proprio ruolo istituzionale, la Fondazione non ha mancato di prevedere l'inserimento di opere di compositori italiani e di incentivare la produzione musicale nazionale all'interno dei propri programmi proseguendo inoltre la collaborazione con altri soggetti, pubblici e privati, operanti nel settore musicale. Nell'ambito dell'impegno sociale verso la collettività l'Accademia ha continuato a prevedere diverse forme di agevolazione per la fruizione dei concerti, sia sinfonici che da camera, da parte di studenti, lavoratori e nuclei familiari.

E' peraltro il caso di sottolineare in proposito come da un lato, ogni azione tesa al raggiungimento dell'equilibrio economico tra costi e ricavi, non può non tenere in debito conto il potenziale impatto sul valore sociale dell'attività, dall'altro, come ogni azione orientata a realizzare con efficacia la missione sociale, deve essere coerente con l'obiettivo di equilibrio economico.

Al fine di valorizzare le molte e variegata attività (didattico-formative, editoriali, museali, scientifiche, accanto a quelle strettamente artistiche e musicali) ha posto particolare attenzione alle opportunità derivanti dai programmi dell'Unione Europea in campo culturale, ai cui progetti partecipa in partnership con altre importanti istituzioni musicali internazionali.

Per quanto attiene la qualità dei progetti, in linea con una tradizione consolidata, la Fondazione ha affidato le esecuzioni dei propri concerti a interpreti del massimo prestigio internazionale, riservando tuttavia come sempre uno spazio ai giovani talenti emergenti sia italiani che stranieri.

Particolare cura è stata dedicata anche alla qualità artistica dei complessi, orchestra e coro, la cui crescita è dimostrata appunto, dall'intensa attività internazionale svolta in qualità di ospiti nelle sale delle più importanti città d'Europa e del mondo.

Risultato premiante il gradimento da parte del pubblico per la programmazione, che ha trovato evidente riscontro in un aumento medio delle presenze a pagamento, come già sottolineato.

Il marketing e la comunicazione, compatibilmente con il necessario contenimento dei costi di produzione, sono stati indirizzati come sempre nel sostenere le programmazioni della stagione e la campagna abbonamenti, anche se gli sforzi tesi a fronteggiare la generale contrazione dei consumi, non sono riusciti ad evitare l'ulteriore riduzione del numero di abbonati. In particolare le attività di promozione si sono focalizzate sulla diffusione della programmazione a mezzo stampa, locandine e circuiti multimediali selettivi e di grande visibilità, soprattutto circuiti video, considerati più strategici e più efficaci per il prodotto musicale.

Come noto il D. Lgs 231/2001 ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano un regime di responsabilità amministrativa a carattere penale a carico delle società e degli enti, per reati compiuti nel loro interesse o a loro vantaggio, da propri dirigenti, amministratori o da soggetti sottoposti alla loro direzione o vigilanza. Possono essere esentati da tale responsabilità, gli enti che hanno adottato un modello organizzativo contenente le procedure e gli strumenti di prevenzione dei reati previsti dal DLgs.231/2001, ed istituito un Organismo di Vigilanza che ne controlli il funzionamento e l'osservanza. La Fondazione, per rafforzare il senso di responsabilità interno nel perseguimento dei fini statutari, ha adottato dal 2010 un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo in applicazione del suddetto decreto ed un Codice Etico per orientare i comportamenti individuali dei propri dipendenti e collaboratori, nella convinzione che l'adozione di principi etici rilevanti e condivisi, costituisca un elemento essenziale del sistema di controllo interno, anche ai fini della prevenzione dei reati. Nel corso di questi anni è proseguita inoltre, l'attività di sviluppo e adeguamento dei processi amministrativi, in particolare per quanto attiene la formalizzazione delle procedure operative, coerentemente con l'assetto funzionale e organizzativo in essere ed in linea con i principi espressi nel modello di Organizzazione e nel Codice Etico. Sul piano della trasparenza, la Fondazione si è adeguata agli obblighi di pubblicazione concernenti i componenti degli organi di indirizzo e titolari di incarichi dirigenziali, di collaborazione e consulenza, nonché concernenti i contratti di lavori, servizi e forniture, previsti dal D. Lgs 33 del 14/03/2013 per gli enti di diritto privato in controllo pubblico.

Anche il bilancio d'esercizio 2014 è stato sottoposto a certificazione, attività che l'Accademia ha volontariamente affidato alla società di revisione Deloitte & Touche.

### *Importanti risultati conseguiti nel corso dell'anno*

> **primato in Europa per numero di spettatori:** lo studio pubblicato dalla rivista *Classic Voice*, ha rilevato che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è al primo posto fra le istituzioni concertistiche europee per numero di spettatori paganti annui, al secondo posto per numero di concerti in sede e al quarto posto per numero di concerti totali, in sede e in tournée. Con riferimento a queste ultime, è da ritenersi risultato di notevole rilievo il rinnovato invito negli ultimi anni da parte delle più prestigiose istituzioni europee, dove sono solite esibirsi le migliori orchestre del mondo.

> **NC Digital Awards:** il progetto *PappanoinWeb* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Telecom Italia, già vincitore del Premio Cultura + Impresa 2013, in quanto ottimo esempio di collaborazione sinergica tra mondo aziendale e mondo culturale, ha vinto il primo premio per il miglior sito corporate istituzionale ed il secondo premio nella categoria "Digital Branded Content" agli NC Digital Awards 2014, dedicati alle migliori campagne di comunicazione interattive e on line del 2014;

> **pareggio di bilancio per il nono anno consecutivo:** nonostante la congiuntura economica estremamente difficile, la Fondazione è riuscita con notevoli sforzi a mantenere anche nel 2014 l'equilibrio economico raggiunto negli ultimi anni;

> **notevole incremento delle donazioni da parte di sostenitori privati:** nel 2014 il sostegno dei privati (€/000 2.273) ha registrato un eccezionale risultato rispetto all'esercizio precedente;

> **importanti successi e riconoscimenti internazionali conseguiti dagli allievi dei corsi di perfezionamento.** Numerosi sono i riconoscimenti internazionali ottenuti dagli allievi dei corsi di perfezionamento dell'Accademia:

- Tra i vincitori di concorsi nazionali ed internazionali, menzioniamo: il pianista *Fiorenzo Pascalucci*, vincitore del primo premio alla XXIII Edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Rina Sala Gallo" di Monza e finalista alla 60ma edizione del Premio Busoni che si svolgerà dal 25 agosto al 4 settembre 2015; il pianista *Niccolò Ronchi* ha vinto il primo premio assoluto nella categoria "eccellenza" al 26° Concorso di Albenga; il violoncellista *Francesco Biscari* si è aggiudicato il trofeo *Benedetto Albanese* al 19° Concorso per giovani musicisti di Caccamo; la violoncellista *Alessandra Cefaliello* con il quartetto *Guadagnini* si è aggiudicata il Premio *Farulli*, il riconoscimento riservato alle formazioni emergenti nell'ambito del Premio *Abbiati*; il violinista *Federico Piccotti* ha vinto il primo premio per la cat. D al Concorso internazionale "Premio *Clivis*"; il fagottista *Andrea Cellacchi* ha vinto il primo premio al 6° Concorso internazionale di fagotto "Rossini" di Pesaro (Andrea è stato il primo italiano nella storia del concorso ad aver conquistato il gradino più alto del podio). I flautisti *Riccardo Cellacchi* e *Bianca Maria Fiorito* si sono aggiudicati il primo premio al Concorso flautistico internazionale "Gazzelloni" di Roccasecca rispettivamente nelle categorie A e B; nell'ambito dello stesso concorso *Lorenzo Morrocchi* si è aggiudicato il secondo premio e il premio speciale "Glaucio *Cambursano*" nella categoria A; il soprano *Marta Torbidoni* e il basso baritono *Biagio Pizzuti* sono risultati vincitori del 68° Concorso per giovani cantanti lirici "Comunità europea" organizzato dal "Belli" di Spoleto; il compositore *Andrea Damiano Cotti* si è aggiudicato il secondo premio al Concorso di composizione pianistica "Giovannini" di Reggio Emilia.

- Vari strumentisti ricoprono ruoli importanti in prestigiose orchestre italiane: nell'Orchestra del Teatro Petruzzelli, *Paolo Manzionna*, diplomato del corso di violino, *Andrea Waccher*, diplomato del corso di violoncello, *Jonathan Cutrona*, diplomato del corso di viola, sono stati selezionati rispettivamente come *Spalla*, *Primo Violoncello* e *Prima Viola*, insieme a *Raffaele Fuccilli*, violino, *Luca Pellegrino*, viola, *Simone De Franceschi*, flauto, *Klidi Brahimi*, oboe e *Marco Schiavone*, violoncello, risultati vincitori di concorso per la stessa orchestra; *Soyeon Kim*, diplomata del corso di perfezionamento di violino, è risultata vincitrice di concorso prima nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino e nel 2012 presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in cui già lavorano come stabili gli ex-allievi *Danilo Squitieri*, violoncello, e *Fabio Angeletti*, fagotto.

- Allievi ed ex allievi dei corsi di perfezionamento e di Opera Studio hanno avviato carriere professionali prestigiose; citiamo qui *Amedeo Cicchese*, diplomato del corso di Violoncello, che nella stagione 2014 è stato in tournée in Asia con il compositore e direttore d'orchestra cinese *Tan Dun* e ha continuato la collaborazione con *Giovanni Sollima* nell'ambito del progetto "Gesualdo da Venosa" e della "Notte della Taranta"; la giovane pianista *Viviana Lasaracina* ha debuttato in un recital alla Carnegie Hall di New York essendo risultata vincitrice del "Carnegie Hall Debut Recital Audition"; il soprano *Rosa Feola* che nel 2014 ha avuto grande successo nell'Elisir d'amore di Donizetti al Teatro dell'Opera di Roma e alla Deutsche Opera di Berlino, nella *Bohème* di Puccini al Festival delle Terme di Caracalla e ne La finta giardiniera di Mozart al Glyndebourne Festival Opera. *Rosa Feola* è stata inoltre voce solista nella Messa di Schubert con la Chicago Symphony Orchestra diretta da *Riccardo Muti* insieme ad un altro ex allievo di Opera Studio, il tenore *Antonio Poli*.

## Le risorse e la gestione economica

Il 2014 è stato l'anno in cui tutte le Fondazioni Lirico-Sinfoniche hanno dovuto adempiere agli obblighi previsti dalla legge 7/10/2013 n. 112 c.d. "legge Valore Cultura", in particolare il rinnovo di tutti gli organi di amministrazione, inclusi i collegi dei Revisori dei Conti, e l'adeguamento degli statuti.

L'Accademia ha provveduto ad osservare quanto previsto dalla normativa adeguando il proprio statuto che è stato inviato a fine dicembre al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per la relativa approvazione. Come ricordato, nei primi giorni di gennaio 2015 è pervenuto il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo che ha riconosciuto all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia "la forma organizzativa speciale" ai sensi del decreto interministeriale 6 novembre 2014. Quest'ultimo decreto, a firma congiunta sia del Ministro dei Beni Culturali che del Ministro dell'Economia e Finanze, aveva già individuato i criteri per quelle fondazioni lirico-sinfoniche che avrebbero potuto dotarsi di tale forma organizzativa speciale.

Grazie alle proprie capacità produttive ed una costante e rigorosa politica di contenimento dei costi (in particolare quelli riferiti all'acquisizione di beni e servizi), accompagnata da una continua ricerca di finanziamenti privati che hanno permesso all'Accademia di raggiungere una percentuale di entrate proprie pari al 50,2% delle entrate totali, quest'ultima è riuscita ancora una volta, come già evidenziato, a chiudere il bilancio di esercizio 2014 in pareggio.

Il settore dello spettacolo ha registrato nell'esercizio in esame, un segnale positivo dopo molte progressive limitazioni di risorse operate dallo Stato negli ultimi dieci anni, che hanno portato ad un ridimensionamento del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) del 23%. Nonostante infatti la generale contrazione degli investimenti pubblici, il fondo statale nel 2014 non ha subito significative variazioni e ad esso si sono aggiunti peraltro i fondi straordinari previsti dalla Legge 7/10/2013 n. 112 c.d. "legge Bray", per il risanamento di quelle Fondazioni che presentavano deficit di bilancio di notevole entità. Inoltre i nuovi criteri di assegnazione più strettamente legati alla produttività e alla qualità della programmazione, ed in parte premianti per le gestioni economicamente più virtuose, hanno migliorato in termini quantitativi, rispetto al precedente esercizio, il contributo destinato alle Fondazioni più efficienti, fra cui ovviamente l'Accademia di Santa Cecilia che ha ottenuto un incremento del 12%.

Pur condividendo pienamente l'applicazione di criteri meritocratici al finanziamento statale del settore, si ritiene siano comunque indispensabili ulteriori interventi sull'entità e la stabilità delle relative risorse, per permettere agli enti una più efficace programmazione delle attività oltre ad un equilibrio economico. Considerato anche che alla crisi della finanza pubblica, statale e locale, si è aggiunto un notevole ridimensionamento della spesa degli italiani per la cultura, in particolare quella per i concerti di musica classica, scesa ben al di sotto della media europea.

Come abbiamo già accennato in precedenza, un ulteriore provvedimento legislativo a favore della cultura, i cui concreti benefici potranno però riscontrarsi solo a partire dal 2015, è stato il c.d. "Art Bonus", introdotto dal D.L. 83/2014, convertito con Legge 106/2014. La normativa citata, infatti, ha introdotto un credito d'imposta a favore dei contribuenti che effettuano erogazioni liberali a sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica e a favore delle fondazioni lirico-sinfoniche.

Per i soggetti titolari di reddito d'impresa, è possibile usufruire di un credito d'imposta nella misura del 65% per il 2015 e 50% per il 2016, nei limiti del 5 per mille dei ricavi annui e ripartito in tre quote annuali di pari importo. Per le erogazioni liberali effettuate da persone fisiche e da enti non commerciali, il credito d'imposta, calcolato nelle medesime percentuali, è riconosciuto nei limiti del 15% del reddito imponibile e sempre ripartito in tre quote annuali di pari importo.

Si tratta finalmente di un più significativo intervento di defiscalizzazione, che si spera possa incentivare il mecenatismo culturale anche nel nostro Paese e quindi nello specifico, contribuire attraverso una crescita delle donazioni, allo sviluppo della cultura musicale ed alla salvaguardia di un patrimonio culturale, come avviene in molti paesi europei ed extraeuropei.

Il bilancio della Fondazione al 31/12/2014 chiude con un utile d'esercizio prima delle imposte di euro 444.583 e di euro 5.514 dopo le imposte, che ammontano ad euro 439.069.

Il risultato, decisamente positivo, è stato raggiunto quindi, in un anno molto complicato, soprattutto sotto il profilo dei ricavi propri, che hanno registrato una flessione, indubbiamente collegata alla difficile situazione economica generale, ed in particolare alla suddetta contrazione dei consumi culturali. L'impegno profuso nelle attività promozionali, che ha portato ad un lieve incremento degli introiti della stagione sinfonica e da camera, e la pur sempre elevata attività fuori sede, non sono infatti riusciti ad evitare una, sia pur contenuta, flessione dei ricavi dell'attività concertistica rispetto all'anno precedente (-5,8%).

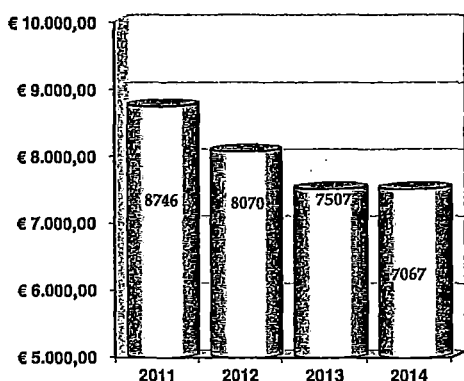
Sotto il profilo dei contributi pubblici, si segnala l'incremento del contributo Ministeriale, aumentato in valore assoluto 1,13 milioni di euro, corrispondente, come detto, a +12% rispetto all'anno precedente.

Parte significativa di detto aumento è stato invece assorbito dai tagli subiti dai contributi degli enti locali. In particolare, il contributo di Roma Capitale è stato ridotto di 210 mila euro, quello della Regione Lazio di 255 mila euro e quello della Provincia di Roma di 35 mila euro. Una variazione di segno positivo è stata registrata nei contributi per il finanziamento delle tournée all'estero, determinata da maggiori assegnazioni, rispetto all'anno precedente, soprattutto per il finanziamento della tournée in Cina e Giappone.



Nonostante la situazione di notevole criticità descritta, l'Accademia è riuscita comunque ad incrementare, elemento molto positivo, il sostegno dei partner privati rispetto all'esercizio precedente, grazie al consolidato supporto di soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori al quale si è aggiunto il sostegno straordinario di un benefattore per 1,2 milioni di euro, raggiungendo così il totale di euro 2.273,09 mila, con un incremento rispetto all'anno precedente di euro 1.225,66, pari a +117,02%.

Una contrazione viene invece registrata, rispetto all'anno precedente, nei contributi dei soci Fondatori, per il mancato rinnovo di alcuni soci e per l'inaspettato taglio, a fine anno, del contributo della Camera di Commercio di Roma.



■ Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede

Sul fronte delle spese, come sottolineato, è continuata una costante e rigorosa politica di contenimento dei costi di acquisto di beni e servizi, conseguendo ulteriori riduzioni, anche riferite ai costi per consulenze esterne e contratti professionali.

Il costo del personale ha registrato invece un lieve incremento, determinato dalla stabilizzazione di alcuni rapporti di lavoro in Orchestra e Coro e al maggior impiego di personale a tempo determinato nel comparto amministrativo.

E' stata pertanto compensata la suddetta diminuzione dei ricavi dell'attività concertistica, che nel 2014 hanno rappresentato circa il 22% del valore della produzione, come mostra la tabella che segue.

Nel complesso dunque, possiamo dire che la Fondazione è riuscita a mantenere anche nel 2014 l'ammontare di ricavi provenienti dalle entrate proprie al di sopra del 50% del valore della Produzione, come pochi nel settore. Il dato è particolarmente positivo considerando che l'anno 2014 è stato un anno molto difficile per tutti gli operatori economici e il mantenimento di una percentuale così significativa non era assolutamente scontato.

Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2012-2014

	2014	2013	2012
FUS	32,4	28,8	29,7
Altri contributi pubblici	17,4	19,5	17,8
Soci e contributi privati	17,2	17,3	15,3
Ricavi biglietteria	16,3	15,4	20,3
Concerti fuori sede	5,5	7,7	4,4
Altri ricavi <sup>1</sup>	11,2	11,3	12,5
Totale	100	100	100

Date le difficoltà di carattere finanziario, affrontate nel corso dell'anno 2014, si è registrato un rallentamento delle attività d'investimento rispetto agli anni precedenti, soprattutto per quanto riguarda le attività di catalogazione e digitalizzazione dell'archivio storico.

<sup>1</sup> Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

Rispetto all'anno precedente risulta invece decisamente migliorata la situazione finanziaria, grazie soprattutto alla riscossione di una significativa parte dei crediti vantati nei confronti della Regione Lazio e all'integrale pagamento del contributo assegnato da parte di Roma Capitale. Tutto questo, in costanza anche di tassi d'interesse molto contenuti, ha consentito di ridurre anche il costo per oneri finanziari sostenuti nel 2014.

Nel corso del 2014, l'Accademia ha svolto la sua tradizionale attività di formazione mediante corsi di perfezionamento che godono ormai da decenni di grande prestigio internazionale. Particolare significato ha avuto l'incremento del programma di formazione per nuovi cantanti lirici, denominato "OPERA STUDIO", sempre più frequentato da nuovi talenti italiani e stranieri.

L'Accademia, come più analiticamente descritto, ha proseguito nello sviluppo dell'attività di ricerca scientifica e delle iniziative culturali quali, tra l'altro, la costante implementazione del progetto della Bibliomediateca e del Museo per gli Strumenti Musicali.

Nel corso del 2014, in continuità con la gestione degli anni precedenti, la Fondazione ha proseguito nel perseguimento dei suoi obiettivi strategici: mantenimento di elevati standard di qualità e miglioramento della programmazione artistica, ottimizzazione dei livelli di produttività e riduzione dei costi anche mediante una riduzione dell'incidenza percentuale del peso economico dei format gestionali sui costi totali.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea quanto segue:

- I "Costi per servizi" presentano una riduzione di euro 253,86 mila (-2,63%), sulla quale ha inciso anche il decremento dei costi relativi alla voce "Locomozioni e viaggi tournée" correlata alla diminuzione delle attività in tournée all'estero.

- I "Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" presentano un decremento in valore assoluto di euro 3,52 mila, corrispondente a -5,18%, determinato da un generale contenimento dei costi.

- I "Costi per godimento beni di terzi" risultano aumentati di euro 21,59 mila (+11,87%) in seguito all'aumento dell'attività svolta in sede rispetto alle maggiori tournée dell'anno precedente.

- Il "Costo del personale" aumenta complessivamente dell'1,82%, rispetto all'anno precedente, soprattutto in seguito ad alcune stabilizzazioni in Coro e Orchestra e nel maggior impiego di personale a termine tra il personale amministrativo.

Nel corso del 2014 sono state avviate le attività finalizzate alla valorizzazione e iscrizione in bilancio dei beni costituenti il patrimonio storico-artistico della Fondazione. Come risulta dalla perizia di valutazione del patrimonio iniziale della Fondazione, nel 1998 non si è ritenuto di attribuire un valore a detto patrimonio, soprattutto per la presenza di un vincolo di inalienabilità presente nello Statuto. Tale vincolo è stato rimosso e il Consiglio di Amministrazione ha deliberato di procedere alla valutazione e all'iscrizione in bilancio di tutti i beni, ovvero gli strumenti presenti nel museo degli strumenti musicali, a partire dal violino Stradivari, i quadri, la biblioteca, gli archivi, ecc.

Con riferimento al 31 dicembre 2014 è stata completata la stima del violino Stradivari, noto come "Il Toscano", datato 1690 e acquisito dall'Accademia nel 1953, che è stato iscritto in bilancio al valore prudenziale di 4 milioni di euro.

In sintesi dunque, l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, è stato un esercizio particolarmente complicato, soprattutto a causa della contrazione delle entrate provenienti dal comparto privato, conseguenza del perpetuarsi della difficile situazione economica. L'attenta gestione, sotto il profilo dei ricavi come quello dei costi, unito all'incremento del contributo Fus e al particolare livello raggiunto dalla raccolta del private fund raising, ha consentito il raggiungimento di un risultato positivo per il nono anno consecutivo.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2014	Inc. % su Valore Prod.	2013	Inc. % su Valore Prod.
Valore della Produzione	32.615,74	100,00%	32.829,84	100,00%
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-31.293,34	-95,95%	-31.347,69	-95,49%
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>1.322,40</b>	<b>4,05%</b>	<b>1.482,15</b>	<b>4,51%</b>
Ammortamenti e svalutazioni	-760,76	-2,33%	-1.158,73	-3,53
<b>Risultato operativo</b>	<b>561,64</b>	<b>1,72%</b>	<b>323,42</b>	<b>0,98%</b>
Proventi (Oneri) Finanziari	-158,05	-0,48%	-175,92	-0,53%
Proventi (Oneri) Straordinari	40,99	0,13%	345,70	1,05%
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>444,58</b>	<b>1,37%</b>	<b>493,20</b>	<b>1,50%</b>
Imposte d'esercizio	-439,07	-1,35%	-154,42	-0,47%
<b>Risultato netto</b>	<b>5,51</b>	<b>0,02%</b>	<b>338,78</b>	<b>1,03%</b>

La Fondazione sta lavorando alla predisposizione del Sistema di indicatori ai fini della misurazione dei risultati attesi dai programmi di bilancio, di cui al Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 18 settembre 2012 che sarà allegato al bilancio consuntivo a partire dal prossimo anno. Per il 2014, in continuità con gli anni precedenti, vengono evidenziati di seguito alcuni indicatori di performance che costituiscono fondamentali strumenti di valutazione per la Fondazione che si impegna nel perseguimento delle proprie finalità istituzionali con particolare attenzione ai livelli di efficienza e di efficacia della propria gestione aziendale.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, si registra un ulteriore decremento dell' "autonomia", ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e costi di produzione.

Autonomia	2014	2013	2012
Ricavi al netto dei Contrib./costi prod.	33,4%	35,3%	38,2%

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali abbiamo preso in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano valori più o meno in linea con quelli dell'esercizio precedente. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

Produttività	2014	2013	2012
Eventi per dipendente	1,44	1,3	1,6
Ricavi prestaz. per dipendente €	37.419	39.499	43.714
Valore aggiunto pro capite €/000	78	79	77

Le aziende non profit che svolgono attività di raccolta fondi, come noto, sono efficienti quando riescono a tenere sotto controllo gli oneri generati dalle operazioni e dalle strutture dedicate alla raccolta. Per poter produrre risultati apprezzabili queste attività richiedono l'impiego di risorse economiche e di professionalità qualificate, che si traduce naturalmente in significativi oneri gestionali. Questi oneri trovano diretta correlazione con i proventi raccolti in termini di erogazioni liberali, donazioni, sponsorizzazioni.

L'indice d'efficienza della raccolta fondi, individuato dal rapporto tra i costi generati dall'attività di raccolta fondi e i proventi correlati a tali oneri, evidenzia in forma estremamente sintetica, quanto costano le iniziative di fund raising nel loro complesso. Più precisamente l'indice esprime in centesimi di euro la spesa media per ogni euro raccolto.

In linea con lo spirito della legge di "trasformazione in fondazioni di diritto privato" degli enti lirico-sinfonici e dei successivi provvedimenti, improntati ad incentivare la raccolta di fondi privati, in presenza di un progressivo ridimensionamento del finanziamento pubblico, sembra utile ed opportuno pertanto evidenziare, non solo la percentuale di entrate proprie realizzata dalla Fondazione, ma anche misurare il relativo indice di efficienza di raccolta fondi, il cui andamento negli ultimi tre anni, riflette le crescenti difficoltà incontrate nel reperimento di fondi privati.

Indice di efficienza raccolta fondi	2014	2013	2012
Oneri raccolta fondi / Proventi raccolti	5,5%	4,5%	4,8%

### Le attività realizzate

Nella mancanza di certezze in merito alle sovvenzioni pubbliche, la Fondazione ha adottato una politica di rigore economico, continuando altresì a offrire al pubblico quegli elevati standard di qualità degli artisti ospiti e dei propri complessi artistici ormai riconosciuti e apprezzati in ambito nazionale e sempre più ammirati in campo internazionale, prestando sempre attenzione anche al carattere sociale delle proprie attività, e al ruolo educativo verso le nuove generazioni.

Ne sono una valida testimonianza le attività educative svolte in collaborazione con le scuole, impostate non solo sull'ascolto e sull'ampliamento delle conoscenze musicali, ma anche attraverso la partecipazione interattiva a laboratori musicali, che offrono un valido aiuto ai docenti, attraverso i progetti didattici, le tematiche educative e i corsi formativi, spesso con l'utilizzo di tecniche innovative e sperimentali, oppure le collaborazioni con le università per la progettazione di percorsi formativi specialistici.

Il riscontro internazionale, grazie alle tante prestigiose tournée e alla pluripremiata attività discografica, ha negli ultimi anni contribuito ad accreditare l'Accademia tra le più interessanti e produttive realtà musicali d'Europa, come documentano le recenti inchieste giornalistiche che hanno registrato dati estremamente eloquenti riguardo al numero delle produzioni e degli spettatori.

Nella programmazione delle stagioni in abbonamento sia sinfonica (ventotto programmi per tre turni di abbonamento) che da camera (venti programmi), l'Accademia ha cercato di assicurare al pubblico l'ascolto di un repertorio quanto più ampio possibile, contemplando epoche, stili, scuole di composizione comprese fra il secolo diciottesimo e i nostri giorni, fino a toccare esempi di contaminazione tra generi musicali diversi. La programmazione dell'Accademia pertanto non si è rivolta solo al repertorio maggiore e storicamente sedimentato ma anche a nuovi linguaggi. La varietà dei progetti trova esplicitazione nelle attività di seguito illustrate.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni, suddivisi per tipologia.

Eventi	2014	2013
Concerti Stagione Sinfonica	83	78
Concerti Stagione da Camera	20	23
Concerti Straordinari	29	39
Family Concert	10	9
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	102	111
Stagione Estiva	5	-
It's Wonderful	1	1

Festival	5	1
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	29	19
Eventi pre-Concerto	7	9
Convegni e conferenze	12	11
Mostre	1	1
Convention private	-	-
Visite, seminari, laboratori culturali	47	25
Prove aperte	-	-
Lezioni di Storia della musica	7	9
<b>TOTALE EVENTI IN SEDE</b>	<b>354</b>	<b>336</b>
Concerti Fuori Sede	60	44
<b>TOTALE</b>	<b>* 414</b>	<b>*380</b>

A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 521 nel 2014 e 452 nel 2013, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 935 attività nel 2014 e 832 nel 2013. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2014, sale a 1.369.

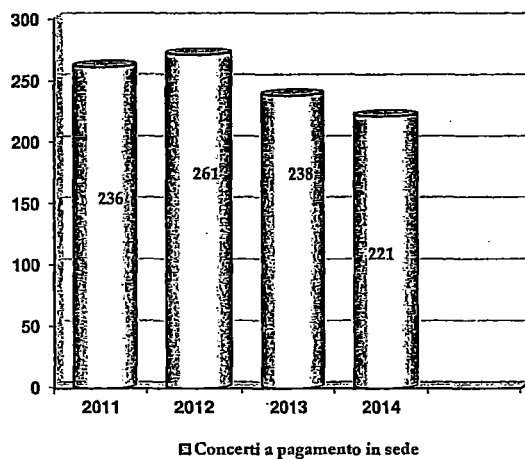
Come si può osservare, per quanto riguarda l'attività concertistica, il livello produttivo in sede è rimasto praticamente costante, mentre è ulteriormente aumentata, rispetto all'anno precedente, la produzione fuori sede, con un elevato numero di concerti all'estero. Se si considerano i soli concerti a pagamento, le presenze complessive registrano un incremento di circa l'1% rispetto all'anno precedente, nonostante una diminuzione di circa il 7% del numero di concerti, elemento che evidenzia una maggiore affluenza di pubblico pagante. Come mostra infatti il grafico successivo, le percentuali medie di riempimento, risultano tutte superiori al 70%, sino al 94 % della rassegna It's Wonderful. Preoccupante è l'ulteriore consistente flessione del numero di abbonati (-3,8%) che l'Accademia, nonostante l'impegno profuso, non è riuscita a contenere. Il fenomeno riflette in tutta la sua gravità il fenomeno recessivo, che ha assunto a partire dal 2011 dimensioni sempre più allarmanti.

STAGIONI	NUMERO ABBONAMENTI*
2009-2010	5.498
2010-2011	5.564
2011-2012	5.423
2012-2013	5.113
2013-2014	4.832
2014-2015	4.646
ANNO SOLARE	NUMERO BIGLIETTI VENDUTI*
2009	164.446
2010	193.228
2011	175.980
2012	181.498
2013	143.137
2014	144.193

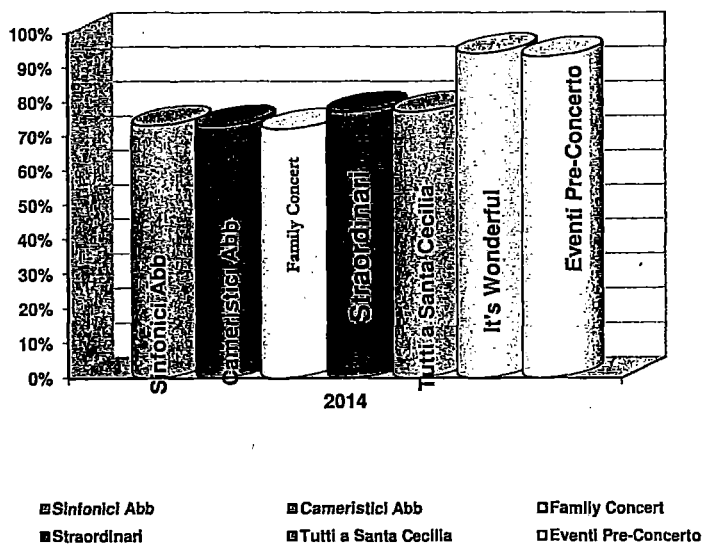
\*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per anno solare

	2014	2013
Presenze complessive a pagamento concerti	248.626	246.114

Totale concerti a pagamento in sede (2011 - 2014)



Percentuale Rimpimento sale per tipo di evento



## La stagione sinfonica

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha proseguito, anche nel 2014, quel percorso che in questi anni le ha consentito di raggiungere una precisa identità a livello nazionale e internazionale, grazie a proposte artistiche di altissimo livello qualitativo ed una varietà dell'offerta adeguata ai suoi fini istituzionali.

Nella densa attività concertistica spiccano le ricorrenze legate ai centocinquanta anni dalla nascita di Richard Strauss e dei centocinquanta anni dalla morte di Giacomo Meyerbeer, alle cui musiche è stata dedicata una serata straordinaria che ha visto esibirsi, per la prima volta in Italia, il celebre soprano Diana Damrau, oggi considerata una delle maggiori star della lirica.

Oltre alla presenza costante del Maestro Pappano, Direttore musicale per il nono anno consecutivo, hanno continuato ad alternarsi sul podio, della Sala Santa Cecilia, direttori e artisti del più alto prestigio internazionale: Maazel (nel mese di gennaio, sei mesi prima della scomparsa), Pollini, Lang Lang, Chung, Luisi, Temirkanov, Nagano, Jurowski, Gergiev (quest'ultimo impegnato nell'esecuzione integrale delle sinfonie di Prokofieff) e altri talenti emergenti del panorama classico mondiale.

L'anno si è aperto con un programma festivo affidato alla bacchetta di Manfred Honeck direttore austriaco, attualmente direttore musicale della Pittsburgh Symphony, la cui carriera sta conoscendo uno sviluppo straordinario con continue richieste di scrittura presso le maggiori orchestre mondiali. Al concerto, imperniato sugli immortali valzer viennesi, ha partecipato il soprano coreano Sumi Jo.

Successivamente Cornelius Meister, al suo debutto a Santa Cecilia, ha offerto una lettura densa di elementi nuovi dei *Carmine Burana* di Carl Orff. I programmi offerti dal giovane direttore tedesco presentavano inoltre il primo omaggio a Richard Strauss, che in veste di direttore d'orchestra ebbe strettissimi legami con l'Accademia di Santa Cecilia e del quale ricorreva come già ricordato il centocinquantenario anniversario della nascita. Per l'occasione, infatti, è stato eseguito il primo Concerto per corno, interprete Alessio Allegrini, prima parte solista dell'Orchestra dell'Accademia.

Il mese di gennaio ha visto infine la presenza di due importanti direttori d'orchestra: Antonio Pappano e Lorin Maazel, il primo con un concerto (replicato in tour nazionale anche al Petruzzelli di Bari) in cui la giovane e scintillante virtuosa cinese Yuja Wang ha fatto valere le sue straordinarie doti nell'impervio Secondo Concerto per pianoforte di Prokofieff. Lorin Maazel ha offerto invece un omaggio a Roma, ed è stata l'ultima sua direzione italiana, con due dei celebri poemi di Respighi (*Fontane di Roma* e *Pini di Roma*) e la Sinfonia in re di Cesar Franck della quale Maazel è sempre stato considerato uno dei maggiori interpreti.

Myung-Whun Chung, già Direttore musicale dell'Accademia, è tornato sul podio di Santa Cecilia dirigendo Orchestra e Coro per una nuova prova mahleriana riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica. Si è trattato di un rinnovato rapporto di collaborazione con il Maestro coreano che tanto ha contribuito negli anni passati alla crescita dei complessi ceciliani. A metà febbraio con Antonio Pappano ha avuto luogo la prima esecuzione romana di *Gli occhi che si fermano*, opera del giovane compositore italiano Francesco Antonioni. L'argentina Sol Gabetta, star internazionale del violoncello, è stata interprete del Concerto di Elgar. Ancora Pappano è stato protagonista del successivo programma con la monumentale Messa in si minore di Johann Sebastian Bach, ulteriore tappa di un percorso artistico sulle maggiori opere vocali del compositore, avviato nella scorsa stagione.

Con la partecipazione di Lang Lang, pianista di straordinaria popolarità soprattutto tra le nuove generazioni, Pappano ha diretto il primo programma di marzo con musiche di Meyerbeer (nel centocinquantenario anniversario dalla morte), Prokofieff (terzo concerto per pianoforte) e la spettacolare Terza Sinfonia di Saint-Saëns.

Il direttore ceco Tomas Netopil ha affrontato l'8, 10 e 11 marzo una delle pagine più intense e commoventi di Dvořák: lo *Stabat Mater*. Tutto dedicato al repertorio preromantico è stato il programma offerto dallo specialista Ton Koopman con musiche di Mozart (la Sinfonia concertante per fiati, solisti le prime parti dell'Orchestra dell'Accademia), della famiglia Bach, ma soprattutto della celebre *Water Music* di Händel. Subito dopo si è avuto il debutto di un insigne direttore inglese, Sir Mark Elder, con la partecipazione del giovanissimo quanto già celebre pianista russo Daniil Trifonov, vincitore del Concorso Čajkovskij di Mosca. Il programma prevedeva il raro poema sinfonico *Macbeth* di Richard Strauss, la virtuosistica *Rapsodia* su un tema di Paganini di Rachmaninoff e le colorate e spettacolari *Enigma Variations* di Edward Elgar. Alla fine di marzo, dopo alcune stagioni di assenza, è ritornato a Roma il maestro Vladimir Jurowski, divenuto uno tra i direttori più richiesti in questi ultimi anni, che ha diretto la Sinfonia n.6 "Tragica" di Gustav Mahler.

Il mese di aprile è iniziato con il debutto a Santa Cecilia del direttore russo Stanislav Kochanovsky con un programma tutto russo con pagine di Rimsky-Korsakov (*Sheherazade*) e Musorgsky (scene dal *Boris Godunov*).

Gradito il ritorno, dopo sei anni di assenza, del direttore francese Louis Langrée che ha diretto un programma 'tutto Brahms' (Rudolf Buchbinder solista del Secondo Concerto per pianoforte e la Quarta Sinfonia). Molto particolare il programma offerto da Antonio Pappano alla fine di aprile, imperniato sul percorso tenebre/luce, prigionia/libertà, in cui il maestro ha unito pagine distanti ma percorse dallo stesso anelito e dagli stessi ideali, passando dall'aria del carcere e dal coro dei prigionieri estratti dal *Fidelio* di Beethoven, ad uno dei capolavori della musica italiana del Novecento, il prigioniero di Luigi Dallapiccola, per concludere poi con il celeberrimo *Inno alla gioia* dalla Nona Sinfonia di Beethoven.

Ancora Beethoven nel programma diretto da Semyon Bychkov a con il Concerto n. 5 "Imperatore" (solista Kirill Gerstein al suo debutto a Roma) e la Sinfonia n. 3 "Eroica". Stéphane Deneve, interprete di spicco nel panorama

direttoriale francese odierno, ha offerto un significativo omaggio a Francis Poulenc con l'esecuzione dello Stabat Mater e di un'ampia selezione dal capolavoro teatrale del compositore transalpino Les Dialogues des Carmelites, ispirata alla tragica storia di un gruppo di suore ghigliottinate durante la Rivoluzione Francese. Alla fine di maggio con il ritorno di Manfred Honeck, una nuova incursione nel mondo della Vienna fin de siècle con Le Voci di Primavera di Johann Strauss, seguito dal Concerto per violoncello del compositore russo Mijaskovskij (solista Mario Brunello) e dalla Quinta Sinfonia di Čajkovskij.

Un ulteriore omaggio a Richard Strauss è stato offerto da George Pehlivanian che ha diretto l'esecuzione del poema sinfonico Don Quixote, con Gabriele Geminiani, primo violoncello dell'Orchestra cecilianiana.

Degna di rilievo la presenza di un'orchestra ospite, la rinomata Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo che è la più antica compagine sinfonica russa, guidata dal 1988 da Yuri Temirkanov, da anni apprezzato dal pubblico romano, indicato dalla critica come uno dei direttori più importanti dei nostri tempi e splendido ambasciatore della straordinaria tradizione musicale russa nel mondo. Interamente russo il programma con alcune pietre miliari della produzione di Čajkovskij e Stravinskij.

La stagione 2013-14 si è chiusa con il singolare programma sui ritmi e gli stili del jazz, diretto da Wayne Marshall, con il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia e la Jazz Band del Parco della Musica in una selezione dai Sacred Concerts di Duke Ellington e poi, con l'Orchestra dell'Accademia insieme alla stessa Jazz Band, la Swing Symphony composta nel 2010 dal celebre e rinomato trombettista jazz Wynton Marsalis (solista Fabrizio Bosso alla tromba). Il brano, per la sua originalità, è una delle composizioni più interessanti della recente creatività musicale americana.

Dopo il concerto inaugurale della stagione 2014-2015 di cui parleremo più avanti, in cui peraltro il Maestro Pappano, ha collaborato per la prima volta con il grande pianista russo Evgeny Kissin, nel secondo concerto per pianoforte di Rachmaninoff, il Coro dell'Accademia, assieme all'Ensemble Europa Galante e al suo direttore Fabio Biondi, è stato protagonista del secondo appuntamento della stagione romana con un omaggio al "Prete Rosso" Antonio Vivaldi con Concerti strumentali e il celebre Gloria. Successivamente l'inglese Jonathan Nott, per chiudere le celebrazioni dedicate a Richard Strauss, ha diretto un concerto dedicato, in gran parte, al grande compositore tedesco, percorrendo alcune delle sue pagine più significative, fra le quali i poemi sinfonici Don Giovanni e Morte e Trasfigurazione. Alla fine di novembre è tornato il giovane direttore Juraj Valčuha, che con la partecipazione del violoncellista Enrico Dindo, ha diretto composizioni di Smetana (l'Ouverture della Sposa venduta), Dvořák (Concerto per violoncello) e Bartók (Il mandarino miracoloso).

Intenso è stato il mese di dicembre che si è aperto con i concerti diretti dal maestro Kent Nagano, in programma la Symphonie Fantastique di Berlioz, ed è proseguito con un grande progetto dedicato al ciclo completo delle Sinfonie di Prokofiev dirette dal maestro Valery Gergiev che si è alternato sul podio con l'Orchestra di Santa Cecilia e con quella del Mariinski di San Pietroburgo, della quale è Direttore musicale. Oltre alle sette sinfonie sono stati eseguiti i due Concerti per violino (solista Leonidas Kavakos), l'Ouverture Russa op. 72 e Ivan il Terribile.

Il 2014 si è chiuso con la straordinaria presenza di una delle dive della vocalità dei nostri giorni: Anna Netrebko. La collaborazione tra il Maestro Pappano e la Netrebko ha già avuto al suo attivo molte realizzazioni musicali con Santa Cecilia che si sono soprattutto concentrate nelle registrazioni discografiche (Stabat Mater di Rossini e di Pergolesi, War Requiem di Britten). Il programma, diretto da Pappano, con Orchestra e Coro di Santa Cecilia ha visto la celebre soprano russa nelle vesti di *Lady Macbeth* di Verdi ed in due suoi cavalli di battaglia, *La canzone alla luna* dalla *Rusalka* di Dvořák e l'appassionato lied *Caecilie* di Strauss.

## La stagione da camera

La stagione di musica da camera che ha preso il via con un concerto, tutto dedicato a Bach, in cui il grande pianista Ramin Bahrami ha proposto un recital imperniato sulle *Invenzioni a due voci* e le *Sinfonie a tre voci* del grande compositore sassone, si è articolata in venti concerti. Il dato estremamente confortante è venuto dall'aumento degli spettatori presenti in sala. Molti dei concerti da camera sono stati proposti nella Sala Santa Cecilia (2750 posti) e la presenza sul palcoscenico di grandi pianisti di fama internazionale ha trovato riscontro nella notevole presenza di pubblico, che ha spesso esaurito la sala. La programmazione della stagione da camera si è sviluppata da un lato con l'intento di offrire un panorama ampio dei maggiori pianisti in attività, dall'altro lato, ha cercato di valorizzare i solisti presenti in orchestra. Tra i grandi e famosi pianisti scritturati figurano Maurizio Pollini, Lang Lang, Andras Schiff con tre appuntamenti a completamento di un ciclo di esecuzioni dell'opera per tastiera di Johann Sebastian Bach iniziata due stagioni or sono, Denis Matsuev, Grygory Sokolov, Leif Ove Andsnes, Alexander Lonquich (con alcuni solisti dell'Orchestra per una serata di *Trii* di Brahms), Krystian Zimerman, Mikhail Pletnev, Danil Trifonov e il giovanissimo Jan Lisiecki.

Ampio spazio quindi alle prime parti dell'Orchestra in diverse formazioni: il Sestetto Stradivari (composto interamente da professori dell'Orchestra dell'Accademia) ha eseguito i due Sestetti di Brahms; l'Accademia Barocca di Santa Cecilia - unica formazione in seno a un'orchestra sinfonica italiana ad adottare prassi esecutiva filologica e strumenti d'epoca - diretta da Filippo Maria Sardelli per un programma tutto dedicato a Vivaldi. Un gruppo strumentale dell'Orchestra diretto da Marcello Panni e con la partecipazione del soprano Cristina Zavalloni ha eseguito un



programma con musiche di Berio, Panni (con una prima esecuzione assoluta) e Stravinsky. Ospiti del 2014 sono stati inoltre il virtuoso del violino Gil Shaham, e Guido Rimonda con la sua Camerata Ducale per una serata interamente dedicata a Viotti e alla riscoperta di pagine poco note del compositore piemontese. Infine gli Archi De Sono hanno proposto un programma molto variato, con la partecipazione del giovane pianista Andrea Carcano.

## I Concerti straordinari

Al termine della stagione invernale in abbonamento, l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si sono esibiti, il 21 giugno in Piazza del Campidoglio, in occasione della Festa della Musica, diretti dal maestro Stanislav Kochanovsky, con un programma molto affascinante comprendente le Danze Polovesiane di Borodin e la Sinfonia n. 5 di Čajkovskij. Il numeroso pubblico presente, italiano e straniero, ha espresso ai complessi cecilianici grandi consensi. Nel mese di luglio si è svolto il Festival d'estate, preceduto da un concerto diretto dal Maestro Pappano e idealmente dedicato alla città di Roma. Oltre alle Fontane di Roma e ai Pini di Roma di Respighi, infatti, è stata presentata in prima esecuzione italiana la Decima Sinfonia di Sir Peter Maxwell Davies *Alla ricerca di Borromini*. La Sinfonia, commissionata dall'Accademia di Santa Cecilia insieme alla London Symphony, è infatti basata su testi attribuiti al celebre architetto barocco e vuole esplorare un possibile rapporto musica/architettura.

Quattro sono stati gli appuntamenti estivi con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia: i complessi artistici sono stati impegnati in un breve festival intitolato Suite Čajkovskij – il favoloso mondo di Petr Il'ic tra fiabe e concerti - con tre capolavori del balletto classico come *Lo Schiaccianoci*, *il Lago dei Cigni*, *la Bella Addormentata*, protagonisti le giovani leve del concertismo italiano come il violinista Francesco Zosi e il pianista Francesco Andaloro, vincitori di importanti concorsi. Si sono alternati sul podio il russo Alexander Sladkovsky e l'italiano Gaetano D'Espinosa. Il festival si è chiuso con una magistrale esecuzione dell'Orchestra, Coro e Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretti dal Maestro Ciro Visco, dei *Carmina Burana* di Carl Orff. Uno spazio importante è stato riservato nel mese di settembre all'ospitalità di nuove orchestre giovanili straniere. Guidate da importanti direttori e accompagnati da grandi interpreti, quattro orchestre giovanili si sono alternate sul palcoscenico della Sala Santa Cecilia, offrendo un tour virtuale ai quattro lati del mondo. A cominciare dalla Qatar Philharmonic Orchestra con un vasto repertorio a cavallo tra la musica colta e quella araba; si è proseguito con la più antica compagine messicana, l'Orchestra Filarmonica de Mexico UNAM, con un programma interamente dedicato alla musica di ispirazione ispanica; è stata poi la volta dell'Orchestra Sinfonica Juvenil da Bahia insieme alla grandissima pianista Martha Agerich, con un programma comprendente il Concerto n. 1 per pianoforte di Čajkovskij; il tour si è concluso con il ritorno della giovanissima Turkish National Youth Philharmonic, diretta dal suo fondatore Cem Mansur, che ha presentato fra l'altro al pubblico la famosa Danza dei sette veli, dalla Salomè di Richard Strauss.

Tale impostazione dell'attività artistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in ragione dell'estrema varietà del repertorio e della qualità degli interpreti, ha favorito, senza ombra di dubbio, lo sviluppo del turismo culturale della città di Roma legato alla musica.

## I grandi eventi

*L'inaugurazione della stagione* Il 25 ottobre si è inaugurata, alla presenza del Presidente della Repubblica, la Stagione Sinfonica 2014–2015. Sul podio naturalmente Sir Antonio Pappano per la prima volta insieme al grande pianista russo Evgeny Kissin, artista che da anni rinnova la sua collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia. In programma la versione originale della *Nocte sul Monte Calvo* di Musorgsky, il *Secondo concerto per pianoforte* di Rachmaninoff e, ancora nell'ambito delle celebrazioni per la nascita di Richard Strauss, la *Alpensinfonie*, un poema sinfonico che Strauss dedicò alle Alpi Bavaresi.

*Concerto di Natale per la Pace* Appuntamento conclusivo dell'anno è stato il tradizionale concerto di Natale per la Pace, svolto sempre in collaborazione con ENEL e Roma Capitale, in concomitanza con l'assegnazione del Premio Roma per la Pace e l'Azione Umanitaria, che questa volta ha visto vincitore Alberto Cairo, Delegato del Comitato Internazionale della Croce Rossa, responsabile del programma ortopedico in Afghanistan.

*Santa Cecilia nel mondo con le aziende* Le ASSICURAZIONI GENERALI sono state *main partner* dell'Orchestra in occasione di due tournée estere: una a Monaco di Baviera, presso la Philharmonie, dove Antonio Pappano ha diretto musiche di Rossini, Elgar, Dvorak con la violoncellista Sol Gabetta, l'altra a Shanghai, per il concerto, sempre diretto dal M° Pappano, presso il Grand Theatre con Mario Brunello (violoncello), Akiko Suwanai (violino), musiche di Verdi, Dvorak, Brahms. In entrambi i casi la Compagnia assicuratrice GENERALI ha voluto associare il proprio nome alle esecuzioni concertistiche di Santa Cecilia, eccellenza italiana riconosciuta ed apprezzata in tutto il mondo.

*Il Gioco della Musica* L'8 giugno si è rinnovata l'iniziativa "IL GIOCO DELLA MUSICA", nata lo scorso anno in occasione della festa per i dieci anni dell'Auditorium Parco della Musica, in collaborazione con il partner LOTTOMATICA/GTECH. La giornata densa di concerti e spettacoli completamente gratuiti dedicati alle famiglie, ai ragazzi e in generale a tutti gli interessati alla grande musica dal vivo, ha registrato oltre 18.000 presenze e riscosso grande successo. Nei vari spazi dell'Auditorium, si sono alternate ininterrottamente performance musicali con concerti della JuniOrchestra, diretta in tale occasione, per la prima volta, dal M° Nicola Piovani con un programma dedicato ad alcune delle più celebri colonne sonore dei film, del Coro di Voci Bianche, con laboratori didattici musicali per bambini, oltre ad altre iniziative culturali, come ad esempio le visite guidate alla collezione degli strumenti musicali.

*Celebrazione centocinquantenario anniversario della morte di Meyerbeer* Il 6 ottobre un Gala Meyerbeer è andato in scena in occasione dei centocinquanta anni dalla morte del compositore (1791 – 1864). Meyerbeer, come è noto, è stato uno dei creatori più rappresentativi del grand-opéra francese che tanti influssi ha avuto sulla storia del melodramma italiano dell'Ottocento. Protagonisti l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano e una guest star d'eccezione, la tedesca Diana Damrau, al suo debutto a Santa Cecilia. Considerato il più grande soprano di coloratura oggi sulle scene mondiali, la Damrau vanta una carriera costellata di prestigiosi premi, dovuto riconoscimento alle sue doti tecniche e vocali che rendono unica ogni sua esibizione. Grazie alla collaborazione con Telecom Italia, anche questo concerto, inserito nella rassegna PappanoInWeb, è stato seguito in streaming live e on demand su *Telecomitalia.com* da migliaia di ascoltatori in tutto il mondo. Inoltre il grande pubblico del web ha avuto la possibilità di partecipare in diretta alla live chat dedicata e grazie all'hashtag #pappanoInweb ha potuto condividere sui social network impressioni, emozioni e curiosità.

*Concerto nella Cappella Sistina* Il 18 ottobre ha rappresentato una data storica per l'Accademia e per lo Stato del Vaticano, per la prima volta la Cappella Sistina ha fatto da cornice ad un concerto di musica classica ma soprattutto ad un evento privato di solidarietà a favore della Chiesa. Alla serata esclusiva hanno preso parte in pochissimi, per ascoltare il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretto dal maestro Ciro Visco, nella celebre *Petite Messe Solennelle* di Gioacchino Rossini, con due pianoforti e un harmonium che hanno accompagnato le voci come contemplato dalla partitura originale. Per l'occasione sono stati raccolti fondi destinati ai senza tetto, agli ammalati e alle mense parrocchiali. Una scelta in linea con la visione di papa Francesco, secondo cui "i tesori del Vaticano devono essere utilizzati per fare del bene".

*Note Museali* L'Accademia, vincitrice di un bando esteso a tutte le Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane, per la produzione di quattro concerti che si sono svolti tra settembre e ottobre in altrettanti musei, ha partecipato al "Mumex", *Progetto Poli Museali di eccellenza nel Mezzogiorno*, promosso dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dal Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione Economica e attuato da Invitalia (Agenzia nazionale per l'attrazione degli investimenti e lo sviluppo d'impresa) con lo scopo di migliorare l'offerta museale di un gruppo selezionato di musei e siti archeologici. "Note Museali", il titolo della rassegna, ha rafforzato la consapevolezza che un museo ha tanto più valore quanto più è "vivo", anche con l'ausilio di performance artistiche che valorizzino ulteriormente le sue funzioni espositive.

Per questo progetto Santa Cecilia ha coinvolto 4 Ensemble, i cui programmi hanno cercato di rispettare la vocazione e l'identità culturale dei luoghi: l'Orchestra da Camera a Napoli (Mann) con musiche di Paisiello e Pergolesi, il Quartetto d'archi a Taranto (Marta) con l'esecuzione del Quartetto delle Dissonanze di Mozart, i Caeciliani Cantores a Melfi (Museo Massimo Pallottino) con una selezione dai Madrigali e dalle Sacrae Cantiones di Gesualdo da Venosa, l'Accademia Barocca a Roma (Palazzo Barberini) con un programma dedicato a Vivaldi. Ciascun gruppo di artisti ha eseguito il concerto per tre volte nella stessa giornata, animando il museo ed offrendo ai visitatori un'esperienza aggiuntiva che è arricchita la loro visita alla collezione museale.

Tutti i concerti hanno registrato un grande afflusso di visitatori (oltre 1000 presenze) che sono stati invitati ad esprimere un giudizio sull'iniziativa, mediante la compilazione di un questionario predisposto dal partner Invitalia, distribuito alla fine di ciascuna esecuzione. L'iniziativa ha riscosso altissimo gradimento, il progetto sarà pertanto ripetuto e ampliato nel prossimo futuro.

*Premio Freccia Rossa* Il Premio Frecciarossa, riconoscimento istituito da Ferrovie dello Stato Italiane a favore dei giovani musicisti di talento del panorama musicale internazionale, proposti nella stagione artistica dell'Accademia di Santa Cecilia, e giunto alla sua terza edizione, è stato assegnato al M° Wayne Marshall, personalità versatile ed estrosa, nota per le sue trascendenti interpretazioni di autori americani del XX secolo, protagonista del concerto conclusivo della stagione sinfonica 2013/2014 (Orchestra e Coro di Santa Cecilia, Ellington, Sacred Concerts - Marsalis, Swing Symphony). La consegna del Premio all'artista da parte dei vertici di Ferrovie è avvenuta nel corso del tradizionale pranzo di gala presso i giardini pensili dell'Auditorium in presenza dei soci e mecenati della Fondazione e di numerosi ospiti istituzionali.

## L'editoria

L'attività divulgativa dell'Accademia in ambito musicale si è sviluppata nel tempo anche attraverso l'attività editoriale, che iniziata in collaborazione con importanti case editrici, con la pubblicazione di facsimili, fonti, repertori, testi di saggistica e iconografia musicale, ha poi trovato una veste organica e compiuta nella collana "L'Arte armonica".

La produzione editoriale, che negli ultimi anni ha gradualmente assunto carattere autonomo, si è arricchita di titoli dal taglio più divulgativo, rivolti a bambini e ragazzi, con le collane di narrativa "I gusci", "I gusci teen" e "Fuori dal guscio", ispirate alla musica e agli strumenti musicali. Questa offerta ha incontrato il favore dei giovani lettori e il giudizio positivo della critica che ha apprezzato l'impegno per una divulgazione di qualità.

Questi i volumi stampati nel corso del 2014:

- Mauro Neri, *L'armonica d'argento*. Illustrazioni di Federico Periotto. Con cd audiolibro: voce narrante Mauro Neri, Canti eseguiti dal coro Croz Corona diretto dal maestro Renzo Tonioli. ("I gusci", 6)
- Luigi Dal Cin, *Improvvisando!* Illustrazioni di Emilio Urberuaga. Con cd audiolibro: voce narrante Marco Presta, musiche di Fabrizio De Rossi Re ("I gusci", 7)
- AA.VV., *L'opera musicale di Giacomo Carissimi*. Fonti, catalogazione, attribuzioni. Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 18-19 novembre 2005) a cura di Daniele Torelli ("L'Arte armonica – Studi e Testi, 14")
- Jeremy Commons, *The Life and Operas of Giuseppe Balducci* ("L'Arte armonica – Studi e Testi, 15")
- AA.VV., *Cavalli sulla spiaggia e uomini appesi*, catalogo della mostra (MUSA, 29 novembre 2014 – 14 gennaio 2015) a cura di Marcello Panni
- "Studi musicali"- nuova serie, Anno V (2014), n. 1
- "Studi musicali"- nuova serie, Anno V (2014), n. 2
- *Annuario, Bilancio di missione e Bilancio di esercizio 2013*, a cura di Annalisa Bini e Federico Ribechi

Nel 2014 l'Accademia, in veste di editore, ha partecipato con le collane di libri per ragazzi al Salone Internazionale del Libro di Torino (8-12 maggio 2014) e per il quarto anno consecutivo alla fiera della piccola e media editoria Più libri Più liberi (Fiera di Roma, 4-8 dicembre 2014), presentando al pubblico l'intera produzione editoriale.

L'Accademia ha iniziato a pubblicare in proprio dal 2010 la rivista di studi musicologici intitolata *Studi Musicali* che, a cadenza semestrale, pubblicava con Olschki fin dal 1972. Ha anche attivato un portale per offrire ai propri abbonati l'accesso online a tutti i numeri della rivista. Gli abbonati sono ad oggi 196, con un incremento del 10% circa rispetto all'anno precedente (179).

## Lezioni di musica e conferenze

In ottemperanza ai propri fini educativi e divulgativi, la Fondazione coinvolge annualmente musicisti e musicologi di chiara fama, per offrire al suo pubblico una serie di incontri volti ad approfondire i temi musicali dei più importanti eventi della stagione in corso, affinché se ne possano meglio apprezzare i brani eseguiti, nonché delle vere e proprie lezioni musicali, con l'intento di far comprendere meglio le espressioni musicali dei grandi artisti ed inquadrarle nei rispettivi contesti storici. Nel corso del 2014 sono state organizzate sei conferenze in collaborazione con gli Amici di Santa Cecilia che hanno riguardato la Messa in si minore di Bach, le opere tarde di Brahms, *Il Prigioniero* di Dallapiccola, *Les Dialogues des Carmélites* di Poulenc, Richard Strauss e Sergej Prokof'ev; nonché il consueto ciclo di lezioni di storia della musica, realizzato come sempre in collaborazione con la Fondazione Musica Per Roma, che ha riguardato vari autori del repertorio classico e non solo, tra cui Brahms, Mahler, Beethoven, Ellington.

E' proseguita inoltre con successo, l'iniziativa a scopo educativo, denominata *Spirito classico*, consistente in una serie di aperitivi musicali prima del concerto. Il progetto, avviato con la collaborazione del musicologo Giovanni Bietti, ha contemplato una serie di incontri al MUSA, per conoscere le musiche dei più importanti compositori presenti nella stagione sinfonica e da camera. L'iniziativa è stata sponsorizzata dall'azienda vinicola Abazia di Busco che ha offerto la degustazione dei suoi vini nel corso degli incontri.

## Le iniziative promozionali e divulgative

Nel corso dell'anno 2014, come negli anni precedenti, l'attività di marketing e comunicazione ha sviluppato diverse attività volte alla promozione dei concerti, alla ricerca di nuovo pubblico ed alla fidelizzazione di quello attuale, soprattutto attraverso accordi di co-marketing ed accordi di partnership con soggetti in sintonia con l'Istituzione: istituti di cultura, università pubbliche e private, istituti scolastici (soprattutto licei), associazioni amatoriali, associazioni nel

settore del tempo libero e del lifestyle. Gli strumenti maggiormente utilizzati sono stati eventi e presentazioni di concerti – in sede e fuori sede -, creazione di percorsi musicali ad hoc, incontri a tema per diversi bacini di utenza, eventi extra musicali ma in tema con i concerti della stagione. Il tutto teso a favorire l'interesse verso le nostre programmazioni concertistiche e la musica in generale.

Si espongono in sintesi le iniziative sviluppate nel corso dell'anno per vari bacini di utenza:

*Santa Cecilia Card*: programma di fidelizzazione per gli abbonati che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai vari partner dell'Accademia. La rete dei partner si amplia di anno in anno, lambendo tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. La "Guida ai Vantaggi" li raccoglie tutti e la "Santa Cecilia Card" ne è la chiave d'accesso.

*Cross-selling*: per chi è stato abbonato o non può sostenere un impegno continuativo e sceglie solo i concerti più interessanti della stagione – l'Accademia ha approntato un sistema di promozioni tramite il sistema di biglietteria, su quei concerti meno venduti. A chi acquista un biglietto per un concerto estremamente attrattivo, viene pertanto offerto a condizioni vantaggiose un altro biglietto per un concerto di minor richiamo.

*Duetto*: una speciale partnership con il Touring Club Italiano ha permesso questa iniziativa che prevede la programmazione di una serie di appuntamenti nei week-end. Ai concerti cameristici del venerdì vengono abbinati delle visite in luoghi speciali della città il giorno successivo.

Proprio grazie alla collaborazione con il Touring, gli appuntamenti diventano lo spunto per la programmazione di viaggi musical-culturali a cura del partner. Il TCI ha inoltre installato una postazione per la vendita dei biglietti dei concerti nella propria sede al fine di facilitare tutte le fasi operative della collaborazione.

*Invito alla musica in UPTER*: già da tempo partner dell'Accademia, l'Università Popolare della Terza Età ha istituito un corso di musica abbinato ai concerti della Fondazione: partendo dal barocco fino al contemporaneo, i vari periodi musicali vengono studiati in aula e poi ascoltati in concerto.

*Musica e lettura con ARION*: in collaborazione con la più diffusa rete privata romana di librerie, un concerto al mese viene presentato in abbinamento ad un libro, in Auditorium o nelle librerie; ai possessori dell'Arioncard vengono offerte promozioni per i concerti attraverso il sistema di emailing; in occasione delle Festività Natalizie sono stati messi in vendita presso le diverse librerie di quartiere dei carnet di concerti e libri prodotti dall'Accademia. Non si esclude, anche per Arion, l'installazione di una biglietteria Santa Cecilia nel punto vendita più adatto.

*Incontri sapienti*: in collaborazione con La Fondazione La Sapienza sono stati progettati una serie di appuntamenti in abbinamento con i nostri concerti. I docenti dell'Ateneo hanno tenuto alcune lectio magistralis sulla nostra programmazione concertistica, cominciando da Bach, la cui presenza è particolarmente significativa nel mese di febbraio del 2014. Il pubblico è quello studentesco, attivato da "La Sapienza in Movimento". A seguire alcuni incontri nel MUSA tra ex docenti ed ex studenti, sempre in abbinamento con i nostri concerti a cura della medesima Fondazione La Sapienza.

*Carnet Le Cicogne*: è stato creato un particolare carnet per le giovani coppie in collaborazione con Le Cicogne, un sito che promuove attività culturali con babysitting. Il Carnet prevede un pacchetto di concerti per una o due persone con annesso un babysitting a casa effettuato dal personale inviato dalle Cicogne. La proposta intende chiaramente facilitare l'accesso alla musica da parte delle giovani coppie. L'iniziativa viene promossa sul sito stesso e attraverso i blog delle mamme.

*Offerta musicale*: l'iniziativa prevede la selezione di giovani studenti universitari, propensi alla diffusione culturale, e la loro formazione per diventare educatori musicali nelle scuole, ottenendo in cambio l'acquisizione di crediti di studio. Una volta formati, i giovani universitari vanno nei licei e preparano gli studenti all'ascolto di alcuni concerti a S. Cecilia (programmazioni serali).

*My own Rome*: l'accordo con due partner strategici per il turismo, Verderame Progetto Cultura (visite d'arte) e Roma&Roma (piattaforma che mette in network tutte le botteghe artigiane di qualità della città) ha dato vita a questo progetto che abbina l'offerta dei concerti S. Cecilia a visite culturali di Roma e allo shopping di qualità. L'offerta è ancora in test presso una serie di alberghi di Roma.

*Priceless Rome by Mastercard*: una selezione di concerti sinfonici dell'Accademia, in abbinamento a visite d'arte e alle note botteghe artigiane della capitale, sono oggetto di promozione anche da parte di Mastercard, che sta per varare l'iniziativa "Priceless Rome". Nel mese di Aprile i sistemi di comunicazione di Mastercard di tutto il mondo lanceranno un focus su Roma e su ciò che è considerato "imperdibile" in città, l'Accademia sarà pertanto inclusa tra le proposte.

*Alberghi:* Il programma intrapreso con alcuni alberghi, tra i quali il Grand Hotel Ritz e l'Eden by Dorchester Collection ed altri ancora, inserisce le programmazioni concertistiche in pacchetti di viaggio musicali, ovvero diretti già ad una clientela amante della musica classica, magari in abbinamento al soggiorno a Roma di alcuni grandi artisti protagonisti della stagione concertistica.

*Piattaforme internazionali:* E' stata creata un'offerta ad hoc per i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web: Classicitic (specializzato sul pubblico tedesco), Music&Opera (specializzato sul pubblico francese) e Vienna Classic (specializzato sul pubblico austriaco). L'offerta proposta riguarda la sola biglietteria o la biglietteria con "add-on", ovvero con una fee incrementale a fronte di alcuni servizi: poltronissime+dvd musicale+ aperitivo in buvette, a seconda della tipologia di concerti e del loro grado di appetibilità. Nelle varie piattaforme l'offerta è stata valorizzata con testi accattivanti e molto divulgativi, con foto e video.

*Virtuoso:* attraverso un pacchetto pubblicità + biglietti, l'Accademia ha creato un'offerta per i punti vendita delle grandi firme della città, che possono così avere una visibilità speciale all'interno del nostro calendario dei concerti ed invitare i migliori clienti ai nostri concerti. Primi acquirenti del pacchetto sono stati il Gruppo Omega (orologi svizzeri d'alta gamma), Joe Malone (profumieri inglesi) e MaxMara.

*No profit:* il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti, generalmente poco venduti) ad una onlus utilizzando una tariffa "no profit" di 10€ a biglietto; i biglietti vengono usati dalla onlus come leva per la richiesta di donazioni a favore di una propria buona causa, facendo comunicazione a supporto del concerto e richiamando peraltro un pubblico nuovo.

*Sito WEB:* l'iniziativa Pappano in web in live streaming gratuito è stata come sempre uno strumento di grande visibilità per il sito. Il progetto, ideato da Telecom Italia, ha portato la grande musica classica sul web, sfruttando le possibilità di interazione offerte dalla Rete, quali conversazioni live sul web e social network, la possibilità di interagire on line con esperti musicologi dell'Accademia, o di fruire in streaming live e on demand su [telecomitalia.com/pappano in web](http://telecomitalia.com/pappano in web) di un'ampia selezione di importanti concerti, oltre che di preziose guide all'ascolto alcuni giorni prima di ogni appuntamento. Delle vere e proprie "lezioni-conversazioni" realizzate da esperti musicologi e dal Maestro Pappano.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi due anni:

	2014	2013
Visite	506.589	567.008
Visitatori unici assoluti	317.669	355.392
Visualizzazioni di pagina	1.501.674	1.553.747

## I progetti europei

La Fondazione condivide le sue competenze ed esperienze nel contesto internazionale attraverso i progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico. In particolare nell'ambito del programma "Culture 2007-2013" della Commissione Europea, è proseguito il progetto Euroclassical, per il quale l'Accademia collabora con altre prestigiose scuole europee; in particolare la Sibelius Academy di Helsinki, la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Fundación Albéniz di Madrid, l'Herasmushogeschool di Bruxelles, l'Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo di Porto, l'Instituto Internacional de Música de Cámara di Madrid.

Il progetto, della durata di cinque anni dal 2011 al 2016, è finalizzato alla creazione di un network di scuole di musica europee di riconosciuto prestigio, con l'obiettivo principale di sostenere gli allievi più dotati nella delicata fase di passaggio dal perfezionamento musicale alla carriera professionale, incoraggiandoli a confrontarsi con la realtà internazionale e aumentando la loro visibilità attraverso il web. I video delle migliori performance degli allievi di ciascuna istituzione vengono messi a disposizione gratuitamente sulla pagina internet dedicata ([www.classicalplanet.com/euroclassical](http://www.classicalplanet.com/euroclassical)) dove ogni anno viene anche proposto un festival in live streaming. Il progetto sostiene le attività artistiche realizzate nell'ambito di ciascuna scuola, promuovendo il dialogo e lo scambio tra le varie

istituzioni partecipanti; incoraggia la partecipazione degli studenti più meritevoli al Santander Encuentro de Música y Academia, occasione in cui, ogni estate per un mese, gli allievi selezionati tra le varie scuole vivono e suonano insieme, seguendo corsi intensivi e avendo l'opportunità di esibirsi in una serie di concerti di musica sinfonica e da camera.

Nell'ambito di questo programma, l'Accademia nel 2014 ha svolto le seguenti attività:

- Programmazione e organizzazione dei concerti e dell'Euroclassical Online Festival in live streaming
- Registrazione e acquisizione digitale (audio e video) dei concerti
- Catalogazione e annotazione dei concerti registrati e creazione dei relativi metadati sulla piattaforma condivisa
- Invio di propri allievi al Santander Encuentro de Música y Academia
- Attività di divulgazione del progetto

## Le Tournée

La proficua collaborazione con il Maestro Pappano nel ruolo di Direttore musicale ha portato notevoli successi non solo nell'ambito della stagione in abbonamento ma anche nelle tournée nazionali e internazionali che l'Orchestra e il Coro dell'Accademia hanno affrontato nel corso dell'anno. In febbraio nelle principali città della Germania, in primavera nel Regno Unito, in estate in Austria con il Festival di Pentecoste a Salisburgo, con Coro e Orchestra uniti nell'esecuzione dello Stabat Mater di Rossini, per terminare in novembre con una lunga tournée di due settimane in Cina e Giappone, nel corso della quale l'Orchestra ha riscosso unanimi consensi in varie città, tra le quali Pechino e Tokyo.

L'attività internazionale dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ormai un dinamismo e una continuità che rappresentano nel panorama italiano un segnale di grande interesse. Diversamente dai teatri lirici a cui è demandata la diffusione e la conservazione di un patrimonio intrinseco della cultura musicale italiana, quello dell'opera lirica, Santa Cecilia affronta nel contesto internazionale una sfida più complessa e difficile, quella di confrontarsi con il repertorio sinfonico, che per evidenti ragioni storiche non viene tradizionalmente associato alla cultura italiana. Questa sfida è stata affrontata nel tempo, ma negli ultimi anni ha prodotto risultati degni di una considerazione straordinaria che ha collocato i nostri complessi tra i migliori esecutori a livello internazionale.

Di qui la richiesta costante, e sempre più prestigiosa, delle compagnie artistiche della Fondazione nelle più importanti sedi concertistiche mondiali e nei maggiori festival musicali.

La prima, cronologicamente, è stata la tournée di febbraio in Germania, dove l'Orchestra è stata presente ogni anno nelle principali città, i cui concerti si sono svolti a Francoforte, Amburgo, Stoccarda e Monaco di Baviera. Il programma, diretto da Antonio Pappano, ha visto anche la partecipazione della giovane ed affermata violoncellista argentina Sol Gabetta e ha proposto composizioni di Rossini, Elgar e Dvořák.

A metà maggio l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia si sono esibiti nel Regno Unito, nell'ambito dello Shell International Festival, in tre concerti di altissimo prestigio a Londra e Birmingham, eseguendo, sempre con la direzione di Pappano, la Messa da Requiem di Verdi e un programma con musiche di Beethoven e Dallapiccola. In particolare i due concerti londinesi si sono tenuti al Southbank/Royal Festival Hall nell'ambito di un prestigioso festival dedicato alle musiche del XX secolo: l'Orchestra di Santa Cecilia è stata l'unica orchestra italiana invitata a rappresentare la cultura musicale del Novecento.

Il programma pensato dal Maestro Pappano, sul concetto di libertà, ha contemplato uno dei capolavori della letteratura musicale italiana del Novecento: Il prigioniero di Luigi Dallapiccola. L'opera del compositore fiorentino è stata eseguita in forma di concerto, incastonata tra il Coro dei Prigionieri e la grande scena di Florestan dal Fidelio di Beethoven e i due ultimi movimenti della Nona Sinfonia del genio di Bonn. Un invito musicale estremamente forte per indurre una meditazione profonda sul concetto di libertà e sulla morte, che Verdi profonde nella sua celebre Messa da Requiem. Questa presenza in Gran Bretagna non ha voluto quindi essere solamente una dimostrazione delle capacità tecniche e interpretative dei complessi ceciliani, quanto un invito alla riflessione su importanti valori dell'umanità.

La presenza a Salisburgo, per la terza volta negli ultimi anni, dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia al Pfigstfestspiele (Festival di Pentecoste), una delle manifestazioni che caratterizzano ormai da tempo l'apprezzata proposta musicale della città austriaca, ha contemplato un repertorio tutto rossiniano, lo Stabat Mater e la Petite Messe Solennelle, nella versione originale con il Maestro Pappano al pianoforte assieme alla moglie Pamela Bullock.

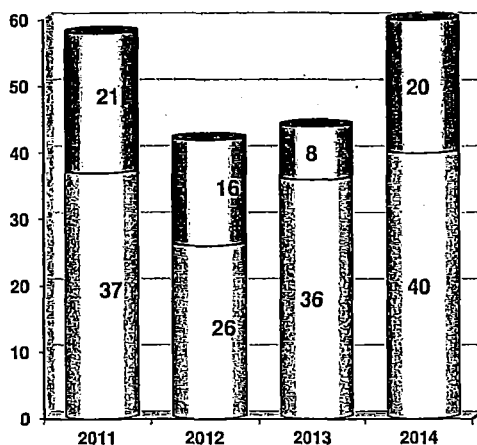
L'Orchestra si è esibita poi nel mese di novembre con due concerti in Cina, a Pechino e a Shanghai, e sei concerti in Giappone, uno dei quali nella celebre Suntory Hall di Tokyo. Sempre con la direzione di Antonio Pappano, hanno partecipato al tour il violoncellista Mario Brunello e la violinista giapponese Akiko Suwanai. L'ampia offerta musicale, con brani di Rossini e Verdi accanto a pagine di Dvořák, Bruch, Brahms e Strauss, ha riscosso un successo strepitoso.

Il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal Maestro Ciro Visco, ha inaugurato il 29 ottobre, la stagione 2014-15 dell'Associazione Scarlatti di Napoli, presso l'Auditorium di Castel Sant'Elmo con l'esecuzione della Petite Messe Solennelle di Rossini. Il concerto è stato un evento indimenticabile esaltato anche dalla critica.

Le Tournée all'estero in cifre:

	GERMANIA	INGHILTERRA	AUSTRIA	CINA/GIAPPONE	TOTALE
partecipanti	95	210	177	118	/
giorni	6	5	3	16	30
città	4	2	1	6	13
voli	3	4	2	12	21
transfer	9	8	12	31	60
alberghi	4	2	2	9	17
concerti	4	3	2	8	17
spettatori	8.900	7.600	2.900	11.900	31.300

Totale concerti fuori sede (2011 - 2014)



■ Orchestra e Coro ■ Tutti a Santa Cecilia/formaz

Incassi attività concertistica fuori sede:

2011	euro/000	2.635
2012	euro/000	1.469
2013	euro/000	2.511
2014	euro/000	1.771

La discografia

Nel 2014 non si è fermata la produzione discografica. Sempre con la direzione del Maestro Pappano si è conclusa, nel corso dell'anno, la registrazione delle Sinfonie da opere di Rossini per una pubblicazione della Warner Classic. Nel cd figura anche un altro brano rossiniano, l' Andante con variazioni, affidato alle prime parti dell'Orchestra di Santa

Cecilia. Nel mese di settembre è stato registrato un nuovo cd per Sony Classical diretto da Pappano, protagonista il tenore più acclamato dei nostri giorni, Jonas Kaufman, impegnato nel repertorio pucciniano. Questa nuova realizzazione discografica con uno degli artisti di punta del panorama internazionale conferma l'estrema duttilità e competitività dei complessi cecilianici anche in campo discografico. E' bene sottolineare che la costante attenzione delle *Majors* discografiche per i complessi di Santa Cecilia, costituisce una positiva eccezione e una conferma della validità delle sue prestazioni, in un settore che sta affrontando una fase di decrescita produttiva a causa dei costi elevati e della forte flessione delle vendite. L'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia infatti sono richiesti dalle maggiori case di produzione discografica attive nel settore della musica classica come la Sony Classical, la Universal/Decca e la Deutsche Grammophon.

## L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali per quei giovani musicisti e cantanti con spiccate potenzialità esecutive che vogliono intraprendere una carriera professionale.

**I Corsi di Perfezionamento di studi musicali** rappresentano un unicum nel campo della formazione musicale in Italia. Istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza triennale di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati ed opportunità di partecipare ad esecuzioni pubbliche.

Nel 2014, ciascun corso ha contato tra 5 e 36 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni), per un totale complessivo di 104 iscritti di cui 8 di nazionalità straniera.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama, sono state tenute nell'anno accademico 2013-2014 dai seguenti docenti: *Composizione*: Ivan Fedele, *Musica da Camera*: Carlo Fabiano, *Pianoforte*: Benedetto Lupo, *Violino*: Sonig Tchakerian, *Viola*: Massimo Paris, *Violoncello*: Giovanni Sollima.

Nel 2014 si è data inoltre continuità ai programmi di perfezionamento "Santa Cecilia Opera Studio" e "I Fiati".

**Opera Studio.** L'articolato laboratorio, istituito nel 2004 con l'ambizioso obiettivo di offrire a giovani cantanti di talento l'opportunità di perfezionare ogni aspetto della propria formazione, dalla tecnica e interpretazione vocale al movimento scenico, dalla dizione alla scelta del repertorio, è ormai una realtà consolidata e riconosciuta a livello internazionale, come dimostra fra l'altro, l'elevata percentuale di allievi provenienti da ogni parte del mondo. La guida musicale del programma didattico è affidata alla grande interprete e docente Renata Scottò, che cura l'interpretazione vocale, coadiuvata da Anna Vandì per la tecnica vocale e Cesare Scarton per l'arte scenica e la dizione italiana. Nella sessione autunnale, il corso di interpretazione vocale è stato affidato a Claudio Desderi, e, nell'ambito della stessa sessione, si è svolto uno stage di perfezionamento per Maestri collaboratori al pianoforte tenuto da Stefano Giannini. Ha completato l'offerta formativa un seminario integrativo con i docenti Anna Vandì e Cesare Scarton finalizzato a specifiche esigenze individuali, quali la preparazione vocale, musicale e scenica di ruoli operistici completi, concorsi e concerti.

Il numero degli allievi effettivi iscritti nel 2014 è stato di 23 per la sessione primaverile e 21 per la sessione autunnale, mentre la sessione integrativa di studio ha contato 16 partecipanti, per un totale di 60 iscritti, di cui 24 di nazionalità straniera.

**I corsi per strumenti a fiato**, affidati alle Prime Parti soliste dell'Orchestra, sono finalizzati alla formazione professionale di giovani musicisti dotati di chiare potenzialità esecutive. L'obiettivo principale è lo sviluppo degli strumenti tecnici ed interpretativi necessari per il lavoro in una grande orchestra sinfonica e per affrontare con successo audizioni e concorsi in Italia e all'estero. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e problematiche tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti pratici strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra i 7 e i 16 allievi effettivi, per un totale di 81 iscritti di cui 11 di nazionalità straniera. La durata massima di frequenza di questi corsi è di 2 anni, subordinata a conferma dopo il primo anno.

Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di esibirsi in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia e di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento.

Nel 2014 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: *Flauto*: Andrea Oliiva, *Oboe*: Francesco Di Rosa, *Clarinetto*: Alessandro Carbonare, *Fagotto*: Francesco Bossone, *Corno*: Guglielmo Pellarin, *Tromba*: Andrea Lucchi, *Trombone*: Andrea Conti.



## PROGETTI ARTISTICI

Obiettivo primario dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è quello di offrire agli allievi la possibilità di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali. Per soddisfare questa esigenza, grande rilievo è dato all'esecuzione pubblica in quanto parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo con i tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici per gli allievi dei corsi, proposti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. In quest'ottica rientra l'attività dell'Ensemble Novecento, che, con la direzione musicale di Carlo Rizzari, è orientato principalmente al repertorio moderno e contemporaneo. Tra le attività dell'ensemble particolare rilevanza ha l'esecuzione del Concerto finale del Corso di Composizione, con la presentazione dei brani in prima esecuzione assoluta composti dagli allievi del M° Ivan Fedele per l'esame di diploma. L'ensemble è stato inoltre coinvolto nella rappresentazione semi-scenica de "l'Impresario in angustie" di Domenico Cimarosa realizzata nell'ambito del "Progetto Opera" insieme agli artisti di Santa Cecilia Opera Studio.

Nel 2014 si è inoltre realizzata una prestigiosa collaborazione con i Musei Vaticani grazie alla quale alcuni tra i migliori allievi dei corsi di perfezionamento dell'Accademia sono stati protagonisti di cinque concerti che hanno avuto luogo nella splendida cornice del Salone di Raffaello, nell'ambito della rassegna *Il Bello da sentire*.

E' proseguita infine, come ricordato, la partecipazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al progetto di cooperazione europeo *Euroclassical* insieme ad altre prestigiose scuole di musica europee tra cui la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Sibelius Academy di Helsinki e la Fondazione Albeniz di Madrid. Il programma europeo sostiene la video registrazione di una serie di concerti degli allievi, organizzati nella rassegna "Matinée invito", e la loro pubblicazione sul sito [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com), con il duplice scopo di promuovere la carriera dei giovani artisti coinvolti e di ampliare la platea dei fruitori di musica classica.

## PREMI DI STUDIO PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA

Avvalorano il prestigio dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, due premi di studio che vengono assegnati, da ormai dieci anni, dalla Presidenza della Repubblica ad allievi diplomati che si sono distinti per gli ottimi risultati nell'ambito dei corsi, per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta. Le borse di studio intitolate a **Giuseppe Sinopoli** e **Goffredo Petrassi**, sono state confermate anche per l'anno accademico 2014, ma verranno assegnate presumibilmente nel mese di settembre 2015.

### I corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia 2014 in cifre

CORSI	16
ALLIEVI	326
DI CUI ALLIEVI DI NAZIONALITA' NON ITALIANA	43
DIPLOMI RILASCIATI	37
ORE COMPLESSIVE DI LEZIONE	3.126
CONCERTI E PRODUZIONI ARTISTICHE	35

## La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Tutto il patrimonio storico-musicale dell'Accademia – biblioteca, archivio storico, archivi sonori, archivio fotografico, archivi di etnomusicologia, collezione di opere d'arte – , digitalizzato e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi, è offerto al pubblico presso la Bibliomediateca e fruibile online tramite i tre sotto portali: Bibliomediateca, Museo e "Studi musicali" (dedicato alla consultazione online della rivista omonima).

Il patrimonio librario si è incrementato nel corso del 2014 grazie a nuove donazioni. In particolare il fondo Fournier si è arricchito di circa 300 volumi, mentre molte monografie sono pervenute attraverso l'attività di scambio con altre istituzioni, o donate da parte di autori e curatori. Di particolare importanza l'opera in otto volumi dedicata alla storia del Théâtre Italien di Parigi, donata dal Centre de Musique Romantique Française presso il Palazzetto Bru Zane di Venezia.

In ottobre si è concluso il lavoro di inventariazione e schedatura informatica dell'archivio storico fino al 1998, grazie ai fondi provenienti dalla Direzione Generale degli Archivi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. L'inventario è attualmente disponibile online sul catalogo della Bibliomediateca. Sono stati inoltre sottoposti alle prime fasi di trattamento (timbratura e collocazione sugli scaffali) i fondi Fournier e Lippi.

Grazie al supporto finanziario della Fondazione Nando Peretti è stato possibile catalogare parte dell'archivio audiovisivo dei concerti e riversare su supporto digitale, nella base della Bibliomediateca, parte delle fonti degli Archivi di etnomusicologia.

Gli accessi residenti ovvero il numero di coloro che hanno frequentato la bibliomediateca ha avuto quest'anno un incremento del 12% con una media di 900 presenze mensili.

I visitatori del sito web si sono ridotti di un ulteriore 10%, dopo l'importante flessione (35%) dello scorso anno, conseguente a malfunzionamenti del sistema informatico che hanno reso il sito web e i suoi sistemi di ricerca nei cataloghi scarsamente o difficilmente accessibili in alcuni periodi dell'anno.

Visitatori Bibliomediateca	2014	2013
Accessi residenti	9.846	8.814
Accessi siti web Bibliomediateca e Studi musicali	19.042	21.330

Il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, aperto al pubblico gratuitamente, possiede una delle principali raccolte italiane. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaria italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto "Il Toscano", costruito per il Granprincipe Ferdinando de' Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler, un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola napoletana e milanese, destinata all'Accademia per lascito testamentario dalla regina d'Italia Margherita di Savoia.

Visitatori Museo	2014	2013
Accessi residenti	11.025	11.567
di cui Visitatori	7.540	9.042
di cui Partecipanti alle attività	3.485	2.525
Media mensile accessi residenti	1.225	1.285
Accessi sito web	2.917	3.272

Le presenze di pubblico sono in linea con quelle degli scorsi due anni, con 11.025 visitatori e una media di 1.225 presenze mensili. Considerata però la riduzione del periodo di apertura rispetto agli anni passati, ( nove mesi anziché undici), si riscontra un incremento dell'affluenza media di pubblico.

Nel corso dell'anno, oltre alla serie di incontri *Spirito Classico*, sono state realizzate attività di divulgazione della cultura musicale, convegni, cicli di conferenze di argomento etnomusicologico e organologico, seminari, presentazioni di libri e inviti alla lettura, percorsi sonori e mostre:

*Swing in Africa* - 3 marzo

Lezione-concerto con Gerhard Kubik e la Donald Kachamba's Kwela Heritage Jazzband

Nell'ambito della settimana di incontri "Music and Culture Dynamics: Africa and Beyond" organizzata dall'Università di Tor Vergata, a cura di Giorgio Adamo. Gerhard Kubik, professore di etnomusicologia dell'Università di Vienna, suona il clarinetto e la chitarra con la Jazzband che esegue musica kwela, un genere di musica jazz "neo-tradizionale" nato negli anni Cinquanta nell'Africa del Sud.

*Suonar di fantasia. Imparare l'improvvisazione secondo le fonti del XVII e XVIII secolo* - 15-16 marzo

I seminari della SIdM – In collaborazione con l'Università degli Studi di Tor Vergata e l'Accademia di Santa Cecilia, Anno primo. Docente: Edoardo Maria Bellotti (University of Rochester, Eastman School of Music)  
Circa venti allievi, musicisti e musicologi, hanno preso parte a una due giorni dedicata alla teoria e alla prassi dei Partimenti, e all'improvvisazione musicale. Il seminario si è concluso con una tavola rotonda e la presentazione del progetto della Society for Historical Improvisation.

*Arturo Benedetti Michelangeli. Ogni nota una goccia di cristallo.* Convegno internazionale di studi - 3 aprile (II sessione, Michelangeli e l'interpretazione musicale)

Nell'imminenza del ventennale della scomparsa, studiosi italiani e stranieri, musicisti, professionisti del pianoforte hanno rivolto il proprio sguardo alla memoria del maestro, tra i sentieri stretti di una parabola artistica e umana che ha presto assunto i caratteri del mito.

*Semiotica della musica: cosa ci dicono i grandi compositori* - 9 aprile

Conferenza del professor Eero Tarasti, professore ordinario di Storia della musica dell'Università di Helsinki. La lezione è stata organizzata in collaborazione con l'Istituto italiano per la storia della musica ed è stata accompagnata da brevi esempi musicali eseguiti dal professore e dai suoi allievi.

*Archivi, biblioteche, musei: fare sistema. Seconda giornata MAB* - 10 aprile

L'AIB sezione Lazio, ANAI sezione Lazio e ICOM coordinamento regionale Lazio hanno proposto una seconda giornata di confronto sui temi che coinvolgono i professionisti che operano negli archivi, nelle biblioteche e nei musei. La giornata si è conclusa con l'istituzione ufficiale del MAB-Lazio.

*Festival degli Archivi Musicali 2014* - 15 aprile

Il Festival era dedicato quest'anno a: Carte all'Opera. La rete degli archivi dei teatri musicali.  
Organizzato dalla Direzione Generale degli Archivi del Ministero dei Beni Culturali, dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e da Media Artis, il festival si è snodato attraverso interventi, relazioni e tavole rotonde.

*Lezione-concerto sugli strumenti a pizzico per il Lottomatica Day* - 8 giugno

Con la partecipazione di David Rebuffa e Andrea Damiani, in collaborazione con la Early Mandolin Academy e F.I.M.A. il concerto conclusivo di allievi e docenti ha offerto al pubblico l'occasione per una reciproca valorizzazione di musiche e strumenti storici, che, in chiave divulgativa, si propone di avvicinare il grande pubblico al repertorio del Barocco Romano, suonato esclusivamente con strumenti a corde pizzicate, fra i quali: mandolini a 4, 5 e 6 ordini, mandolone, liuto a penna, tiorba, arciliuto e chitarra alla spagnola.

*Giornata F@MU. Il Filo di Arianna: giornata delle famiglie al museo* - 12 ottobre

Nella giornata di domenica i ragazzi con le loro famiglie hanno potuto esplorare gratuitamente l'esposizione ascoltando il suono degli strumenti. Venti esempi musicali su palmari a disposizione presso il bookshop del museo creano un percorso sonoro che fa vivere gli strumenti nella galleria del museo.

*Giovanni Sgambati 1914-2014* - 19-20-21 novembre

Convegno di studi e concerto.  
Giovanni Sgambati (1841-1914), pianista e compositore, svolse una fervida attività per il rinnovamento della vita musicale romana e poi italiana, promuovendo l'interesse per la musica strumentale, sinfonica e da camera e contribuendo a far conoscere la musica d'oltralpe. Fanciullo prodigio, fu allievo di Liszt e legato da amicizia e stima a Richard Wagner, grazie al quale pubblicò le sue prime composizioni. Accademico ceciliano, con Ettore Pinelli fondò il Liceo musicale, la Società orchestrale romana e il "Quintetto della Regina".  
Nel centenario della sua morte l'Accademia e la Fondazione Istituto Liszt, con la collaborazione delle maggiori istituzioni musicali e musicologiche romane, lo hanno ricordato con una riflessione sulla sua opera e la sua influenza sulla cultura musicale dell'Italia unita.

## **Presentazioni**

*Musiche tradizionali in Basilicata*, a cura di Giorgio Adamo (AEM, 8) - 11 febbraio

In collaborazione con Squilibri editore, Annalisa Bini, Marcello Massenzio, Daniel Fabre e il curatore Giorgio Adamo hanno preso parte alla presentazione della nuova edizione dell'importante raccolta di registrazioni realizzata da Ernesto de Martino e Diego Carpitella nel 1952.

*Magie barocche: dalla Sicilia a Roma* - 19 settembre

Presentazione della prima esecuzione in epoca moderna dell'oratorio L'esaltazione di Mardocheo, componimento per musica a quattro voci, e più strumenti di Giuseppe Geremia (1776). Alla tavola rotonda, coordinata da Agostino Ziino,

hanno preso parte Antonio Marcellino, Flavio Colusso, Paola Besutti, Johann Herczog, Alessandro Mastropietro, Marco Maugeri, Augusto Vismara, sottolineando l'importanza della partitura e della sua riproposta, avvenuta all'Oratorio del Caravita di Roma nella stessa giornata.

*Mauro Neri, L'armonica d'argento. La Grande Guerra vista con gli occhi di un ragazzo (I Gusci, 6) - 4 novembre*  
Il nuovo libro per ragazzi è ambientato nelle regioni alpine, teatro degli scontri del primo conflitto mondiale. Alla presentazione del libro, realizzato con il contributo di Fondazione Cariplo nell'ambito del progetto "Prima guerra mondiale: la grande trasformazione" e con il contributo della Regione Trentino, hanno preso parte fra gli altri anche l'assessore alla cultura della Provincia autonoma di Trento, Tiziano Mellarini.

*Il dubbio che vibra. Francesco Pennisi e il teatro musicale - 2 dicembre.*  
L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Nuova Consonanza hanno presentato il volume a cura di Alessandro Mastropietro edito dalla LIM. Hanno partecipato Annalisa Bini, Gianluca Bocchino, Sandro Cappelletto, Maria Rosa De Luca, Alessandro Mastropietro, Egidio Pozzi, Graziella Seminara, Dino Villatico. Massimiliano Scatena al pianoforte ha eseguito alcune miniature pianistiche di Francesco Pennisi.

## Mostre

*Cavalli sulla spiaggia e uomini appesi: trenta opere dalla collezione di Adriana Panni. 29 novembre 2014 – 14 gennaio 2015.*

Nel Forum del Museo sono stati esposti opere e documenti dalla collezione di Adriana Panni, accademica ceciliana e presidente dell'Accademia Filarmonica Romana, nel ventennale della sua morte. In mostra lavori di de Chirico, de Pisis, Morandi, Guttuso, Mafai, Scialoja, Vespignani, Rotella e altri autori con i quali Adriana Panni venne in contatto per lavoro e per amicizia, accompagnati da fotografie, documenti, lettere che illustrano le tendenze culturali del periodo.

## Progetti

*La prima guerra mondiale: La grande trasformazione 1914-2014*

Un progetto in collaborazione con Fondazione Feltrinelli di Milano, e Fondazione Istituto Gramsci di Roma, con il sostegno di CARIPLO, per ripercorrere le correnti di pensiero, le circostanze politiche e le tendenze culturali che hanno accompagnato l'Italia e l'Europa nella grande trasformazione fra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento, attraverso due conflitti mondiali.

- *Lezioni-concerto a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia:*

Guido Salvetti, Musicisti lontani e vicini alla guerra; sull'uno e l'altro fronte. - 26 novembre  
Musiche di Franz Léhar e Alfredo Casella. Sabina Macculi, soprano - Guido Salvetti, pianoforte  
Daniela Tortora, L'esotismo in musica. Stravinskij e i Ballets Russes di Diaghilev - 3 dicembre  
Musiche di Debussy, Ravel e Stravinskij. Stefano Guarascio, pianoforte

- *Lezioni di storia a cura della Fondazione Istituto Gramsci:*

Gian Enrico Rusconi, L'Europa verso la catastrofe - 5 novembre  
Mario Isnenghi, La Grande Guerra nella storia d'Italia - 10 dicembre

## Il Settore Education

Se "l'educazione è l'arma più potente che si può usare per cambiare il mondo"(Nelson Mandela), l'educazione musicale sicuramente può contribuire a renderlo migliore, attraverso lo sviluppo della sensibilità culturale dell'individuo e della società, offrendo un'opportunità a chi non ne ha, alleviando le pene di chi soffre, essendo ormai noto che la musica possa avere effetti benefici sulle condizioni psicofisiche in situazioni disagiate, inclusa quella del ricovero ospedaliero. Alcuni studi hanno rivelato infatti che la musica induce nel cervello il rilascio di dopamina, il neurotrasmettitore del piacere, che può avere effetti lenitivi del dolore fisico e assumere una funzione terapeutica. E' anche su queste convinzioni che si è sempre più sviluppato il settore Education dell'Accademia, che con l'entusiasmo e la passione trasmessa dai più giovani, dedica loro iniziative ed eventi di vario genere, frutto delle competenze e professionalità artistiche messe a disposizione dal personale amministrativo, dai professori d'orchestra e dagli artisti del coro.

Come per il passato le sue attività si sono suddivise in tre tipologie: l'attività concertistica della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, l'attività formativa delle compagnie giovanili e l'attività musicale dedicata a scopi sociali, descritta al paragrafo successivo.

La stagione concertistica "Tutti a Santa Cecilia" è caratterizzata da lezioni-concerto e spettacoli, ideati per essere accessibili e seguiti da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale. Ideata principalmente con le seguenti finalità: l'educazione musicale, il divertimento e l'interattività con il pubblico, si rivolge a seconda del tipo di evento, ai

bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie e in generale a chi vuole avvicinarsi alla musica.

Per meglio adeguare l'obiettivo didattico alle esigenze del pubblico, la stagione è stata suddivisa in cinque distinte sezioni con un obiettivo didattico ben definito: *Micronote*, con attività per bambini da 0 a 5 anni; *Ragazzi*, con attività per ragazzi da 6 a 11 anni; *Teen*, con attività per ragazzi da 12 a 19 anni; *Famiglie*, con attività dedicate alle famiglie; *Benessere* con attività volte al benessere psicofisico (concerti negli ospedali, laboratori con ragazzi diversamente abili, concerti per donne in gravidanza).

L'attività formativa delle compagini giovanili nel periodo da gennaio a giugno 2014 si è articolata in un percorso didattico completo che forma musicalmente i ragazzi e li prepara al coro o all'orchestra, dall'età di 4 anni fino al compimento dei 23 anni, suddividendoli in compagini in base all'età e al livello artistico, e precisamente:

- il corso di *Propedeutica Corale* (5-6 anni) destinato ai bambini più piccoli con l'obiettivo di avvicinarli alla vocalità con giochi musicali che sviluppino la loro attitudine ritmica e vocale;

- il corso di *Iniziazione Corale I e II* per bambini dai 6 ai 9 anni, nato con l'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono protagonisti di vari spettacoli;

- il *Laboratorio di Voci Bianche* (8 - 11 anni) che costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formato da ragazzi selezionati tramite audizione, parte delle lezioni è dedicata alla lettura musicale; - il *Coro di Voci Bianche* (9 -14 anni) è costituito dai ragazzi che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia e talvolta in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma;

- la *Cantoria* (14-23 anni) è il corso di canto corale destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. Ha preso parte a diversi musical, il relativo repertorio spazia dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai lieder al jazz, dal musical al gospel;

- il corso di *Propedeutica Musicale* (4-5 anni) è un corso di nuova istituzione che attraverso un approccio dapprima informale e poi sempre più consapevole permette ai bambini di utilizzare la voce e lo strumento Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori;

- la *JuniOrchestra Extra Very Young Palyers* (4-6 anni); la *JuniOrchestra Very Young Players* (6-14 anni); la *JuniOrchestra Young* (14 -21 anni); gli ensemble cameristici della JuniOrchestra: *Arpensemble*.

I corsi sono stati suddivisi in sottogruppi in base a specifiche fasce d'età. L'intero progetto, oltre alla formazione musicale, favorisce inoltre l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con particolare attenzione a quelli con situazioni di disagio sociale.

L'Accademia è stata la prima tra le fondazioni lirico-sinfoniche, ad istituire un percorso formativo per piccoli musicisti ed in particolare un'orchestra di bambini e ragazzi, che insieme al coro di Voci Bianche rappresenta una delle espressioni d'eccellenza riconosciute anche a livello internazionale. I due complessi, come illustrato nel corso del documento hanno eseguito con successo vari concerti fuori sede.

#### Presenze giovani ai concerti 2014

Sinfonica, Camera, Family concert	6.073
Stagione Tutti a Santa Cecilia	18.802
Totale	24.875

#### Presenze giovani ai corsi 2014

Corsi	12
Allievi	690
Numero lezioni	521

#### L'impegno nel sociale

Nell'ambito delle sue molteplici attività l'Accademia dedica ogni anno alcune iniziative a scopi sociali con l'intento di contribuire ad iniziative benefiche, al benessere psico-fisico e di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate. Ne sono un esempio le esibizioni delle compagini giovanili in concerti di beneficenza, i laboratori musicali che l'istituzione svolge ormai da anni con ragazzi diversamente abili, i concerti negli ospedali, quelli per neonati e donne in gravidanza, realizzati con il supporto dei professori d'Orchestra ed artisti del Coro della Fondazione.

All'interno delle compagini giovanili sono inoltre previste borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra con famiglie in difficoltà e biglietti gratuiti agli spettacoli.

Delle attività svolte nel corso del 2014 ricordiamo in particolare:

- **Il concerto per il Policlinico.** L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I, già da qualche anno, portano avanti un progetto di collaborazione per fornire aiuto e assistenza ai ragazzi ricoverati. Il 9 febbraio 2014 è stato realizzato a favore di queste attività, il consueto concerto di raccolta fondi, nel corso del quale si sono esibite tutte le varie compagini della JuniOrchestra, dai più piccoli ai più grandi.
- **Il concerto Musica per Lamu – Musica Per Crescere.** Il concerto si è svolto l'11 aprile 2014 con la Bloko del Valle Band sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e con il Patrocinio del Comune di Roma Capitale, nella sua seconda edizione, nell'ambito del progetto di collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Anidan Onlus. È stato un momento di integrazione e scambio culturale che ha unito nella musica i ragazzi della Anidan-Bloko del valle Junior Band ai bambini e ragazzi della JuniOrchestra con un unico scopo benefico. "Musica per Lamu" è un progetto rivolto ai bambini della Casa di Accoglienza di Anidan ONG in Kenya e nasce dalla volontà di diffondere la cultura musicale come strumento educativo e di riscatto dalla grave situazione di povertà ed esclusione sociale in cui vivono i ragazzi dell'Arcipelago di Lamu. Il progetto, già avviato nel 2012, prevede un'attività di formazione musicale dei bambini di Lamu, grazie alla partecipazione dei musicisti del gruppo di percussioni di Bloko del Valle che hanno preparato i bambini in vista del concerto. La volontà comune di Anidan Italia Onlus e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di proseguire questo percorso per offrire ai bambini un'opportunità di emancipazione all'interno di un Paese afflitto dalle carestie, che vive sotto la soglia della povertà.
- **"Il Respiro della musica"** – concerto in favore dell'Associazione Lega Italiana Fibrosi Cistica svolto il 17 maggio 2014 nella sala Petrassi - con la partecipazione degli ensemble della Juniorchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un evento di raccolta fondi per l'Associazione che da anni si occupa della ricerca e della cura di questa grave malattia.
- **Promozioni per la diversa abilità.** Il Settore Education da diversi anni è sensibile alle attività che riescono ad avvicinare musica e diversa abilità, in un'ottica di integrazione e scambio. La musica è un'arte dalle mille risorse: agisce sull'emotività, sull'espressività e sviluppa quelle abilità insite in ciascuno di noi, la cui consapevolezza aiuta ad acquisire fiducia in se stessi e aumenta il desiderio e la capacità di comunicare con gli altri. Da queste convinzioni è nata anche l'idea di estendere a persone diversamente abili adulte la possibilità di partecipare alle prove aperte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ad un prezzo molto agevolato.
- **Concerti gratuiti.** Il Settore Education nel corso del 2014 ha organizzato e partecipato a diversi concerti a ingresso gratuito con l'obiettivo di sensibilizzare e avvicinare alla musica il pubblico, dai più piccoli ai più grandi. In tali occasioni, sono state coinvolte le compagini giovanili. Il 27 aprile e l'11 maggio si sono svolti presso l'Auditorium dei matinée con dei gruppi strumentali da camera della JuniOrchestra. Il 25 maggio sempre presso l'Auditorium si è svolto un evento gratuito organizzato nell'ambito della manifestazione "Una città a misura di bambino", organizzata da Roma Capitale. Si è trattato di un percorso musicale dedicato ai più piccoli in cui il pubblico, ha potuto cantare insieme al Laboratorio Voci Bianche dell'Accademia. Il 30 maggio un ensemble della Juniorchestra si è esibito in occasione dei festeggiamenti del Centenario di Santa Maria della Pietà, organizzato dalla ASL RME insieme a Roma Capitale.
- **Progetto Extra –Vyp – JuniOrchestra Baby.** Questo progetto, iniziato ormai da qualche anno sul modello venezuelano, ha lo scopo di coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra nella formazione dei più piccoli (progetto extra-VYP). Attraverso un sistema di tutoraggio, gli strumentisti più esperti hanno affiancato i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. La valenza sociale dell'iniziativa consiste proprio nel gratificare i ragazzi che hanno terminato il percorso formativo, offrendo loro di contribuire alla formazione dei più piccoli, trovando allo stesso tempo un impiego.

## Evoluzione prevedibile della gestione

L'anno 2015, come evidenziato nel bilancio di previsione approvato, si annuncia un anno importante, soprattutto in seguito al conseguimento della c.d. "autonomia" che ha consentito, ai fini del riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, di ottenere una percentuale fissa, con valenza triennale, che potrà consentire una migliore programmazione delle attività, anche sotto il profilo della sostenibilità economica.

Il riconoscimento della forma organizzativa speciale comporta inoltre l'obbligo di stipulare, entro la fine dell'anno, un contratto di lavoro di unico livello aziendale, sul quale la Fondazione sta iniziando a lavorare con le organizzazioni sindacali.

La gestione continua ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento dei livelli di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse ad una previsione che risente in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del nostro settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.

### Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2015 prosegue in continuità con il precedente esercizio: Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizi

### Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2014, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 5.514 da destinare a riserva, per il rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

A partire dall'anno 2014, la Fondazione redige, ai sensi dell'articolo 5 del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27/03/2013, recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica", il Conto consuntivo in termini di cassa, secondo lo schema riportato nell'Allegato 2 allo stesso DM 27/03/2013.

In ottemperanza di quanto disposto dal citato Decreto Ministeriale, il Conto consuntivo in termini di cassa è stato riconciliato con le risultanze del Rendiconto finanziario e dello Stato Patrimoniale e viene allegato alla presente relazione.





## CONTO CONSUNTIVO 2014 IN TERMINI DI CASSA

## ENTRATE

livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
	<b>ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA</b>	<b>10.339.767,00</b>
II	Tributi	0,00
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	0,00
II	<b>Contributi sociali e premi</b>	<b>0,00</b>
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0,00
III	Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate	0,00
	<b>TRASFERIMENTI CORRENTI</b>	<b>24.160.077,88</b>
II	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>24.160.077,88</b>
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	19.801.101,16
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	1.093.727,36
III	Trasferimenti correnti da Imprese	2.975.000,00
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	262.749,36
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	27.500,00
	<b>ENTRATE EXTRATRIBUTARIE</b>	<b>10.339.767,00</b>
II	<b>Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</b>	<b>9.983.916,58</b>
III	Vendita di beni	295.177,57
III	Vendita di servizi	9.476.289,01
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	212.450,00
II	<b>Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti</b>	<b>0,00</b>
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
II	<b>Interessi attivi</b>	<b>528,88</b>
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	0,00
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	0,00
III	Altri interessi attivi	528,88

## CONTO CONSUNTIVO 2014 IN TERMINI DI CASSA

II	Altre entrate da redditi da capitale	0,00
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	0,00
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0,00
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0,00
III	Altre entrate da redditi da capitale	0,00
II	Rimborsi e altre entrate correnti	355.321,54
III	Indennizzi di assicurazione	12.000,00
III	Rimborsi in entrata	0,00
III	Altre entrate correnti n.a.c.	343.321,54
	<b>ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>700.000,00</b>
II	Tributi in conto capitale	0,00
III	Altre imposte in conto capitale	0,00
II	Contributi agli investimenti	0,00
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	0,00
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	0,00
III	Contributi agli investimenti da Imprese	0,00
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
II	Trasferimenti in conto capitale	700.000,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzioni di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche	700.000,00

## CONTO CONSUNTIVO 2014 IN TERMINI DI CASSA

III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0,00
II	<b>Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali</b>	<b>0,00</b>
III	Alienazione di beni materiali	0,00
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	0,00
III	Alienazione di beni immateriali	0,00
II	<b>Altre entrate in conto capitale</b>	<b>0,00</b>
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0,00
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	0,00
	<b>ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0,00</b>
II	<b>Alienazione di attivita' finanziarie</b>	<b>0,00</b>
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	0,00
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	0,00
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	<b>Riscossioni crediti a breve termine</b>	<b>0,00</b>
III	Riscossioni crediti a breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
II	<b>Riscossioni crediti a medio-lungo termine</b>	<b>0,00</b>
III	Riscossioni crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0,00

## CONTO CONSUNTIVO 2014 IN TERMINI DI CASSA

III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
II	<b>Atre entrate per riduzione di attività finanziarie</b>	<b>0,00</b>
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Prelevi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	0,00
III	Prelevi da depositi bancari	0,00
II	<b>ACCENSIONI DI PRESTITI</b>	<b>0,00</b>
II	<b>Emissione di titoli obbligazionari</b>	<b>0,00</b>
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	<b>Accensione prestiti a breve termine</b>	<b>0,00</b>
III	Finanziamenti a breve termine	0,00
III	Anticipazioni	0,00
II	<b>Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>0,00</b>
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0,00
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0,00

## CONTO CONSUNTIVO 2014 IN TERMINI DI CASSA

II	Altre forme di indebitamento	0,00
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	0,00
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0,00
III	Accensione Prestiti - Derivati	0,00
II	ENTRATE PER CONTO TERZI	0,00
III	ENTRATE PER CONTO TERZI IN PARTITE DI GIRO	2.086.977,72
II	Entrate per partite di giro	2.053.689,60
III	Altre ritenute	22.675,06
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	1.680.815,55
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	255.107,98
III	Altre entrate per partite di giro	95.091,01
II	Entrate per conto terzi	33.258,12
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	0,00
III	Depositi di /presso terzi	33.258,12
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	0,00
III	Altre entrate per conto terzi	0,00
	<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>37.286.792,60</b>

## CONTO CONSUNTIVO 2014 IN TERMINI DI CASSA

<b>USCITE</b>	
livello	Descrizione codice economico
	Missione 021: Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistiche. Programma 021.2: Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
	<b>TOTALE SPESE</b>
	<b>31.310.956,07</b>
	<b>SPESE CORRENTI</b>
II	Redditi da lavoro dipendente
III	Retribuzioni lorde
III	Contributi sociali a carico dell'ente
II	<b>Imposte e tasse a carico dell'ente</b>
III	Imposte e tasse a carico dell'ente
II	<b>Acquisto di beni e servizi</b>
III	Acquisto di beni non sanitari
III	Acquisto di beni sanitari
III	Acquisto di servizi non sanitari
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali
II	<b>Trasferimenti correnti</b>
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche
III	Trasferimenti correnti a Famiglie
III	Trasferimenti correnti a Imprese
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo
II	<b>Interessi passivi</b>
III	Interessi su titoli obbligazionari a breve termine
III	Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine
III	Interessi su finanziamenti a breve termine
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine
III	Altri interessi passivi
	<b>20.624.256,72</b>
	<b>17.176.270,84</b>
	<b>3.447.985,88</b>
	<b>191.522,29</b>
	<b>191.522,29</b>
	<b>9.669.225,42</b>
	<b>91.285,86</b>
	<b>0,00</b>
	<b>9.577.939,56</b>
	<b>0,00</b>
	<b>0,00</b>
	<b>0,00</b>
	<b>0,00</b>
	<b>0,00</b>
	<b>0,00</b>
	<b>0,00</b>
	<b>158.824,01</b>
	<b>0,00</b>
	<b>0,00</b>
	<b>150.909,27</b>
	<b>0,00</b>
	<b>7.914,74</b>

## CONTO CONSUNTIVO 2014 IN TERMINI DI CASSA

II	Altre spese per redditi da capitale	0,00
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	0,00
III	Dritti reali di godimento e servitù onerose	0,00
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	0,00
II	<b>Rimborsi e poste correttive delle entrate</b>	<b>0,00</b>
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni etc)	0,00
III	Rimborsi di imposte in uscita	0,00
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	0,00
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00
II	<b>Altre spese correnti</b>	<b>667.027,63</b>
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	0,00
III	Versamenti IVA a debito	34.589,33
III	Premi di assicurazione	140.999,74
III	Spese dovute a sanzioni	61.428,88
III	Altre spese correnti n.a.c.	430.009,68
II	<b>SPESI IN CONTO CAPITALE</b>	<b>542.528,33</b>
II	<b>Tributi in conto capitale</b>	<b>0,00</b>
III	Tributi su lasciti e donazioni	0,00
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente	0,00
II	<b>Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni</b>	<b>542.528,33</b>
III	Beni materiali	291.646,31
III	Terreni e beni materiali non prodotti	0,00
III	Beni immateriali	250.882,02
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
II	<b>Contributi agli investimenti</b>	<b>0,00</b>
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	0,00
III	Contributi agli investimenti a Imprese	0,00
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali private	0,00
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
II	<b>Trasferimenti in Conto Capitale</b>	<b>0,00</b>

## CONTO CONSUNTIVO 2014 IN TERMINI DI CASSA

III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del Mondo	0,00
II	<b>Altre spese in Conto Capitale</b>	<b>0,00</b>
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0,00
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0,00
	<b>SPESE PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0,00</b>
II	<b>Acquisizioni di attivita' finanziarie</b>	<b>0,00</b>
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	0,00
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	0,00
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	<b>Concessione crediti di breve termine</b>	<b>0,00</b>
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione crediti a tasso non agevolato a Imprese	0,00



## CONTO CONSUNTIVO 2014 IN TERMINI DI CASSA

III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
<b>II</b>	<b>Concessione crediti di medio-lungo termine</b>	<b>0,00</b>
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
<b>II</b>	<b>Altre spese per incremento di attività finanziarie</b>	<b>0,00</b>
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	0,00
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	0,00
III	Versamenti a depositi bancari	0,00
<b>II</b>	<b>RIMBORSO PRESTITI</b>	<b>0,00</b>
<b>II</b>	<b>Rimborso di Titoli obbligazionari</b>	<b>0,00</b>
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
<b>II</b>	<b>Rimborso prestiti a breve termine</b>	<b>0,00</b>
III	Rimborso finanziamenti a breve termine	0,00
III	Chiusura anticipazioni	0,00

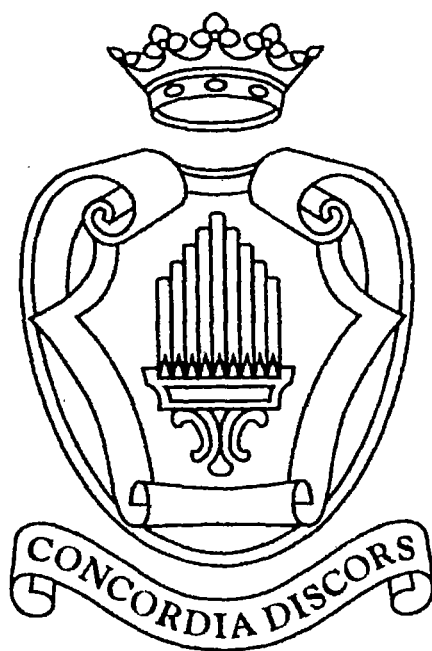
## CONTO CONSUNTIVO 2014 IN TERMINI DI CASSA

II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0,00
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0,00
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	-0,00
III	Rimborso prestiti - Leasing Finanziario	0,00
III	Rimborso prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0,00
III	Rimborso prestiti - Derivati	0,00
	<b>CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE</b>	<b>0,00</b>
	<b>USCITE PER CONTI TERZI E PARALLELI DI GIRO</b>	<b>1.390.770,08</b>
II	Uscite per partite di giro	1.370.137,96
III	Versamenti di altre ritenute	39.586,56
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	1.109.824,23
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	166.106,17
III	Altre uscite per partite di giro	54.621,00
II	Uscite per conto terzi	20.632,12
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	0,00
III	Depositi di/prezzo terzi	20.632,12
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	0,00
III	Altre uscite per conto terzi	0,00
	<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>39.244.154,48</b>

## CONTO CONSUNTIVO 2014 IN TERMINI DI CASSA

	ricongiunzione
<b>Risultanze Conto consuntivo di cassa</b>	
Totale generale Entrate	37.286.792,60
Totale generale Uscite	33.244.154,48
	<u>risultato</u>
	4.042.638,12
<b>Risultanze Rendiconto finanziario</b>	
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	797.850,22
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	247.354,49
incremento/(decremento) disponibilità liquide	-550.495,73
(incremento)/decremento debiti a breve verso banche	4.593.133,85
	<u>risultato</u>
	4.042.638,12
<b>Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale</b>	
saldo attivo 01/01/2014	797.850,22
saldo attivo 31/12/2014	247.354,49
variazione 2014	-550.495,73
saldo passivo 01/01/2014	-6.417.200,97
saldo passivo 31/12/2014	-1.824.067,12
variazione 2014	4.593.133,85
	<u>risultato</u>
	4.042.638,12





**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**  
*Fondazione*

**Bilancio Nota Integrativa e Rendiconto Finanziario**

**Esercizio 2014**



**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2014**

ATTIVO	31/12/2014	31/12/2013
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	700.000
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento	0	0
2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3) Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	0	0
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	363.928	417.165
5) Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	9.350	20.970
7) Altre	7.730.705	7.908.601
<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>54.103.983</b>	<b>54.346.737</b>
II Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2) Impianti e macchinari	302.550	333.182
3) Attrezzature industriali e commerciali	255.966	175.943
4) Altri beni	4.190.269	209.079
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>6.653.285</b>	<b>2.622.704</b>
III Immobilizzazioni finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
b) imprese collegate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
c) imprese controllanti:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
d) altre imprese:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0

		31/12/2014	31/12/2013
2)	<b>Crediti</b>		
	a) verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	b) verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	c) verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	d) verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	17.360	27.986
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Altri titoli	0	0
4)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
	<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>17.360</b>	<b>27.986</b>
	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>60.774.627</b>	<b>56.997.426</b>
<b>C)</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I</b>	<b>Rimanenze</b>		
1)	Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	4.384
2)	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3)	Lavori in corso su ordinazione	0	0
4)	Prodotti finiti e merci	178.601	205.422
5)	Acconti	0	0
	<b>Totale Rimanenze</b>	<b>178.601</b>	<b>209.806</b>
<b>II</b>	<b>Crediti</b>		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.261.162	2.021.357
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
2)	Verso imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3)	Verso imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4)	Verso controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	55.072	95.091
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4-ter)	Imposte anticipate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
5)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	4.483.305	7.486.566
	importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
	<b>Totale Crediti</b>	<b>6.799.539</b>	<b>9.603.014</b>



		31/12/2014	31/12/2013
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1)	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2)	Partecipazioni imprese collegate	0	0
3)	Partecipazioni imprese controllanti	0	0
4)	Altre partecipazioni	0	0
5)	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
6)	Altri titoli	0	0
	<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	245.111	795.880
2)	Assegni	0	0
3)	Denaro e valori cassa	2.244	1.970
	<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>247.354</b>	<b>797.850</b>
	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>7.225.494</b>	<b>10.610.671</b>
D)	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>246.933</b>	<b>341.933</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>68.247.054</b>	<b>68.650.030</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2014**

<b>PASSIVO</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I Capitale		
1) Fondo Patrimoniale	46.363.373	42.363.373
2) Fondo Patrimoniale Enti Locali	3.020.379	3.020.379
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	662.162	323.405
IX Utili (perdita) dell' esercizio	5.514	338.757
<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>50.058.140</b>	<b>46.052.626</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2) Per imposte	0	0
3) Altri	271.572	290.249
<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>271.572</b>	<b>290.249</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
	<b>4.525.674</b>	<b>4.752.453</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1) Obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
2) Obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	1.824.067	6.417.201
esigibili oltre l'esercizio	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori		

	31/12/2014	31/12/2013
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
6) <b>Acconti</b>		
esigibili entro l'esercizio	2.264.593	2.477.616
esigibili oltre l'esercizio	0	0
7) <b>Debiti verso fornitori</b>		
esigibili entro l'esercizio	4.654.180	4.850.947
esigibili oltre l'esercizio	0	0
8) <b>Debiti rappresentati da titoli di credito</b>		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
9) <b>Debiti verso imprese controllate</b>		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
10) <b>Debiti verso imprese collegate</b>		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
11) <b>Debiti verso controllanti</b>		
esigibili entro l'esercizio	0	0
esigibili oltre l'esercizio	0	0
12) <b>Debiti tributari</b>		
esigibili entro l'esercizio	2.218.230	1.310.690
esigibili oltre l'esercizio	0	0
13) <b>Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>		
esigibili entro l'esercizio	768.526	789.039
esigibili oltre l'esercizio	0	0
14) <b>Altri debiti</b>		
esigibili entro l'esercizio	1.267.727	1.194.319
esigibili oltre l'esercizio	0	0
<b>Totale Debiti</b>	<b>12.997.323</b>	<b>17.039.813</b>
 <b>E) RATEI E RISCOINTI</b>	 <b>394.344</b>	 <b>514.889</b>
 <b>TOTALE PASSIVO</b>	 <b>68.247.054</b>	 <b>68.650.030</b>
 <b>F) CONTI D'ORDINE</b>	 <b>0</b>	 <b>0</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**CONTO ECONOMICO**

**Esercizio al 31/12/2014**

	2014	2013
<b>A) Valore Della Produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.110.004	9.807.965
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	197.315	298.442
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.593.472	1.370.237
b) contributi in conto esercizio	21.714.951	21.353.198
<b>Totale</b>	<b>32.615.741</b>	<b>32.829.842</b>
<b>B) Costi Della Produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-64.465	-67.988
7) Per servizi	-9.386.550	-9.640.411
8) Per godimento di beni di terzi	-203.443	-181.858
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-16.286.392	-15.996.009
b) oneri sociali	-3.987.360	-3.996.545
c) trattamento di fine rapporto	-818.938	-835.684
d) acc. trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	0	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-534.400	-621.185
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-220.301	-256.486
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-6.059	-281.059
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-20.763	-38.875
12) Accantonamenti per rischi	0	-91.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-525.436	-499.318
<b>Totale</b>	<b>-32.054.107</b>	<b>-32.506.417</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>561.635</b>	<b>323.424</b>

<b>C) Proventi e Oneri Finanziari</b>		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	529	760
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-158.824	-177.334
17-bis) Utili e perdite su cambi	249	654
<b>Totale (15+16-17+/-17 bis)</b>	<b>-158.046</b>	<b>-175.920</b>
<b>D) Rettifiche di Valore Di Attività Finanziarie</b>		
18) Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
19) Svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
<b>Totale delle rettifiche (18-19)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) Proventi e Oneri Straordinari</b>		
20) Proventi	40.994	459.586
21) Oneri	0	-113.888
<b>Totale delle partite straordinarie (20-21)</b>	<b>40.994</b>	<b>345.698</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D+/-E)</b>	<b>444.583</b>	<b>493.203</b>
22) Imposte sul reddito d'esercizio	-439.069	-154.446
<b>23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>5.514</b>	<b>338.757</b>



**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - Codice Fiscale 80143210583 Partita Iva 05662271005

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2014**

**NOTA INTEGRATIVA**

**Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa. I principi contabili adottati sono stati adeguati con le modifiche, integrazioni e novità introdotte nell'ambito del progetto di aggiornamento dei Principi Contabili Nazionali nel 2014.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sui Conti d'Ordine;
- E) Informazioni sul Conto economico;
- F) Rendiconto Finanziario
- G) Altre informazioni.

**A ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio.

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della

competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

### **A 1 ) Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla



catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell'Auditorio e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e migliorie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo corrispondente all'utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

## **A 2 ) Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B2) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito al lascito ereditario della sig.ra Magliocchetti, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti, e non ancora utilizzati a tal fine, è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il

vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

### **A 3 ) Crediti immobilizzati**

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

### **A 4 ) Rimanenze**

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2014, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate, al costo di acquisto, le giacenze in magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo, il cui valore è adeguato al presumibile valore di realizzo. In particolare, sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5%.

### **A 5 ) Crediti**

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

### **A 6 ) Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

### **A 7 ) Ratei e Risconti**

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

### **A 8 ) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali**

Sono valutati al loro valore nominale.

#### **A 9 ) Fondi per rischi ed oneri**

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

#### **A 10 ) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, ai contratti di lavoro nazionali ed aziendali, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

#### **A 11 ) Debiti**

Essi sono indicati al valore nominale. I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

#### **A 12 ) Conti d'ordine**

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

#### **A 13 ) Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2014; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce Acconti. Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed

iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

#### A 14 ) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto degli acconti versati in corso d'anno, è stato iscritto nella voce "Debiti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alla differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica della loro recuperabilità.

### B ) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

#### B 1 ) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

L'importo indicato alla chiusura del bilancio precedente, riferito al credito vantato nei confronti della Regione Lazio per il contributo in conto patrimonio di €/000 700,00, è stato incassato nel corso dell'anno.

#### IMMOBILIZZAZIONI

#### B 2 ) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			Saldo al 31/12/2014
	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2013	Acquisizioni	Riclassifiche	Ammortamento	
Diritto utilizzazione programmi software	1.182,60	765,43	417,17	12,66	0,00	65,90	363,93
<b>TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI</b>	<b>1.182,60</b>	<b>765,43</b>	<b>417,17</b>	<b>12,66</b>	<b>0,00</b>	<b>65,90</b>	<b>363,93</b>
Immobilizzazioni in corso ed acconti	21,92	0,95	20,97	0,00	-11,51	0,11	9,35
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI</b>	<b>21,92</b>	<b>0,95</b>	<b>20,97</b>	<b>0,00</b>	<b>-11,51</b>	<b>0,11</b>	<b>9,35</b>
Costi di ampliamento auditorio	779,08	209,55	569,53	0,00	0,00	24,62	544,91
Costi di ampliamento Sede	231,09	134,12	96,97	0,00	0,00	19,26	77,71

Oneri pluriennali	9.791,47	2.549,37	7.242,10	290,50	0,00	424,51	7.108,09
<b>TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>10.801,64</b>	<b>2.893,04</b>	<b>7.908,60</b>	<b>290,50</b>	<b>0,00</b>	<b>468,39</b>	<b>7.730,71</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI</b>	<b>12.006,16</b>	<b>3.659,42</b>	<b>8.346,74</b>	<b>303,16</b>	<b>-11,51</b>	<b>534,40</b>	<b>8.103,99</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>58.006,16</b>	<b>3.659,42</b>	<b>54.346,74</b>	<b>303,16</b>	<b>-11,51</b>	<b>534,40</b>	<b>54.103,99</b>

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I “Diritti di utilizzazione programmi software” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell’utilizzo degli stessi.

Le “Immobilizzazioni in corso ed acconti” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori, (e quindi non completati) per l’adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.

I “Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede”, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l’Auditorium Parco della Musica.

Nella voce “Oneri pluriennali” è incluso il valore dei costi capitalizzati, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell’esercizio, ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l’esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Per l’anno 2014, si tratta dei seguenti costi:

Importi in €/000

Tipologia dei costi	Importo
Costi per servizi	18,08
Costi per "Attività Culturali Bibliomediateca/Museo strumentale"	28,66
Costi del personale Bibliomediateca	150,57
<b>Totale costi</b>	<b>197,31</b>

Nel corso del 2014 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati, per un valore di €/000 306,6, attraverso uno storno del costo storico e dell'equivalente valore degli ammortamenti cumulati.

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili", riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

### B 3 ) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2014
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2013	Acquisizioni	Alienazioni e stralci	Ammortamento	Variazione fondo amm.to	
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
<b>TOTALE TERRENI E FABBRICATI</b>	<b>1.904,50</b>	<b>0,00</b>	<b>1.904,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.904,50</b>
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.249,26	1.175,23	74,03	65,64	0,00	32,12	0,00	107,55

Impianti Fissi	723,02	536,35	186,67	0,00	0,00	54,12	0,00	132,55
Impianti Asportabili	56,41	51,23	5,18	0,00	0,00	2,67	0,00	2,51
Macchinari per impianto sonoro	271,98	204,68	67,30	16,88	0,00	24,24	0,00	59,94
<b>TOTALE IMPIANTI MACCHINARI</b>	<b>2.300,67</b>	<b>1.967,49</b>	<b>333,18</b>	<b>82,52</b>	<b>0,00</b>	<b>113,15</b>	<b>0,00</b>	<b>302,55</b>
Attrezzature strumentali	55,29	52,14	3,15	1,62	0,00	1,04	0,00	3,73
Strumenti Musicali	896,07	746,86	149,21	127,39	0,00	62,37	0,00	214,23
Attrezzature generiche	231,45	207,87	23,58	39,35	0,00	24,93	0,00	38,00
<b>TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.</b>	<b>1.182,81</b>	<b>1.006,87</b>	<b>175,94</b>	<b>168,36</b>	<b>0,00</b>	<b>88,34</b>	<b>0,00</b>	<b>255,96</b>
Mobili	482,68	442,83	39,85	0,00	0,00	15,57	0,00	24,28
Arredi	75,26	65,97	9,29	0,00	0,00	3,24	0,00	6,05
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	0,00	0,00	0,00	4.000,00	0,00	0,00	0,00	4.000,00
<b>TOTALE ALTRI BENI</b>	<b>719,99</b>	<b>510,91</b>	<b>209,08</b>	<b>4.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>18,81</b>	<b>0,00</b>	<b>4.190,27</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>6.107,97</b>	<b>3.485,27</b>	<b>2.622,70</b>	<b>4.250,88</b>	<b>0,00</b>	<b>220,30</b>	<b>0,00</b>	<b>6.653,28</b>

La voce immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 - Roma	90.832,35	639.000,00
Via Piave 36 - Roma	141.534,75	629.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>401.286,90</b>	<b>1.904.500,00</b>

Nella voce "Altri beni" nel 2014 è stato iscritto in bilancio, per la prima volta, il valore del violino Stradivari, noto come "Il Toscano", determinato sulla base della perizia effettuata dal prof. Roberto Aguiari, che ha stimato un valore prudenziale di 4 milioni di euro. Il bene non fu inserito nella stima del patrimonio iniziale al momento della costituzione della Fondazione, come anche gli altri beni costituenti il patrimonio storico e artistico, soprattutto per la

presenza di un vincolo di inalienabilità presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e, come specificato anche nella nota di commento del Fondo Patrimoniale, la Fondazione ha iniziato un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio.

E' incluso nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento degli stessi.

Per quanto riguarda le altre immobilizzazioni materiali, nel corso del 2014, sono stati effettuati investimenti per €/000 250,88. Nessun bene è stato alienato.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

**Impianti e Macchinari:**

- |  |     |
|--|-----|
| - macchine elettroniche ed elettromeccaniche | 20% |
| - impianti                                   | 10% |
| - macchinari per impianto sonoro             | 19% |

**Attrezzature:**

- |                            |       |
|----------------------------|-------|
| - attrezzature strumentali | 15,5% |
| - strumenti musicali       | 15,5% |
| - attrezzature generiche   | 15,5% |

**Altri beni:**

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| - mobili e arredi    | 12% |
| - macchine d'ufficio | 20% |

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

**B 4 ) Immobilizzazioni finanziarie**

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 17,36, riferiti principalmente ai depositi aperti presso la SIAE per l'esercizio dell'attività.

**ATTIVO CIRCOLANTE**

**B 5 ) Rimanenze**



Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>
Materiali di consumo	0,00	4,38
Multipli Castellani	109,06	115,11
Prodotti finiti e merci	69,54	90,31
<b>TOTALE</b>	<b>178,60</b>	<b>209,80</b>

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi, i cd e i dvd pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per effetto delle vendite dell'anno e del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e l'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2014.

## CREDITI

### **B 6) Crediti verso Clienti**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>
Clienti nazionali	1.357,20	1.644,20
Clienti esteri	743,92	149,30
Clienti fatture da emettere	347,26	415,08
Clienti in contenzioso	62,75	62,75
Fondo svalutazione crediti commerciali	-249,97	-249,97
<b>TOTALE</b>	<b>2.261,16</b>	<b>2.021,36</b>

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate

le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di due soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per entrambi la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non c'è nessun contenzioso in essere relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2014 non ha registrato modifiche e il valore complessivo di €/000 249,97 riflette la stima prudenziale effettuata tenendo conto, nella composizione complessiva, della solvibilità dei soggetti debitori e dell'anzianità dei crediti stessi.

### B 7) Crediti Tributari

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013
Ritenute subite	0,45	0,00
Credito v/Erario per IVA annuale	54,62	95,09
<b>TOTALE</b>	<b>55,07</b>	<b>95,09</b>

Il credito v/Erario per Iva è stato riportato all'esercizio successivo per essere recuperato nelle liquidazioni periodiche.

### B 8 ) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013
Stato ed Enti Pubblici	2.469,74	6.502,51
Note di credito da ricevere	42,28	81,19
Altri crediti	1.971,28	1.102,87
Fondo svalutazione altri crediti	0,00	-200,00
<b>TOTALE</b>	<b>4.483,30</b>	<b>7.486,57</b>

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" è compreso il credito verso la Regione Lazio per il contributo ordinario 2014 (€/000 595,00) e il contributo ordinario 2013 (€/000 850,00), per un

totale di €/000 1.445,00. Nel corso dei primi mesi dell'anno in corso è stato erogato un acconto sul contributo 2013, pari a €/350,00. Il valore complessivo comprende il credito vantato nei confronti del MiBACT per i contributi assegnati per le tournée realizzate nel 2013 (€/000 220,00) e nel 2014 (€/000 270,00) per complessivi €/000 490,00. Nei primi mesi dell'anno in corso sono stati incassati i contributi riferiti alle tournée del 2013. E' incluso nello stesso valore il credito vantato nei confronti della Camera di Commercio di Roma per il contributo 2014, assegnato per €/000 300,00 ed erogato nei primi mesi dell'anno in corso.

Nella voce "Altri crediti" rientrano anche le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2014 non incassate entro la chiusura dell'esercizio, in particolare il contributo annuale di Finmeccanica di €/000 155,00 e il contributo accordato dai mecenati Paolo e Nicola Bulgari, di €/000 300,00, erogati nei primi mesi dell'anno in corso. E' inclusa nella voce altri crediti la donazione straordinaria ricevuta da un benefattore a sostegno delle attività del 2014. L'importo, di €/000 1.200,00 è stato incassato nei primi mesi dell'anno in corso.

Rientrano inoltre in questa voce i contributi su attività specifiche accordati da istituzioni private o sovranazionali, di competenza dell'anno in corso, ma erogati successivamente.

Nel corso del 2014 si è provveduto allo stralcio del credito verso la Regione Lazio, iscritto in bilancio e interamente svalutato nei precedenti esercizi, per attività del 2004, legate all'ospitalità dell'Orchestra Bayerische Rundfunk. Dagli ultimi contatti avuti con la Regione, risulta ormai certo che il credito non è esigibile.

#### DISPONIBILITA' LIQUIDE

### **B 9 ) Disponibilità liquide**

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>
Depositi bancari	178,47	748,73
Depositi postali	66,64	47,15
Cassa	2,24	1,97
<b>TOTALE</b>	<b>247,35</b>	<b>797,85</b>

La variazione della liquidità nei depositi bancari, rispetto alla chiusura dell'anno precedente, è ricollegabile alla mancata necessità della Fondazione di ricorrere alle linee di anticipazione

bancaria concesse da BNL e BCC, come evidenziato nel Passivo, alla voce “Debiti verso banche”, che registra una significativa riduzione.

#### **RATEI E RISCOINTI ATTIVI**

#### **B 10 ) Ratei e risconti attivi**

La situazione dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2014 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2014</b>	<b>Saldo al 31/12/2013</b>
Altri ratei	12,03	16,34
<b>TOTALE RATEI ATTIVI</b>	<b>12,03</b>	<b>16,34</b>
Assicurazioni	20,16	61,07
Stampa	33,48	55,18
Pubblicità	144,18	171,58
Altri risconti	37,08	37,76
<b>TOTALE RISCOINTI ATTIVI</b>	<b>234,90</b>	<b>325,59</b>
<b>TOTALE</b>	<b>246,93</b>	<b>341,93</b>

La voce “Risconti attivi” riguarda principalmente il risconto delle spese di stampa e pubblicità di competenza dell’esercizio successivo.

Non sussistono al 31 dicembre 2014 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

#### **C ) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**

#### **PATRIMONIO NETTO**

#### **C 1 ) Fondo Patrimoniale**

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	2013	Variazioni nell'esercizio			2014
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>					
<b>I) Fondo di dotazione</b>					
Fondo patrimoniale	-3.929,53	0,00	4.0000,00	0,00	70,47
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	323,40	338,76	0,00	0,00	662,16
IX) Utile d'esercizio	338,76	-338,76	5,51	0,00	5,51
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>52,63</b>	<b>0,00</b>	<b>4.005,51</b>	<b>0,00</b>	<b>4.058,14</b>
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>T O T A L E</b>	<b>46.052,63</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>50.058,14</b>

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	2012	Variazioni nell'esercizio			2013
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>					
<b>I) Fondo di dotazione</b>					
Fondo patrimoniale	-3.934,53	0,00	0,00	5,00	-3.929,53
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale ricapital. Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	226,34	97,06	0,00	0,00	323,40
IX) Utile d'esercizio	97,06	-97,06	338,76	0,00	338,76
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>-291,13</b>	<b>0,00</b>	<b>338,76</b>	<b>5,00</b>	<b>52,63</b>
Riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>T O T A L E</b>	<b>45.708,87</b>	<b>0,00</b>	<b>338,76</b>	<b>5,00</b>	<b>46.052,63</b>

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo Patrimoniale include anche il contributo erogato dal Ministero dei Beni ed Attività Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Alla voce "Patrimonio netto" concorre anche il "Fondo Patrimoniale Enti locali" che

rappresenta una riserva apposita costituita con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2014 per il risultato di esercizio dell'anno, pari a €/000 5,51.

Come deliberato del Consiglio di Amministrazione nel corso dell'anno 2014, l'Accademia ha avviato le attività finalizzate alla valorizzazione nello Stato Patrimoniale dei beni costituenti il proprio patrimonio storico e artistico, non inseriti al momento della trasformazione da ente pubblico a Fondazione di diritto privato.

Il motivo principale che aveva indotto la decisione adottata nel 1999 era rappresentato dal vincolo di inalienabilità contenuto nello Statuto per detti beni. Tale vincolo è stato superato nel nuovo statuto, approvato nel mese di dicembre, e la Fondazione sta procedendo alla valutazione di detti beni e alla loro iscrizione in bilancio, con modalità progressiva rispetto all'avanzamento delle valutazioni dei singoli beni.

Per l'anno 2014 il perito nominato dalla Fondazione ha concluso i lavori per la valutazione del violino Stradivari, di proprietà dell'Accademia, iscritto in attivo e nel patrimonio netto per un valore di €/000 4.000,00.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2014, unitamente alla valorizzazione del violino Stradivari, hanno consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto, della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 4.058,14.

#### FONDI PER RISCHI ED ONERI

#### **C 2 ) Fondo per rischi ed oneri**

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	Variazioni nell'esercizio		2014
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	160,25	0,00	18,68	141,57
Fondo altri rischi ed oneri	130,00	0,00	0,00	130,00
<b>TOTALE</b>	<b>290,25</b>	<b>0,00</b>	<b>18,68</b>	<b>271,57</b>

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" è diminuito, rispetto al precedente esercizio, di €/000 18,68 in seguito alla chiusura di un contenzioso in materia di lavoro. Non si è proceduto ad alcun accantonamento nell'esercizio in quanto la consistenza risultante alla chiusura dell'esercizio è stimata congrua rispetto alla valutazione dei rischi derivanti dal contenzioso, significativamente ridottosi negli ultimi anni. Nel valore complessivo, già dall'anno precedente, è incluso un importo di €/000 30,00 per il rischio di liquidazione delle ferie, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili.

Risulta inclusa nell'importo complessivo la copertura del rischio di soccombenza nel giudizio in essere nei confronti del MIUR in merito al pagamento dei compensi ai docenti di Conservatorio impiegati nei corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia nell'anno accademico 1998/1999, ai sensi del R.D. 1076/39, così come modificato dal R.D. 564/42.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati negli anni precedenti relativamente all'applicazione delle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. L'importo tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali. Tuttavia, l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato, attualmente pendente, in attesa di fissazione dell'udienza.

#### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

### **C 3) Trattamento di fine rapporto**

La movimentazione dell'esercizio 2014 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2013	Variazioni nell'esercizio		2014	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale Amministrativo	1.504,74	165,02	36,56	1.633,20	895,55	737,65
Personale Tecnico	61,16	10,01	30,89	40,28	27,60	12,68
Maestri Collaboratori	306,10	22,17	0,00	328,27	129,43	198,84
Orchestra	4.532,18	346,06	226,42	4651,82	2.254,44	2.397,38
Coro	2.398,82	197,80	116,37	2.480,25	1.301,13	1.179,13
<b>TOTALE</b>	<b>8.803,00</b>	<b>741,06</b>	<b>410,24</b>	<b>9.133,82</b>	<b>4.608,15</b>	<b>4.525,68</b>

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di Tfr maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione al debito per Tfr esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

#### **DEBITI**

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

#### **C 4 ) Debiti verso banche**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>
Banche conto corrente	1.816,90	2.963,39
Banche c/anticipazione	7,17	3.453,81
<b>TOTALE</b>	<b>1.827,07</b>	<b>6.417,20</b>

L'esposizione verso le banche risulta notevolmente diminuita, rispetto all'anno precedente, soprattutto in seguito all'incasso di quota consistente dei crediti vantati nei confronti della Regione Lazio e del versamento totale del contributo di Roma Capitale nel corso dell'anno.

#### **C 5 ) Acconti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>
Acconti da Spettatori	2.264,59	2.477,62
<b>TOTALE</b>	<b>2.264,59</b>	<b>2.477,62</b>

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2014/2015 riferita ai concerti del 2015, oltre al valore dei



biglietti venduti nel 2014 per concerti dell'anno successivo.

### C 6 ) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>
Fornitori nazionali	3.282,66	3.564,41
Fornitori esteri	490,70	500,33
Fornitori per fatture da ricevere	880,82	786,21
<b>TOTALE</b>	<b>4.654,18</b>	<b>4.850,95</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al graduale recupero, ove possibile, dei ritardi nei pagamenti.

### C 7 ) Debiti Tributarî

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>
Verso Erario per ritenute di acconto	1.935,92	1.275,93
Verso Erario per Irap	282,31	34,76
<b>TOTALE</b>	<b>2.218,23</b>	<b>1.310,69</b>

Il debito verso Erario si riferisce al debito per il saldo Irap dovuto sul risultato di esercizio 2014, al netto degli acconti versati nel corso dell'anno e al debito per ritenute d'acconto derivanti dalle ritenute effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2014, oltre a quelle operate sui compensi erogati nei mesi di maggio, giugno e luglio 2014 che, per problemi di liquidità, non sono state versate nei termini ma il cui versamento è stato regolarizzato nel corso dei primi mesi dell'anno in corso, mediante

ricorso all'istituto del ravvedimento operoso. L'importo non comprende le sanzioni e interessi, accantonate nella voce "Debiti vari".

### **C 8 ) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>
Verso Enpals	648,11	652,66
Verso Inps	97,64	112,74
Verso altri	22,78	23,64
<b>TOTALE</b>	<b>768,53</b>	<b>789,04</b>

I debiti verso Enpals e Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alle date di scadenza.

I debiti verso "altri" si riferiscono ai debiti verso Previdai relativi alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2014, versati alle scadenze di legge.

### **C 9 ) Altri debiti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>
Verso Personale	876,87	732,33
Verso Inail	0,80	0,00
Verso altri	390,06	461,99
<b>TOTALE</b>	<b>1.267,73</b>	<b>1.194,32</b>

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale di competenza economica dell'anno 2014. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza del bimestre novembre-dicembre, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2014, da versare nel giugno dell'anno in corso.

## RATEI E RISCONTI PASSIVI

### **C 10) Ratei e risconti**

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2014 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>
Contributi previdenziali	311,78	296,06
<b>TOTALE RATEI PASSIVI</b>	<b>311,78</b>	<b>296,06</b>
Sponsorizzazioni e pubblicità	13,71	91,53
Contributi progetti speciali	0,00	51,88
Altri risconti passivi	68,85	75,42
<b>TOTALE RISCONTI PASSIVI</b>	<b>82,56</b>	<b>218,83</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>394,34</b>	<b>514,89</b>

L'importo dei contributi previdenziali si riferisce al debito per oneri derivante dagli accantonamenti delle competenze differite del personale dipendente.

Non sussistono al 31 dicembre 2014 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

### **D ) CONTI D'ORDINE**

Non sussistono importi al 31/12/2014, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

### **E ) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2014.

## VALORE DELLA PRODUZIONE

### **E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.992,11	3.832,00	160,11	+4,18%
Concerti da camera	687,51	511,93	175,58	+34,30%
Family Concert	95,36	116,13	-20,77	-17,88%
Concerti stagione estiva	52,01	0,00	52,01	n.d.
Festival	0,00	81,76	-81,76	-100,00%
Tutti a Santa Cecilia - Education	244,07	286,80	-42,73	-14,90%
Concerti fuori sede	1.770,69	2.500,91	-730,22	-29,20%
Concerti straordinari	225,27	177,36	47,91	+27,01%
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>7.067,02</b>	<b>7.506,89</b>	<b>-439,87</b>	<b>-5,86%</b>
Vendita programmi di sala	166,14	185,38	-19,24	-10,38%
Pubblicità	79,46	56,26	23,20	+41,24%
Sponsorizzazioni	997,45	1.517,65	-520,20	-34,28%
Incisioni e trasmissioni radio TV	230,00	160,00	70,00	+43,75%
Rimborsi utilizzo sala e vari	3,50	36,00	-32,50	-90,28%
Organizzazione eventi c/terzi	566,43	345,79	220,64	+63,81%
<b>Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.</b>	<b>2.042,98</b>	<b>2.301,08</b>	<b>-258,10</b>	<b>-11,22%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>9.110,00</b>	<b>9.807,97</b>	<b>-697,97</b>	<b>-7,12%</b>

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 9.110,00, di cui €/000 7.067,02 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 2.042,98 riferiti ad "Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni", diversi dai precedenti. Con riferimento all'anno precedente, si registra un complessiva diminuzione della voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" di €/000 697,97, di cui €/000 439,87 riferita all'attività concertistica in senso stretto e determinata, sostanzialmente dalla riduzione delle attività programmate in tournée, in Italia e all'estero. Al contrario, i ricavi derivanti dalle attività concertistiche, sinfoniche e da camera, registrano un incremento significativo di €/000 335,68. Nel 2014 inoltre è stata programmata la Stagione Estiva, mancante nell'anno precedente per l'impegno dei complessi artistici in prestigiosi contesti internazionali. La voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra una diminuzione di €/000 258,10 riferita ai ricavi da sponsorizzazioni, organizzazione eventi e raccolta pubblicitaria, quale segno del perdurare della crisi economica che ha investito tutti i settori e che, inevitabilmente, ha avuto un riflesso sull'investimento in comunicazione da parte dei soggetti privati.

## E 2) Capitalizzazione costi

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	197,31	298,44	-101,13	-33,88%
<b>TOTALE</b>	<b>197,31</b>	<b>298,44</b>	<b>-101,13</b>	<b>-33,88%</b>

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico - strutturali e l'avvio di nuovi progetti logistico - funzionali, come già evidenziato nei paragrafi precedenti. La capitalizzazione riguarda i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

L'importo complessivo risulta diminuito rispetto all'anno precedente, quale segno di un generale contenimento degli investimenti per un anno molto complesso come quello appena concluso.

## E 3) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Royalties	0,79	58,06	-57,27	-98,64%
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	207,52	254,93	-47,41	-18,60%
Laboratori ed altre attività formative	389,43	355,44	33,99	+9,56%
Ricavi editoria e settore culturale	97,83	50,83	47,00	+92,48%
Ricavi vari	897,90	650,98	246,92	+37,93%
<b>TOTALE</b>	<b>1.593,47</b>	<b>1.370,24</b>	<b>223,23</b>	<b>16,29%</b>

Nella voce "Ricavi e proventi vari" sono inclusi i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Musica per Roma, degli spazi dell'auditorium di spettanza dell'Accademia.

#### E 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	10.509,91	9.378,67	1.131,24	+12,06%
Ministero Beni Culturali (altri)	113,72	131,70	-17,98	-13,66%
Ministero Beni Culturali (trasferte)	270,00	220,00	50,00	+22,73%
Roma Capitale (contributo ordinario)	4.200,00	4.410,00	-210,00	-4,76%
Regione Lazio	595,00	850,00	-255,00	-30,00%
Provincia di Roma	215,00	250,00	-35,00	-14,00%
Ministero delle Finanze	244,89	264,41	-19,52	-7,38%
Camera di Commercio di Roma	300,00	1.000,00	-700,00	-70,00%
Contributi Soci privati della Fondazione	2.725,00	3.125,00	-400,00	-12,80%
Contributi di Privati	2.273,09	1.047,43	1.225,66	+117,02%
Contributi altri Enti e Privati	268,34	675,99	-407,65	-60,30%
<b>TOTALE</b>	<b>21.714,95</b>	<b>21.353,20</b>	<b>361,75</b>	<b>+1,69%</b>

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un incremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 361,75, pari a +1,69%. Il dato positivo da sottolineare è l'incremento del contributo assegnato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, a valere sul Fus. La variazione positiva di €/000 1.131,24, corrispondente a +12,06% rispetto all'anno precedente, deriva da un incremento dello stanziamento complessivo ma, soprattutto, dal fatto che l'Accademia, che ha potuto accedere anche alla quota premiale del 5% riservata, secondo i nuovi criteri di ripartizione, alle Fondazioni in equilibrio. L'incremento del Fus è stato parzialmente assorbito da un taglio significativo dei contributi dei soci fondatori, pubblici e privati. Particolarmente gravoso è risultato il taglio operato dalla Camera di Commercio di Roma (€/000 -700,00), al quale si sono aggiunte le riduzioni dei contributi della Regione Lazio (€/000 -255,00), di Roma Capitale (€/000 -210,00) e della Provincia di Roma (€/000 -35,00), oltre al mancato rinnovo dei soci Poste Italiane e Assicurazioni Generali, per complessivi €/000 400,00.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo ha inoltre assegnato due diversi contributi per il finanziamento di altrettante tournée internazionali svolte nel 2014.

Particolarmente significativo, in un anno complessivamente complicato, appare l'incremento

dei contributi derivanti dal Private fund raising che si è incrementato rispetto all'anno precedente di €/000 1.225,66 corrispondente a +117,02%, grazie ad un contributo straordinario erogato da un benefattore a sostegno delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del 2014.

Nonostante la flessione dei ricavi propri e il contestuale aumento dei contributi pubblici, determinato unicamente dall'incremento del contributo ministeriale a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo, l'Accademia, grazie anche al contributo straordinario sopra riportato, conferma una percentuale autofinanziamento superiore al cinquanta per cento che, per l'anno 2014, si attesta al 50,19% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni e delle partite straordinarie.

### COSTI DELLA PRODUZIONE

#### **E 5) Costi per acquisti**

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Variazione</b>	<b>Variazione %</b>
Acquisti materiali di consumo	12,03	11,32	0,71	+6,28%
Acquisto di beni/restauro volumi	17,53	21,80	-4,27	-19,61%
Acquisto di musica	2,64	5,70	-3,06	-53,64%
Acquisti vari	13,60	18,33	-4,73	-25,78%
Acquisto carburante	2,24	2,45	-0,21	-8,59%
Acquisti cancelleria e stampati	16,42	8,39	8,03	+95,78%
<b>TOTALE</b>	<b>64,46</b>	<b>67,99</b>	<b>-3,53</b>	<b>-5,18%</b>

I "Costi per acquisti" registrano una flessione in linea con l'impegno ad un generale contenimento dei costi, portato avanti dalla gestione negli ultimi anni.

#### **E 6) Costi per servizi**

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Pubblicità	481,11	456,88	24,23	+5,30%
Stampa	290,39	353,49	-63,10	-17,85%
Trasporti e viaggi	843,34	1.147,50	-304,16	-26,51%
Servizi commerciali vari	1.280,79	1.265,08	15,71	+1,24%
Utenze energetiche	7,98	22,51	-14,53	-64,54%
Consulenze	220,71	218,09	2,62	+1,20%
Manutenzioni ordinarie	413,59	433,22	-19,63	-4,53%
Altre utenze	92,94	114,76	-21,82	-19,02%
Legali e consulenze specifiche	87,09	172,19	-85,10	-49,42%
Assicurazioni	141,00	147,53	-6,53	-4,43%
Servizi vari	492,31	544,22	-51,91	-9,54%
Spese generali	3,80	16,99	-13,19	-77,64%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	7,00	84,81	-77,81	-91,75%
Contratti professionali	1.431,89	1.440,29	-8,40	-0,58%
Scritture artistiche	3.241,69	2.819,64	422,05	14,97%
Spese Organi dell'Ente	202,40	211,97	-9,57	-4,52%
Commissioni bancarie	130,44	152,33	-21,89	-14,37%
Gestione Bibliomediateca/Museo	18,08	38,91	-20,83	-53,54%
<b>TOTALE</b>	<b>9.386,55</b>	<b>9.640,41</b>	<b>-253,86</b>	<b>-2,63%</b>

La voce "Costi per servizi" evidenzia una riduzione complessiva di €/000 -253,86, attribuibile sostanzialmente alla riduzione della voce "Trasporti e viaggi" di €/000 304,16 riferibile al minor numero di tourné effettuate nell'anno, rispetto all'anno precedente, con un effetto sostanzialmente neutro rispetto all'equilibrio del bilancio, considerando l'obbligo di pareggio economico nella realizzazione delle attività fuori sede. Il minor numero di concerti fuori sede determina una maggiore attività in sede, con impatto sui costi per i servizi legati alle attività e per la gestione delle sale che, infatti, registrano leggeri incrementi. Ugualmente, il maggior numero di concerti in sede ha determinato un incremento degli onorari per scritture artistiche rispetto all'anno precedente, di €/000 422,05, corrispondente al +14,97%. Per tutte le altre voci di costo si registrano in generale contenute variazioni, in aumento o in diminuzione, rispetto all'anno precedente.

Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione (€/000 189,56), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 9,92) e a quelli dell'Assemblea



e del Consiglio Accademico (€/000 2,92) sono indicati alla voce “Spese per Organi dell’Ente”. Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

### E 7) Costi per il godimento di beni di terzi

I “Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	13,40	19,69	-6,29	-31,96%
Affitti e locazioni passive	48,65	56,00	-7,35	-13,13%
Nolo di musica	57,58	45,96	11,62	+25,28%
Nolo strumenti musicali	22,33	20,30	2,03	+10,02%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	55,99	39,35	16,64	+42,32%
Noleggio automezzi	5,49	0,56	4,93	+879,04%
<b>TOTALE</b>	<b>203,44</b>	<b>181,86</b>	<b>21,58</b>	<b>11,87%</b>

Tutti i costi sono funzionali all’attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente un incremento di €/000 21,58, sempre in conseguenza delle maggiori attività programmate in sede, rispetto all’anno precedente.

### E 8) Costi per il personale

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.721,15	3.544,78	176,37	+4,98%
Personale Tecnico	236,81	238,54	-1,73	-0,73%
Personale Artistico	12.328,43	12.212,69	115,74	+0,95%
<b>Totale costo personale</b>	<b>16.286,39</b>	<b>15.996,01</b>	<b>290,38</b>	<b>+1,82%</b>
Oneri sociali e previdenziali	3.987,36	3.996,55	-9,19	-0,23%
<b>Totale oneri sociali e previdenziali</b>	<b>3.987,36</b>	<b>3.996,55</b>	<b>-9,19</b>	<b>-0,23%</b>
Trattamento Fine rapporto	818,94	835,68	-16,74	-2,00%
<b>Totale Trattamento Fine Rapporto</b>	<b>818,94</b>	<b>835,68</b>	<b>-16,74</b>	<b>-2,00%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>21.092,69</b>	<b>20.828,24</b>	<b>264,45</b>	<b>+1,27%</b>

Il costo del personale risulta incrementato, rispetto all'anno precedente, nei comparti del personale amministrativo e artistico. Sul costo del personale amministrativo ha inciso il maggior numero di mesi lavorati per i contratti a termine e l'incidenza per l'intero anno delle stabilizzazioni operate nel corso 2013. Per quanto riguarda il personale artistico, il costo si è incrementato in seguito all'assunzione a tempo indeterminato di quattro elementi in orchestra e sei elementi in Coro effettuate tra la fine del 2013 e l'inizio del 2014.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2014, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo:

CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2014						
	Dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	110,00	0,00	0,00	110,00	10.206.004
Artisti del Coro	86	82,00	0,00	0,00	82,00	5.147.520
M° Collaboratori	0	4,00	1,00	0,00	5,00	544.604
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	46	45,74	23,00	5,00*	73,74	4.307.990
Dirigenti	3	2,00	3,00	0,00	5,00	876.389
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Servizi Vari	3	4,00	4,00	0,00	8,00	318.223
Contratti di Collab e Professionali	0	0,00	0,00	3,00**	3,00	364.081
	<b>250</b>	<b>247,74</b>	<b>31,00</b>	<b>8,00</b>	<b>286,74</b>	<b>21.764.812</b>

\* Capo Ufficio Stampa, Consulente Private Fund Raising, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Art. inquadri, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale

\*\* Ivi inclusi Direttore Musicale e Maestro del Coro (Contratti di natura autonomo professionale)

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2014						
	Dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	TOTALE UNITA' PER SINGOLE ARBE	TOTALE COSTO PERSONALE
Professori d'orchestra	112	104,44	4,63*	2,63	111,70	10.206.004
Artisti del Coro	86	81,37	0,30	0,00	81,67	5.147.520
M° Collaboratori	0	3,99	1,10	0,00	5,10	544.604
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	46	46,52	21,24	4,58	72,34	4.307.990
Dirigenti	3	2,00	3,00	0,00	5,00	876.389
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Servizi Vari	3	3,67	3,59	0,00	7,26	318.223
Contratti di Collab e Professionali	0	0,00	0,00	3,00	3,00	364.081
	<b>250</b>	<b>241,99</b>	<b>33,86</b>	<b>10,21</b>	<b>286,07</b>	<b>21.764.812</b>

\* di cui 2,44 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

Da precisare che, con delibera del Consiglio di Amministrazione del 17 dicembre 2009, così come previsto dall'articolo 3 del CCNL del personale dipendente delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, è stato approvato l'organico funzionale del settore tecnico amministrativo per un totale di 89 unità.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

### **E 9) Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 534,40; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 220,30.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce “Immobilizzazioni materiali ed immateriali” nella parte “Informazione sull’Attivo dello Stato Patrimoniale” della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce “Svalutazione crediti”, l’importo si riferisce alla svalutazione operata sui Multipli Castellani. Non è stato accantonato alcun importo per la svalutazione dei crediti, ritenendo prudenzialmente sufficiente l’importo raggiunto dal Fondo Svalutazione Crediti.

## E 10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Prodotti finiti e merci	20,76	38,87	-18,11	-46,59%
<b>TOTALE</b>	<b>20,76</b>	<b>38,87</b>	<b>-18,11</b>	<b>-46,59%</b>

Nell’esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall’anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l’anno 2014. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze tra l’inizio e la fine dell’esercizio, evidenziata nell’Attivo circolante alla voce “Rimanenze”.

## E 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all’accantonamento di competenza dell’esercizio per l’adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente	0,00	41,00	-41,00	-100,00%
Acc.to Fondo altri rischi ed oneri	0,00	50,00	-50,00	-100,00%
<b>TOTALE</b>	<b>0,00</b>	<b>91,00</b>	<b>-91,00</b>	<b>-100,00%</b>

Come già detto in precedenza, la consistenza raggiunta dai fondi rischi nel corso degli anni, fa

ritenere coperto ogni prevedibile onere economico connesso a rischi per contenzioso sul personale dipendente o a rischi diversi, incluso l'eventuale onere derivante dall'ipotesi di soccombenza nella causa in essere con il MIUR relativamente ai compensi dei docenti del Conservatorio impiegati nei corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia per l'anno accademico 1998/1999, ai sensi del R.D. 1076/39, così come modificato dal R.D. 564/42.

## E12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Borse di studio	10,40	8,40	2,00	+23,81%
Diritti d'autore	210,29	165,87	44,42	+26,78%
Iva indetraibile	34,59	27,29	7,30	+26,72%
Altri costi correnti	270,16	297,75	-27,59	-9,27%
<b>TOTALE</b>	<b>525,44</b>	<b>499,31</b>	<b>26,13</b>	<b>+5,23%</b>

Gli oneri diversi di gestione riguardano, principalmente, la voce di costo "Diritti d'autore", la cui entità varia in funzione della programmazione artistica stagionale e del valore degli incassi e la voce relativa all'erogazione di "Borse di studio" che quest'anno sono state erogate anche grazie al progetto di collaborazione tra l'Accademia, la Fondazione Boris Christoff e il Ministero Bulgaro della Cultura. Sono inclusi negli altri costi correnti, i costi per imposte e tasse, diverse da quelle sul reddito (per tariffa sui rifiuti, Imu sugli appartamenti e altre imposte minori).

## PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

### E 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce "Proventi finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Interessi attivi	0,53	0,76	-0,23	-30,46%
<b>TOTALE</b>	<b>0,53</b>	<b>0,76</b>	<b>-0,23</b>	<b>-30,46%</b>

La voce "Oneri finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Interessi passivi bancari	150,91	155,92	-5,01	-3,21%
Altri oneri finanziari	7,91	21,41	-13,50	-63,04%
<b>TOTALE</b>	<b>158,82</b>	<b>177,33</b>	<b>-18,51</b>	<b>-10,44%</b>

Gli oneri bancari sono leggermente diminuiti rispetto al precedente esercizio, confermando un andamento costante del ricorso al credito bancario per fronteggiare, senza compromettere lo svolgimento dell'attività e il rispetto di tutti gli obblighi di legge e contrattuali, i ritardi accumulati negli incassi, da parte soprattutto della pubblica amministrazione.

Gli altri oneri finanziari si riferiscono principalmente agli interessi applicati sul versamento tardivo delle ritenute fiscali, mediante ricorso al ravvedimento operoso, al quale si è dovuto ricorrere per fronteggiare alcune situazioni di crisi di liquidità verificatesi nel corso dell'anno a causa dei ritardi nei pagamenti da parte della pubblica amministrazione.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione
Utili su cambi	0,84	4,29	-3,45
Perdite su cambi	-0,59	-3,63	3,04
<b>TOTALE</b>	<b>0,25</b>	<b>0,66</b>	<b>-0,41</b>

#### PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

#### **E 14) Proventi straordinari**

Importi in €/000

Voce di bilancio	2014	2013	Variazione	Variazione %
Sopravvenienze attive	40,99	451,50	-410,51	-90,92%
Plusvalenze da alienazione	0,00	8,09	-8,09	-100,00%
<b>TOTALE</b>	<b>40,99</b>	<b>459,59</b>	<b>418,60</b>	<b>-91,08%</b>

La voce "Sopravvenienze attive" si riferisce al recupero di contributi previdenziali versati in eccesso in anni precedenti.

### **E 15) Oneri straordinari**

Tale voce include:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>Variazione</b>	<b>Variazione %</b>
Sopravvenienze passive	0,00	113,89	-113,89	-100,00%
<b>TOTALE</b>	<b>0,00</b>	<b>113,89</b>	<b>-113,89</b>	<b>-100,00%</b>

Nel corso dell'anno non si sono rilevati costi aventi natura straordinaria.

### **IMPOSTE DELL'ESERCIZIO**

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 439,07. L'incremento rispetto all'anno precedente è determinato dall'aumento della base imponibile sul quale ha inciso in modo determinante la variazione dei criteri di ripartizione del Fus che hanno completamente svincolato la destinazione del contributo alla copertura dei costi del personale. Inoltre, già come per lo scorso anno, la Regione Lazio non ha deliberato per il 2014 un'aliquota agevolata per le attività culturali, come avvenuto invece negli anni passati. L'importo a debito è stato accantonato e viene evidenziato tra i debiti tributari al netto degli acconti versati in corso d'anno.

### **F) RENDICONTO FINANZIARIO**

In applicazione del nuovo principio contabile n. 10 approvato dall'Organismo Italiano di Contabilità, applicabile ai bilanci chiusi a partire dal 31 dicembre 2014, è stato redatto, il Rendiconto Finanziario dell'anno 2014, adottando il metodo indiretto.

Per favorire la comparabilità dei dati di bilancio sono stati riclassificati ed esposti secondo il nuovo principio contabile anche i dati dell'anno 2013.

Il prospetto viene di seguito riportato.

## RENDICONTO FINANZIARIO

<i>(Importi in migliaia di euro)</i>	2014	2013
<b>A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALLA GESTIONE REDDITUALE</b>		
Utile/(perdita) dell'esercizio	6	339
Imposte sul reddito	439	154
Interessi passivi	159	177
(Interessi attivi)	(1)	(1)
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>603</b>	<b>669</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>868</i>	<i>1.107</i>
Accantonamento ai fondi	0	91
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	534	621
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	220	256
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	113	138
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>1.470</b>	<b>1.776</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>3.112</i>	<i>(3.206)</i>
Decremento/(incremento) delle rimanenze	31	42
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(240)	231
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(197)	(839)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	95	(86)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(121)	63
Altre variazioni del capitale circolante netto	3.543	(2.616)
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>4.583</b>	<b>(1.430)</b>
<i>Altre rettifiche</i>	<i>(708)</i>	<i>(838)</i>
Interessi incassati	1	1
(Interessi pagati)	(159)	(177)
(Imposte sul reddito pagate)	(192)	(115)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(359)	(546)
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>3.875</b>	<b>(2.267)</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>3.875</b>	<b>(2.267)</b>



**B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO**

(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(292)	(325)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(251)	(64)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	11	(9)

**Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B) (532) (398)**

**C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO**

<i>Mezzi di terzi</i>	(4.593)	3.393
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	(4.593)	3.393
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>	700	0
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Altre variazioni	700	0

**Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) (3.893) 3.393**

**INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C) (550) 728**

**DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 1° GENNAIO 2014 798 70**

**DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31 DICEMBRE 2014 247 798**

**G) ALTRE INFORMAZIONI*****- Direzione e Coordinamento***

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

***- Elenco società controllate e collegate***

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

***- Oneri finanziari imputati all'attivo***

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

***- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi***

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

**- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

**- Altri strumenti finanziari emessi dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

**- Finanziamenti dei soci**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

**- Informazioni relative ai patrimoni destinati**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

**- Informazioni relative ai finanziamenti destinati**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

**- Operazioni di locazione finanziaria**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

**- Rivalutazioni monetarie**

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

**Il Presidente Sovrintendente**

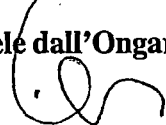
Michele dall'Ongaro

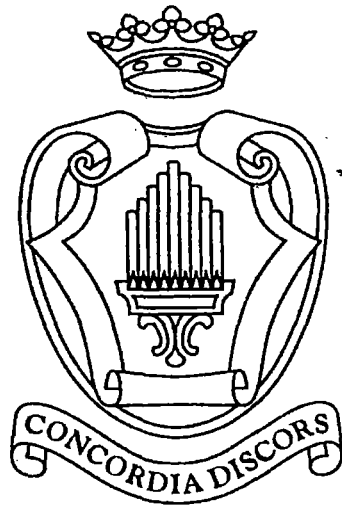


Il sottoscritto Michele dall'Ongaro, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

**Il Presidente - Sovrintendente**

Michele dall'Ongaro





**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**  
*Fondazione*

**Relazione del Collegio dei Revisori**

**Esercizio 2014**



## Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2014

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,

in via preliminare, è necessario sottolineare che il Collegio si è insediato in data 24 aprile 2015, ovvero ben oltre la chiusura dell'esercizio oggetto della presente relazione ed in prossimità del termine di approvazione del bilancio d'esercizio. Ove si fosse data applicazione all'art. 2400 c.c., la scadenza naturale del precedente Collegio avrebbe coinciso con la data dell'assemblea convocata per l'approvazione dell'ultimo bilancio d'esercizio.

Questo Collegio, nella sua attuale composizione, rinnovata dal DM 20 marzo 2015 per effetto delle modifiche apportate all'art. 11, comma 15, lett. a, n. 5) del DL 8 agosto 2013, n.91 convertito in legge 7 ottobre 2013, n. 112, dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014, n. 106 (riprodotta nell'art. 20, comma 2, dello Statuto) - che assegnano la presidenza dello stesso ad un magistrato della Corte dei conti, mentre i membri risultano designati uno dal Ministero dell'Economia e delle Finanze e l'altro dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – si è, prima d'oggi, riunito tre volte.

Nonostante tale breve lasso di tempo dall'insediamento, l'esame della documentazione fornita dalla tecnostruttura, tra cui gli otto verbali del

precedente Collegio dei revisori (dal n. 20 al n. 27) e i cinque audit report dell'organo di audit interno (in particolare i numeri 14 e 15 più propriamente attinenti alla gestione 2014 e la Relazione sul triennio 2012-2014), nonché gli incontri avuti con i Dirigenti Dott. Polo e Dott.ssa Brizzi, con l'Internal audit e OdV, Dott. Ribechi, con il precedente Presidente del Collegio dei revisori, Dott. Sapia, e con la società di revisione Deloitte & Touche S.p.A. consentono di svolgere le seguenti osservazioni in relazione al bilancio 2014, che chiude il relativo ciclo di gestione, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2014, sottoposto dal Sovrintendente alla Vostra approvazione, ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. b) del D.Lgs. n. 367/1996, nonché dell'art. 22 dello Statuto della Fondazione, risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione 2014.

Il progetto di Bilancio presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica ed è corredato, altresì, come previsto dal DM MEF del 27 marzo 2013 (cfr. circolare MEF n. 13 del 24 marzo 2015), dal rendiconto finanziario, dal conto consuntivo in termini di cassa (tassonomia) di cui all'art. 9, commi 1 e 2 del DM citato e dal rapporto sui risultati non redatto in conformità alle linee guida generali definite con DPCM 18 settembre 2012.

Il documento, nella sua versione definitiva, è stato messo a disposizione di questo Collegio in data 26 giugno 2015 a mezzo messaggio di posta elettronica, con ritardo rispetto al termine del 7 giugno 2015, previsto dall'art. 22, comma 4, dello Statuto, laddove si prevede che il bilancio deve essere comunicato al Collegio dei revisori almeno trenta giorni prima della data fissata per l'approvazione.

Va rilevato al riguardo che, ai sensi dell'art. 24, comma 1, lett. b) del D.Lgs n. 91/2011 richiamato dall'art. 5, comma 4 del DM 27.03.2013, il termine per la delibera del bilancio di esercizio e degli altri documenti contabili previsti dalla normativa vigente, è stabilito nel 30 aprile dell'anno successivo. In tal senso risultano, pertanto, implicitamente abrogati e sostituiti l'art. 16, comma 4, del D.Lgs 367/1996, che faceva rinvio ai termini previsti per le società per azioni, e ogni disposizione statutaria contraria.

Nonostante il ritardo, il Collegio reputa di poter rinunciare al termine per l'esame dello stesso e, nonostante il brevissimo lasso di tempo a disposizione per l'esame dei documenti contabili, di poter rendere la relazione ai sensi dell'art. 20, comma 3, 2° periodo del D. Lgs. 30 giugno 2011, n. 123.

Tanto anche per effetto dell'avvenuto svolgimento delle attività di controllo contabile effettuate dalla Società di revisione Deloitte & Touche Spa, incaricata, giusta rapporto convenzionale in atto, della revisione volontaria; la predetta società ha prodotto, infatti, in data odierna la propria relazione, acquisita dal Collegio in pari data.

Fatta tale necessaria premessa sulla metodologia del controllo e sulle verifiche fatte e da effettuare ai sensi delle vigenti disposizioni legislative e statutarie, si producono, con riferimento al progetto di bilancio licenziato dal Sovrintendente e sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo, le seguenti osservazioni.

La relazione non è svolta ai sensi del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n.39, stante l'inapplicabilità di tale decreto agli enti, come la Fondazione Accademia di Santa Cecilia (d'ora in poi Fondazione), compresi nell'elenco di cui all'art. 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, come sancito dall'art. 3, comma 2, del D. Lgs. 4 marzo 2014, n. 54, bensì ai sensi dell'art. 20 del D. Lgs. n. 123/2011. Per tale motivo, sarebbe opportuna una modifica statutaria, nella parte in cui affida il controllo contabile di cui all'art. 2403 c.c. e la revisione legale dei conti di cui all'art. 2409-bis c.c. al Collegio, la cui composizione, peraltro, come nel caso attuale non è, secondo il legislatore, di soli revisori legali.

Il Collegio ha verificato la corrispondenza dei dati riportati nel bilancio d'esercizio con quelli analitici desunti dalla contabilità generale tenuta nel corso della gestione. Ne ha verificato la corretta esposizione in bilancio, l'esistenza delle attività e passività e l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, la correttezza dei risultati finanziari, economici e patrimoniali della gestione e l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili presentati nei prospetti di bilancio e nei relativi allegati.

Ritiene che la Fondazione abbia osservato le norme che presiedono la formazione e l'impostazione del bilancio d'esercizio.



Occorre evidenziare che la Fondazione rientra nell'elenco ISTAT delle amministrazioni pubbliche inserite nel relativo conto economico consolidato (con sentenza n. 62 2014/RIS del 19 dicembre 2014 le Sezioni riunite in speciale composizione della Corte dei conti hanno respinto il ricorso avverso l'inclusione della Fondazione in detto elenco, motivando le ragioni di tale inclusione) ed in quanto tale soggiace, come soggiaceva nel 2014, ad una serie di limitazioni e vincoli.

In quanto organismo pubblico e/o ente partecipato da enti pubblici territoriali soggiace ad ulteriori vincoli normativi, come in tema di appalti, trasparenza, pubblicità, anticorruzione.

A partire dal 2015, a seguito dell'adozione del DM Mibact 5 gennaio 2015, la Fondazione è riconosciuta quale Fondazione lirico-sinfonica dotata di forma organizzativa speciale ai sensi del Decreto interministeriale MEF - Mibact 6 novembre 2014, il che, *ex ceteris*, comporterà da una parte la fruizione di una premialità o prerogativa consistente in un contributo statale triennale e, dall'altra, l'obbligo di stipulare un contratto di lavoro di unico livello aziendale entro il 2015, pena la revoca del riconoscimento.

Tra i presupposti e requisiti per il riconoscimento vi sono quello della realizzazione del valore dei ricavi propri provenienti dalle vendite e dalle prestazioni rese in misura non inferiore al 40% dell'ammontare del contributo statale (per il 2014 ampiamente rispettato) e quello del conseguimento dell'equilibrio economico-patrimoniale di bilancio, non derivante da operazioni di rivalutazione del patrimonio.

La carenza sopravvenuta di uno di questi, come degli altri requisiti potrà comportare la revoca del provvedimento di riconoscimento, motivo per il quale si impone un continuo e attento monitoraggio degli equilibri di bilancio.

Il precedente Collegio ha preso parte alle adunanze del Consiglio di Amministrazione assicurando, come previsto dal d.lgs. 123 del 2011, la presenza di almeno un componente del Collegio a tutte le sedute.

Per quanto a conoscenza di questo Collegio, non sono pervenuti esposti né sono stati rilasciati pareri ai sensi di legge per l'esercizio 2014 e non sono state riscontrate operazioni atipiche e/o inusuali svolte con eventuali parti correlate. Attestiamo, inoltre, che non sono pervenute denunce ex art. 2408 del codice civile nel corso dell'esercizio 2015.

Si rappresenta che il bilancio e la relativa documentazione obbligatoria non presenta deroghe alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile e che i criteri di valutazione adottati non presentano variazioni rispetto al precedente esercizio, in modo da consentire la comparabilità dei dati e dei fatti di gestione.

Il progetto di bilancio d'esercizio si compendia nelle seguenti voci che sono poste a raffronto con gli stessi risultati del 2013:

STATO PATRIMONIALE (in euro)		
	Valori al 31.12.2014	Valori al 31.12.2013
<b>ATTIVO</b>		
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	700.000
Immobilizzazioni	60.774.627	56.997.426
Attivo circolante	7.225.494	10.610.671
Ratei e risconti attivi	246.933	341.933
<b>Totale attivo</b>	<b>68.247.054</b>	<b>68.650.030</b>
<b>PASSIVO</b>		
Patrimonio netto	50.052.626	45.713.869
Utile dell'esercizio	5.514	338.757
Fondi per rischi ed oneri	271.572	290.249
Trattamento di fine rapporto	4.525.674	4.752.453
Debiti	12.997.323	17.039.813
Ratei e risconti passivi	394.344	514.889
<b>Totale passivo</b>	<b>68.247.054</b>	<b>68.650.030</b>
CONTO ECONOMICO (in euro)		
	Valori al 31.12.2014	Valori al 31.12.2013
Valore della produzione	32.615.741	32.829.842
Costi della produzione	- 32.054.107	- 32.506.417
Proventi ed oneri finanziari	- 158.046	- 175.920

Proventi ed oneri straordinari	40.994	345.698
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>444.583</b>	<b>493.203</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio	- 439.069	- 154.446
<b>Risultato di esercizio</b>	<b>5.514</b>	<b>338.757</b>

L'andamento dei risultati d'esercizio dell'ultimo quinquennio è il seguente:

Bilancio esercizio 2009	47.079
Bilancio esercizio 2010	105.967
Bilancio esercizio 2011	16.082
Bilancio esercizio 2012	97.061
Bilancio esercizio 2013	338.757

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia, in conto economico, un peggioramento del risultato di esercizio che passa dall'utile di 338.757 euro dello scorso anno, realizzatosi, purtuttavia, grazie ad una sopravvenienza attiva di 451,50 mila euro (dovuta al recupero della Trattenuta Fondo Pensione, per gli anni 2004 – 2011, erroneamente versata a titolo di contributi previdenziali), **all'utile di 5.514 euro**, che, in ogni caso, rispetta le previsioni incluse nel documento bilancio di previsione che prevedeva il pareggio.

**Il valore della produzione** (32,6 mln circa) diminuisce rispetto al 2013 di circa 200 mila euro, e tale riduzione è fortemente influenzata dalla

contrazione, per circa 700 mila euro, dei ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 9.110.004), mentre sono aumentati di circa 360.000 euro (passando da 21,3 a 21,7 milioni) i contributi in conto esercizio (che rispettano il valore della previsione di 21,709 milioni di euro) e di 223 mila euro gli altri ricavi e proventi vari (da 1,370 milioni di euro a 1,593). Tale fenomeno è indice di una crescita della dipendenza dell'Accademia dai finanziamenti esterni a scapito degli introiti "propri" i quali, mostrando una diminuzione, potrebbero, se il trend non si inverte o quantomeno si interrompe, condizionare l'autonomia anche in vista del permanere dell'esigenza di contenimento della spesa pubblica e quindi della possibilità di una contrazione, in futuro dei contributi pubblici: il rapporto tra ricavi propri da vendite, prestazioni e contributi da privati rispetto ai contributi pubblici in conto esercizio passa da 0,523 del 2013 a 0,502 nell'esercizio in esame.

In realtà il pareggio è stato conseguito grazie all'impegno assunto da un benefattore nel corso della gestione che ha versato nelle casse della Fondazione un'erogazione liberale di 1,2 milioni di euro a copertura dello squilibrio di valore corrispondente, salvaguardando, in tal modo, l'erogazione definitiva degli emolumenti integrativi al personale, che nel contratto integrativo erano condizionati dagli equilibri di bilancio. In tal senso, occorre che la Fondazione riveda, nella prospettiva del nuovo contratto integrativo unico, la prassi di corrispondere in conto anticipi gli emolumenti integrativi prima che si realizzi la fattispecie che ne condiziona l'erogazione, ciò al fine, anche, di evitare di trovarsi nella necessità di dover porre in essere *in extremis* operazioni di recupero degli importi già

percepiti dagli esiti incerti. Risultato questo raggiungibile anche operando eventuali decurtazioni sulle risorse a disposizione allo stesso titolo nell'esercizio successivo.

La previsione iniziale era di un valore della produzione di € 34.254.150. Per contro, in assenza dell'anzidetta erogazione liberale straordinaria, il valore della produzione sarebbe sceso a € 31.415.741, per un totale di circa 2,8 milioni di euro di peggioramento del dato previsionale.

Le ragioni di tale scostamento sono individuabili nella flessione dei contributi in conto esercizio, in particolare di quelli dei soci privati, che è stata solo parzialmente compensata dall'incremento del contributo assegnato dal MiBACT a valere sul FUS di € 1.131.240,00 (+ 12,06%) (derivante anche dall'accesso alla quota premiale del 5% riservata alle Fondazioni in equilibrio) e di quello per le tournée di 50 mila euro.

Difatti, sono diminuiti i contributi della Camera di Commercio di Roma (da 1 milione a 300.000 euro), della Regione Lazio (da 850 mila a 595 mila euro), della Provincia di Roma (da 250 mila a 215 mila euro), di Roma Capitale (da 4,41 milioni a 4,2 milioni di euro), mentre si sono azzerati quelli dei soci Poste Italiane e Assicurazioni generali per un totale di 400 mila euro. Senza il contributo straordinario del benefattore i contributi sarebbero scesi da 21,3 milioni del 2013 a 20,5 milioni di euro, ovvero 1,2 milioni di euro di differenza rispetto alle più ottimistiche aspettative del previsionale iniziale (21,709 milioni di euro).

Gli ulteriori 1,6 milioni di euro di scostamento del valore della produzione rispetto al previsionale derivano, tra l'altro, dalla flessione delle

sponsorizzazioni, inizialmente previste per 1,951 milioni di euro e che si sono realizzate per 997 mila euro, nonché dalla minore capitalizzazione dei costi per 197.315 euro rispetto ai 400.000 euro previsti.

I **costi della produzione** diminuiscono nel 2014 di circa 450.000 euro rispetto al 2013 (da 32.506.417 euro del 2013 a 32.054.107 euro del 2014). Tale flessione si è realizzata nonostante l'incremento, per circa 264 mila euro, dei costi per il personale (che passano dai 20,8 mln del 2013 a 21,1 mln), risultato, questo, imputabile prevalentemente ad alcune stabilizzazioni nel Coro e nell'Orchestra e nel maggior impiego di personale a termine. Hanno fatto da contrappeso le riduzioni dei costi per servizi per 253 mila euro e degli ammortamenti per 397.970 euro.

E' tuttavia da segnalare come margini di miglioramento sussistano ancora per i costi relativi alle prestazioni di servizi, che registrano nel bilancio 2014 un importo di circa 9,3 milioni di euro (tra cui 3,2 per scritture artistiche e 1,4 per contratti professionali), nonostante il lieve miglioramento rispetto alle previsioni di budget, con lo spostamento, in tale categoria di costo, di spese comunque riconducibili a quelle di personale.

Sul piano delle procedure, dall'esame delle relazioni dell'*internal audit* risulta l'esistenza di problematiche in alcune procedure di acquisto, tra le quali, la mancata emissione della relazione sui criteri di scelta del contraente e la congruità del compenso prevista in caso di affidamento diretto (previsto dal Regolamento interno per l'acquisizione in economia di forniture di beni e servizi), nonché la posteriorità dell'ordine di acquisto rispetto alla fattura.

Il valore complessivo di 64,46 mila euro dei costi per acquisti è più contenuto rispetto al previsionale iniziale (100 mila euro) e al consuntivo del 2013 (67,99 mila euro).

All'incremento del 15% del costo delle scritture artistiche (422 mila euro), dovuto, secondo la relazione sulla gestione, al minor numero di concerti fuori sede (che ha determinato un crollo del 29% di tale voce di ricavo pari a 730 mila euro) e all'incremento di quelli in sede, non è corrisposto un incremento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni, che hanno subito un calo del 5,86% (da 7,5 a 7 milioni).

In realtà secondo i dati della relazione sulla gestione i concerti della stagione sinfonica sono aumentati da 78 a 83, come quelli fuori sede da 44 a 60, mentre sono diminuiti lievemente i concerti della stagione da camera da 23 a 20, i concerti straordinari da 39 a 29, i concerti e i laboratori "tutti a Santa Cecilia" da 111 a 102.

Occorre, pertanto, che venga adeguatamente presentata al pubblico, ove continui ad essere ritenuta opportuna per il prestigio della Fondazione, la presenza di artisti di fama internazionale, al fine di ottenere ritorni economici immediati: basti solo porre a mente che, a fronte di costi per 3,2 milioni di euro a titolo di scritture artistiche e di 1,43 milioni di euro di contratti professionali, i ricavi complessivi dei concerti sinfonici sono stati di 3,99 milioni di euro e quelli da camera di 687 mila euro.

La Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del DL 78/2010 in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.



La Fondazione ha presentato il 29 maggio 2015 il conto annuale delle spese sostenute per il personale nel 2014 ai sensi dell'art. 60, comma 2, del D.Lgs n. 165/2001, adempimento al quale sono tenute anche le Fondazioni lirico sinfoniche. Il dato comunicato è di complessivi € 22.340.251, più elevato rispetto ai € 21.756.973 del 2013. Il dato non coincide con quello del bilancio d'esercizio di € 21.092.690, in quanto in esso sono ricomprese spese classificate su altre voci di costo.

Il costo del personale è lievemente incrementato (+ 1,27%) rispetto al dato del 2013 da 20,82 milioni di euro a 21,09 milioni di euro. La variazione ha riguardato soprattutto il personale amministrativo e artistico.

Sul costo del personale amministrativo ha inciso il maggior numero di mesi lavorati per i contratti a termine e l'incidenza per l'intero anno delle stabilizzazioni operate nel corso 2013. Per quanto riguarda il personale artistico, il costo si è incrementato in seguito all'assunzione a tempo indeterminato di quattro elementi in orchestra e sei elementi in Coro effettuate tra la fine del 2013 e l'inizio del 2014.

La consistenza numerica del personale della Fondazione, al 31 dicembre 2014, era di 286,74 unità, superando la dotazione organica totale di 250 unità, per effetto della consistenza del personale impiegatizio di 73,74 unità rispetto alle 46 della dotazione organica, rispettata solo per il personale a tempo indeterminato. L'organico funzionale del settore tecnico amministrativo è stato portato a 89 unità per effetto della delibera del CdA del 17 dicembre 2009.

Per quanto riguarda le procedure di revisione relative al costo del personale si fa riferimento alle attività di controllo contabile svolte dalla società di revisione Deloitte & Touche S.p.A. nell'ambito del lavoro che ha condotto all'emissione della relazione di revisione volontaria datata 6 luglio 2015.

I dati di stato patrimoniale mostrano una diminuzione dei debiti rispetto al 2013 di 4,04 milioni di euro, dovuta essenzialmente ad una minore esposizione verso le banche a titolo di anticipazioni per 4,59 milioni di euro, chiuse grazie all'incasso di una quota consistente dei crediti verso la Regione Lazio e dal versamento totale del contributo di Roma Capitale: al 31.12.2014 i debiti bancari, pari a 1,82 milioni di euro, corrispondevano esclusivamente a fidi bancari.

Per quanto riguarda le procedure di revisione relative alle circolarizzazioni a clienti e fornitori si fa riferimento alle attività di controllo contabile svolte dalla società di revisione Deloitte & Touche S.p.A. nell'ambito del lavoro che ha condotto all'emissione della relazione di revisione volontaria datata 6 luglio 2015.

All'uopo si rammenta che la Fondazione è titolare di tre conti correnti bancari individuati senza ricorrere ad una procedura ad evidenza pubblica. Due conti (di cui uno corrente e uno anticipazione) sono intrattenuti presso la BNL e uno presso la BCC di Roma. Su BNL è attiva una linea di fido rappresentata da uno scoperto di conto corrente per un importo massimo di 3,7 milioni di euro. Inoltre, sempre presso i medesimi istituti di credito, sono attive due linee di fido rappresentate da anticipazioni di credito,

ciascuna per 2 milioni di euro. La BNL gestisce questa seconda linea di fido attraverso un conto anticipazione dedicato (conto 280087), mentre BCC fa transitare le operazioni nell'unico conto corrente aperto. I conti sono:

- BNL conto corrente ordinario (con fido 3,7 milioni di euro) c/c 9872
- BNL conto anticipazione (con fido 2 milioni di euro) c/c 280087
- BCC conto corrente (con fido per anticipazione credito 2 milioni di euro) c/c 3617

La Fondazione ha anche un conto aperto presso Poste Italiane, soltanto attivo.

Le spese sono rilevanti in quanto nel solo 2014 i costi da commissioni bancarie sono stati pari a 130,4 mila euro (nel 2013 152,33 mila euro) e quelli da interessi passivi pari a 150,91 mila euro (nel 2013 155,92 mila euro), comunque inferiori rispetto al 2013.

In valori assoluti i debiti ammontano a 12,99 milioni di euro (17,04 nel 2013) con un notevole miglioramento rispetto al 2013.

Ancora elevato è il debito commerciale (4,65 milioni di euro), diminuito rispetto al 2013 per neppure 200 mila euro, il debito per acconti da spettatori (2,26 milioni di euro ovvero biglietti e abbonamenti venduti ma riferiti al 2015) e la voce altri debiti (1,26 milioni di euro corrispondenti ai debiti verso il personale per i premi di produzione e di presenza e straordinari di fine anno). Ancora in scadenza sono risultati i debiti verso

gli istituti di previdenza Enpals, Inps e Previndai (768 mila euro al 31 dicembre 2014).

Tutte le voci di debito diminuiscono eccetto i debiti tributari, quasi raddoppiati, passati da 1,31 a 2,22 milioni di euro.

I crediti appaiono notevolmente più contenuti e pari a 6,8 milioni di euro. Tra questi 2,26 milioni corrispondono a crediti esigibili verso clienti. Questo Collegio ha ottenuto il prospetto riportante l'*ageing* dei crediti, ovvero il grado di vetustà degli stessi, dal quale è risultato che:

- € 322.809,49 deriva da fatture anteriori al 2010 (fino al 2003), di cui 62,75 mila euro in contenzioso con società in stato fallimentare, per le quali la Fondazione si è insinuata nel passivo;
- € 110.065,96 deriva da fatture del 2010;
- € 106.695,73 deriva da fatture del 2011;
- € 101.845,44 deriva da fatture del 2012;
- € 17.867,54 deriva da fatture del 2013;
- € 1.504.591,52 deriva da fatture del 2014.

La restante quota di crediti (4,48 milioni di euro) corrisponde a crediti esigibili verso enti pubblici o verso privati:

- la Regione Lazio per 1 milione e 445 mila euro (595 mila euro per contributo ordinario 2014, 850 mila euro per contributo ordinario 2013) di cui 350 mila euro già erogati nel 2015;
- il MiBACT per 490 mila euro (per contributi assegnati alle tournée realizzate nel 2013 e 2014) di cui 220 mila già erogati nel 2015 ;

- la Camera di commercio di Roma per 300 mila euro (per il contributo 2014) già erogato nel 2015;
- un benefattore per 1,2 milioni di euro, già erogati nel 2015;
- Finmeccanica per 155 mila euro;
- due mecenati per 300 mila euro, già erogati nel 2015.

Le disponibilità liquide sono limitate e pari a 247 mila euro.

Il Collegio ha proceduto alla verifica delle riconciliazioni bancarie al 31/12/2014, che risultano coerenti con quanto emerge dalle scritture contabili, nonché alla verifica del saldo di cassa contanti. In ordine alla gestione di una cassa contanti occorrerebbe l'adozione formale di una procedura o di un regolamento interno, che stabilisca compiti del personale addetto, caratteristiche fisiche della cassa e limiti temporali e quantitativi di detenzione del contante, contenuti quanto più possibile, al fine di garantire l'integrità del denaro in custodia e la sicurezza del personale, tenendolo indenne da eventuali responsabilità in caso di furti.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, verificando la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

Con riguardo ai fondi rischi ed oneri iscritti nel passivo dello stato patrimoniale (punto B 3, Altri) si evidenzia che il "Fondo altri rischi ed oneri" è costituito dall'accantonamento per euro 130 mila – identico a

quello quantificato nel precedente esercizio - concernente, come si legge nella nota integrativa, gli accantonamenti prudenzialmente effettuati negli anni precedenti relativamente all'applicazione delle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. Sul punto la nota integrativa chiarisce che il mancato versamento, nel 2014 come nei precedenti esercizi, è connesso al ricorso presentato dall'Accademia al TAR e ora al Consiglio di Stato per l'esclusione dell'Accademia dall'elenco delle pubbliche amministrazioni redatto dall'ISTAT. L'eventuale esito positivo escluderebbe l'Accademia dagli obblighi di contenimento della spesa per gli esercizi anteriori al 2014 e in particolare dal versamento all'erario delle economie derivanti dalla riduzione delle spese specificamente indicate dalle norme che nel tempo sono intervenute (DL n. 78/2010, DL n. 95/2012 ecc.).

In proposito il Collegio non ritiene, allo stato, di entrare nel merito della congruità della dotazione del fondo, ma reputa che l'Accademia, essendo, ad oggi, iscritta nel precitato elenco ISTAT, debba provvedere al versamento di tutte le somme accantonate negli anni che dovranno essere puntualmente quantificate.

Il patrimonio netto disponibile al 31.12.2014, comprensivo del risultato di esercizio è pari a € 4.058.140 ed è costituito dalla differenza tra patrimonio netto e riserva indisponibile, costituita dal diritto d'uso, illimitato di immobili, pari ad euro 46 milioni di euro. La variazione positiva deriva dall'iscrizione nell'attivo del violino Stradivari di proprietà dell'Accademia per un valore di 4 milioni di euro, dopo la valutazione peritale del Prof. Roberto Aguiari del 1° luglio 2015. L'operazione

contabile è stata resa possibile a seguito della rimozione dallo Statuto del vincolo di inalienabilità sui beni costituenti il proprio patrimonio storico e artistico.

## Conclusioni

A far data dalla nostra nomina abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dell'atto costitutivo e dello statuto, nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e funzionamento dell'ente a posteriori rispetto alla gestione. Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sulle principali attività dell'ente, non rilevando in tal senso alcuna grave anomalia oltre quelle indicate.

Il Collegio invita la Fondazione a continuare a porre costante attenzione agli equilibri economico-finanziari, considerando che il finanziamento pubblico ha un rilievo importante, nonostante la percentuale di autonomia finanziaria sia pari al 50,19%.

Appare doveroso segnalare che gli indici evidenziano uno stato di crisi di liquidità per contrastare il quale occorre l'adozione di iniziative, consistenti, sul piano dei costi, in un'azione di contenimento di quelli derivanti, in special modo, dalle consulenze e dalle collaborazioni al settore artistico e amministrativo, dagli acquisti di beni e servizi, e, sul piano dei ricavi, da una più efficace attività di *fund raising* e di promozione degli spettacoli in Italia e all'estero.

Allo stesso modo, la connotazione pubblicitica della Fondazione e la sua appartenenza al conto economico consolidato delle pubbliche

amministrazioni richiede una ancor maggiore osservanza degli innumerevoli vincoli normativi, ai quali la Fondazione è chiamata ad ottemperare.

Per tutto quanto sin qui esposto, tenuto conto anche del giudizio rilasciato dalla Società di Revisione, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2014.

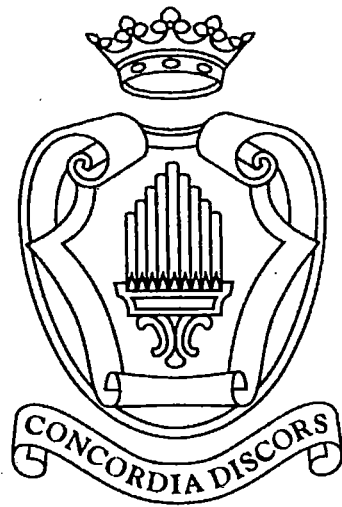
Roma, 6 luglio 2015

F.to Cons. LUCA FAZIO

F.to Dott.ssa PATRIZIA PADRONI

F.to Avv. VINCENZO DONNAMARIA





**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**  
*Fondazione*

**Relazione della Società di Revisione**

**Esercizio 2014**



## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

### Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2014. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione ha conferito l'incarico per la revisione legale ex art. 2409-bis del Codice Civile ad altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Presidente - Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.  
  
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 24 luglio 2014.
3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2014 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, redatto utilizzando i principi contabili applicabili ad un'azienda in condizioni di funzionamento, nella prospettiva di continuità della vita aziendale, si richiama l'attenzione sui seguenti aspetti più ampiamente descritti nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:
  - il patrimonio netto della Fondazione ammonta complessivamente a Euro 50,1 milioni, di cui Euro 46 milioni sono relativi alla Riserva indisponibile, corrispondente al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale e non assoggettato ad ammortamento;



- in relazione alle esigenze della Fondazione di una programmazione anticipata dell'attività artistica e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari, il Presidente – Sovrintendente, nella sezione relativa all'evoluzione prevedibile della gestione, evidenzia la complessità del mantenimento di un equilibrio finanziario nonché delle previsioni dei flussi di cassa, che risentono in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Roberto Lolato  
Socio

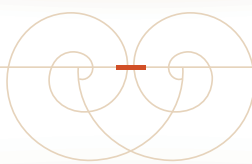
Roma, 6 luglio 2015





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia



| BILANCIO **CONSUNTIVO** |  
2014

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## CONSIGLIO DI INDIRIZZO

**Presidente**

Gianrico Carofiglio

**Vice Presidente**

Corrado Petrocelli

**Consiglieri**

Nicola Cipriani

Cinzia Civitella

Gioacchino De Padova

Matteo Pertosa

**Sovrintendente**

**Direttore artistico**

Massimo Biscardi

**COLLEGIO REVISORI DEI CONTI**

**Presidente**

Piergiuseppe Lapecorella

**Membri effettivi**

Pamela Palmi

Ruggiero Pierno

**Fondatori**

Ministero dei Beni e delle Attività  
Culturali e del Turismo

Comune di Bari

Città Metropolitana di Bari

Regione Puglia



## RELAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2014

### 1 – IL CARTELLONE 2014

---

La Fondazione Petruzzelli ha programmato, per la stagione 2014, un cartellone composto dalle tre sezioni di lirica, balletto, sinfonica, alle quali si aggiungono la sezione eventi speciali per gli spettacoli fuori abbonamento e, dal 2014, la sezione **formazione del nuovo pubblico**, con progetti didattici finalizzati ad investire nell'educazione del pubblico "di oggi e di domani".

La nuova sezione dedicata alla formazione del nuovo pubblico scaturisce da un'attenta analisi degli spettatori, abbonati e non, che hanno frequentato il Teatro nelle scorse stagioni, e dalla contemporanea doverosa attenzione all'importanza conferita alla formazione musicale nelle nuove linee programmatiche ministeriali afferenti l'istruzione.

Da una parte, infatti, gli spettacoli programmati in passato dalla Fondazione Petruzzelli hanno richiamato un pubblico per lo più adulto, costituito da una fascia d'età in media dai 50 anni in su, con una consistente presenza di anziani tra gli abbonati. I giovani hanno avuto accesso a Teatro soprattutto grazie agli incentivi economici per favorire il loro accesso, sia con le famiglie che in forma organizzata (con le scuole – studenti universitari), ed all'apertura delle prove generali degli spettacoli in cartellone riservate agli studenti, ma finora non c'era mai stata una pianificata azione attrattiva rivolta agli spettatori più piccoli, la stessa fascia d'età cui tra l'altro si rivolge l'importante riforma scolastica avviata dal nostro Governo con il Disegno di Legge La Buona Scuola.

Nell'importante momento di riflessione, che l'Italia sta vivendo in questi mesi, sulla scuola, sul ruolo che essa dovrà avere nel delicato percorso di formazione professionale e culturale dell'individuo e, più a lungo termine, sull'influenza che essa avrà sul futuro del nostro Paese, la musica viene infatti definita come uno dei punti di forza su cui diventa necessario investire (linee guida La buona scuola in dodici punti, punto 9), in quanto "parte del nostro patrimonio storico e della sensibilità contemporanea<sup>1</sup>". Soprattutto, nel Patto Formativo La buona scuola si afferma, inoltre, l'importanza della conoscenza e diffusione del patrimonio culturale italiano sin dalla scuola dell'infanzia e primaria, con docenti in grado di stimolare la sensibilità ed il senso critico dei bambini:

*"Nel corso degli anni la scuola ha indebolito la sua capacità di trasmissione di un patrimonio storico, culturale e creativo unico al mondo. Un patrimonio che è molto di più di una semplice tradizione da ricordare: è ciò che contraddistingue la nostra identità, e che alimenta la nostra creatività. La conoscenza dell'arte e della cultura, così come la pratica della musica, devono essere più presenti tra gli insegnamenti che la scuola fornisce ai nostri giovani. L'insegnamento pratico della musica va riportato nelle scuole primarie attraverso docenti qualificati, e rafforzato nelle scuole secondarie di primo grado attraverso la formazione dei docenti di*

---

<sup>1</sup> Ministero dell'Istruzione, dell'Università, della Ricerca, La buona scuola. Facciamo crescere il Paese, p. 7-8, Roma 2014

*musica già in servizio. (...). Ma le scuole non saranno sole in questa sfida: al loro fianco sarà importante mobilitare tutte le istituzioni musicali del Paese, in primo luogo i conservatori ma anche gli enti lirici e sinfonici, bande militari e civili. Per troppo tempo, su certi temi, abbiamo improvvisato, condannando queste discipline all'estemporaneità. Oggi è tempo di puntare sul valore della pratica e di chiedere a chi ha consacrato la propria carriera alla musica di entrare in classe.<sup>2</sup> [Ivi, p. 89]*

Nella fase di programmazione della stagione 2014 la Fondazione Petruzzelli si è interrogata principalmente sulla relazione offerta/destinatario, rilevando una significativa assenza, negli anni passati, di proposte specifiche per gli spettatori di più tenera età, per i quali è unanimemente riconosciuta, invece, l'importanza di poter approcciarsi con la musica in maniera diretta ed esperienziale. Avvicinare i giovanissimi al teatro significa non solo svolgere un'importante e necessario compito educativo e morale, in sinergia con le indicazioni ministeriali successivamente annunciate dal Governo per la riforma scolastica, ma, in termini aziendali, significa soprattutto investire nel futuro in maniera mirata e programmatica, con un percorso educativo che, in pochi anni, possa proiettare la Fondazione Petruzzelli a divenire polo di riferimento per quel settore di primaria importanza che è la **formazione del pubblico**.


Formazione del nuovo pubblico che si rende tanto più necessaria in una città come Bari, privata per 18 anni del proprio Teatro, rimasto chiuso a causa del doloroso incendio dal 1991 fino al 2009. La mancanza del luogo-simbolo della antica tradizione teatrale pugliese, punto di riferimento anche per le Regioni limitrofe, ha comportato un inevitabile dispersione del pubblico che frequentava il Teatro e la nascita di nuove generazioni cresciute senza la possibilità di poter apprezzare il fascino di un'opera lirica, l'incanto di un concerto o di uno spettacolo di danza, nel luogo specificamente destinato alla rappresentazione di spettacoli di tal genere. Un pubblico che, quindi, deve necessariamente essere "ri-educato" in primo luogo all'idea sacrale del Teatro come tempio della musica, nelle sue varie forme, e del Teatro come luogo stabile e punto di riferimento culturale della città.

Per quanto concerne gli spettacoli, la Fondazione Petruzzelli ha programmato, per la stagione 2014, un eterogeneo cartellone (con 5 appuntamenti di opera, 2 di lirica divulgativa, 2 di balletto, 13 di sinfonica, 6 concerti per la formazione del nuovo pubblico, 2 concerti straordinari), caratterizzato da una particolare attenzione alla tradizione lirica italiana, agli allestimenti (numerose le coproduzioni), agli interpreti ed esecutori tra i quali: Sir Antonio Pappano, Giovanni Sollima, Alexander Lonquich, e ai registi tra i quali Gianni Amelio e Ferzan Ozpeteck.

La programmazione lirica ha inteso proporre i diversi stili storico-musicali, presentando opere del repertorio settecentesco (Il flauto magico), ottocentesco (La Traviata, Pagliacci) e novecentesco (Il cappello di paglia di Firenze), con particolare attenzione agli intenti degli autori. Infatti, a discapito della tendenza di associare due o più lavori brevi di autori diversi in quanto espressione di uno stesso stile o di tematiche affini, la Fondazione ha invece proposto l'allestimento di Pagliacci come titolo autonomo, rispettando in tal modo l'intenzione

---

<sup>2</sup> Ivi, pag. 89



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

originale del rappresentante della “Giovane scuola italiana” e restituendo dignità al complesso lavoro di concentrare in limiti più ristretti il materiale drammatico di un’opera a largo respiro.

Afferenti alla grande tradizione dei balletti di repertorio i titoli (Giselle, Carmen Suite – Shéhérazade) presentati in stagione.

Di ampio respiro la stagione sinfonica, caratterizzata dalla ricerca di un equilibrio tra tradizione e innovazione e dalla volontà di aprirsi verso la contemporaneità con i nuovi linguaggi espressivi e repertori ricercati.

Per la sezione “**Formazione**”, la Fondazione Petruzzelli ha programmato 2 cicli di concerti didattici in alcune scuole baresi (Il Petruzzelli per le scuole con l’Orchestra del Teatro Petruzzelli e Il Petruzzelli per le scuole con il Coro del Teatro Petruzzelli) e ha destinato gli ultimi appuntamenti lirici alla formazione giovanile, con due opere appartenenti rispettivamente al repertorio tradizionale rivisitato in chiave moderna (**Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini nella rivisitazione creativa di Francesco Esposito**) ed al repertorio contemporaneo con una **nuova opera per bambini (Il giovane Artù)**, commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Nicola Scardicchio, libretto di Teresa Petruzzelli. Questa opera è stata per la prima volta rappresentata al Teatro Petruzzelli di Bari e così come per il Barbiere di Siviglia è caratterizzata da un nuovo allestimento.

Il Petruzzelli per la città è invece il progetto formativo che la Fondazione Petruzzelli ha pensato per il pubblico adulto, inaugurato nel 2014 con il ciclo Voci e Pensieri, una rassegna di concerti corali nelle chiese della città vecchia di Bari ed il ciclo di appuntamenti Lezioni d’Opera, conferenze con il musicologo Giovanni Bietti sulle opere della stagione lirica 2014.



## 2 – LA STAGIONE LIRICA

---

Per celebrare i 150 anni della nascita di Richard Strauss, l'inaugurazione della stagione lirica 2014 della Fondazione Petruzzelli è stata affidata ad *'Elektra'*, opera in unico atto tratta dalla omonima tragedia di Sofocle e magistralmente realizzata da Richard Strauss (è considerata dalla critica una delle sue opere maggiori), con un'exasperazione parossistica dei temi musicali e del libretto, carichi di un'angosciosa presenza di morte e di crudeltà barbariche. Il regista Gianni Amelio ha scelto una messa in scena non tradizionale, ambientando l'opera in una Magna Grecia arcaica, ideale terreno d'incontro fra Sofocle da una parte e Hofmannsthal/Strauss dall'altra. La stessa gestualità aspra dei protagonisti ha rimandato alla terra e alle contadine del sud costrette a lavorare con gli uomini in guerra.

Un muro scrostato è stato l'immagine emblematica di questo allestimento simbolico, un muro consumato dagli anni e dalle intemperie, in cui si legge una storia antica e che evoca una catastrofe, come un terremoto o una guerra; il palcoscenico è diventato un deserto aspro di pietre, con un *bunker*, simbolo di tutte le guerre, come caduto dal cielo. La protagonista, infine, è vista dal regista come una donna senza compromessi che non perdona, si incattivisce, diventa spietata, vendicatrice, non si piega al potere e lo considera una cosa sporca, al punto di preferire la vita nelle stalle piuttosto che nella sporcizia etica del palazzo.

*Elektra* di Richard Strauss, nuovo allestimento della Fondazione Petruzzelli, direttore Jonathan Nott, regia Gianni Amelio, maestro del Coro Franco Sebastiani, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Natascha Petrinsky (*Clitennestra*), Elena Pankratova (*Elettra*), Alex Penda (*Crisotemide*), Peter Bronder (*Egisto*), Egils Silins (*Oreste*), Graziano De Pace (*Il precettore di Oreste*), Francesca Bicchieri (*la confidente*), Roberta Mantegna (*L'ancella dello strascico*), Francesco Castoro (*Un servo giovane*), Vincenzo Santoro (*Un servo anziano*), Miranda Keys (*La sorvegliante*), Kismara Pessatti (*Prima ancella*), Susanne Kreuzsch (*Seconda ancella*), Daniela Denschlag (*Terza ancella*), Sara Hershkowitz (*Quarta ancella*), Eva Oltivanyi (*Quinta ancella*); 6 recite (5 più prova generale).

*La Traviata*, ultima opera della trilogia popolare verdiana, è stata rappresentata nella versione del regista cinematografico Ferzan Ozpeteck, che ha scelto di ambientare la vicenda in una Parigi contaminata da un'influenza ottomana, di matrice orientalista, negli anni fra il 1910-12, dunque alla fine del mondo culturale ottocentesco, prima del disastro delle due guerre mondiali. È la cupa e languida fine di un'epoca di cui Violetta è simbolo decadente, ultima eroina vittima di un codice morale che stava mutando nella vita eccentrica e frizzante della Belle Époque. Nel cambiamento di questo mondo la sensuale, libera e moderna Violetta, nella sua struggente rinuncia, diventa così, in nome di un amore sublime, quasi il fantasma di una morale del tempo perduto. Tra le suggestioni d'Oriente il regista riesce a far affiorare Violetta nella sua purezza, in un allestimento che dallo sfarzo del mondo esterno conduce gradualmente alla nuda interiorità della protagonista.

*La Traviata* di Giuseppe Verdi, nuovo allestimento, produzione Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli in coproduzione con Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, direttore Daniele Rustioni, regia Ferzan Özpetek, maestro del Coro Franco Sebastiani, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Elena Mosuc / Francesca Dotto (*Violetta Valéry*), Annunziata Vestri (*Flora Bervoix*), Simona Di Capua (*Annina*), Francesco Demuro/Atalla Ayan (*Alfredo Germont*), Giovanni Meoni/Alessandro Luongo (*Giorgio Germont*), Massimiliano Chiarolla (*Gastone*), Gianfranco Cappelluti (*Il barone Duphol*), Domenico Colaiani (*Il marchese D'Obigny*), Rocco Cavalluzzi (*Il dottor Grenvil*), Francesco Castoro (*Giuseppe*), Antonio Muserra (*Un domestico di Flora/ Un Commissionario*); 10 recite (8 più 2 prove generali).

In programma a maggio l'opera considerata emblema del teatro musicale verista: **Pagliacci**, ispirata ad un delitto realmente accaduto di cui il padre del compositore, magistrato, aveva seguito il processo. Sin dal prologo, manifesto poetico programmatico della corrente della "Giovane scuola italiana" di cui Leoncavallo era esponente, l'opera dichiara la sua aderenza alla realtà: « *l'autore ha cercato invece pingervi uno squarcio di vita. Egli ha per massima sol che l'artista è un uom e che per gli uomini scrivere ei deve. Ed al vero ispira vasi* », con un'innovativa commistione di realtà e finzione scenica che finiscono col confondersi nelle dicotomie uomo/attore, vita reale/scena, sentimenti autentici/interpretazione del personaggio.

Proprio alla luce della violenza e della disperazione di un personaggio come Canio (il marito tradito), il regista Bellocchio ha scelto di ambientare l'opera in un manicomio criminale, luogo di reclusione, follia e sofferenza, che ben si presta a rappresentare la prigionia che incatena non solo l'attore come professionista ma anche il pubblico - spettatore passivo - e l'arte in genere imbrigliata tra finzione e realtà. Un allestimento meta teatrale che amplifica la commistione di realtà e finzione scenica insita nell'opera.

*Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, nuovo allestimento Fondazione Petruzzelli, direttore Paolo Carignani / Giuseppe La Malfa (24, 29 maggio), regia Marco Bellocchio, maestro del Coro Franco Sebastiani, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, scene e disegno luci Giovanni Carluccio, costumi Daria Calvelli, video editor Tommaso Todisco, assistente regia Stefania De Santis, assistente scene Sebastiana Di Gesù, assistente costumi Lavinia Tellini, Coro di voci bianche "all'Ottava", maestro del coro di voci bianche Emanuela Aymone. Cast: Maria Katarava/Sofia Solovy (*Nedda*), Stuart Neill/Yusif Eyvazov (*Canio*), Alberto Gazale/Elia Fabbian (*Tonio*), Francesco Marsiglia/Emanuele D'Aguanno (*Peppe*), Dario Solari/Marcello Rosiello (*Silvio*); 9 recite (8 più prova generale).

Prosegue nella stagione 2014 l'appuntamento con *OperaNuova*, recente progetto della Fondazione Petruzzelli pensato per valorizzare giovani cantanti sotto i trent'anni scritturati mediante audizioni e "call for proposals". *OperaNuova* identifica la volontà della Fondazione Petruzzelli di aprire le porte del palcoscenico a giovani talenti che potranno ricoprire i ruoli principali di un titolo interamente loro dedicato.

Per il secondo appuntamento con *Opera Nuova* è stato scelto **Il cappello di paglia di Firenze**, farsa musicale in quattro atti del pugliese (d'adozione) Nino Rota, interamente basata su equivoci e continue ambivalenze che contribuiscono a creare una sensazione di straniamento tipica dei film di Fellini. Il tempo è la caratteristica costitutiva dell'opera, che si svolge in una sola "folle giornata" con una frenesia di ricerca e inseguimenti.

Nella messinscena di Elena Barbalich, con scene di Tommaso Lagattolla, uno stilizzato schermo cinematografico, costituito da una cornice luminosa che inquadra il palcoscenico, ha richiamato le “*luci della ribalta*” di un luminoso avanspettacolo in cui gli elementi farseschi del libretto sono sottolineati dalle gestualità che la regista ha richiesto ai cantanti, spesso protagonisti di veri e propri “numeri” da avanspettacolo. Un perimetro luminoso che ha rappresentato al pubblico una realtà esagerata, deformata, tipica di un film di Fellini.

*Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, produzione Fondazione Petruzzelli, direttore Giuseppe La Malfa, regia Elena Barbalich, scene e costumi Tommaso Lagattolla, disegno luci Michele Vittoriano, maestro del Coro Franco Sebastiani, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, assistente regia e coreografie Danilo Rubeca, assistente scene Emanuele Sinisi, assistente costumi Margherita Leone. Cast: Giulio Pelligra (*Fadinard*), Domenico Colaianni (*Nonancourt*), Pietro di Bianco (*Beaupertuis*), Francesco Castoro (*Lo zio Vézinet*), Francesco Paolo Vultaggio (*Emilio*), Marco Miglietta (*Felice*), Francesco Castoro (*Achille di Rosalba*), Pasquale Scircoli (*Una guardia*), Giuseppe Ippolito (*Un Caporale delle guardie*), Domenico Passidomo (*Minardi*), Damiana Mizzi (*Elena*), Francesca Bicchierrri (*Anaide*), Francesca Ascioti (*La baronessa di Champigny*), Annamaria Bellocchio (*La modista*); 5 recite (4 più prova generale).

Chiude la stagione d’opera 2014 il capolavoro mozartiano *Il flauto magico*, il *singspiel* in due atti ambientato in un antico Egitto, immaginario ed irreale. Sublime opera dell’ambiguità e dell’allusione, *Il flauto magico* si presta a molteplici letture ed interpretazioni di natura simbolica, allegorica, illuministica e massonica, che conferiscono alle peripezie dei protagonisti il significato ‘altro’ di fiabesco rito di iniziazione, allegoria sulla natura umana.

Per la prima volta in scena al teatro Petruzzelli di Bari, la regia di Daniele Abbado sottolinea la modernità de *Il flauto magico*, basato su una vicenda frammentaria, costruita attraverso diversi contrasti linguistici, la contrapposizione di mondi agli antipodi (il mondo sapienziale, giuridico e politico di Sarastro, dei sacerdoti e del popolo che li segue, il mondo della Regina della Notte, il mondo di figure strane e uomini neri di Monostatos, l’interregno dove è nascosta Pamina, il mondo naturale di Papageno) ed un gioco delle parti che tendono ad una continua evoluzione e trasformazione. Nel gioco di luci creato da Alessandro Carletti, i protagonisti si muovono all’inizio, nei momenti critici, in un’atmosfera buia e cupa, per poi essere riportati in una luce forte e chiara.

*Die Zauberflöte (Il flauto magico)* di W. A. Mozart, produzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, allestimento I Teatri di Reggio Emilia e Fondazione Petruzzelli. Direttore Roland Böer, regia Daniele Abbado, maestro del coro Franco Sebastiani, scene Graziano Gregori, costumi Carla Teti, luci Alessandro Carletti, coreografie Alessandra Sini, preparatore voci bianche Emanuela Aymone, regista collaboratore Boris Stetka, assistente scene Angelo Linzalata, assistente costumi Alessio Rosati, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli. Cast: Dimitry Ivashchenko (*Sarastro*), Christina Poulitsi (*Regina della notte*), Antonio Poli (*Tamino*), Jacquelyn Wagner (*Pamina*), Alex Esposito/Philip Smith (*Papageno*), Lavinia Bini (*Papagena*), Pervin Chakar (*Prima dama*), Giuseppina Bridelli (*Seconda dama*), Adriana di Paola (*Terza dama*), Kurt Azeberger (*Monostatos*), Ivana D’Auria / Kristian Lula (*primo fanciullo*), Pierpaolo Gallone/ Anna Castellaneta (*Secondo*



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

*fanciullo*), Nicholas Bove / Ester Sassanelli (*Terzo fanciullo*), Florian Plock (*Oratore/Primo Sacerdote*), Francesco Castoro (*Secondo Sacerdote/Primo Armigero*), Domenico Colaianni (*Secondo Armigero/Una voce*); 6 recite (5 più prova generale).



Riassumendo, i dati relativi alle opere rappresentate nel 2014, comprensivi delle prove generali e dei matinées, sono i seguenti:

**Opere liriche 2014**

	<b>recite</b>	<b>spettatori</b>	<b>Incasso</b>
<i>Elektra</i>	6	4.286	79.832
<i>La Traviata</i>	10	12.228	369.562
<i>Pagliacci</i>	10	6.804	138.916
<i>Il cappello di paglia di F.</i>	5	3.329	72.796
<i>Il flauto magico</i>	6	5.013	137.149
<b>totale</b>	<b>37</b>	<b>31.660</b>	<b>798.255</b>

**Confronto con il precedente anno**

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Opere rappresentate	5	6
Numero delle recite	37	32
Numero prove generali	6	7
Spettatori	31.660	33.891
Incasso totale	<b>798.255</b>	<b>878.214</b>



### 3 - DANZA

---

La Fondazione Petruzzelli ha programmato per la stagione 2014 un balletto del repertorio tradizionale, *Giselle*, ed i balletti russi *Carmen Suite – Shéhérazade*.

*Giselle*, il balletto classico e sentimentale per eccellenza che figura l'anima stessa della danza e dell'arte, è andato in scena al Teatro Petruzzelli nella sua forma tradizionale, interpretato dal corpo di ballo del Teatro Accademico Nazionale dell'Opera e del Balletto della Repubblica di Bielorussia. Il racconto della gotica storia di Giselle e delle Villi, realizzata attraverso passi a due, numeri solistici e numeri d'insieme, che rappresenta l'archetipo stesso di un'arte immortale come quella della danza classica, è stato accompagnato dall'Orchestra del Teatro Petruzzelli diretta dal maestro Viktor Ploskina.

*Giselle* / Adolphe – Charles – Adame, The National Academy Bol'šoj Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus, Coreografia di Jean Coralli e Jules – Joseph Perrot (ripresa di Marius Petipa). Produzione Nikita Dolgushin, direttore Viktor Ploskina, direttore artistico del balletto Yury Troyan, disegno luci Nadzeya Netsvetava, scene e costume Vyacheslav Okunev, direttore tecnico Mikhail Ilyushenko, Orchestra del Teatro Petruzzelli. 5 recite.

La celebre partitura musicale di Bizet ha da sempre suscitato l'interesse di numerosi coreografi, tra cui Alberto Alonso, del quale la Fondazione mette in scena il balletto in un atto *Carmen Suite*, in cui lirismo e passione si uniscono a senso del ritmo, energia del movimento e spirito flamenco. Il Balletto dell'Opera di Kiev, produzione Ater, interpreta non solo la passionale storia d'amore di Carmen e Josè, ma raffigura anche il mondo orientale di *Shéhérazade*, nella vicenda che costituisce l'antefatto della prima storia de "Le mille e una notte".

*Carmen Suite*, balletto in un atto, libretto di Alberto Alonso basato sulla novella "Carmen" di Prosper Mérimée, coreografie di Alberto Alonso, musica di Georges Bizet / Rodion Šchedrin, direttore Mykola Diadiura, maître Azarij Pliseckij, Aleksandr Pliseckij, scene Boris Messerer, Balletto dell'Opera di Kiev, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Interpreti: Julija Kulik (*Carmen*), Dmitro Čebotar (*Don Josè*), Sergij Kryvokon (*Torero*), Jan Vanja (*Zuniga*), Elizaveta Gogidze (*Destino*), Raisa betancourt / Varvvara Mi'kevič (*Sigaraie*).

*Shéhérazade*, balletto in un atto, libretto di Léon Bakst e Michail Fokin basato sulla raccolta di novelle orientali "Le mille e una notte" di autori vari, coreografia di Michail Fokin, musica di Nikolaj Rimskij – Korsakov, direttore Mykola Diadiura, maître Viktor Jaremenko, scene e costumi Marija Levicka, Daniil Taranin, Balletto dell'Opera di Kiev, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Interpreti: Katerina Kozačenko (*Zobeide*), Jan Vanja (*Schiavo d'Oro*), Sergij Litvinenko (*Shahryar*), Vladislav Ivaščenko (*Zeman*), Vitalij Netrunenko (*Eunuco*), Elizaveta Gogidze, Varvvara Mi'kevič, Anastasija Ševčenko (*Odalische*) 3 recite.





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

I dati riassuntivi delle rappresentazioni di Danza 2014 sono i seguenti:

	<b>recite</b>	<b>spettatori</b>	<b>incasso</b>
<i>Giselle</i>	5	3.434	94.760
<i>Carmen Suite/Sherazade</i>	3	2.121	53.762
<i>totali</i>	<b>8</b>	<b>5.555</b>	<b>148.522</b>

**Confronto con il precedente anno**

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Balletti rappresentati	2	2
Numero delle recite	8	9
Spettatori	5.555	6.899
Incasso totale	148.522	194.115



#### 4 – LA STAGIONE SINFONICA

---

Per la stagione concertistica 2014 la Fondazione Petruzzelli ha programmato 13 eterogenei appuntamenti, che hanno avuto come protagonisti grandi artisti di fama internazionale che si sono confrontati con repertori eclettici e ricercati, a cui si aggiunge il concerto evento fuori abbonamento del Maestro Pappano.


La Stagione Sinfonica 2014 ha rappresentato il necessario ‘binario’ parallelo della stagione operistica. Se il cartellone delle opere ha proposto novità in campo teatrale, con una particolare attenzione nel suggerire innovazioni in tema di regia e una cura attenta verso un sempre più alto livello di qualità dei cantanti, la Sinfonica, in un gioco simmetrico delle parti, si è dedicata ai beni più preziosi di un teatro di tradizione: il coro e, in particolare, l’orchestra che rappresenta, per la sua uniforme giovane età, un *unicum* nel nostro Paese. Inoltre il cartellone 2014 ha visto i musicisti dell’orchestra del Teatro Petruzzelli impegnati nel ruolo di solisti, testimonianza della fiducia che la Fondazione ha riposto nel talento di questi giovani esecutori e soprattutto una possibilità per il pubblico di poter conoscere nel profondo il loro virtuosismo.

La stagione Sinfonica ha proposto 13 produzioni che dalla musica Barocca approdano al Rock e alla musica d’Autore, oltre ad un concerto straordinario, il 19 gennaio, in cui ospite d’onore è stata l’**Orchestra Nazionale di Santa Cecilia** - tra le prime dieci orchestre al mondo - per la prima volta a Bari con il suo direttore **Antonio Pappano** e la pianista **Yuja Wang**.

Mercoledì 5 febbraio l’inaugurazione ufficiale della stagione sinfonica è stata affidata alla bacchetta di **Daniele Rustioni**, vincitore nel 2014, come direttore emergente, del prestigioso International Opera Award di Londra. Un concerto dedicato alla “Madre Russia” con capolavori come *Shéhérazade* e il monumentale Alexander Newski per grande coro e orchestra.

Il cartellone sinfonico 2014 ha presentato numerosi ed eterogenei paesaggi sonori: una preziosa “serata Mozart” di **Alexander Lonquich** nella doppia veste di pianista e direttore, come nella tradizione dell’antico Kappelmeister, mentre per la musica moderna e contemporanea si evidenziano l’esecuzione in prima italiana di un manoscritto recentemente scoperto di **Giacinto Scelsi** - di origini pugliesi - la partecipazione di **Giovanni Sollima**, compositore e violoncellista in un esplosivo Schumann, una nuova composizione con la partecipazione di **Gianrico Carofiglio** e del “Compositore in Residence” **Fabio Vacchi**, ed una serata dedicata a Steve Reich con **Jonathan Stockhammer**, uno dei direttori dell’ensemble Modern.

Ritornando verso territori più familiari, è stato possibile ascoltare **John Axelrod**, allievo prediletto di Bernstein, in due programmi (nella quarta di Mahler e nell’esecuzione in prima assoluta del melologo di Fabio Vacchi unitamente al concerto di Rachmaninoff con **Benedetto Lupo** al pianoforte), la bacchetta di **Gaetano d’Espinosa** in un omaggio alla maturità di Brahms e Berg (al violino la spalla dell’orchestra della Fondazione **Paçalin Pavaci**), così come quella di **Daniel Cohen** in Mussorsky.




FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

In cartellone nei mesi di giugno e luglio il ciclo “Downtown Stories”, un caleidoscopio di musiche americane tra jazz, rock e improvvisazione in tre appuntamenti, con artisti del calibro di **Paolo Fresu, Enrico Rava e Uri Caine** ed autori da Gershwin a Steve Reich, passando per la Beat Generation.

La stagione si è conclusa a dicembre con un programma dedicato al repertorio sacro di Mozart e Schubert, con Coro e Orchestra del Teatro Petruzzelli diretti da **Rinaldo Alessandrini**, che, in qualche modo, rappresenta simbolicamente il desiderio di un nuovo rinascimento di culture integrate.

- **5 febbraio**, il direttore **Daniele Rustioni** ha guidato il concerto inaugurale della Stagione Sinfonica 2014, interamente dedicato al repertorio russo: in programma *Shéhérazade* suite sinfonica op.35 di Nicolaj Rimskij – Korsakov, *Aleksandr Nevskij* cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78 di Sergej Prokof'ev. Orchestra e del Coro del Teatro Petruzzelli, mezzosoprano **Nadya Serdyuk**, violino solista **Paçalin Pavaci**.
- **20 febbraio**, direttore **Daniel Cohen**, clarinetto **Michele Naglieri**. In programma *Tristan und Isolde* Vorspiel und Liebestod (*Preludio e morte di Isotta*) op. 90 di Richard Wagner, *Kamakala* per orchestra – **prima italiana** di Giacinto Scelsi, *Première Rhapsodie* per clarinetto e orchestra L 124° di Claude Debussy (clarinetto **Michele Naglieri**), *Quadri di un'esposizione* suite per orchestra (orchestrazione di M. Ravel) di Modest Musorgskij. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **12 marzo** direttore **Daniele Rustioni**, violoncello **Giovanni Sollima**. In programma *Der Freischütz (Il franco cacciatore)*, ouverture op. 77 J. 277 di Carl Maria von Weber, *Concerto per violoncello e orchestra* in la minore op. 129 di Robert Schumann, “*Violoncelles, vibrez!*” ballata per due violoncelli e orchestra d'archi di Giovanni Sollima (altro violoncello **Andrea Waccher**), *Sinfonia n. 4* in la maggiore op. 90 “Italiana” di Felix Mendelssohn – Bartholdy. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **28 marzo**, direttore **Daniele Rustioni**, violino **Alena Baeva**. In programma *Finlandia* poema sinfonico op. 26 e *Concerto per violino e orchestra* in re minore op. 47 di Jean Sibelius, *Sinfonia n. 9* in mi minore op. 95 “Dal Nuovo Mondo” di Antonin Dvorak. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **17 aprile**, direttore **John Axelrod**, soprano **Mihaela Marcu**, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Wolfgang Amadeus Mozart, *sinfonia n. 40* in sol minore K 550, Gustav Mahler, *sinfonia n. 4* in sol maggiore, per orchestra e soprano solo. Orchestra del Teatro Petruzzelli
- **1 giugno**, direttore **Gaetano D'Espinosa**, violino **Paçalin Pavaci**. In programma *Liebeslieder-Walzer* op. 52 und 65 per coro e orchestra di Johannes Brahms, *Concerto per violino e orchestra* “Dem Andenken eines Engels” (“Alla memoria di un angelo”) di Alban Berg, *Sinfonia n. 4* in mi minore op. 98 di Johannes Brahms. Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- **11 giugno**, direttore **Jonathan Stockhammer**, pianoforte **Emanuele Arciuli**. Primo di tre appuntamenti dedicati alla contemporaneità ed ai nuovi linguaggi espressivi, denominato “DOWNTOWN STORIES one”; in programma *Triple quartet* for string quartet e *City life* per ensemble di Steve Reich, *Concerto per pianoforte e orchestra n. 4* in sol maggiore op. 58 di Ludwig van Beethoven. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **11 luglio**, “DOWNTOWN STORIES TWO, PORGY & BESS” direttore **Carlo Tenan**, pianoforte **Uri Caine**, tromba **Paolo Fresu**; in programma il poema sinfonico *An american in Paris* di George Gershwin e *Porgy and Bess*, suite per tromba solista e orchestra di George Gershwin/Gil Evans, *The Diabelli Variations* for 12roduzi orchestra and improvised piano solo di Ludwig van Beethoven/Uri Caine, “*I loves you Porgy*” and other music di Uri Caine/Paolo Fresu. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **18 luglio**, “DOWNTOWN STORIES THREE, RAVA ON THE ROAD” in collaborazione con il Festival *Bari in Jazz*, direttore **Paolo Silvestri**, tromba **Enrico Rava**, chitarra **Roberto Cecchetto**, pianoforte **Giovanni Guidi**, contrabbasso **Stefano Senni**, batteria **Zeno De Rossi**. Orchestra del Teatro Petruzzelli. Programma: *Rava on the road*, musiche di Enrico Rava, e Paolo Silvestri.
- **30 settembre**, direttore **John Axelrod**, voce recitante **Gianrico Carofiglio** e **Sara Bevilacqua**, pianoforte **Benedetto Lupo**. In programma *Il bordo vertiginoso delle cose* di Fabio Vacchi - tratto dall’omonimo romanzo di Gianrico Carofiglio – melologo per due voce recitanti orchestra, in **prima esecuzione assoluta**, *Concerto n.2*, per pianoforte e orchestra in do minore op. 18 di Sergej Vasil’evič Rachmaninov. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **24 ottobre**, direttore **Daniele Rustioni**, pianoforte **Beatrice Rana**. Programma: *Concerto n. 1* per pianoforte e orchestra in si bemolle minore op. 23 di Pëtr Ill’ič Čajkovskij, *Sinfonia n. 41* in Do maggiore KV551 (*Jupiter*) di Wolfgang Amadeus Mozart. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **6 novembre**, direttore e pianista **Alexander Lonquich**, flauto **Raffaele Bifulco**, arpa **Enea Cavallo**. Il programma è stato interamente dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto per flauto, arpa e orchestra* in do maggiore K. 297/299 c, *Sinfonia n. 38* in re maggiore K 504 “Praga”, *Concerto per pianoforte e orchestra n. 22* in mi bemolle maggiore K 482. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **21 dicembre**, direttore **Rinaldo Alessandrini**, maestro del coro **Franco Sebastiani**, soprano **Lavinia Bini**, contralto **Romina Boscolo**, tenore **Robin Tritschler**, basso **Christian Senn**. Concerto conclusivo della stagione 2014 con la *Missa Brevis* in si bemolle maggiore K. 275/272b per soli, coro e orchestra ed *Exultate, Jubilate* K. 165/158° per soprano e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart; *Messa n. 2* in sol maggiore D. 167 per soli, coro e orchestra e *Magnificat* in do maggiore D. 486 per soli, coro e orchestra di Franz Schubert. Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

I dati riassuntivi delle manifestazioni sinfoniche e cameristiche 2014 sono i seguenti:

	<b>recite</b>	<b>spettatori</b>	<b>incasso</b>
<i>Concerto Alex. Nevskij - D. Rustioni</i>	1	757	5.208
<i>Conc. "Quadri di una esposizione"</i>	1	749	6.124
<i>Conc. "Violoncelle, Vibrez" - D. Rustioni</i>	1	702	5.684
<i>Conc. "Dal Nuovo Mondo" - D. Rustioni</i>	1	768	6.503
<i>Conc. Quarta Sinfonia di Mahler</i>	1	629	5.399
<i>Conc. Memoria di un angelo - G. d'Espinoza</i>	1	545	4.108
<i>Downtown Stories - One</i>	1	556	4.010
<i>Downtown Stories - Two</i>	1	807	7.417
<i>Downtown Stories - Three</i>	1	582	4.622
<i>Conc. Rachmaninif. conc. n. 2. - J. Axelrod</i>	1	1.228	11.111
<i>Conc. D. Rustioni</i>	1	1.107	9.533
<i>Conc. "Mostly Mozart" - A. Lonquish</i>	1	896	7.135
<i>Conc - R. Alessandrini</i>	1	991	10.422
	<b>13</b>	<b>10.317</b>	<b>87.276</b>

**Confronto con il precedente anno**

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Concerti rappresentati	13	15
Numero delle recite	13	19
Spettatori	10.317	15.348
Incasso totale	87.276	203.670



## 5 – FORMAZIONE DEL NUOVO PUBBLICO

---

L'attenzione al giovane pubblico si è resa doverosa e necessaria, a pochi anni dalla riapertura del Teatro Petruzzelli, in una città che per 18 anni ha vissuto senza il luogo-simbolo della propria antica tradizione teatrale. L'incendio del 1991 ed il lungo periodo trascorso prima della riapertura del Teatro Petruzzelli nel 2009 hanno sottratto, non solo alla popolazione di Bari ma a tutta la Puglia ed al pubblico delle Regioni limitrofe, la naturale opportunità di una conoscenza diretta del teatro d'opera e della spontanea confidenza con il linguaggio lirico e sinfonico, creando un evidente vuoto generazionale che ha coinvolto numerosi giovani, diventati oggi adulti.

La **formazione del pubblico**, di un senso estetico e musicale, non può prescindere da un'azione didattica divulgativa finalizzata ad educare i giovani a fruire consapevolmente dell'opera lirica, prodotto artistico universalmente e storicamente apprezzato, intrinsecamente legato alla storia culturale e artistica italiana che, per la sua trasversalità, si configura anche come linguaggio attuale e moderno. Nell'opera lirica sono insite numerose occasioni di conoscenza: musica e canto dal vivo, ascolto e conoscenza di tecniche e strumenti musicali, arti grafiche, recitazione, storia dell'uomo; ma vi è anche condivisione di un rituale, quale la messa in scena in un teatro storico della città, grazie al quale è possibile sollecitare discussioni, completare e arricchire le conoscenze curriculari scolastiche insieme ai docenti oppure guidati da addetti al lavoro del mondo teatrale. In una società dominata dal mondo dei mass media e da forme di consumismo musicale, in cui i supporti virtuali svolgono quasi esclusivamente la funzione di mediatori comunicativi e culturali, l'opera lirica si configura come una cultura d'arte alternativa in cui intrattenimento ed educazione costituiscono un connubio inscindibile.

La Fondazione Petruzzelli ha ritenuto fondamentale per il proprio ruolo e per il proprio sviluppo affiancare all'attività precipua di opera lirica, balletto e musica sinfonica, un piano strategico forte e ben organizzato rivolto alla formazione del pubblico, con una programmazione orientata allo specifico settore del pubblico giovanile organizzato e mirata a far entrare l'opera lirica nel sistema condiviso di apprezzamenti, riconoscimenti e conoscenze che caratterizza il mondo giovanile.

Il programma scuole ha previsto una fase di start-up ad aprile e maggio, con un ciclo di concerti dell'Orchestra e del Coro del Teatro Petruzzelli in alcune scuole baresi, per proseguire con due opere per ragazzi programmate ad ottobre e novembre.

Alla formazione del pubblico afferisce inoltre il ciclo di concerti *Voci e Pensieri nelle chiese della Città vecchia di Bari*, rassegna di concerti corali programmati nei mesi estivi ed il ciclo di appuntamenti *Lezioni d'Opera*, conferenze con il musicologo Giovanni Bietti sulle opere della stagione lirica 2014.

## 5.1 - Petruzzelli per le scuole

La Fondazione Petruzzelli ha programmato per i mesi di aprile, maggio, giugno un ciclo di concerti didattici con l'Orchestra d'archi e il Coro del Teatro Petruzzelli negli istituti scolastici baresi di secondo grado, al fine di favorire una maggiore conoscenza degli strumenti musicali e delle corde vocali ed indurre un approccio diretto fra i ragazzi ed il repertorio musicale classico. Ciascun concerto è stato introdotto dal professor Pierfranco Moliterni, docente di Storia della Musica dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", che ha illustrato i brani in programma dal punto di vista musicale e storico e le caratteristiche tecniche degli organici esecutori.


- L'Orchestra, diretta dal maestro **Giuseppe La Malfa**, ha tenuto 20 concerti in 13 differenti scuole, eseguendo *Eine Kleine Nachmusik* di W. A. Mozart, *Serenata per archi* op. 20 di E. Elgar nei concerti di aprile (7, 8, 9, 10, 11, 12), il primo movimento da *Eine Kleine Nachmusik* di W. A. Mozart, il primo movimento dal *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra di J. Haydn (solista Andrea Waccher), *St. Paul's suite* per orchestra d'archi di G. Holst per i concerti di maggio (5, 6, 7, 9, 10, 12), il primo movimento da *Eine Kleine Nachmusik* di W. A. Mozart, *St. Paul's suite* per orchestra d'archi di G. Holst per il concerto del 5 giugno.
- Il Coro, diretto da **Franco Sebastiani**, ha tenuto 6 concerti ad aprile (14, 15, 16, 23, 24) in 5 differenti scuole, con il programma: *Liebeslieder valzer* di J. Brahms, *Bel conforto al mietitor* da *L'Elisir d'amore* di G. Donizetti, *Rataplan* da *La figlia del reggimento* di G. Donizetti, *Che interminabile andirivieni* da *Don Pasquale* di G. Donizetti, *Va' pensiero* da *Nabucco* di G. Verdi.

	recite	spettatori	incasso
<i>Petruzzelli per le scuole</i>	26	3.118	2.835
<i>totali</i>	<b>26</b>	<b>3.118</b>	<b>2.835</b>

## 5.2 - Il Petruzzelli per la città: Rassegna *Voci e pensieri nelle Chiese della Città vecchia di Bari*; *Lezioni d'opera a cura di Gianni Bietti*

La Fondazione Petruzzelli, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Bari – Bitonto, ha programmato un ciclo concerti corali tematici nelle chiese della città vecchia di Bari diretti da Franco Sebastiani, appuntamenti che prevedono l'intervento di docenti universitari per conversazioni con il pubblico sui temi di ciascun incontro:

- 21 giugno, Chiesa del Carmine – conversazione con Dino Borri, docente ordinario di tecnica e pianificazione urbanistica del Politecnico di Bari, sul tema "Futuri della mente, futuri del cuore nelle strategie delle città". Programma: *Tenebrae factae sunt* di Giovanni Spataro, *Super flumina Babilonia* e *Sicut cervus (Sivit anima mea)* di Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Pater Noster* di Giuseppe Verdi, *Alleluia* di Randall Thompson;



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- 3 luglio, Auditorium Vallisa – conversazione con Nicola Scardicchio sul tema “La presenza del sacro nella musica corale dal Cinquecento ad oggi”. Programma: *Tenebrae factae sunt* di Giovanni Spataro, *Super flumina Babilonia* e *Sicut cervus (Sitiivit anima mea)* di Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Aver Maria* e *Pater Noster* di Giuseppe Verdi, *Alleluia* di Randall Thompson, *Due mottetti per coro misto* di Sándor Szokolay;
- 15 luglio, Cattedrale di Bari (**concerto gratuito**) – intervento dell’Arcivescovo Mons. Francesco Cacucci sul tema “Ricordatevi che siete i custodi della bellezza nel mondo (Giovanni Paolo II)”. Programma: *Messa a quattro voci da cappella* di Claudio Monteverdi.

Nell’ambito delle iniziative per Il Petruzzelli per la città, al fine di promuovere l’accesso in Teatro e favorire l’educazione musicale della collettività, la Fondazione ha inoltre programmato un ciclo di appuntamenti denominato Lezioni d’Opera: incontri con il musicologo Giovanni Bietti sulle opere della stagione lirica 2014, pensati per consentire al pubblico una fruizione consapevole e guidata degli spettacoli.

Gli incontri con Giovanni Bietti si sono svolti la domenica mattina nel foyer del Petruzzelli al costo unitario di €5,00; il musicologo ha tenuto conversazioni sull’Elektra di Richard Strauss, La Traviata di Giuseppe Verdi, Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, Il cappello di paglia di Nino Rota:

- 26 gennaio Elektra: Strauss e Hofmannsthal, l’inizio di un lungo cammino
- 23 marzo - “Inventare il vero”: Verdi e la Traviata
- 18 maggio - Pagliacci e il teatro nel teatro
- 14 settembre - Il cappello di paglia, o la leggerezza di Nino Rota
- 14 dicembre – Il Flauto Magico tra innocenza e verità

	<b>recite</b>	<b>spettatori</b>	<b>incasso</b>
<i>Il Petruzzelli per la città – Voci e pensieri</i>	2	142	264
<i>totali</i>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>264</b>



### 5.3 - Manifestazioni di cui alla lett. c) realizzate in forma divulgativa o con durata inferiore

Il *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, libretto di Cesare Sterbini, nella rivisitazione creativa di Francesco Esposito si presenta come una **nuova creazione** con un taglio decisamente contemporaneo, venendo ambientato in uno studio televisivo in cui i personaggi dell'opera rimandano a contesti attuali: Rosina appare come un'aspirante diva piena di sogni e di illusioni sul modello di numerose trasmissioni televisive, Don Bartolo il talent scout attorniato da persone che approfitterebbero volentieri di un momento di notorietà, mentre Figaro è il parrucchiere alla moda, amato dai giovani, che aiuta un'aspirante diva a vivere un amore con un attore già affermato come il Conte. Una rivisitazione contemporanea del *Barbiere di Siviglia* che racconta un piccolo spaccato della società attuale.

Pur rispettando la musica e il testo, dai quali la produzione non si è discostata, la lettura del regista Francesco Esposito e del direttore d'orchestra Giuseppe La Malfa, insieme alla compagnia di canto composta da giovani artisti delle scuole locali, ha inteso avvicinarsi al mondo dei giovani con un approccio differente, consapevole della diversità di tempi di percezione e ritmi di vita odierni con cui i giovani fruiscono di un prodotto musicale.

*Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, libretto di Cesare Sterbini, rivisitazione creativa di Francesco Esposito e Giuseppe La Malfa, **produzione Fondazione Petruzzelli, nuovo allestimento**. Direttore Giuseppe La Malfa, regia Francesco Esposito, cast: Christian Collija (*Conte d'Almaviva*), Domenico Colaianni (*Don Bartolo*), Pervin Chakar (*Rosina*), Francesco Verna (*Figaro*), Francesco Milanese (*Don Basilio*); 14 recite.

*Il Giovane Artù, tra storia e leggenda la conquista del trono*, opera per bambini dai cinque agli undici anni, commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore **Nicola Scardicchio** ed alla scrittrice di libri per bambini **Teresa Petruzzelli**, con lo scopo di avvicinare i piccoli al teatro operistico e di formare lo spettatore già nel periodo della scuola primaria. In *Il Giovane Artù* si racconta dell'infanzia e dell'adolescenza del giovane Artù, del rapporto conflittuale con la sorellastra Morgana e della sua condizione di figlio adottivo di sir Ettore, un genitore preoccupato a cui il destino ha riservato il compito di allevare un futuro re. Nel momento in cui nella vita del giovane Artù appare Merlino, maestro, mago ma anche mentore, nasce inevitabilmente il rapporto maieutico con l'educazione e la crescita morale, culturale e affettiva, compito precipuo delle agenzie educative. Artù si forma alla luce di valori universali: il coraggio, la generosità, la determinazione, la magnanimità; tematiche estremamente attuali, elementi per una continua riflessione tra le istituzioni a cui è affidato il difficile compito di relazionarsi ai più giovani.

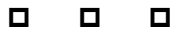
*Il giovane Artù, tra storia e leggenda la conquista del trono* – racconto e dialoghi Teresa Petruzzelli, versi e musica Nicola Scardicchio, **nuova produzione Fondazione Petruzzelli, nuovo allestimento**, direttore Nicola Scardicchio, regia Marinella Anaclerio, scene e costumi Tommaso Lagattolla, maestro del coro Franco Sebastiani. Cast: Totò Onnis (*Merlino/Arcivescovo di Brice*), Carlo Callea (*Il giovane Artù*), Tony Marzolla (*Narratore – Caio*), Loris Leoci (*Ettore*), Antonella Carone (*Morgana*). 17 recite (16 recite più prova generale).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

	<b>recite</b>	<b>spettatori</b>	<b>incasso</b>
<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	14	9.951	34.905
<i>Il giovane Artù</i>	17	15.357	52.264
<i>totali</i>	<b>31</b>	<b>25.308</b>	<b>87.169</b>



## 6 – EVENTI SPECIALI

Tra gli eventi speciali fuori abbonamento si segnalano:

- **19 gennaio**, il concerto straordinario con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Sir **Antonio Pappano**, al pianoforte **Yuja Wang**. In programma la *Sinfonia n. 59* in la maggiore Hob. I: 59 "Feuer" di Franz Joseph Haydn, il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2* in sol minore op. 16 di Sergej Prokof'ev, *Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 73 di Johannes Brahms.
- **13 dicembre**, il concerto straordinario con **Riccardo Muti** e l'**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**. In programma la *Sinfonia n. 4* in do minore D 417 "La Tragica" di Franz Schubert e la *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64 di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

\* \* \*

I dati riassuntivi degli eventi speciali e delle rappresentazioni collaterali 2014 sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Concerto con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta dal M° Riccardo Muti</i>	1	1.169	84.027
<i>Concerto con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta dal M° Antonio Pappano</i>	1	1.124	26.746
<i>totali</i>	<b>2</b>	<b>2.293</b>	<b>110.773</b>

□ □ □

## 7 - RELAZIONE DESCRITTIVA DEGLI ELEMENTI DI VALUTAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI EX ART., 4 COMMA 1, D.M. 3 FEBBRAIO 2014

---

### Parte I – *Osservanza del criterio sub art. 4, comma 1 lett. a), D.M. 3 febbraio 2014*

Per il 2014 la Fondazione ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica **opere di compositori nazionali**; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere e concerti di repertorio:


- ***La Traviata*** di Giuseppe Verdi, programmata a marzo, 10 recite (8 più due prove generali);
- ***Pagliacci*** di Ruggero Leoncavallo, programmata a maggio, 10 recite (8 più due prove generali);
- ***Il cappello di paglia di Firenze*** di Nino Rota, programmata a settembre, 5 recite (4 più prova generale);
- ***Il Barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini, programmata a ottobre, 14 recite;
- ***Il giovane Artù*** di Nicola Scardicchio, programmata a novembre, 17 recite (16 più prova generale).

Nell'ambito della stagione sinfonica, inoltre, si segnalano la programmazione di *Kamakala* per orchestra di Giacinto Scelsi, in prima italiana, *Violoncelles, vibrez!*, per due violoncelli e orchestra d'archi di Giovanni Sollima; *Il bordo vertiginoso delle cose* di Fabio Vacchi - tratto dall'omonimo romanzo di Gianrico Carofiglio - melologo per due voce recitanti orchestra (prima esecuzione assoluta); *Tenebrae factae sunt* di Giovanni Spataro, *Super flumina Babilonia* e *Sicut cervus (Sivitit anima mea)* di Giovanni Pierluigi da Palestrina, musiche di Enrico Rava, sinfonie e arie da opere di Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi.

### Parte II – *Osservanza del criterio sub art. 4 comma 1, lett. b) D.M. 3 febbraio 2014*

Nel 2014 la Fondazione Petruzzelli ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale:

- programmando cinque nuove produzioni della Fondazione Petruzzelli:
  - 1) *Elektra* di Richard Strauss – Diretto da Gianni Amelio, scene di Sergio Tramonti, costumi di Maurizio Millenotti, disegno luci di Pasquale Mari. Nuovo allestimento realizzato nei laboratori scenografici della Fondazione Petruzzelli.
  - 2) *La Traviata* di Giuseppe Verdi - Diretto da Ferzan Ozpetek, scene di Dante Ferretti, costumi di Alessandro Lai, disegno luci di Giuseppe di Iorioi. Nuovo allestimento realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- 3) *Pagliacci di Ruggero Leoncavallo* – Diretto da Marco Bellocchio, scene e disegno luci di Giovanni Carluccio, costumi di Daria Calvelli. Nuovo allestimento realizzato nei laboratori scenografici della Fondazione Petruzzelli.
- 4) *Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini* – Diretto da Francesco Esposito, scene e costumi di Tommaso Lagattola. Nuovo allestimento realizzato nei laboratori scenografici della Fondazione Petruzzelli.
- 5) *Il giovane Artù* – Diretto da Marinella Anaclerio, scene e costumi di Tommaso Lagattola. Nuovo allestimento realizzato nei laboratori scenografici della Fondazione Petruzzelli, L'opera è stata commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Nicola Scardicchio ed alla scrittrice di libri per bambini Teresa Petruzzelli ed è stata rappresentata in **prima esecuzione assoluta** il 15 novembre 2014.

- commissionando al musicista italiano Fabio Vacchi, “Compositore in Residence” della Fondazione Petruzzelli, il melologo per due voci recitanti e orchestra tratto dall’omonimo romanzo di Gianrico Carofiglio *Il bordo vertiginoso delle cose*, eseguito in **prima esecuzione assoluta** il 30 settembre 2014;
- inserendo nella programmazione sinfonica *Kamakala* per orchestra di Giacinto Scelsi, in **prima italiana** il 20 febbraio 2014, l’esecuzione di *Violoncelles, vibrez!* per due violoncelli e orchestra d’archi di Giovanni Sollima;

#### Parte III – Osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. c) D.M. 3 febbraio 2014

Per il 2014 la Fondazione Petruzzelli ha realizzato la programmazione annuale relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:

- co-produzione con Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli per *La traviata* di Giuseppe Verdi;
- noleggio *Die Zauberflöte (Il flauto magico)* di Wolfgang Amadeus Mozart, produzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, allestimento de I Teatri di Reggio Emilia e Fondazione Petruzzelli;

Si segnala, inoltre, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la *Camerata Musicale Barese*, per favorire l’utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico musicale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.

Parte IV – Osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. d) D.M. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2014 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di **studenti**, prevedendo l'apertura della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di €10,00 (28.01.14 prova generale *Elektra*, 20.03.14 e 21.03.14 prove generali *La Traviata*, 18.05.14 e 20.05.14 prove generali *Pagliacci*, 12.09.14 prova generale *Il cappello di paglia di Firenze*, 14.11.14 prova generale *Il giovane Artù*, 12.12.14 prova generale *Elektra*), l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto ad €5,00 e ad €8,00 in relazione alla tipologia della manifestazione ed alla dislocazione dei posti riservati.

Per gli **studenti universitari** e **gli studenti dei Conservatori di Musica**, inoltre, è stata attuata una riduzione del 10% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone, l'acquisto di biglietti ad €10,00 per i concerti della stagione sinfonica, l'acquisto di biglietti ad €10,00 o €15,00 (in relazione ai settori) solo per un numero limitato di recite di alcune opere.

Per la stagione 2014, inoltre, la Fondazione ha stipulato una convenzione con l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" che prevedeva la riduzione del 30% circa sul costo dei biglietti per gli studenti e i dipendenti dell'Università.

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei **lavoratori**, la Fondazione coinvolge direttamente i Cral e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti. Per i dipendenti della Fondazione Petruzzelli è invece prevista una riduzione del 50% circa sul costo del biglietto per gli spettacoli d'opera e balletto, e del 30% circa per i concerti sinfonici.

Gli abbonati alla stagione lirica 2014 hanno usufruito di una riduzione del 30% per l'acquisto di abbonamenti /biglietti della stagione sinfonica 2014.

Per la stagione 2014 è stata inoltre attivata l'*Opera Card*, che ha consentito di abbonarsi a 4 titoli a scelta della stagione di Opera e Balletto con uno sconto del 15% sul prezzo del biglietto.

La Fondazione Petruzzelli, per promuovere l'accesso in Teatro e favorire l'educazione musicale della collettività, ha inoltre programmato un ciclo di appuntamenti denominato *Lezioni d'Opera*: 4 incontri a cura del musicologo Giovanni Bietti incentrati sulle opere della stagione lirica 2014.

Le lezioni (*Elektra: Strauss e Hofmannsthal, l'inizio di un lungo cammino* – 26 gennaio, "*Inventare il vero*": *Verdi e la Traviata* – 23 marzo, *Pagliacci e il teatro nel teatro* -18 maggio, *Il cappello di paglia, o la leggerezza di Nino Rota* – 14 settembre, 14.12.) si sono svolte la domenica mattina, nel foyer del Teatro Petruzzelli, al costo di €5,00.

Parte V – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. a) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2014 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso delle famiglie al teatro attraverso biglietti omaggio per bambini di età fino a 6 anni, riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per i minori dai 6 ai 18 anni.

Per la stagione 2014 è stata inoltre attivata l'*Opera Card*, che ha consentito di abbonarsi a 4 titoli a scelta della stagione di Opera e Balletto con uno sconto del 15% sul prezzo del biglietto.

Per quanto concerne i disabili, la Fondazione rilascia un biglietto omaggio per l'accompagnatore in qualsiasi settore il disabile acquisti il proprio biglietto. Il disabile senza accompagnatore può, invece, usufruire di una riduzione del 30% circa sul costo del biglietto.

Parte VI – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. b) d.m. 3 febbraio 2014

Si segnala, infine, il **biglietto last minute** con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.

\* \* \*

***Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006***

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico - professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati nel 2014 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.

□ □ □

## QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2013

Si riporta di seguito l'elenco delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del 2014. Queste, escluse quelle tenutesi nelle scuole, sono state tutte realizzate all'interno del Teatro Petruzzelli, che ha una capienza teorica 1.480 posti (effettiva 1.250) per effetto dell'indisponibilità di posti a disposizione per esigenze tecniche di (luci, videocamere, regia, ecc.) o comunque non vendibili anche per ragioni di rappresentanza.

### PROGRAMMAZIONE ARTISTICA DEL 2014

		<b>data</b>	<b>tipologia</b>
1	CONC. - A. PAPPANO - S. CECILIA	19/01/14	EVENTO SPECIALE
2	LEZIONE D'OPERA - ELEKTRA	26/01/14	LEZIONI D'OPERA
3	ELEKTRA di R. Strauss	28/01/14	PROVA GENERALE
4	ELEKTRA di R. Strauss	31/01/14	INAUGURAZIONE STAGIONE
5	ELEKTRA di R. Strauss	03/02/14	LIRICA
6	ALEKSANDR NEVSKIJ	05/02/14	STAGIONE SINFONICA
7	ELEKTRA di R. Strauss	06/02/14	LIRICA
8	ELEKTRA di R. Strauss	09/02/14	LIRICA
9	ELEKTRA di R. Strauss	11/02/14	LIRICA
10	QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE	20/02/14	STAGIONE SINFONICA
11	CONC. VIOLONCELLE, VIBREZ!	12/03/14	STAGIONE SINFONICA
12	LA TRAVIATA di G. Puccini	20/03/14	PROVA GENERALE
13	LA TRAVIATA di G. Puccini	21/03/14	PROVA GENERALE
14	LEZIONE D'OPERA -TRAVIATA	23/03/14	LEZIONI D'OPERA
15	LA TRAVIATA di G. Puccini	23/03/14	LIRICA
16	LA TRAVIATA di G. Puccini	25/03/14	LIRICA
17	LA TRAVIATA di G. Puccini	26/03/14	LIRICA
18	LA TRAVIATA di G. Puccini	27/03/14	LIRICA
19	DAL NUOVO MONDO	28/03/14	STAGIONE SINFONICA
20	LA TRAVIATA di G. Puccini	29/03/14	LIRICA
21	LA TRAVIATA di G. Puccini	30/03/14	LIRICA
22	LA TRAVIATA di G. Puccini	01/04/14	LIRICA
23	LA TRAVIATA di G. Puccini	03/04/14	LIRICA
24	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	07/04/14	SCUOLA CARDUCCI
25	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	08/04/14	SCUOLA TOMMASO FIORE
26	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	08/04/14	SCUOLA TOMMASO FIORE
27	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	09/04/14	SCUOLA GRIMALDI LOMBARDI
28	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	09/04/14	SCUOLA GRIMALDI LOMBARDI
29	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	10/04/14	ISTITUTO MARCO POLO





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

30	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	10/04/14	ISTITUTO MARCO POLO
31	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	11/04/14	SCUOLA SAN GIOVANNI BOSCO
32	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	12/04/14	SCUOLA AMEDEO D'AOSTA
33	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	12/04/14	SCUOLA AMEDEO D'AOSTA
34	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	14/04/14	SCUOLA SAN GIOVANNI BOSCO
35	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	15/04/14	LICEO SALVEMINI
36	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	16/04/14	SCUOLA TOMMASO FIORE
37	MAHLER QUARTA SINFONIA	17/04/14	STAGIONE SINFONICA
38	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	23/04/14	SCUOLA MICHELANGELO
39	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	23/04/14	SCUOLA MICHELANGELO
40	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	24/04/14	SCUOLA CARDUCCI
41	GISELLE	26/04/14	BALLETTO
42	GISELLE	27/04/14	BALLETTO
43	GISELLE	27/04/14	BALLETTO
44	GISELLE	28/04/14	BALLETTO
45	GISELLE	29/04/14	BALLETTO
46	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	05/05/14	LICEO SCACCHI
47	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	05/05/14	LICEO SCACCHI
48	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	06/05/14	SCUOLA MEDIA DUSE
49	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	07/05/14	LICEO SALVEMINI
50	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	09/05/14	SCUOLA MICHELANGELO
51	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	09/05/14	SCUOLA MICHELANGELO
52	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	10/05/14	ISTITUTO EUCLIDE
53	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	10/05/14	ISTITUTO EUCLIDE
54	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	12/05/14	SCUOLA MASSARI GALILEI
55	LEZIONE D'OPERA - PAGLIACCI	18/05/14	LEZIONI D'OPERA
56	PAGLIACCI	18/05/14	PROVA GENERALE
57	PAGLIACCI	20/05/14	PROVA GENERALE
58	PAGLIACCI	21/05/14	LIRICA
59	PAGLIACCI	22/05/14	LIRICA
60	PAGLIACCI	23/05/14	LIRICA
61	PAGLIACCI	24/05/14	LIRICA
62	PAGLIACCI	25/05/14	LIRICA
63	PAGLIACCI	27/05/14	LIRICA
64	PAGLIACCI	28/05/14	LIRICA
65	PAGLIACCI	29/05/14	LIRICA
66	MEMORIA DI UN ANGELO	01/06/14	STAGIONE SINFONICA
67	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	05/06/14	LICEO ORAZIO FLACCO
68	DOWNTOWN STORIES ONE	11/06/14	STAGIONE SINFONICA
69	VOCI E PENSIERI	21/06/14	CHIESA DEL CARMINE
70	VOCI E PENSIERI	03/07/14	AUDITORIUM VALLISA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

71	CARMEN SUITE e SHEHERAZADE	04/07/14	BALLETTO
72	CARMEN SUITE e SHEHERAZADE	05/07/14	BALLETTO
73	CARMEN SUITE e SHEHERAZADE	06/07/14	BALLETTO
74	DOWNTOWN STORIES TWO, PORGY & BESS	11/07/14	STAGIONE SINFONICA
75	DOWNTOWN STORIES THREE, RAVA ON THE ROAD	18/07/14	STAGIONE SINFONICA
76	IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE	12/09/14	PROVA GENERALE
77	IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE	13/09/14	LIRICA
78	LEZ. OPERA - IL CAPP. DI PAGLIA DI F.	14/09/14	LEZIONI D'OPERA
79	IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE	14/09/14	LIRICA
80	IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE	16/09/14	LIRICA
81	IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE	18/09/14	LIRICA
82	CONC. n. 2 RACHMANINOF	30/09/14	STAGIONE SINFONICA
83	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	06/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
84	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	06/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
85	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	07/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
86	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	07/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
87	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	08/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
88	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	08/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
89	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	09/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
90	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	09/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
91	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	10/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
92	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	10/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
93	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	11/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
94	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	11/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
95	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	13/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
96	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	13/10/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
97	CONC. SINF. RUSTIONI	24/10/14	STAGIONE SINFONICA
98	CONC. SINF. MOSTLY MOZART	06/11/14	STAGIONE SINFONICA
99	IL GIOVANE ARTU'	14/11/14	PROVA GENERALE
100	IL GIOVANE ARTU'	15/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
101	IL GIOVANE ARTU'	15/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
102	IL GIOVANE ARTU'	17/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
103	IL GIOVANE ARTU'	17/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
104	IL GIOVANE ARTU'	18/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
105	IL GIOVANE ARTU'	18/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
106	IL GIOVANE ARTU'	19/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
107	IL GIOVANE ARTU'	19/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
108	IL GIOVANE ARTU'	21/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
109	IL GIOVANE ARTU'	21/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
110	IL GIOVANE ARTU'	25/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
111	IL GIOVANE ARTU'	25/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

112	IL GIOVANE ARTU'	26/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
113	IL GIOVANE ARTU'	26/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
114	IL GIOVANE ARTU'	27/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
115	IL GIOVANE ARTU'	27/11/14	Il Petruzzelli dei Ragazzi - matinée
116	DIE ZAUBERFLÖTE (IL FLAUTO MAGICO)	12/12/14	PROVA GENERALE
117	CONCERTO R. MUTI	13/12/14	EVENTO SPECIALE
118	LEZIONI D'OPERA IL FLAUTO MAGICO	14/12/14	LEZIONI D'OPERA
119	DIE ZAUBERFLÖTE (IL FLAUTO MAGICO)	14/12/14	LIRICA
120	DIE ZAUBERFLÖTE (IL FLAUTO MAGICO)	16/12/14	LIRICA
121	DIE ZAUBERFLÖTE (IL FLAUTO MAGICO)	18/12/14	LIRICA
122	DIE ZAUBERFLÖTE (IL FLAUTO MAGICO)	19/12/14	LIRICA
123	CONCERTO M° ALESSANDRINI	21/12/14	STAGIONE SINFONICA
124	DIE ZAUBERFLÖTE (IL FLAUTO MAGICO)	22/12/14	LIRICA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**RIEPILOGO INCASSI DA BIGLIETTERIA NEL 2014**

	<b>Titoli</b>	<b>Recite 2014</b>	<b>Spettatori</b>	<b>Incasso totale netto</b>
Lirica (opere)	5	37	31.660	798.255
Lirica in forma divulgativa	2	31	25.308	87.169
Danza	2	8	5.555	148.522
Concerti	13	13	10.317	87.276
Eventi Speciali	2	2	2.293	110.774
Petruzzelli per le scuole	4	26	3.118	2.835
Il Petruzzelli per la città	2	2	142	264
Lezioni d'opera	5	5	485	2.107
	<b>35</b>	<b>124</b>	<b>78.878</b>	<b>1.237.202</b>

**RIEPILOGO INCASSI DA BIGLIETTERIA SOLO PER RECITE CHE CONCORRONO  
ALLA RIPARTIZIONE DEL CONTRIBUTO FUS**

	<b>Titoli</b>	<b>Recite 2014</b>	<b>Spettatori</b>	<b>Incasso totale netto</b>
Lirica (opere)	5	37	31.660	798.255
Lirica in forma divulgativa	2	31	25.308	87.169
Danza	2	8	5.555	148.522
Concerti	13	13	10.317	87.276
Petruzzelli per le scuole	4	26	3.118	2.835
Il Petruzzelli per la città	2	2	142	264
	<b>28</b>	<b>117</b>	<b>76.100</b>	<b>1.124.321</b>

□ □ □

## MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE RIPARTITE PER GENERE

### LIRICA

---

#### a) *Lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca*

- **“ELEKTRA”** di Richard Strauss  
Produzione Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - **Nuovo allestimento**

Tragedia in un atto di Richard Strauss (1864 – 1949) su libretto di Hugo von Hofmannsthal (1874 – 1929) dalla tragedia omonima di Sofocle.



(22 interpreti, 102 orchestra, 38 coro, 14 mimi, 10 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli  
Durata: 1h 40'

#### **Numero recite 6**

- Prova generale 28 gennaio alle ore 18.00
- Venerdì 31 gennaio alle ore 20.30 (Inaugurazione della Stagione d'Opera 2014)
- Lunedì 3 febbraio alle 20.30 (turno A)
- Giovedì 6 febbraio alle 20.30 (turno B)
- Domenica 9 febbraio alle 17.00 (turno C)
- Martedì 11 febbraio alle 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: **Jonathan Nott**

Regia: **Gianni Amelio**

Maestro del Coro: **Franco Sebastiani**

Scene: **Sergio Tramonti**

Costumi: **Maurizio Millenotti**

Disegno luci: **Pasquale Mari**

Assistente direttore: **Paul Plummer**

Assistente alla regia: **Lydia Biondi**

Assistente alle scene: **Marco Cristini**

Assistente ai costumi: **Tiziano Musetti**


**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 102 elementi

**Coro del Teatro Petruzzelli:** 38 elementi

Interpreti:

*Clitennestra:* Natascha Petrinsky

*Elettra:* Elena Pankratova



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

*Crisotemide*: Alex Penda

*Egisto*: Peter Bronder

*Oreste*: Egils Silins

*Il precettore di Oreste*: Graziano De Pace

*La confidente*: Francesca Bicchieri

*L'ancella dello strascico*: Roberta Mantegna

*Un giovane servo*: Francesco Castoro

*Un vecchio servo*: Vincenzo Santoro

*La sorvegliante*: Miranda Keys

*Prima ancella*: Kismara Pessatti

*Seconda ancella*: Susanne Kreusch

*Terza ancella*: Daniela Denschlag


*Quarta ancella*: Sara Hershkowitz

*Quinta ancella*: Eva Oltivanyi

*Sei serve*: Teresa Caricola, Caterina Daniele, Giuliana Di Mitrio, Stefania Lenoci, Roberta Scalavino, Anna Schiavulli

Mimi: 14 elementi

\* \* \*



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- **“LA TRAVIATA”** di Giuseppe Verdi  
Produzione Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli in coproduzione con Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari. - **Nuovo allestimento**

Melodramma in tre atti di Giuseppe Verdi (1813 – 1901) su libretto di Francesco Maria Piave (1810 – 1876) dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio. Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 6 marzo 1853.



(11 interpreti, 70 orchestra, 46 coro, 13 mimi, 7 ballerini, 11 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli  
Durata: 3h 00'

**Numero recite 10**

- Prova generale 20 marzo alle ore 18.00
- Prova generale 21 marzo alle ore 18.00
- Domenica 23 marzo alle 17.00 (fuori abbonamento)
- Martedì 25 marzo alle 20.30 (turno A)
- Mercoledì 26 marzo alle 20.30 (fuori abbonamento)
- Giovedì 27 marzo alle 20.30 (turno B)
- Sabato 29 marzo alle 17.00 (fuori abbonamento)
- Domenica 30 marzo alle 17.00 (turno C)
- Martedì 1 aprile alle 20.30 (fuori abbonamento)
- Giovedì 3 aprile alle 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: **Daniele Rustioni**

Regia: **Ferzan Özpetek**

Maestro del Coro: **Franco Sebastiani**

Scene: **Dante Ferretti**

Costumi: **Alessandro Lai**

Disegno luci: **Giuseppe di Iorio**

Videoritratti: **Luciano Romano**

Coreografie: **Luigi Neri**


Regista collaboratore: **Marina Bianchi**

Scenografo curatore della ripresa: **Leila Fteita**

Assistente costumi: **Tiziano Musetti**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** (70 elementi)

**Coro del Teatro Petruzzelli:** (46 elementi)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**Interpreti:**

*Violetta Valéry:* Elena Mosuc, Francesca Dotto

*Flora Bervoix:* Annunziata Vestri

*Annina:* Simona Di Capua

*Alfredo Germont:* Francesco Demuro, Atalla Ayan

*Giorgio Germont:* Giovanni Meoni, Alessandro Luongo

*Gastone:* Massimiliano Chiarolla

*Il barone Duphol:* Gianfranco Cappelluti

*Marchese d'Obigny:* Domenico Colaianni

*Il dottor Grenvil:* Rocco Cavalluzzi

*Giuseppe:* Francesco Castoro

*Un domestico di Flora / Un Commissionario:* Antonio Muserra

Mimi: 13 elementi

Ballerini: 7 elementi

\* \* \*



- **“PAGLIACCI”** di Ruggero Leoncavallo  
Produzione Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - **Nuovo allestimento**

Dramma in un prologo e due atti di Ruggero Leoncavallo (1857 – 1919) su libretto di Ruggero Leoncavallo.  
Prima rappresentazione: Milano, Teatro Dal Verme, 21 maggio 1892.



(5 interpreti, 71 orchestra, 50 coro, 19 coro voci bianche, 16 mimi/figuranti, 10 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli  
Durata: 1h 15'

#### **Numero recite 10**

- Prova generale 18 maggio alle ore 18.00
- Prova generale 20 maggio alle ore 18.00
- Mercoledì 21 maggio alle 20.30 (turno A)
- Giovedì 22 maggio alle 20.30 (fuori abbonamento)
- Venerdì 23 maggio alle 20.30 (turno B)
- Sabato 24 maggio alle 17.00 (fuori abbonamento)
- Domenica 25 maggio alle 17.00 (turno C)
- Martedì 27 maggio alle 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 28 maggio alle 20.30 (fuori abbonamento)
- Giovedì 29 maggio alle 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: **Paolo Carignani, Giuseppe La Malfa** (24/29 maggio)

Regia: **Marco Bellocchio**

Maestro del Coro: **Franco Sebastiani**

Maestro del coro di voci bianche “all’Ottava” **Emanuela Aymone**

Scene e disegno luci **Giovanni Carluccio**

Costumi **Daria Calvelli**

Video editor **Tommaso Todisco**

Assistente alla regia **Stefania De Santis**


Assistente alle scene **Sebastiana Di Gesù**

Assistente costumi **Lavinia Tellini**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 71 elementi

**Coro del Teatro Petruzzelli:** 50 elementi

**Coro di voci bianche “all’Ottava”:** 19 elementi



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**Interpreti:**

*Nedda:* Maria Katzarava, Sofia Solovy

*Canio:* Stuart Neill, Yusif Eyvazov

*Tonio:* Alberto Gazale, Elia Fabbian

*Beppe:* Francesco Marsiglia, Emanuele D'Aguzzo

*Silvio:* Dario Solari, Marcello Rosiello

Figuranti/mimi: 16 elementi

\* \* \*

b) *Lirica con oltre 100 elementi in scena ed in buca orchestrale*

- **“IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE”** di Nino Rota  
Produzione Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - PROGETTO OPERA NUOVA  
Farsa musicale in quattro atti di Nino Rota (1911 – 1979) su libretto di Nino Rota e di Ernesta Rinaldi basati sulla commedia *Un chapeau de paille d'Italie* di Eugène Labiche e Marc Michel. Prima esecuzione: Palermo, Teatro Massimo, 21 aprile 1955.



(14 interpreti, 60 orchestra, 40 coro, 9 mimi/figuranti, 9 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli  
Durata: 2h 15'


**Numero recite: 5**

- Prova generale 12 settembre alle ore 18.00
- Sabato 13 settembre alle 20.30 (turno A)
- Domenica 14 settembre alle 18.00 (turno C)
- Martedì 16 settembre alle 20.30 (turno B)
- Giovedì 18 settembre alle 20.30 (fuori abbonamento)

Direttore: **Giuseppe La Malfa**  
Regia: **Elena Barbalich**  
Maestro del Coro: **Franco Sebastiani**  
Scene e costumi: **Tommaso Lagattola**  
Disegno luci: **Michele Vittoriano**  
Coreografie: **Danilo Rubeca**  
Assistente alla regia: **Danilo Rubeca**  
Assistente alle scene: **Emanuele Sinisi**  
Assistente ai costumi: **Margherita Leone**  
**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 60 elementi  
**Coro del Teatro Petruzzelli:** 40 elementi

Interpreti:

*Fadinard:* Giulio Pelligra  
*Nonancourt:* Domenico Colaianni  
*Beaupertuis:* Pietro DI Bianco  
*Lo zio Vézinet:* Francesco Castoro  
*Emilio:* Francesco Paolo Vultaggio  
*Felice:* Marco Miglietta  
*Achille di Rosalba:* Francesco Castoro



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

---

*Una guardia:* Pasquale Scircoli  
*Un caporale delle guardie:* Giuseppe Ippolito  
*Minardi:* Domenico Passidomo  
*Elena:* Damiana Mizzi  
*Anaide:* Francesca Bicchierri  
*La Baronessa di Champigny:* Francesca Ascioti  
*La modista:* Annamaria Bellocchio

Figuranti/mimi: 9 elementi

\* \* \*

- **“IL FLAUTO MAGICO”** di Wolfgang Amadeus Mozart



Produzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia; allestimento I Teatri di Reggio Emilia e Fondazione Petruzzelli. *Singspiel* in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) su libretto di Emanuel Schikaneder (1751 – 1812) e Karl Ludwig Giesecke (1761 - 1833). Prima rappresentazione: Vienna, Freihautstheater auf der Wieden, 30 settembre 1791.

(16 interpreti, 49 orchestra, 34 coro, 12 mimi/figuranti, 11 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli  
Durata: 3h 00'

**Numero recite 6**

- Prova generale 12 dicembre alle ore 18.00
- Domenica 14 dicembre alle 17.00 (turno C)
- Martedì 16 dicembre alle 19.30 (turno A)
- Giovedì 18 dicembre alle 19.30 (turno B)
- Venerdì 19 dicembre alle 19.30 (fuori abbonamento)
- Lunedì 22 dicembre alle 19.30 (fuori abbonamento).

Direttore: **Roland Böer**

Regia: **Daniele Abbado**

Scene: **Graziano Gregori**

Costumi: **Carla Teti**

Luci: **Alessandro Carletti**

Coreografie: **Alessandra Sini**

Maestro del Coro: **Franco Sebastiani**

Preparatore voci bianche: **Emanuela Aymone**


Regista collaboratore: **Boris Stetka**

Assistente scene: **Angelo Linzalata**

Assistente costumi: **Alessio Rosati**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** (49 elementi)

**Coro del Teatro Petruzzelli:** (34 elementi)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**Interpreti:**

*Sarastro:* Dimitry Ivashchenko

*Regina della notte:* Christina Poulitsi

*Tamino:* Antonio Poli

*Pamina:* Jacquelyn Wagner

*Papageno:* Alex Esposito, Philip Smith

*Papagena:* Lavinia Bini

*Prima dama:* Pervin Chakar

*Seconda dama:* Giuseppina Bridelli

*Terza dama:* Adriana Di Paola

*Monostatos:* Kurt Azesberger

*Primo fanciullo:* Ivana D'Auria / Kristian Lula

*Secondo fanciullo:* Pierpaolo Gallone / Anna Castellaneta

*Terzo fanciullo:* Nicholas Bove / Ester Sassanelli

*Oratore / Primo Sacerdote:* Florian Plock

*Secondo Sacerdote / Primo Armigero:* Francesco Castoro

*Secondo Armigero / Una voce:* Domenico Colaianni

*Mimi:* (12 elementi)

\* \* \*

**r) Manifestazioni di cui alla lett. c) realizzate in forma divulgativa o con durata inferiore**

- **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di Gioachino Rossini  
Produzione Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari – **Nuovo allestimento**

Opera buffa di Gioachino Rossini (1792 – 1868) su libretto di Cesare Sterbini (1784 – 1831), tratto dalla commedia di P.A. Beaumarchais. Prima rappresentazione: Roma, Teatro Argentina, 20 febbraio 1816. rivisitazione creativa di Francesco Esposito e Giuseppe La Malfa.

(5 interpreti, 49 orchestra, 18 coro, 4 mimi/figuranti, 4 team artistico)  
Bari, Teatro Petruzzelli  
Durata: 1h 15'

**Numero recite 14**

- Lunedì 6 ottobre alle ore 10:00
- Lunedì 6 ottobre alle ore 12:00
- Martedì 7 ottobre alle ore 10:00
- Martedì 7 ottobre alle ore 12:00
- Mercoledì 8 ottobre alle ore 10:00
- Mercoledì 8 ottobre alle ore 12:00
- Giovedì 9 ottobre alle ore 10:00
- Giovedì 9 ottobre alle ore 12:00
- Venerdì 10 ottobre alle ore 10:00
- Venerdì 10 ottobre alle ore 12:00
- Sabato 11 ottobre alle ore 10:00
- Sabato 11 ottobre alle ore 12:00
- Lunedì 13 ottobre alle ore 10:00
- Lunedì 13 ottobre alle ore 12:00

direttore: **Giuseppe La Malfa**  
regia: **Francesco Esposito**  
scene e costumi: **Tommaso Lagattolla**  
maestro del coro: **Franco Sebastiani**  
**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 49 elementi  
**Coro del Teatro Petruzzelli:** 18 elementi

Interpreti:  
*Il Conte d'Almaviva:* Christian Collia  
*Don Bartolo:* Domenico Colaianni  
*Rosina:* Pervin Chakar  
*Figaro:* Francesco Verna  
*Don Basilio:* Francesco Milanese  
Figuranti / Mimi: 4 elementi

\* \* \*

• **IL GIOVANE ARTÙ. Tra storia e leggenda la conquista del trono**

Produzione Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari – **Nuovo allestimento - L'opera, per bambini è stata commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Nicola Scardicchio ed alla scrittrice di libri per bambini Teresa Petruzzelli ed è stata rappresentata in prima esecuzione assoluta il 15 novembre 2014.**

(5 interpreti, 54 orchestra, 32 coro, team artistico 5)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 1h 20'

**Numero recite: 17**

- Prova generale venerdì 14 novembre alle ore 17:00
- Sabato 15 novembre alle ore 10:00
- Sabato 15 novembre alle ore 12:00
- Lunedì 17 novembre alle ore 10:00
- Lunedì 17 novembre alle ore 12:00
- Martedì 18 novembre alle ore 10:00
- Martedì 18 novembre alle ore 12:00
- Mercoledì 19 novembre alle ore 10:00
- Mercoledì 19 novembre alle ore 12:00
- Venerdì 21 novembre alle ore 10:00
- Venerdì 21 novembre alle ore 12:00
- Martedì 25 novembre alle ore 10:00
- Martedì 25 novembre alle ore 12:00
- Mercoledì 26 novembre alle ore 10:00
- Mercoledì 26 novembre alle ore 12:00
- Giovedì 27 novembre alle ore 10:00
- Giovedì 27 novembre alle ore 12:00

Racconto e dialoghi: **Teresa Petruzzelli**

Versi e musica: **Nicola Scardicchio**

Direttore: **Nicola Scardicchio**

regia **Marinella Anaclerio**

scene e costumi: **Tommaso Lagattola**

maestro del coro: **Franco Sebastiani**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 54 elementi

**Coro del Teatro Petruzzelli:** 32 elementi

Interpreti:

*Merlino / Acivescovo di Brice:* Totò Onnis

*Il giovane Artù:* Carlo Callea

*Narratore – Caius:* Tony Marzolla

*Sir Ettore:* Loris Leoci

*Morgana:* Antonella Carone

\* \* \*



## BALLETTO

### *h) Balletti con Orchestra e numero di tetricorei non inferiore a 45*

- **“GISELLE, OU LES WILIS” - NATIONAL ACADEMIC BOLSHOI OPERA AND BALLET THEATRE OF THE REPUBLIC OF BELARUS**

Balletto romantico in due atti di Adolphe–Charles Adam (1803 - 1856) su libretto di Théophile Gautier (1811 – 1872), Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges (1799 - 1875) e Jean Coralli (1779 – 1854), ispirato ad un racconto fantastico di Heinrich Heine (1797 – 1856). Prima rappresentazione: Parigi, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, 28 giugno 1841.



Coreografia: **Jean Coralli** e **Jules-Joseph Perrot** (1810 – 1892), ripresa di **Marius Petipa** (1822 – 1910).  
Musica di **Adolphe – Charles Adam**

#### **Numero Recite: 5**

- Sabato 26 aprile alle 20.30 (turno A)
- Domenica 27 aprile alle 16.30 (Turno C)
- Domenica 27 aprile alle 20.30 (fuori abbonamento)
- Lunedì 28 aprile alle 20.30 (turno B)
- Martedì 29 aprile alle 20.30 (fuori abbonamento).

Bari, Teatro Petruzzelli  
Durata: 2h 20'

**Corpo di ballo Teatro Accademico Nazionale dell'Opera e del Balletto della Repubblica di Bielorussia**  
(45 elementi)

**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 60 elementi

Produzione: Nikita Dolgushin  
Direttore: Viktor Ploskina  
Direttore artistico del balletto: Yury Troyan  
Disegno luci: Nadzeya Netsvetava  
Scene e costumi: Vyacheslav Okunev  
Direttore tecnico: Mikhail Ilyushenko  
Personaggi  
*Giselle:* Lyudmila Kudriavtseva / Maryna Vezhnovets  
*Albrecht:* Igor Artamov / Anton Kravchenko  
*Hans (Hilarion):* Anton Kravchenko / Vitaly Petrovsky  
*Myrtha:* Maryna Vezhnovets / Aleksandra Chizhyk

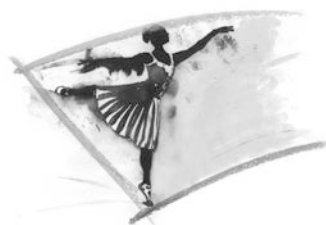
f) **Balletti con Orchestra**

• **“CARMEN SUITE”**

Balletto in un atto. Libretto di Alberto Alonso basato sulla novella “carmen” di Prosper Mérimée, coreografie di Alberto Alonso, musica di Geroges Bizet / Rodion Ščedrin. Prima rappresentazione: Mosca, Teatro Bol’šoj, 20 aprile 1967

**“SHÉHÉRAZADE”**

Balletto in un atto. Libretto di Léon Bakst e Michail Fokin basato sulla raccolta di novelle orientali “Le mille e una notte” di autori vari, coreografie di Michail Fokin, musica di Nikolaj Rimskij – Korsakov. Prima rappresentazione: Parigi, Teatro dell’opéra, 4 giugno 1910



Produzione Ater  
Bari, Teatro Petruzzelli  
Durata: 2h 20’

**Numero Recite: 3**

- Venerdì 4 luglio alle 20.30 (turno A)
- Sabato 5 luglio alle 20.30 (turno B)
- Domenica 6 luglio alle 17.00 (turno C)

**CARMEN SUITE**


Direttore: **Mykola Diadiura**  
Maître: **Azarij Pliseckij / Aleksandr Pliseckij**  
Scene: **Boris Messerer**  
**Balletto dell’Opera di Kiev:** 30 elementi  
**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 64 elementi

**Personaggi**

*Carmen:* Julia Kulik  
*Don José:* Dmitro Čebotar  
*Torero:* Sergij Kryvokon  
*Zuniga:* Jan Vanja  
*Destino:* Elizaveta Gogidze  
*Sigaraie:* Raisa Betancourt, Varvara Mi’kevič

**SHÉHÉRAZADE**

Direttore: **Mykola Diadiura**  
Maître: **Viktor Jaremenko**



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Scene e costumi: **Marija Levicka, Daniil Taranin**

**Balletto dell'Opera di Kiev:** 30 elementi

**Orchestra del Teatro Petruzzelli:** 64 elementi

Personaggi

*Zobeide:* Katerina Kozačenko

*Schiavo d'Oro:* Jan Vanja

*Shahryar:* Sergij Litvinenko

*Zeman:* Vladislav Ivaščenko

*Eunuco:* Vitalij Netrunenko

*Odalische:* Elizaveta Gogidze, Varvara Mi'kevič, Anastasija Ševčenko

\* \* \*

## CONCERTISTICA

---



### n) Concerti sinfonico corali

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (94 Elementi)  
**Coro del Teatro Petruzzelli** (55 Elementi)  
Bari, Teatro Petruzzelli  
Durata: 1h 40'  
Numero recite: **1** (Mercoledì 5 febbraio - ore 21.00 Inaugurazione della Stagione Sinfonica 2014)  
**Aleksandr Nevskij**  
Direttore: **Daniele Rustioni**  
Maestro del coro: **Franco Sebastiani**  
Mezzosoprano: **Nadya Serdyuk**  
Violino solista: **Paçalin Pavaci**

#### Programma:

Nikolaj Rimskij-Korsakov: *Shéhérazade* suite sinfonica op. 35  
Sergej Prokof'ev: *Aleksandr Nevskij* cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78


\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (68 Elementi)  
**Coro del Teatro Petruzzelli** (40 Elementi)  
Bari, Teatro Petruzzelli  
Durata: 1h 50'  
Numero recite: **1** (Domenica 1 giugno - ore 18.00)  
**Memoria di un angelo**  
Direttore: **Gaetano d'Espinosa**  
Maestro del coro: **Franco Sebastiani**  
Violino: **Paçalin Pavaci**

#### Programma

Johannes Brahms: *Liebeslieder-Walzer* per coro e orchestra op. 52  
Alban Berg: *Concerto per violino e orchestra* "Dem Andeken eines Engels" ("Alla memoria di un angelo")  
Johannes Brahms: *Sinfonia n.4* in mi minore op. 98

\* \* \*



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**Orchestra del Teatro Petruzzelli** (51 elementi)

**Coro del Teatro Petruzzelli** (46 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 1h 40'

Numero recite: **1** (Domenica 21 dicembre ore -18.00)

**Concerto di Natale**

Direttore: **Rinaldo Alessandrini**

Maestro del coro: **Franco Sebastiani**

Soprano: **Lavinia Bini**

Contralto: **Romina Boscolo**

Tenore: **Robin Tritschler**

Basso: **Christian Senn**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Missa brevis n. 9* K 275 / 272 b per soli, coro e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart: “*Exultate, Jubilate*” K 165/158a per soprano e orchestra

Franz Schubert: *Missa n. 2* in sol maggiore D 167 per soli, coro e orchestra

Franz Schubert: “*Magnificat*” in do maggiore D. 486 per soli, coro e orchestra

\* \* \*

**o) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra**

• **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (84 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 2h 00'

Numero recite: **1** (Giovedì 20 febbraio alle 21.00)

**Quadri di un'esposizione**

Direttore: **Daniel Cohen**

Clarinetto: **Michele Naglieri**

**Programma**


Richard Wagner: *Tristan und Isolde – Vorspiel und Liebestod* (Preludio e Morte di Isotta)

Giacinto Scelsi: *Kamakala* per orchestra (**prima italiana**)

Claude Debussy: *Première Rhapsodie* per clarinetto e orchestra L 124a

Modest Musorgskij: *Quadri di un'esposizione* suite per orchestra (orchestrazione di Maurice Ravel)

\* \* \*



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (58 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 2h 00'

Numero recite: **1** (Mercoledì 12 marzo alle 21.00)

**Violoncelles, vibrez!**

Direttore: **Daniele Rustioni**

Violoncello: **Giovanni Sollima**

**Programma**

Carl Maria von Weber: *Der Freischütz* (Il franco cacciatore) ouverture op. 77 J. 277

Robert Schumann: *Concerto per violoncello e orchestra* in la minore op. 129

Giovanni Sollima: *Violoncelles, vibrez!* per due violoncelli e orchestra d'archi

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 4* in la maggiore op. 90 "Italiana"

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (63 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 2h 00'

Numero recite: **1** (Venerdì 28 marzo alle 21.00)

**Dal nuovo mondo**

Direttore: **Daniele Rustioni**

Violino: **Alena Baeva**

**Programma**

Jean Sibelius: *Finlandia* poema sinfonico op. 26

Jean Sibelius: *Concerto per violino e orchestra* in re minore op. 47

Antonin Dvořák: *Sinfonia n. 9*, in mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo"

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (66 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 1h 50'

Numero recite: **1** (Giovedì 17 aprile alle 21.00)

**Mahler - Quarta sinfonia**

Direttore: **John Axelrod**


Soprano: **Mihaela Marcu**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia n. 40* in Sol minore K 550

Gustav Mahler: *Sinfonia n. 4* in sol maggiore per orchestra e soprano solo

\* \* \*



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (55 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 1h 55'

Numero recite: 1 (Mercoledì 11 giugno alle 21.00)

**Downtown Stories One**

Direttore: **Jonathan Stockhammer**

Pianoforte: **Emanuele Arciuli**

**Programma**

Steve Reich: *Triple quartet* for string quartet

Steve Reich: *City life* per ensemble

Ludwig van Beethoven: *Concerto per pianoforte e orchestra* n. 4 in sol maggiore op. 58

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (72 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 1h 50'

Numero recite: 1 (Venerdì 11 luglio alle 21.00)

**Downtown Stories Two, PORGY & BESS**

Direttore: **Carlo Tenan**

Pianoforte: **Uri Caine**

Tromba: **Paolo Fresu**

**Programma**

George Gershwin: *An American in Paris* poema sinfonico

George Gershwin / Gil Evans: *Porgy and Bess* suite per tromba solista e orchestra

Ludwig van Beethoven / Uri Caine: *Diabelli Variations* for chamber orchestra and improvised piano solo

Uri Caine / Paolo Fresu: *"I loves you Porgy" and other music*

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (57 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 1h 55'

Numero recite: **1** (Venerdì 18 luglio alle 21.00)

**Downtown Stories Three, RAVA ON THE ROAD**

in collaborazione con *Bari in Jazz*

Direttore: **Paolo Silvestri**

Tromba: **Enrico Rava**

Chitarra: **Roberto Cecchetto**

Pianoforte: **Giovanni Guidi**

Contrabbasso: **Stefano Senni**

Batteria: **Zeno De Rossi**

**Programma**

*Rava on the road*: musiche di Enrico Rava, arrangiamenti di Paolo Silvestri

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (70 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 2h 05'

Numero recite: **1** (Martedì 30 settembre alle 21.00)

**Rach 2**

Direttore: **John Axelrod**

Pianoforte: **Benedetto Lupo**

Voce recitante: **Gianrico Carofiglio**

Voce recitante: **Sara Bevilacqua**


**Programma**

Fabio Vacchi: *Il bordo vertiginoso delle cose*, melologo per due voci recitanti e orchestra dall'omonimo romanzo di Gianrico Carofiglio

Sergej Rachmaninov: *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra in do minore op. 18

\* \* \*





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (58 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 1h 40'

Numero recite: **1** (Venerdì 24 ottobre alle 21.00)

Direttore: **Daniele Rustioni**

Pianista: **Beatrice Rana**

**Programma**

Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Concerto n. 1* per pianoforte e orchestra in si bemolle minore op. 23

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia n. 41* in Do maggiore KV 551 (*Jupiter*)

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 2h 30'

Numero recite: **1** (Giovedì 6 novembre alle 21.00)

**Mostly Mozart!**

Pianista e direttore: **Alexander Lonquich**

Flauto: **Raffaele Bifulco**

Arpa: **Enea Cavallo**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto per flauto, arpa e orchestra* in do maggiore K. 299

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia n. 38* in re maggiore K. 504 "Praga"

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto n. 22* per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore K. 482

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)

Bari, scuola secondaria di I grado "G. Carducci"

Durata: 60'

Numero recite: **1** (Lunedì 7 aprile alle 10.00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Giuseppe Lamalfa**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*

Edward Elgar: *Serenata per archi* op. 20

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)  
Bari, scuola secondaria di I grado “T. Fiore”  
Durata: 60’  
Numero recite: **2** (Martedì 8 aprile alle 10:30 e alle 12:00)  
**Petruzzelli per le scuole**  
Direttore: **Giuseppe Lamalfa**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*  
Edward Elgar: *Serenata per archi* op. 20

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)  
Bari, Istituto Comprensivo “Grimaldi – Lombardi”  
Durata: 60’  
Numero recite: **2** (Mercoledì 9 aprile alle 10:30 e alle 12:00)  
**Petruzzelli per le scuole**  
Direttore: **Giuseppe Lamalfa**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*  
Edward Elgar: *Serenata per archi* op. 20

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)  
Bari, Istituto Comprensivo “Marco Polo”  
Durata: 60’  
Numero recite: **2** (Giovedì 10 aprile alle 11:00 e alle 12:00)  
**Petruzzelli per le scuole**  
Direttore: **Giuseppe Lamalfa**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*  
Edward Elgar: *Serenata per archi* op. 20

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)

Bari, Istituto Comprensivo “S. G. Bosco – Melo da Bari”

Durata: 60’

Numero recite: **1** (Venerdì 11 aprile alle 10:30)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Giuseppe Lamalfa**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*

Edward Elgar: *Serenata per archi* op. 20

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)

Bari, Scuola Media Statale “Amedeo D’Aosta”

Durata: 60’

Numero recite: **2** (Sabato 12 aprile alle 10:00 e alle 12:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Giuseppe Lamalfa**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*

Edward Elgar: *Serenata per archi* op. 20

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)

Bari, Liceo “Scacchi”

Durata: 60’

Numero recite: **2** (Lunedì 5 maggio alle 10:00 e alle 12:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Giuseppe Lamalfa**

Violoncello: **Andrea Waccher**


**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*, primo movimento

Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra, primo movimento

Gustav Holst: *St. Paul’s suite* per orchestra d’archi, primo movimento

\* \* \*



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)

Bari, Istituto Comprensivo “Eleonora Duse”

Durata: 60’

Numero recite: **1** (Martedì 6 maggio alle 12:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Giuseppe Lamalfa**

Violoncello: **Andrea Waccher**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*, primo movimento

Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra, primo movimento

Gustav Holst: *St. Paul’s suite* per orchestra d’archi, primo movimento

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)

Bari, Liceo “Salvemini”

Durata: 60’

Numero recite: **1** (Mercoledì 7 maggio alle 11:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Giuseppe Lamalfa**

Violoncello: **Andrea Waccher**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*, primo movimento

Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra, primo movimento

Gustav Holst: *St. Paul’s suite* per orchestra d’archi, primo movimento

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)

Bari, scuola secondaria di I grado “Michelangelo”

Durata: 60’

Numero recite: **2** (Venerdì 9 maggio alle 10:00 e alle 12:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Giuseppe Lamalfa**

Violoncello: **Andrea Waccher**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*, primo movimento

Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra, primo movimento

Gustav Holst: *St. Paul’s suite* per orchestra d’archi, primo movimento

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)  
Bari, Istituto d'Istruzione Superiore "Euclide"  
Durata: 60'  
Numero recite: **2** (sabato 10 maggio alle 10:00 e alle 12:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Giuseppe Lamalfa**  
Violoncello: **Andrea Waccher**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*, primo movimento  
Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra, primo movimento  
Gustav Holst: *St. Paul's suite* per orchestra d'archi, primo movimento

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)  
Bari, Istituto Comprensivo "Massari – Galilei"  
Durata: 60'  
Numero recite: **1** (Lunedì 12 maggio alle 10:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Giuseppe Lamalfa**  
Violoncello: **Andrea Waccher**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*, primo movimento  
Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra, primo movimento  
Gustav Holst: *St. Paul's suite* per orchestra d'archi, primo movimento

\* \* \*

- **Orchestra del Teatro Petruzzelli** (45 elementi)  
Bari, Liceo "Orazio Flacco"  
Durata: 60'  
Numero recite: **1** (Giovedì 5 giugno alle 10:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Giuseppe Lamalfa**

**Programma**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachmusik*, primo movimento  
Gustav Holst: *St. Paul's suite* per orchestra d'archi, primo movimento

**o) Concerti corali con almeno 40 elementi**

• **Coro del Teatro Petruzzelli** (40 elementi)

Bari, Istituto Comprensivo “San Giovanni Bosco – Melo da Bari”

Durata: 60’

Numero recite: **1** (Lunedì 14 aprile alle 11:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Franco Sebastiani**

**Programma**

Johannes Brahms: *Liebeslieder valzer*,

Gaetano Donizetti: *Bel conforto al mietitor da L’Elisir d’amore*

Gaetano Donizetti: *Rataplan da La figlia del reggimento*

Gaetano Donizetti: *Che interminabile andirivieni da Don Pasquale*

Giuseppe Verdi: *Va’ pensiero da Nabucco*

\* \* \*

• **Coro del Teatro Petruzzelli** (40 elementi)

Bari, liceo “Gaetano Salvemini”

Durata: 60’

Numero recite: **1** (Martedì 15 aprile alle 10:30)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Franco Sebastiani**

**Programma**

Johannes Brahms: *Liebeslieder valzer*,


Gaetano Donizetti: *Bel conforto al mietitor da L’Elisir d’amore*

Gaetano Donizetti: *Rataplan da La figlia del reggimento*

Gaetano Donizetti: *Che interminabile andirivieni da Don Pasquale*

Giuseppe Verdi: *Va’ pensiero da Nabucco*

\* \* \*



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- **Coro del Teatro Petruzzelli** (40 elementi)

Bari, Scuola secondaria di I grado "T. Fiore"

Durata: 60'

Numero recite: **1** (Mercoledì 16 aprile alle 11:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Franco Sebastiani**

**Programma**

Johannes Brahms: *Liebeslieder valzer*,

Gaetano Donizetti: *Bel conforto al mietitor da L'Elisir d'amore*

Gaetano Donizetti: *Rataplan da La figlia del reggimento*

Gaetano Donizetti: *Che interminabile andirivieni da Don Pasquale*

Giuseppe Verdi: *Va' pensiero da Nabucco*

\* \* \*

- **Coro del Teatro Petruzzelli** (40 elementi)

Bari, scuola secondaria di I grado "Michelangelo"

Durata: 60'

Numero recite: **2** (mercoledì 23 aprile alle 10:00 e alle 12:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Franco Sebastiani**

**Programma**

Johannes Brahms: *Liebeslieder valzer*,


Gaetano Donizetti: *Bel conforto al mietitor da L'Elisir d'amore*

Gaetano Donizetti: *Rataplan da La figlia del reggimento*

Gaetano Donizetti: *Che interminabile andirivieni da Don Pasquale*

Giuseppe Verdi: *Va' pensiero da Nabucco*

\* \* \*



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- **Coro del Teatro Petruzzelli** (40 elementi)

Bari, scuola secondaria di I grado "G. Carducci"

Durata: 60'

Numero recite: **1** (Giovedì 24 aprile alle 11:00)

**Petruzzelli per le scuole**

Direttore: **Franco Sebastiani**

**Programma**

Johannes Brahms: *Liebeslieder valzer*,

Gaetano Donizetti: *Bel conforto al mietitor da L'Elisir d'amore*

Gaetano Donizetti: *Rataplan da La figlia del reggimento*

Gaetano Donizetti: *Che interminabile andirivieni da Don Pasquale*

Giuseppe Verdi: *Va' pensiero da Nabucco*

\* \* \*

- **Coro del Teatro Petruzzelli** (40 elementi)

Bari, Chiesa del Carmine

Durata: 50'

Numero recite: **1** (Sabato 21 giugno alle 21:00)

**Voci e pensieri**

Direttore: **Franco Sebastiani**

**Programma**

Giovanni Spataro: *Tenebrae factae sunt*

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Super flumina Babilonia*


Giovanni Pierluigi da : *Sicut cervus (Sitivit anima mea)*

Giuseppe Verdi: *Pater Noster*

Randall Thompson: *Alleluia*

\* \* \*





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- **Coro del Teatro Petruzzelli** (40 elementi)

Bari, Auditorium Vallisa

Durata: 1h 30'

Numero recite: **1** (Giovedì 3 luglio alle 21:00)

**Voci e pensieri**

Direttore: **Franco Sebastiani**

**Programma**

Giovanni Spataro: *Tenebrae factae sunt*

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Super flumina Babilonia*

Giovanni Pierluigi da : *Sicut cervus (Sitivit anima mea)*

Giuseppe Verdi: *Ave Maria*

Giuseppe Verdi: *Pater Noster*

Randall Thompson: *Alleluia*

Sándor Szokolay: *Due mottetti per coro misto*

\* \* \*

**Concerti fuori abbonamento**

- **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Direttore: **Sir Antonio Pappano**

Pianoforte: **Yuja Wang**

Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 2h 15'

Numero recite: **1** (Domenica 19 gennaio 2014 / 20.30)

**Programma**

Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 59* in la maggiore Hob: I: 59 "Feuer"

Sergej Prokof'ev: *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra in sol minore, op. 16

Johannes Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 73

\* \* \*

- **Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**

Direttore: **Riccardo Muti**


Bari, Teatro Petruzzelli

Durata: 1h 55'

Numero recite: **1** (Sabato 13 dicembre 2014 / ore 20.30)

Franz Schubert: *Sinfonia n. 4* in do minore D 417 "La Tragica"

Pëtr Il'ič Čajkovskij



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## **IL RISULTATO DI ESERCIZIO 2014 RISPETTO AL 2013**

L'undicesimo bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2014 si chiude con un avanzo di €15.175,87 (nel 2013 disavanzo di €-1.956.840,40), di cui è opportuno fornire qualche chiarimento in ordine alle cause che hanno prodotto il rilevante scostamento (1.972.016,27) rispetto al precedente esercizio.

Sul versante dei proventi, la Fondazione ha prodotto autonomamente entrate nel 2014 per €2.656.648 (*ricavi delle vendite e delle prestazioni*), a fronte di entrate nel 2013 pari ad €2.927.585, con una differenza negativa di €-270.938.

Di contro i *contributi Fondatori*, invece, sono aumentati da €10.090.744 del 2013 a €10.979.748 del 2014, con una differenza positiva di €+889.004, così verificata:


### **Contributi Fondatori**

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Contributo dello Stato FUS	6.908.746	7.001.471
Contributo MiBAC L. n. 388/2000	71.002	89.273
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.000.000	2.000.000
Contributo della Provincia di Bari	0	200.000
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	2.000.000	200.000
Contributo Fondatori privati	0	600.000
<b>totali</b>	<b>10.979.748</b>	<b>10.090.744</b>

Come si può notare, l'incremento dei contributi pubblici è dovuto all'incremento dell'apporto del Comune di Bari, passato da €200.000 ad €2.000.000, con un incremento di €1.800.000 che ha assorbito anche le defezioni della Provincia di Bari (€-200.000) e della Camera di Commercio di Bari (€-600.000)

Quest'ultima però ha corrisposto €100.000,00 come erogazione liberale a favore della Fondazione Petruzzelli.





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## IL QUADRO ECONOMICO 2014

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 19,48% dai ricavi generati dall'attività caratteristica, per l'80, 52% dal finanziamento pubblico.

### Composizione delle Entrate

	2014	2013
Ricavi biglietteria	1.237.201	1.307.671
Altri ricavi propri	1.419.447	1.619.915
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	10.979.748	10.090.744
totali	<b>13.636.396</b>	<b>13.018.330</b>

I ricavi delle vendite e delle prestazioni per € 2.656.648 (nel 2013 € 2.927.586) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione, ossia tutto quanto non provenga dai contributi pubblici e dei Fondatori.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 1.237.204 (nel 2013 € 1.307.670) e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. Il decremento degli incassi al botteghino rispetto all'anno precedente è dovuto al maggior numero di recite in *mattinée* realizzate nel 2014.

### Ricavi delle vendite e prestazioni

	2014	2013
Ricavi biglietteria e abbonamenti	1.237.201	1.307.671
Proventi Teatro Petruzzelli	481.700	522.507
Sponsorizzazioni	241.500	260.000
Contributi privati ed Erogazioni liberali	483.000	150.000
Proventi vari	198.634	663.2493
Vendite programmi sala	13.500	19.909
Arrotondam., abbuoni e altri	1.113	7.458
totali	<b>2.656.648</b>	<b>8.900.038</b>

### Contributi Fondatori

Il contributo dello Stato, in base alla ripartizione del F.U.S., diminuito dei noti tagli operati dal Ministero dell'Economia è stato di € 6.908.745. Il Ministero competente ha anche stanziato un contributo di €71.002 ai sensi della L. n. 388/2000.

Complessivamente, quindi, la contribuzione dello Stato ha raggiunto l'importo complessivo di €6.979.748 (nel 2013 €7.090.744).

Il contributo ordinario della Regione Puglia è rimasto invariato a €2.000.000.

Il Comune di Bari ha stanziato un contributo ordinario in conto esercizio di €2.000.000 a fronte di €200.000 del 2013.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

**Contributi Fondatori**

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Contributo dello Stato FUS	6.908.746	7.001.471
Contributo MiBAC L. n. 388/2000	71.002	89.273
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.000.000	2.000.000
Contributo della Provincia di Bari	0	200.000
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	2.000.000	200.000
Contributo Fondatori privati	0	600.000
<b>totali</b>	<b>10.979.748</b>	<b>10.090.744</b>

**Contributi privati ed erogazioni liberali**

<b>Ragione Sociale</b>	<b>Importo erogazione in euro</b>	<b>Finalità e/o attività di destinazione specifica dell'erogazione</b>
Cassa di Risparmio di Puglia	150.000	Realizzazione dell'opera "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo
Cobar spa	150.000	Erog. destinata ai compiti istituzionali
C.C.I.A.A. Di bari	100.000	Erog. destinata ai compiti istituzionali
Amalfitana gas srl	65.000	Erog. destinata ai compiti istituzionali
Ing. Orfeo Mazzitelli srl	15.000	Erog. destinata ai compiti istituzionali
Consis società consortile a r.l.	1.500	Realizzazione del concerto dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" diretta dal M° Muti
I&S società consortile a r.l.	1.500	Realizzazione del concerto dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" diretta dal M° Muti
<b>Totale erogazioni ricevute</b>	<b>483.000</b>	

**Sponsorizzazioni**

	<b>2014</b>
Banca Popolare di Bari	150.000
LVMH Moët Hennessy Louis Vuitton S.A.	20.000
Banca Nazionale del Lavoro	14.000
Tecnologie Diesel e Sistemi Frenanti S.p.A	8.500
Base Protection Srl	7.000
Getrag Spa	7.000
Masmec Spa	7.000
Aleandri Spa	7.000
Futura Enterprise Srl	7.000
Exprivia Spa	7.000
Master Srl	7.000
<b>totali</b>	<b>241.500</b>

## IL QUADRO PATRIMONIALE

La Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è stata istituita con la legge 11 novembre 2003, n. 310 (Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali), come ente di diritto privato, operante nel settore musicale, di prioritario interesse nazionale, sottoposto alle disposizioni della legge 14 agosto 1967, n. 800, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e del decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345, convertito, con modificazioni, dalla legge 26 gennaio 2001, n. 6. La scrivente Fondazione ha iniziato l'attività il 31 maggio del 2004.

Essa è la quattordicesima Fondazione lirico sinfonica operante in Italia e l'unica sorta successivamente alla trasformazione degli ex enti lirici in fondazioni di diritto privato, avvenuta attraverso plurimi passaggi normativi avviati con il D. Lgs. Del 29 giugno 1996 n. 367 e proseguito con il decreto legge 24 novembre 2000 n. 345 (convertito in legge 26 gennaio 2001 n. 6) che ne ha stabilito la trasformazione a decorrere dal 23 maggio 1998.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, apportati dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta sin dalla sua nascita una consistenza di patrimonio netto assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, annualmente segnalato dai precedenti Sovraintendenti nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In tale contesto e nella sua qualità di Fondatore della Fondazione Petruzzelli ai sensi della Legge nr. 310 del 2003, il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha conferito alla Fondazione - mediante donazione - la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.


Mediante tale positiva azione, in ossequio alle disposizioni della L. 14 agosto 1967 nr. 800, il Comune di Bari si è reso parte diligente nell'offrire alla Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano - mq <b>1.052,35</b>	881.274
Palazzo S. Michele - mq <b>1.349,40</b>	1.265.319
<b>totale</b>	<b>2.146.593</b>

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055, redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D'Amelio, in veste di pubblico ufficiale.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€2.146.593) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010. Si noti che il saldo di €



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

272.435,30 è al netto della copertura del disavanzo dell'esercizio 2010 di €1.874.158.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di €2.146.593. Si noti, però, che nell'atto di conferimento, per motivi collegati all'accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno dovuto indicare, ai fini dell'imposta di trasferimento, un valore catastale di €2.715.000, più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di €2.146.593, che è inferiore a quello catastale di €2.715.000, fiscalmente valido, che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

L'anno 2013 si è rivelato particolarmente significativo per i predetti immobili, e nello specifico nella città antica di Bari Palazzo San Michele e Palazzo San Gaetano in Porta Piccola, entrambi riconosciuti di interesse storico – artistico e sottoposti alle disposizioni di tutela a norma del D. Lgs. 22 gennaio 2004 nr. 42, poiché la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia ha avviato la procedura di evidenza pubblica (Bando pubblicato nella G.U.R.I. nr. 117 del 4 ottobre 2013) per l'affidamento dei lavori di riqualificazione e rifunzionalizzazione degli immobili, già finanziati per €4.000.000.

La ristrutturazione, iniziata nel mese di agosto 2014 terminerà entro il 2016, per questo, si è deciso di far coincidere l'aumento del Patrimonio con la consegna degli immobili. In ogni caso, nel corso del 2015, qualora fosse ritenuto ammissibile, sarà possibile incrementare il valore degli immobili in seguito all'accertamento della spesa da parte dell'Autorità per la Vigilanza.

Tanto si è reso possibile nell'ambito progetto POIn – Programma Operativo Interregionale 2012/2015 “Attrattori culturali, naturali e turismo” Puglia e grazie alla sinergia creatasi tra questa Fondazione beneficiaria dell'intervento, la Regione Puglia e la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia.

La situazione del patrimonio netto della Fondazione a fine 2014, è rappresentata nella seguente tabella:

<b>Patrimonio netto</b>		
	<b>Patrimonio 2013</b>	<b>Patrimonio a fine 2014</b>
Conferimento di Enti Locali	30.000	30.000
Conferimento Fond. privati	2.001	2.001
Conf. Comune di Bari in c/patr.	272.435	272.435
Avanzi esercizi precedenti	248.175	248.175
Contr. In c/ patrim. R. Puglia	2.000.000	2.000.000
Contr. In c/ patrim. Prov. Bari	400.000	400.000
Disavanzo esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Avanzo esercizio 2012	64.211	64.211
Disavanzo esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	0	15.175
	<b>-960.244</b>	<b>-945.069</b>

## IL QUADRO FINANZIARIO

La *posizione finanziaria netta* a fine 2014 risulta negativa per €2.473.034 (nel 2013 negativa per 3.048.096), con un miglioramento dovuto ad una accelerazione nell'incasso dei crediti.


La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2013:

<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Disponibilità liquide	236.825	140.366
+ Crediti	2.089.025	2.570.521
- Debiti	-4.798.884	-5.758.983
<i>totali</i>	-2.473.034	-3.048.096

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2014 ammontano complessivamente a € 1.216.600 (nel 2013 € 4.325.442).

Tale fabbisogno è stato coperto totalmente da *fonte interna*, mediante l'incasso di crediti per € 481.496, l'avanzo di esercizio per €15.175, la liquidità generata dagli ammortamenti per €405.473, e le disponibilità derivanti dall'accantonamento al Fondo TFR (ed altre voci minori) per €312.455.

Gli impieghi hanno riguardato essenzialmente la diminuzione del debito verso banche (€ 1.000.000), l'incremento delle disponibilità liquide per €96.458, gli investimenti per €23.865 e altre voci per €94.277.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

La movimentazione del *cash flow* 2014 è descritta più analiticamente nel seguente rendiconto finanziario:

### RENDICONTO FINANZIARIO 2014

#### Fonti di finanziamento


Liquidità generata dagli ammortamenti	405.474
Liquidità generata dall'avanzo di esercizio 2014	15.176
Liquidità generata dal realizzo crediti	481.496
Accantonamento nel Fondo TFR	178.865
Incremento debiti verso fornitori	58.266
Variatione Ratei e Risconti Attivi	75.324
<i>totale</i>	<b>1.214.601</b>

#### Impieghi

Investimenti	23.865
Incremento disponibilità liquide	96.458
diminuzione dei debiti verso banche	1.000.000
diminuzione dei debiti verso altri	18.365
Variatione Ratei e Risconti Passivi	75.913
<i>totale</i>	<b>1.214.601</b>





  
**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
 PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## RISORSE UMANE

Il costo per il personale ammonta a **€6.256.304** e distinto secondo *natura* è quello illustrato nella tabella che segue:

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Retribuzioni	4.406.243	4.839.051
Oneri sociali	1.555.843	1.419.629
Trattamento fine rapporto	236.033	241.567
Altri costi	58.185	66.780
	<b>6.256.304</b>	<b>6.567.027</b>

Il costo del personale, distinto per *funzioni svolte*, è il seguente.

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Orchestra	2.280.306	2.368.746
Coro	1.206.192	1.288.777
Maestri e collaboratori aggiunti	288.186	221.432
Collaboratori tecnici e di palcoscenico	1.288.288	1.466.854
Collaboratori amministrativi e altri	1.117.968	1.142.999
Costi comuni (premio INAIL)	75.364	78.220
	<b>6.256.304</b>	<b>6.567.027</b>

Il costo per il personale, ripartito in relazione alla *stabilità d'impiego*, è il seguente:

Personale a <i>tempo indeterminato</i>	1.214.061
Personale a <i>tempo determinato</i>	3.078.116
Personale <i>aggiunto</i>	1.964.127
	<b>6.256.304</b>

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2014 e mediamente durante l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in forza al 31 dicembre 2014**

	<b>numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante</b>	<b>Contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato</b>	<b>Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato</b>	<b>Totali unità per singole aree</b>
Professori d'orchestra	68		45	45
Artisti del Coro	50		51	51
Maestri collaboratori	7		6	6
Ballo				
Impiegati	22	12	7	19
Dirigenti				
Tecnici	23	10	35	45
Altri		2	0	2
Altre forme di collaborazione.	1		4	4
<i>totali</i>	<b>171</b>	<b>24</b>	<b>148</b>	<b>172</b>

**CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE in forza al 31 dicembre 2014**

	<b>numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante</b>	<b>Contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato</b>	<b>Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato</b>	<b>Totali unità per singole aree</b>
Professori d'orchestra	68		64	64
Artisti del Coro	50		41	41
Maestri collaboratori	7		7	7
Ballo				
Impiegati	22	12	10	22
Dirigenti				
Tecnici	23	10	30	40
Altri		2	0	2
Altre forme di collaborazione.	1		0	0
<i>totali</i>	<b>171</b>	<b>24</b>	<b>152</b>	<b>176</b>



## **DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE**

---

Come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6 bis, del c.c., vengono qui di seguito riportati i principali rischi ed incertezze cui è sottoposta la Fondazione.

**Rischio di incertezza del contributo del F.U.S.** - In sede di predisposizione del bilancio preventivo per l'anno 2015 è stato stimato *prudentemente* un contributo ministeriale di €7.300.000.

Tale previsione si basa sulla scorta di quanto previsto dalla Legge 7 ottobre 2013 n. 112 di conversione del D.L. 91/2013, al cui interno – art. 11 comma 20 – sono contenute novità regolatorie per l'attribuzione della quota del fondo unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico sinfoniche.

In conseguenza di ciò è apparso ragionevole prevedere un maggior contributo a favore della Fondazione rispetto a quello effettivamente incassato nell'esercizio precedente.

Occorre anche evidenziare che il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

**Rischio di liquidità** - Il rischio di liquidità si può manifestare con la difficoltà a reperire, a condizioni economiche normali, le risorse necessarie per la sua operatività ordinaria e quella programmata in sviluppo. Per la Fondazione Petruzzelli, in linea di massima, i bisogni di liquidità dovrebbero essere limitati alla copertura dello sfasamento temporale tra i tempi di erogazione dei contributi dello Stato e degli Enti locali ed il flusso in uscita dei costi e delle spese di esercizio.

Per la Fondazione Petruzzelli, a questo rischio di natura *normale* si aggiunge quello del tutto particolare derivante dalla dotazione patrimoniale negativa (€-945.069) a seguito del disavanzo 2013, in merito al quale i Soci Fondatori sono stati sollecitati e quindi nel corso dell'esercizio 2015 adotteranno le dovute soluzioni. La Direzione della Fondazione riconosce l'importanza crescente di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione.

In ogni caso, nel corso del 2015 si prevede l'erogazione del finanziamento di cui alla legge 112/2013 ex-art.11 che porterà nelle casse della Fondazione ben €4.478.136 restituibili in trent'anni al tasso dello 0,50% annuo. Tale finanziamento diminuirà il rischio di liquidità in cui si potrebbe incorrere nel corso dell'esercizio successivo.

**Rischio perdite collegato alla scarsa dotazione patrimoniale** – La nuova versione dell'art. 21, comma 1 bis, del D.Lgs. n. 367/1996 (introdotta dalla Legge Finanziaria 2008) prevede che l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo, “*dispone in ogni caso lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio disponibile di analogo gravità*”

Questa disposizione, incombe in maniera incisiva sulla Fondazione Petruzzelli che, con un patrimonio netto



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

negativo, si trova in posizione di rischio rispetto all'art. 21 del D.Lgs. n. 367/1996.

Si fa presente che per il tramite del Sovrintendente i Fondatori sono stati sollecitati al fine di adottare le soluzioni idonee.

Di contro, si ricorda che nel 2016 termineranno i lavori di ristrutturazione dei palazzi donati dal Comune di Bari alla Fondazione Petruzzelli portando un aumento di €4.000.000 del patrimonio netto.

**Rischio collegato alle vicende legali con la famiglia Messeni-Nemagna** – Come ormai noto, il Petruzzelli, ricostruito interamente con fondi pubblici nel 2008, è stato riconsegnato al Comune di Bari il 7 settembre 2009 e, con successivo atto, alla Fondazione sulla base di quanto stabilito dall'art. 23 della L. n. 800/67, secondo il quale i comuni devono mettere a disposizione degli enti lirici i teatri per dare seguito alle stagioni concertistiche.

La famiglia Messeni Nemagna contesta che l'affidamento del teatro alla Fondazione Lirico Sinfonica sia avvenuto in base ad un titolo *diverso* da quello stabilito nel "Protocollo d'intesa" del 21 novembre 2002 e, pertanto, si è riservata di far valere le proprie ragioni in sede giudiziaria.


La signora Vittoria Messeni Nemagna ha promosso un'azione dinanzi al Tribunale di Bari nell'anno 2007 (r.g. 12186/2007 V sez. civ.) per la tutela del marchio ed il risarcimento dei danni da preteso inadempimento del Protocollo 21.11.2002. Sulla domanda di parte attrice il Collegio Adito, anche in sede cautelare, ha pronunciato sentenza di rigetto con provvedimento depositato in data 18.12.2009 nr. 3743. Con sentenza n. 1849/14 del 07.10.2014, depositato in Cancelleria il 20 novembre 2014, la Corte di Appello di Bari ha rigettato l'atto di gravame proposto dalla Regione Puglia nonché – incidentalmente – dalla sig.ra Vittoria Messeni Nemagna (r.g. 888/2010) avverso la sentenza di primo grado, condannando la Regione Puglia al rimborso delle spese sostenute dalla Fondazione per il giudizio di appello.

La Famiglia Messeni Nemagna presentava due ricorsi nell'anno 2010 dinanzi all'Autorità Giurisdizionale Amministrativa per ivi vedere accolte le domande, rispettivamente, volte:

- 1) all'annullamento della delibera del Consiglio Comunale di Bari n. 33 del 12.06.2010 avente ad oggetto: *"Deliberazione di consiglio comunale n. 44/2003. Concessione del diritto di superficie sul suolo ove è sito il Teatro Petruzzelli. Determinazioni"*, nonché di tutti gli atti ad essa presupposti, consequenziali e connessi (rg. 1598/2010 TAR Puglia – Bari);
- 2) all'annullamento della delibera della Giunta del Comune di Bari n. 662 del 7 settembre 2009 avente ad oggetto la consegna dell'immobile Teatro Petruzzelli (r.g. 1938/2010 TAR Puglia – Bari);

Con due sentenze depositate il 31.01.2013 il Tar Puglia ha dichiarato improcedibili per difetto di giurisdizione del Giudice Amministrativo i rispettivi ricorsi presentati dalla Famiglia Messeni Nemagna concernenti il complesso immobiliare del Teatro Petruzzelli. In proposito, giova segnalare che le controparti hanno riproposto entrambe le domande dinanzi al Tribunale di Bari (giudizio r.g. 16180/2013 e r.g. 16181/2013, G.I. Caso), la cui ultima udienza si è tenuta il giorno 18 marzo 2015.

**Rischio collegato alle vicende legali** – Con l'insediamento del Commissario Straordinario, nominato con D.M. 1 marzo 2012, la Fondazione seguiva un nuovo corso per le assunzioni del personale dipendente, dando



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

seguito alle prescrizioni normative di cui all'art. 3, comma 8 bis della L. n. 100/2010. Invero, al fine di coprire le posizioni vacanti presenti nella pianta organica (approvata con D.M. 10 aprile 2008 dal Ministero vigilante), il Commissario Straordinario procedeva ad indire procedure concorsuali volte all'assunzione di personale a tempo determinato, previa autorizzazione ministeriale.

Tanto determinava un inasprimento dei rapporti con il sindacato maggiormente rappresentativo della Fondazione, la SLC – CGIL, che intendeva una serie di azioni ex art. 28 dello Statuto dei Lavoratori, volte a delegittimare le modalità di assunzione assunte dal Commissario nonché l'indizione dei bandi di concorso. Allo stato attuale il Tribunale di Bari, Sezione Lavoro, ha rigettato ben quattro ricorsi presentati dall'Organizzazione Sindacale, confortando così l'operato della Fondazione.

Di contro, una siffatta situazione ha cagionato altresì la proposizione dinanzi al Giudice Ordinario, Sezione Lavoro, di circa 300 procedimenti avanzati, ai sensi dell'art. 414 c.p.c. da altrettanti lavoratori dipendenti dalla Fondazione, volti all'accertamento della nullità del termine apposto ai contratti a tempo determinato ed alla conseguente conversione dei rapporti lavorativi a tempo indeterminato.

A partire da luglio 2013 il Tribunale di Bari, Sezione Lavoro, ha reso le prime sentenze sui ricorsi promossi da 21 lavoratori, tutte di rigetto delle istanze di parte attrice e pertanto favorevoli alla Fondazione, ferma la pendenza delle restanti controversie di lavoro ancora in fase istruttoria.

**Rischio dei crediti** – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni di crediti. Questi ultimi sono concentrati verso Enti e Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

\* \* \*

## **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2014**

---

La Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, nel 2014, ha cessato il regime di amministrazione straordinaria ai sensi dell'art. 21 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 nr. 367 sotto la guida del Commissario Straordinario Dr. Carlo Fuortes, nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Decreto Ministeriale del 1° marzo 2012; e ha visto l'insediamento del Consiglio di Amministrazione presieduto dal Sindaco del Comune di Bari.

In data 7 febbraio 2014 è stato nominato quale Sovrintendente della Fondazione Petruzzelli il M° Massimo Biscardi.

In data 27 novembre 2014 è stato approvato il nuovo statuto della Fondazione Petruzzelli che si è adeguato alle disposizioni della legge 112/2013, ex-art. 11 comma 15 e ss.

La Fondazione Petruzzelli ha aderito al Piano di Risanamento Aziendale nelle modalità previste dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013 ex art. 11 comma 2. Tale piano prevede un finanziamento statale a lungo termine che - di pari passo con una serie di azioni da intraprendere - porterà la Fondazione al raggiungimento dell'equilibrio economico-finanziario entro il triennio 2014-2016. Tale Piano è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione, previa relazione favorevole da parte del Collegio dei Revisori. Successivamente è stato inviato al Commissario del Governo per le fondazioni lirico-sinfoniche, il quale in data 20 novembre ha inoltrato la "proposta di approvazione del piano di risanamento".

Con il Piano di risanamento aziendale presentato, la Fondazione ha chiesto un finanziamento pari ad € 4.478.136,00 rimborsabile in trent'anni con un interesse annuo pari allo 0,50%.

Tale finanziamento permetterà di superare il problema della scarsa liquidità e di diminuire i debiti verso banche e fornitori oltre l'azzeramento dei debiti tributari e previdenziali.

La Fondazione Petruzzelli mira al raggiungimento dell'equilibrio economico finanziario attraverso una serie di azioni (in parte già svolte) che sono state inserite nel cronoprogramma del piano aziendale di risanamento presentato.

Per quanto riguarda i ricavi sono state adottate nuove politiche quali il biglietto "last minute" che porteranno ad un aumento degli incassi da botteghino. Nuovi introiti arriveranno dall'attività di fundraising e dalle sponsorizzazioni, sfruttando l'opportunità rinveniente dall'applicazione del "bonus-credito d'imposta".

In merito alla riduzione dei costi è prevista la razionalizzazione del personale artistico e la riduzione dei contratti flessibili a favore di forme contrattuali che potrebbero, anche considerando le nuove forme agevolate in corso di approvazione da parte del Governo, ridurre o azzerare, per un determinato periodo, i contributi previdenziali e la deducibilità dei relativi costi dall'IRAP.

Infine la disponibilità di liquidità permetterà lo stralcio dei debiti pregressi con i fornitori attraverso la rinegoziazione degli stessi.

## **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

---

Il fatto di maggiore rilievo accaduto dopo la chiusura dell'esercizio 2014 è l'insediamento del nuovo Consiglio di Indirizzo come predisposto dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013 ex art. 15 e ss.

In data 18 febbraio 2014 la Fondazione ha raggiunto un accordo transattivo per la risoluzione del contratto di coproduzione (Opera "Iris" di Pietro Mascagni.) con la Fondazione Teatro Lirico Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro Goldoni di Livorno. In ossequio a quanto previsto dalla transazione, a marzo 2015, la Fondazione Petruzzelli ha messo a disposizione della Fondazione Lirico Verdi l'allestimento dell'Opera "Falstaff" di Giuseppe Verdi. A seguito di tale accordo la Fondazione Petruzzelli storerà, quali poste straordinarie, il risconto attivo e il debito verso fornitori corrispondente. Il contratto, sottoscritto in data 19 luglio 2006, prevedeva a carico della Fondazione Petruzzelli un costo pari ad euro 52.577 per il quale è già stata ricevuta fattura.

Oltre quanto segnalato, dopo la chiusura dell'esercizio non sono accaduti fatti di un rilievo tale che possano aver influito in qualche modo sulla consistenza patrimoniale, economica e finanziaria delle Fondazione.

\* \* \*

## **DOCUMENTO PROGRAMMATICO SULLA SICUREZZA**

---

La Fondazione, quale titolare del trattamento dei dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, che è stato aggiornato il Documento programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art.19, allegato B, del suddetto decreto.

\* \* \*

## **CONCLUSIONI**

---

Il bilancio consuntivo 2014, l'*undicesimo* della Fondazione, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta ancora la fase di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, finalizzata a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia.

Bari, 9 aprile 2015



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

**SITUAZIONE PATRIMONIALE**

<b>ATTIVO</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>7.866</b>	<b>72.876</b>
Spese pubblicità da ammortizzare	0	58.458
Altre immobilizzazioni immateriali	7.866	14.418
<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>2.634.125</b>	<b>2.950.724</b>
<b>Immobili</b>	<b>2.146.593</b>	<b>2.146.593</b>
<b>Impianti &amp; macchinario</b>	<b>8.827</b>	<b>18.442</b>
<b>Attrezzature industriali e commerciali</b>	<b>418.793</b>	<b>703.215</b>
Apparecchiature & attrezzature	181.125	241.037
Allestimenti scenici	237.668	462.177
<b>Altri Beni</b>	<b>59.912</b>	<b>82.474</b>
Mobili e arredi	44.923	56.911
Mobili e macchine elettroniche	14.989	25.563
<b>totale Immobilizzazioni</b>	<b>2.641.991</b>	<b>3.023.600</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>2.325.849</b>	<b>2.710.887</b>
<b>Rimanenze</b>		
<b>Crediti:</b>	<b>2.089.025</b>	<b>2.570.521</b>
Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo)	1.117.544	1.399.978
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	971.481	1.151.917
Verso Altri (esigili oltre l'esercizio successivo)	0	18.626
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>236.825</b>	<b>140.367</b>
Cassa	278	5.452
Depositi bancari	236.547	134.915
<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>326.347</b>	<b>401.671</b>
<b>Totale Attivo disponibile</b>	<b>5.294.187</b>	<b>6.136.158</b>





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

<b>PASSIVO</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>	<b>-945.069</b>	<b>-960.244</b>
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	32.001	32.000
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385
Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.175	
<b>FONDO T.F.R. lavoro dipendente</b>	<b>598.981</b>	<b>420.116</b>
<b>FONDO RISCHI</b>	<b>300.000</b>	<b>300.000</b>
<b>DEBITI</b>	<b>4.798.885</b>	<b>5.758.984</b>
Debiti verso banche (esigibili oltre l'esecr.succ.)	800.000	1.800.000
Prenotazioni spettatori	101.540	176.233
Debiti verso fornitori	2.258.291	2.200.026
Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.)	580.508	347.862
Debiti tributari (esigibili oltre l'eserc. succ.)		14.867
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	649.363	851.480
Altri debiti	409.183	368.516
<b>RATEI E RISCOINTI PASSIVI</b>	<b>541.390</b>	<b>617.303</b>
Totale Passivo	<b>5.294.187</b>	<b>6.136.158</b>

**CONTO ECONOMICO**

<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
<b>Ricavi delle vendite e prestazioni</b>	<b>2.656.648</b>	<b>2.927.586</b>
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.237.201	1.307.671
Altri ricavi	213.247	690.615
Sponsorizzazioni	241.500	260.000
Contributi ed erogazioni liberali	483.000	150.000
Proventi Teatro Petruzzelli	481.700	519.300
<b>Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)</b>	<b>10.979.748</b>	<b>10.090.744</b>
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	6.908.746	7.001.471
Contributo MiBACT L. n. 388	71.002	89.273
Contributo Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo Provincia di Bari	0	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	2.000.000	200.000
Contributo altri soci Fondatori	0	600.000
Totale (A) Valore della produzione	<b>13.636.396</b>	<b>13.018.330</b>



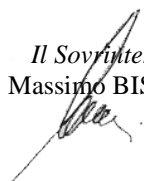
FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	289.811	420.093
Costi per Servizi	5.624.138	6.570.242
Spese per il godimento di beni di terzi	713.885	930.884
Costi per il personale		
- salari e stipendi	4.406.243	4.839.051
- oneri sociali	1.555.843	1.419.629
- trattamento fine rapporto	236.033	241.567
- altri costi	58.186	66.780
Ammortamenti e svalutazioni		
- ammortamenti immobiliz. immateriali	65.010	102.118
- ammortamenti immobiliz. materiali	340.459	346.857
Variazione rimanenze		4.050
Accantonamento per rischi diversi		
Oneri diversi di gestione	125.983	90.068
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>13.415.591</b>	<b>15.031.339</b>
<b>Differenza (A-B)</b>	<b>220.805</b>	<b>-2.013.009</b>
<b>C) PROVENTI &amp; ONERI FINANZIARI</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Interessi attivi e altri proventi finanziari	51	73
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-130.244	-102.887
<b>Totale</b>	<b>-130.193</b>	<b>-102.814</b>
<b>D) PROVENTI &amp; ONERI STRAORDINARI</b>		
Plusvalenze		
Sopravvenienze attive	33.821	324.130
Sopravvenienze passive	-39.322	-136.944
	<b>-5.501</b>	<b>187.184</b>
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>85.113</b>	<b>-1.928.637</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	69.937	28.203
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>15.176</b>	<b>-1.956.840</b>

Bari, 9 aprile 2015

*Il Sovrintendente*  
Massimo BISCARDI



---

## NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2014

---

### STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il Bilancio consuntivo 2014, l'*undicesimo* della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del codice civile ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa*.

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs. n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione, ove compatibili con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.

## PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2014, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.

L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio 20%, computers 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche sostenute fino al 2011, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 20% per cinque anni. A partire dal 2012 le spese per allestimenti sono spese interamente nel conto economico.

### **Crediti**

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

### **Ratei e Risconti**

Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art. 2424-bis, quinto comma, del codice civile.

### **Apporti al Patrimonio della Fondazione**

Gli apporti dello Stato e degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico *pro-rata temporis*.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico.

### **Fondo Rischi ed Oneri**

Viene stanziato per coprire perdite o altre passività di esistenza incerta o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'esistenza o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

### **Trattamento di fine rapporto lavoro dipendente**

Viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e aziendali.

### **Debiti**


Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è segnalata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

### **Riconoscimento di Ricavi e Costi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *Contributi dallo Stato e degli altri Enti locali*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente impegnate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenza.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

### **Imposte dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

Per quanto riguarda il calcolo dell'IRAP, l'Associazione Nazionale Fondazioni Lirico Sinfoniche, nell'Assemblea del 20 febbraio 2015 ha conferito mandato allo Studio Signoriello di Roma a far presentare istanza di interpello all'Agenzia delle Entrate avente a oggetto le modalità di calcolo dell'imponibile ai fini IRAP relativi all'anno d'imposta 2014 sulla base del parere reso.

\* \* \*

## PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE

### IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Ammontano complessivamente a € 7.866,50 (nel 2013 € 72.876,43) al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

La voce *Spese di pubblicità da ammortizzare* riguarda i costi sostenuti *una tantum* per la pubblicità con caratteristiche pluriennali. L'ammortamento è terminato nell'esercizio 2014.

La voce *Altre immobilizzazioni immateriali* è così composta:

Software	266
Sito web	3.600
Riley Terry Zephir	4.000
<b>Totale</b>	<b>7.866</b>

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci:

Immobilizzazioni immateriali				
	Publicità da ammortizzare	Software	Sito Web	Riley Terry Zephir
costo storico a fine 2014	292.29	12.794	11.450	20.000
- fondo amm. a fine 2013	-233.832	-11.176	-6.650	-12.000
bilancio 2013	58.458	1.618	4.800	8.000
incrementi del 2014				
Totale	58.458	1.618	4.800	8.000
- ammortamenti 2014	-58.458	-1.352	-1.200	-4.000
<b>Bilancio 2014</b>	<b>0,00</b>	<b>266</b>	<b>3.600</b>	<b>4.000</b>

Nel complesso non vi sono stati investimenti in beni immateriali nel corso dell'esercizio 2014.

A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione che in base ad appositi atti di concessione (art. 23 L. n. 800/1967 e art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n. 310), il Comune e la Provincia di Bari dovrebbero porre in essere per fornire alla Fondazione gli immobili necessari all'esercizio della sua attività istituzionale.

\* \* \*

## IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

### Immobili

Il Comune di Bari, ai sensi della L. 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della L. 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta, sin dalla sua nascita, una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, annualmente segnalato dai precedenti Sovraintendenti nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante donazione, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano - mq <b>1.052,35</b>	881.274
Palazzo S. Michele - mq <b>1.349,40</b>	1.265.319
totale	<b>2.146.593</b>

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055, redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D'Amelio, in veste di pubblico ufficiale.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€2.146.593) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di €2.146.593,47. Si noti, però, che nell'atto di conferimento, per motivi collegati all'accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno indicato, ai fini dell'imposta di trasferimento, un valore catastale di € 2.715.000, più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di €2.146.593, che è inferiore a quello catastale di € 2.715.000 fiscalmente valido, che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle



zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

### Investimenti in altri beni materiali


Gli investimenti nell'acquisto di beni materiali del 2014 ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a €23.865..

Impianti	0,00
Apparecchiature illuminotecniche	0,00
Attrezzature generiche	21.068
Altri beni	2.797
<b>Totale</b>	<b>23.865</b>

Gli *Impianti*, (al netto di ammortamenti € 8.827,40), si riferiscono a spese per impianto elettrico, di condizionamento e comunicazioni varie per la nuova sede.

	impianto elettrico	impianto comunicazione	Impianto Amplificaz.
costo storico a fine 2013	27.550	13.522	11.399
- fondo amm. a fine 2013	-20.035	-11.144	-2.850
bilancio 2013	7.515	2.378	8.549
incrementi del 2014	0	0	
totali	7.515	2.378	8.549
- ammortamenti 2014	-5.010	-1.755	-2.850
<b>Bilancio 2014</b>	<b>2.505</b>	<b>623</b>	<b>5.699</b>

Gli investimenti in *Apparecchiature ed Attrezzature*, riguardano gli acquisti di dotazioni occorrenti per gli spettacoli (apparecchiature illuminotecniche, audiovisive, di comunicazione, di laboratorio) strumenti musicali, complementi di scena, ecc. ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a €181.125 e sono distinti nella tabella che segue:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia


**Apparecchiature & Attrezzature**

Apparecchiature e attrezz.	costo storico a fine 2013	Acquisti del 2014	Costo storico al 2014	ammort. del 2014	F. ammort. al 2014	bilancio 2014
Illuminotecniche	56.678		56.678	7.502	26.861	29.817
Audiovisive e fotograf.	3.510	0	3.510	0	3.510	0
Telecomunicazione	22.245	0	22.245	863	21.549	696
Laboratorio	1.125	0	1.125	0	1.125	0
Per allestimenti	2.666	0	2.666	297	2.666	0
Generiche	366.767	21.0678	387.835	50.310	274.342	113.493
Per complementi di scena	102.502	0	102.502	9.949	89.677	12.825
Strumenti musicali	94.964	0	94.964	12.355	70.670	24.294
Allestimenti scenici	11.249	0	11.249	1.659	11.249	0
	<b>661.706</b>	<b>210.678</b>	<b>682.774</b>	<b>82.935</b>	<b>501.649</b>	<b>181.125</b>

Le spese per gli *Allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di un'utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40 % per i primi due esercizi e del 20% per il terzo.

A partire dall'esercizio 2009, la Fondazione ha ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli hanno una più lunga durata, in conseguenza della maggiore probabilità di essere utilizzati (a pagamento) anche da altre Fondazioni.

Dall'esercizio 2012, a scopo prudenziale, i nuovi investimenti in *Allestimenti* vengono interamente ammortizzati nell'esercizio.




FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

La composizione e movimentazione della voce *Allestimenti* nell'anno 2014 è desumibile dalla seguente tabella:

<b>Allestimenti opere liriche</b>					
<b>Opere</b>	<b>costo storico a fine 2013</b>	<b>F. ammort. a fine 2013</b>	<b>ammort. del 2014</b>	<b>Fondo 2014</b>	<b>bilancio 2014</b>
<i>Orfeo ed Euridice</i>	19.490	19.490		19.490	0
<i>Manon Lescaut</i>	20.000	20.000		20.000	0
<i>The Beggar's Opera</i>	49.985	49.985		49.985	0
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	74.163	64.831	9.632	74.163	0
<i>Il principe porcaro</i>	11.140	11.140	0	11.140	0
<i>Il ratto del serraglio</i>	61.980	61.980	0	61.980	0
<i>Carmen</i>	76.543	46.249	10.098	56.347	20.196
<i>La vedova allegra</i>	7.232	7.232	0	7.232	0
<i>Il cappello di paglia di F.</i>	35.544	35.544	0	35.544	0
<i>Gianni Schicchi</i>	16.925	16.925	0	16.925	0
<i>Tosca 2007</i>	34.790	34.790	0	34.790	0
<i>Falstaff</i>	133.717	133.717	0	133.717	0
<i>Madama Butterfly</i>	150.583	148.306	1.138	149.444	1.138
<i>Il Giro di Vite</i>	31.988	31.988	0	31.988	0
<i>La Bottega delle Voci</i>	3.000	3.000	0	3.000	0
<i>Norma</i>	71.642	42.985	14.328	57.314	14.328
<i>La Clemenza di Tito</i>	106.084	106.084	0	106.084	0
<i>Boheme</i>	181.481	166.356	15.125	181.481	0
<i>Turandot</i>	387.191	386.504	688	387.191	0
<i>Walkiria</i>	133.434	133.434	0	133.434	0
<i>L'Elisir d'amore</i>	78.726	78.726	0	78.726	0
<i>Don Pasquale</i>	1.467	1.467	0	1.467	0
<i>Sogno di una notte di.....</i>	159.410	159.410	0	159.410	0
<i>Cenerentola</i>	165.254	131.753	33.051	164.804	450
<i>Sigfrido</i>	97.930	78.448	19.482	97.930	0
<i>Stage Up to You</i>	8.238	6.590	1.648	8.238	0
<i>Cavalleria Rusticana</i>	84.913	67.930	16.983	84.913	0
<i>La Traviata</i>	30.139	24.199	5.940	30.139	0
<i>Rosalinda-G. Schicchi</i>	60.708	0	0	0	60.708
<i>Il Trovatore</i>	44.105	0	0	0	44.105
<i>Lo stesso mare</i>	177.234	106.340	35.447	141.787	35.447
<i>Salomè</i>	111.100	66.660	22.220	88.880	22.220
<i>Medea</i>	59.645	35.787	11.929	47.716	11.929
<i>Il Crepuscolo degli Dei</i>	135.730	81.438	27.146	108.584	27.146
<i>totali</i>	<b>2.821.511</b>	<b>2.359.288</b>	<b>224.855</b>	<b>2.583.843</b>	<b>237.667</b>

Gli *Altri beni* che, al netto di ammortamenti ammontano complessivamente ad €59.912, consistono in acquisti di elaboratori, mobili, arredi, macchine ufficio, ed altre dotazioni d'ufficio. La movimentazione della voce è desumibile dalla seguente tabella:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

#### Altri beni

	Mobili & arredi	Macchine ufficio
Costo di acquisizione al 2013	152.123	132.152
- fondo ammortamenti al 2013	-95.212	-106.625
	56.911	25.527
Acquisti del 2014		2.792
<i>totali</i>	56.911	28.319
- Quote ammortamenti del 2014	-11.988	-13.330
<b>Bilancio 2014</b>	<b>44.923</b>	<b>14.989</b>

#### CREDITI

I crediti ammontano complessivamente a €2.089.024 (nel 2012 €2.570.520) e non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

##### Crediti verso Clienti

Ammontano complessivamente ad **€1.117.543** e si riferiscono a ricavi derivanti da cessioni e prestazioni varie. Tali crediti sono interamente esigibili *entro* l'esercizio successivo e non presentano dubbi in ordine alla loro esigibilità. Per tale ragione è stata ritenuta non necessaria l'istituzione di un *Fondo svalutazione crediti*.


Il dettaglio dei principali clienti è esposto nella seguente tabella:

<i>Assoc. Onlus Sviluppo Sinfonico</i>	225.350
<i>Camerata Musicale Barese</i>	100.652
<i>Teatro S. Carlo di Napoli</i>	122.000
<i>Altri inferiori ad € 100.000,00</i>	669.541
<i>totale</i>	<b>1.117.543</b>

##### Crediti verso Altri

Sommano in totale **€971.481** (nel 2013 €1.151.917) esigibili entro l'esercizio successivo. I *crediti verso altri* sono così costituiti:

<i>Credito Iva 2014 da compensare</i>	312.375
<i>Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia</i>	50.000
<i>Credito verso Provincia di Bari</i>	200.000
<i>Credito Iva da portare a nuovo</i>	78.007
<i>Altri</i>	331.099
<i>totale</i>	<b>971.481</b>



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Il credito complessivo Iva 2014 di € 312.375 è stato utilizzato per € 227.031 nel mese di marzo 2015 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.

### DISPONIBILITÀ LIQUIDE


Ammontano complessivamente a € **236.547** (nel 2013 € 140.366,42) e sono costituite da disponibilità di denaro e depositi bancari.

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio, si rimanda al Rendiconto Finanziario contenuto nelle Relazione di Gestione 2014.

### RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita quasi totalmente da risconti attivi per incassi anticipati su futuri spettacoli. Altri risconti concernono costi di esercizio (nolo apparecchi audiovisivi, affitti, assicurazioni, ed altri minori). Il dettaglio è nella tabella che segue.

<i>Risconti attivi spese futuri spettacoli</i>	287.379
<i>Risconti attivi spese assicurazione</i>	5.716
<i>Risconti su costi consulenze diverse</i>	6.149
<i>Risconti attivi affitti</i>	22.069
<i>Risconti attivi spese telefoniche</i>	2.317
<i>Risconti attivi vari</i>	2.717
<i>totale</i>	<b>326.347</b>



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

La variazione principale intervenuta nella composizione del patrimonio netto della Fondazione è costituita dall'avanzo dell'esercizio 2014 di €**15.175**.

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:


	<b>Patrimonio al 31/12/2013</b>	<b>Patrimonio al 31/12/2014</b>
Conferimento di Enti Locali	30.000	30.000
Conferimento Fond. privati	2.001	2.001
Conf. Comune di Bari in c/patr.	272.435	272.435
Avanzi esercizi precedenti	248.175	248.175
Contr. In c/ patrim. R. Puglia	2.000.000	2.000.000
Contr. In c/ patrim. Prov. Bari	400.000	400.000
Disavanzo esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Avanzo esercizio 2012	64.211	64.211
Disavanzo esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	0	15.175
	<b>-960.244</b>	<b>-945.069</b>

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia e dalla Provincia di Bari nel corso del 2012 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.

Il valore del conferimento straordinario in conto patrimonio effettuato dal Comune di Bari nell'anno 2010 per €2.146.593,47 figura al netto della copertura del disavanzo dell'esercizio 2010.

## FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE

Il debito ammontante a €**598.980,74** corrisponde alla somma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro. Nel corso dell'esercizio 2014 ha evidenziato la seguente movimentazione:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**Fondo T.F.R. personale**

	Bilancio 2013	Incrementi 2014	decrementi 2014	Bilancio 2014
Valori del Fondo T.F.R.	420.116	236.033	57.168	598.981

## FONDO RISCHI

Le numerose vertenze legali in corso, accese su iniziativa dei dipendenti, ha reso opportuno il mantenimento di un fondo finalizzato a fronteggiare i rischi di ulteriori vertenze ancora in corso o del futuro. Lo stanziamento è stato ritenuto congruo per l'importo di **€300.000**.

## DEBITI

### Debiti verso banche

Ammontano ad **€800.000** (nel 2013 €1.800.000) e riguardano esposizioni a medio termine.

### Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano ad **€2.258.291** (nel 2013 €2.200.025,87). Le partite aperte riguardano posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

### Debiti tributari

I debiti tributari sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo. Alla data della presente relazione le ritenute e le addizionali risultano interamente pagate.

La composizione è esposta nella seguente tabella:

<b>Debiti tributari</b>	
Ritenute da versare	240.340
Addizionali Regione e Comuni	2.144
IVA a debito	78.007
IRAP	224.155
Bilancio dello Stato	15.232
Altri	20.630
<i>totale</i>	<b>580.508</b>

### Debiti previdenziali

Ammontano complessivamente ad **€ 649.363,02** sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

ENPALS	599.023
INPS	39.034
Altri Fondi Previdenza complementare	7.194
Trattenute sindacali e altre	4.112
<b>Totale</b>	<b>649.363</b>

### Altri debiti

Ammontano complessivamente ad **€ 409.182,75** e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce principale è costituita da retribuzioni (€ 340.793,67) che sono state pagate nel 2015. La composizione della voce è la seguente:

Dipendenti c/retribuzioni	340.794
Vigili del Fuoco	34.105
Altri minori	34.284
<b>Totale</b>	<b>409.183</b>

### RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce è costituita da ratei e risconti passivi diversi, tra i quali prevale la voce costituita dalle entrate anticipate per abbonamenti su future rappresentazioni.

Ratei passivi vari	29.556
Rateo 14.ma mensilità	110.171
Ratei ferie residue	121.790
<b>Totale Ratei Passivi</b>	<b>261.517</b>
Risconti passivi spettacoli futuri	<b>279.875</b>

\* \* \*



## PARTE SECONDA – COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

### RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI


#### Ricavi delle vendite e prestazioni

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (**€ 2.656.648,03**) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione e rappresentano il complesso delle risorse che la Fondazione riesce a reperire sul mercato con mezzi propri, ad esclusione dei contributi pubblici.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica è dettagliato nella tabella che segue.

#### Ricavi delle vendite e prestazioni

	2014	2013
Ricavi biglietteria e abbonamenti	1.237.201	1.307.671
Proventi Teatro Petruzzelli	481.700	519.300
Sponsorizzazioni	241.500	260.000
Contributi privati ed Erogazioni liberali	483.000	150.000
Proventi vari	198.634	663.248
Vendite programmi sala	13.500	19.909
Arrotondam., abbuoni e altri	1.113	7.458
<i>totali</i>	<b>2.656.648</b>	<b>2.927.586</b>



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## ALTRI RICAVI E PROVENTI

### Contributi Fondatori

Il **contributo dello Stato** in base alla ripartizione del F.U.S., diminuito dei noti tagli operati dal Ministero dell'Economia è stato di € 6.908.745. Il Ministero competente ha anche stanziato un contributo di €71.002 ai sensi della L. n. 388/2000.

Complessivamente, quindi, la contribuzione dello Stato ha raggiunto l'importo complessivo di **€6.979.748** (nel 2013 €7.090.744).

Il contributo ordinario della **Regione Puglia** è rimasto invariato a €2.000.000.

La **Provincia di Bari** non ha riconosciuto alcun per le note vicende politiche collegate alla soppressione istituzionale dell'Ente.

Il **Comune di Bari** ha stanziato un contributo ordinario in conto esercizio di €2.000.000 a fronte di €200.000 del 2013.

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:


### Contributi Fondatori

	2014	2013
Contributo dello Stato FUS	6.908.746	7.001.471
Contributo MiBAC L. n. 388/2000	71.002	89.273
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.000.000	2.000.000
Contributo della Provincia di Bari	0	200.000
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	2.000.000	200.000
Contributo Fondatori privati	0	600.000
<b>totali</b>	<b>10.979.748</b>	<b>10.090.744</b>

## COSTI DELLA PRODUZIONE

### Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc.

Ammontano complessivamente ad € **289.811** (nel 2013 € 420.093) e riguardano acquisti di materiali di consumo, materiali di palcoscenico, quotidiani, cancelleria ed altri acquisti minori.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

### Costi per servizi

Ammontano complessivamente ad **€5.624,138** (nel 2011 €6.650.242). I *costi dei servizi*, ripartiti in base ad un criterio di *destinazione*, sono i seguenti:

#### Costi dei Servizi

	2014	2013
Servizi specifici della produzione artistica	3.274.464	3.963.147
Servizi comuni della produzione artistica	754.277	777.957
Servizi per il Teatro Petruzzelli	1.083.229	1.300.790
Servizi per il funzionamento della Fondazione	512.168	528.348
<i>totale</i>	<b>5.624.138</b>	<b>6.570.242</b>

I *costi del Teatro Petruzzelli* riguardano le spese di acqua, energia, sicurezza, riscaldamento, pulizia, assicurazione, manutenzione, tecnici, custodia, ecc.

I *servizi per il funzionamento della Fondazione* sono analiticamente elencati nella tabella che segue:

#### Servizi per il funzionamento della Fondazione

	2014	2013
Collegio dei Revisori - compensi	9.668	4.787
Sovrintendente/ Comm. Straordinario	110.688	69.987
Consulenza e spese legali	25.158	45.125
Compensi per <i>fund raising</i>	5.700	7.848
Compensi contabilità	58.032	60.112
Elaborazione buste paga	38.099	37.902
Società di revisione	12.000	8.000
Compensi professionali vari	76.262	41.584
Energia elettrica uffici amministrativi	4.259	6.723
Assistenza software internet	39.121	30.185
Telefono	52.368	58.445
Postali e valori bollati	2.191	3.883
Spese di rappresentanza	2.923	29.011
Spese viaggi	2.011	1.921
Assicurazioni	14.345	10.913
Manutenzioni	9.327	13.967
Altre spese	1.870	48.735
Assistenza macchine ufficio	8.180	9.600
Altro materiale di consumo	17.581	16.094
Commissioni Bancarie	22.385	23.526
<i>totale</i>	<b>512.168</b>	<b>528.348</b>

### Spese per il godimento di beni di terzi

Ammontano complessivamente ad **€713.885** (nel 2013 €930.884). Il costo comprende, in massima parte, il noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie per gli spettacoli che, in via normale, dovrebbero essere acquistate dalla Fondazione ma che, durante la gran parte del 2014, non stato è possibile acquisire in

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

proprio in attesa di una congrua dotazione di capitale di esercizio.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:

**Spese per il godimento di beni di terzi**

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Noleggi materiali ed attrezzature	473.824	704.167
Fitto sala prove	7.440	12.146
Fitto capannone deposito	136.314	134.081
Affitto sede fondazione	88.222	73.694
Condominio sede Fondazione	8.085	6.796
<i>totali</i>	<b>713.885</b>	<b>930.884</b>

**Costi per il personale**

Il costo per il personale ammonta ad **€6.256.305** e distinto secondo *natura* è quello illustrato nella tabella che segue:

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Retribuzioni	4.406.243	4.839.051
Oneri sociali	1.555.843	1.419.629
Trattamento fine rapporto	236.033	241.567
Altri costi	58.186	66.780
	<b>6.256.305</b>	<b>6.567.027</b>

Il costo del personale, distinto per *funzioni svolte*, è il seguente.

	<b>2014</b>	<b>2013</b>
Orchestra	2.280.306	2.368.746
Coro	1.206.192	1.288.777
Maestri e collaboratori aggiunti	288.186	221.432
Collaboratori tecnici e di palcoscenico	1.288.288	1.466.854
Collaboratori amministrativi e altri	1.117.968	1.142.998
Costi comuni (premio INAIL)	75.365	78.220
	<b>6.256.305</b>	<b>6.567.027</b>

Il costo per il personale, ripartito in relazione alla *stabilità d'impiego*, è il seguente:

Personale a <i>tempo indeterminato</i>	1.214.061
Personale a <i>tempo determinato</i>	3.078.116
Personale <i>aggiunto</i>	1.964.128
	<b>6.256.305</b>

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2014 e mediamente durante l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in forza al 31 dicembre 2014**

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		45	45
Artisti del Coro	50		51	51
Maestri collaboratori	7		6	6
Ballo				
Impiegati	22	12	7	19
Dirigenti				
Tecnici	23	10	35	45
Altri		2	0	2
Altre forme di collaborazione.	1		4	4
<i>totali</i>	<b>171</b>	<b>24</b>	<b>148</b>	<b>172</b>


**CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE in forza al 31 dicembre 2014**

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		64	64
Artisti del Coro	50		41	41
Maestri collaboratori	7		7	7
Ballo				
Impiegati	22	12	10	22
Dirigenti				
Tecnici	23	10	30	40
Altri		2	0	2
Altre forme di collaborazione.	1		0	0
<i>totali</i>	<b>171</b>	<b>24</b>	<b>152</b>	<b>176</b>

**Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Gli ammortamenti ammontano complessivamente ad €405.468 di cui €65.010 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed €348.458 riguardanti quelle materiali.

La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti riguardanti la movimentazione delle immobilizzazioni immateriali e materiali nonché nella tabella che segue.

  
**FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
 PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

	%	2014	2013
immobilizzazioni immateriali	20	65.010	102.118
apparecchiature ed attrezzature	15	82.935	84.410
allestimenti opere	20	222.554	226.777
impianti	20	9.615	10.124
mobili & arredi	12	11.988	11.436
macchine ufficio	20	13.366	14.110
<b>totali</b>		<b>405.468</b>	<b>448.975</b>

### Oneri diversi di gestione

Ammontano ad **€125.983,14** e sono elencati nella seguente tabella:

	2014	2013
Diritti SIAE	66.563	42.419
Iva indetraibile biglietti spettacoli	16.065	23.076
Sanzioni	30.432	20.787
Diritti Carime 5%	7.500	0
	2.677	3.230
Imposte e tasse diverse	2.746	556
	<b>125.983</b>	<b>90.068</b>

### PROVENTI E ONERI FINANZIARI


Il saldo netto della voce di **€-130.193** risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€130.244) e quello dei proventi (€51). Gli oneri finanziari sono costituiti quasi integralmente dagli interessi passivi verso gli istituti di credito per le anticipazioni concesse a fronte dei contributi da incassare dallo Stato e dagli Enti locali

### PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Il saldo netto della voce di **€-5.500** risulta sostanzialmente dalla differenza tra l'importo delle sopravvenienze passive (€33.821) e quello delle sopravvenienze attive (€39.321). Nelle tabelle che seguono sono esposti i relativi dettagli:

#### Sopravvenienze passive

Rettifica scrittura fitto stabilimento	34.132
Indennizzo controversia	4.526
Adeguamento costo personale (ravvedimento)	663
<i>totale</i>	<b>39.321</b>

  
FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**Sopravvenienze attive**

Rettifica noleggio Comune di Bassano del Grappa	1.500,00
Rimborso Comune di Bari x dipendente (mese di dicembre)	2.297
Contributo Puglia Open Days	8.197
Contributo statale 5 x mille	11.193
Adeguamento contributi Inail 2013	8.643
Altre (inferiori a €1.000)	1.991
<i>totale</i>	<b>33.821</b>

**IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

Ai sensi dell'art.25 del D. Lgs. 367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note introduttive, in €69.937.

Si precisa che in data 9 aprile 2015, il Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo ha comunicato al Presidente dell'Anfols che è rimasta invariata la quota di contributo statale correlata al costo del personale. Si evidenzia, che pur fondandosi il criterio di distribuzione del contributo statale sulla quantità e qualità delle opere rappresentate, si ritiene che il costo del lavoro sia l'elemento centrale dell'economia di un organismo produttore di spettacolo dal vivo.

**INDICATORI GESTIONALI**

Si riportano di seguito gli indicatori relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costo.

		<b>2014</b>		
Ricavi da vendita e prestazioni	:	2.656.648	=	20%
Costi della produzione		13.415.591		
		<b>2014</b>		
Contributi in conto esercizio	:	10.979.748	=	82%
Costi della produzione		13.415.591		
		<b>2014</b>		
Costi per il personale	:	6.256.305	=	47%
Costi della produzione		13.415.591		

## SCOSTAMENTI DEL BILANCIO CONSUNTIVO RISPETTO A QUANTO STIMATO NEL BILANCIO PREVENTIVO

Il bilancio consuntivo della Fondazione Petruzzelli per l'esercizio 2014 rispecchia quasi fedelmente quanto stimato nel bilancio preventivo 2014 rimodulato ed approvato in data 28/07/2014.

Infatti il valore della produzione stimato in 13.400.000 euro ha registrato un incremento complessivo di 236.397 euro a consuntivo. Tale scostamento positivo è dovuto ad un aumento dei ricavi prodotti dalla Fondazione, quali i ricavi da biglietteria, da sponsorizzazioni e dalle erogazioni liberali ricevute. Questi maggiori introiti hanno ammortizzato del tutto i 108.552 euro di minor contributo statale ricevuto rispetto a quello stimato. Si precisa che la Fondazione è venuta a conoscenza di questa variazione in diminuzione con nota del MIBACT Prot. 16568/S.22.11.04.48 del 9 dicembre 2014. Passando ai costi di produzione, che comprendono: costi per acquisti, costi per servizi, costi per il godimento di beni terzi, costi del personale, ammortamenti ed oneri diversi di gestione; si sono attestati su un totale di 13.415.591 euro contro i 13.440.000 euro stimati.

I costi per acquisti registrano una diminuzione di 60.189 euro a consuntivo rispetto a quelli stimati; questo risultato è stato possibile attraverso un'amministrazione oculata che ha permesso di ridurre i costi per gli acquisti di materiale di consumo, di cancelleria e di altri acquisti minori.

I costi dei servizi registrano a consuntivo un aumento di 84.138 euro rispetto a quelli previsti nel bilancio preventivo. Tutti questi costi si riferiscono ad un aumento dei servizi afferenti la produzione artistica.

I costi per il godimento di beni terzi registrano una diminuzione a consuntivo di 36.114 euro rispetto a quelli preventivati. Tale scostamento è stato possibile in quanto si è riusciti ad ottenere una riduzione del canone di locazione del deposito, presso i quali sono conservati gli allestimenti scenici degli anni passati e per la diminuzione dei noleggi di impianti vari legati alla produzione artistica.

I costi del personale inizialmente stimati in 6.300.000 euro, a consuntivo hanno evidenziato una diminuzione complessiva di 43.696 euro. La variazione in diminuzione è stata raggiunta attraverso una razionalizzazione del personale, già incominciata nel 2012 e proseguita negli esercizi successivi.

La quota degli ammortamenti per l'esercizio 2014 è superiore di soli 5.469 euro rispetto a quelli preventivati, mentre gli oneri diversi di gestione, pari a 125.983 euro sono superiori per 25.983 euro rispetto a quelli stimati nel bilancio preventivo 2014. Tale variazione è ascrivibile ai costi assunti nei confronti della SIAE.

Prima di analizzare gli scostamenti inerenti gli oneri finanziari e le sopravvenienze è necessario ricordare che il bilancio preventivo è stato redatto supponendo di incassare entro l'anno il finanziamento statale di 4.478.136 euro di cui alla legge 112/2013 ex-art.11. Tale finanziamento avrebbe permesso di ridurre l'esposizione bancaria e di concludere gli accordi con i fornitori che prevedevano un pagamento immediato di parte del loro debito ormai consolidato e dello stralcio della parte restante. Quindi a bilancio consuntivo avremmo registrato un minor costo per quanto concerne gli oneri finanziari ed una sopravvenienza attiva di circa 500.000 euro dovuta allo stralcio dei debiti verso fornitori.


Infatti gli oneri finanziari sono stati pari a 130.192 euro contro i 100.000 euro stimati mentre le sopravvenienze attive sono state pari a 33.821 euro rispetto a 500.000 euro preventivate.

Si registrano anche sopravvenienze passive per 39.322 euro dovute alla rettifica di registrazioni contabili dell'esercizio precedente.

Lo scostamento più evidente riguarda il costo dell'IRAP, infatti nel bilancio preventivo erano stati stimati prudenzialmente 300.000 euro, ipotizzando la possibilità di escludere la correlazione del contributo pubblico con il costo del personale. Essendo stata confermata tale correlazione dal Ministero con nota Prot. n. 5326/S.37.04.07.11 del 9 aprile 2015, per il tramite dell'Anfols; il costo dell'IRAP che è stato inserito in bilancio è pari ad 69.937 euro.

Il bilancio consuntivo 2014 si è concluso con un avanzo di gestione di 15.176 euro contro i 60.000 euro stimati





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

nel bilancio preventivo 2014.

Possiamo concludere dicendo che se avessimo ricevuto il finanziamento statale avremmo registrato un utile di gestione nettamente più alto di quello stimato e che il bilancio preventivo è stato redatto in maniera prudentiale per quanto riguarda i dati afferenti il valore della produzione.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**VALORE DELLA PRODUZIONE**

	<b>Ricavi delle vendite e prestazioni</b>	<b>consuntivo</b>	<b>preventivo</b>	<b>consuntivo meno preventivo</b>	
<i>a</i>	Ricavi biglietteria e abbonamenti	1.237.201	1.170.000	67.201	
<i>b</i>	Altri ricavi	213.248	130.000	83.248	
<i>c</i>	Pubblicità, sponsorizzazioni e similari	241.500		241.500	
<i>d</i>	Fondatori, Sostenitori ed Erogazioni Liberali	483.000	600.000	-117.000	
<i>e</i>	Proventi Teatro Petruzzelli	481.700	500.000	-18.300	
	<i>Totale Ricavi vendite e prestazioni</i>	<b>2.656.649</b>	<b>2.400.000</b>	<b>256.649</b>	<b>+10,69%</b>
	<b>Contributi Fondatori</b>				
<i>a</i>	FUS	6.908.746	7.000.000	-91.254	
<i>b</i>	Regione Puglia	2.000.000	2.000.000	0	
<i>c</i>	Comune di Bari	2.000.000	2.000.000	0	
<i>d</i>	Contributo ministero L. 388	71.002			
	<i>Totale Contributi</i>	<b>10.979.748</b>	<b>11.000.000</b>	<b>-20.252</b>	<b>-0,18%</b>
	<b>Totale valore della produzione</b>	<b>13.636.397</b>	<b>13.400.000</b>	<b>236.397</b>	<b>+1,76%</b>

**COSTI DELLA PRODUZIONE**

	<b>Costi per acquisti</b>	<b>289.811</b>	<b>350.000</b>	<b>-60.189</b>	
	<b>Costi dei servizi</b>	<b>5.624.138</b>	<b>5.540.000</b>	<b>84.138</b>	
	<b>Costi per il godimento di beni di terzi</b>	<b>713.886</b>	<b>750.000</b>	<b>-36.114</b>	
	<b>Costi del personale</b>	<b>6.256.304</b>	<b>6.300.000</b>	<b>-43.696</b>	
	Retribuzioni	4.406.242	4.602.448	-196.206	
	Contributi	1.555.843	1.458.109	97.734	
	TFR	236.033	239.443	-3.410	
	Altri costi	58.186		58.186	
	<b>Ammortamenti &amp; svalutazioni</b>	<b>405.469</b>	<b>400.000</b>	<b>5.469</b>	
	<b>Variazione delle rimanenze</b>			0	
	<b>Accantonamenti per rischi e oneri</b>			0	
	<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>125.983</b>	<b>100.000</b>	<b>25.983</b>	
	<b>Totale costi della produzione</b>	<b>13.415.591</b>	<b>13.440.000</b>	<b>-24.409</b>	<b>-0,18%</b>
	<b>Margine operativo lordo (A-B)</b>	<b>220.806</b>	<b>-40.000</b>	<b>260.806</b>	



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

**VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE**

Oneri finanziari	-130.192	-100.000	-30.192	
Proventi finanziari				
Sopravvenienze passive	-39.322		-39.322	
Sopravvenienze attive	33.821	500.000	-466.179	
Proventi (oneri) straordinari				
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>85.113</b>	<b>360.000</b>	<b>-274.887</b>	
Imposte e tasse (IRAP)	-69.937	-300.000	230.063	
<b>AVANZO/DISAVANZO</b>	<b>15.176</b>	<b>60.000</b>	<b>-44.824</b>	

Bari, 9 aprile 2015

*Il Sovrintendente*  
Massimo BISCARDI



Ministero  
dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

SCHEDA 1	SPETTACOLI A PAGAMENTO (ATTIVITA' IN SEDE E IN DECENTRAMENTO) CON RIFERIMENTO A CIASCUNA SINGOLA RAPPRESENTAZIONE O ESECUZIONE DI CUI LA FONDAZIONE E' INTESTATARIA QUALE TITOLARE DEL SISTEMA DI EMISSIONE siae OVVERO MANIFESTAZIONI REALIZZATE ALL'ESTERO (SE NON SPECIFICAMENTE SOVVENZIONATE SUL FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE LIRICO SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI	
		ATTIVITA'
		REALIZZATA
		2014
		N. RECITE
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra	26
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra	11
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura	
d)	Opere liriche in forma semiscenica con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi	
e)	Opere liriche in forma semiscenica con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi	
		N. RECITE
f)	Balletti con orchestra	3
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	
h)	Balletti con orchestra e numero tercicorei non inferiore a 45	5
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo/altra Fondazione e numero tercicorei non inferiore a 45	
l)	Balletti con base registrata	
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione	
		N. RECITE
n)	Concerti sinfonico corali	3
o)	Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi	38
p)	Opere liriche in forma di concerto con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi	
q)	Opere liriche in forma di concerto con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi	
		N. RECITE
r)	Manifestazioni di cui alla lett. b) realizzate in forma divulgativa o con durata inferiore	
r)	Manifestazioni di cui alla lett. c) realizzate in forma divulgativa o con durata inferiore	31
		N. RECITE
s)	Spettacoli con abbinamento titoli (non più di due tipologie) di lirica, balletto e concerti, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
		N. RECITE
t)	Spettacoli di lirica, balletto e concerti realizzati all'estero se non specificatamente sovvenzionate sul FUS	
		117

IL SOVRINTENDENTE

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| STAGIONE **OPERA & BALLETO** |

2014



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## Stagione Opera | Balletto | 2014

### ELEKTRA Strauss



JONATHAN NOTT  
GIANNI AMELIO  
31 GENNAIO *inaugurazione*  
3/6/9/11 FEBBRAIO

### IL FLAUTO MAGICO Mozart



ROLAND BÖER  
DANIELE ABBADO  
14/16/18/20/22 DICEMBRE

### LA TRAVIATA Verdi



DANIELE RUSTIONI  
FERZAN ÖZPETEK  
23/25/26/27/29/30 MARZO  
1/3 APRILE

### GISELLE Adam



THE NATIONAL ACADEMIC  
BOLSHOI OPERA &  
BALLET THEATRE OF THE  
REPUBLIC OF BELARUS  
26/27/28/29 APRILE

### PAGLIACCI Leoncavallo



PAOLO CARIGNANI  
MARCO BELLOCCHIO  
21/22/23/24/25  
27/28/29 MAGGIO

### CARMEN SUITE Bizet / Šchedrin SHEHERAZADE Rimskij-Korsakov



BALLETTO  
DELL'OPERA DI KIEV  
4/5/6 LUGLIO

### IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE Rota



GIUSEPPE LA MALFA  
ELENA BARBALICH  
13/14/16/18 SETTEMBRE

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli  
Franco Sebastiani *maestro del coro*



Sponsor istituzionali



Partners



info / 080.9752840 **botteghino** / 080.9752810  
[www.fondazionepetruzzelli.it](http://www.fondazionepetruzzelli.it)



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

# ELEKTRA

di Richard Strauss

*Clitennestra* Natascha Petrinsky  
*Elektra* Elena Pankratova  
*Crisotemide* Alex Penda  
*Egisto* Peter Bronder  
*Oreste* Egils Silins  
*Un giovane servo* Francesco Castoro  
*La sorvegliante* Miranda Keys  
*Cinque ancelle* Kismara Pessatti  
Susanne Kreusch / Simone Schröder  
Sara Hershkowitz / Eva Oltványi

**Orchestra e Coro  
del Teatro Petruzzelli**

Produzione Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli  
Nuovo allestimento

Evento in occasione dei 150 anni dalla nascita di Richard Strauss

*direttore* Jonathan Nott  
*regia* Gianni Amelio

*maestro del coro* Franco Sebastiani  
*scene* Sergio Tramonti  
*costumi* Maurizio Millenotti  
*disegno luci* Pasquale Mari

31 GENNAIO 2014 / h 20.30  
**Inaugurazione della Stagione 2014**

3 FEBBRAIO 2014 / h 20.30 [turno A]  
6 FEBBRAIO 2014 / h 20.30 [turno B]  
9 FEBBRAIO 2014 / h 17.00 [turno C]  
11 FEBBRAIO 2014 / h 20.30



Sponsor istituzionali



Main partner



Partners



info / 080.9752840  
botteghino / 080.9752810  
www.fondazionepetruzzelli.it

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **ELEKTRA** di Richard Strauss |

Produzione Fondazione Petruzzelli  
e Teatri di Bari / **Nuovo allestimento**

**Direttore / Jonathan Nott**  
**Regia / Gianni Amelio**

**Maestro del Coro / Franco Sebastiani**  
**Scene / Sergio Tramonti**  
**Costumi / Maurizio Millenotti**  
**Disegno luci / Pasquale Mari**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

**Interpreti**

**Clitennestra / Natascha Petrinsky**  
**Elettra / Elena Pankratova**  
**Crisotemide / Alex Penda**  
**Egisto / Peter Bronder**  
**Oreste / Egils Silins**  
**Il precettore di Oreste / Graziano De Pace**  
**La confidente / Francesca Bicchieri**  
**L'ancella dello strascico / Roberta Mantegna**  
**Un giovane servo / Francesco Castoro**  
**Un servo anziano / Vincenzo Santoro**  
**La sorvegliante / Miranda Keys**  
**Cinque ancelle / Kismara Pessatti / Susanne Kreuzsch / Daniela Denschlag**  
**Sara Hershkowitz / Eva Oltivanyi**  
**Sei serve / Teresa Caricola / Caterina Daniele / Giuliana Di Mitrio**  
**Stefania Lenoci / Roberta Scalavino / Anna Schiavulli**

31 gennaio 2014 / h 20.30 / **Inaugurazione della stagione 2014**

3 febbraio 2014 / h 20.30  
6 febbraio 2014 / h 20.30  
9 febbraio 2014 / h 17.00  
11 febbraio 2014 / h 20.30





BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI



# La Traviata

di Giuseppe Verdi

*Violetta Valéry*

*Flora Bervoix*  
*Annina*  
*Alfredo Germont*

*Giorgio Germont*

*Gastone*  
*Il barone Douphol*  
*Il marchese d'Obigny*  
*Il dottor Grenvil*  
*Giuseppe*  
*Un domestico di Flora*  
*Un commissionario*

**Elena Mosuc** [23/25/27/30 mar]  
**Francesca Dotto** [26/29 mar/1/3 apr]  
**Annunziata Vestri**  
**Simona Di Capua**  
**Francesco Demuro** [23/25/27/30 mar]  
**Atalla Ayan** [26/29 mar/1/3 apr]  
**Giovanni Meoni** [23/25/27/30 mar]  
**Alessandro Luongo** [26/29 mar/1/3 apr]  
**Massimiliano Chiarolla**  
**Gianfranco Cappelluti**  
**Domenico Colaiani**  
**Rocco Cavalluzzi**  
**Francesco Castoro**  
**Antonio Muserra**  
**Antonio Muserra**

*direttore* **Daniele Rustioni**  
*regia* **Ferzan Özpetek**  
*maestro del coro* **Franco Sebastiani**

*scene* **Dante Ferretti**  
*costumi* **Alessandro Lai**  
*disegno luci* **Giuseppe Di Iorio**  
*coreografie* **Luigi Neri**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

23 marzo 2014 / ore 17.00  
25 marzo 2014 / ore 20.30 [turno A]  
26 marzo 2014 / ore 20.30  
27 marzo 2014 / ore 20.30 [turno B]  
29 marzo 2014 / ore 17.00  
30 marzo 2014 / ore 17.00 [turno C]  
1 aprile 2014 / ore 20.30  
3 aprile 2014 / ore 20.30

Produzione Fondazione Teatro di San Carlo, Napoli  
in coproduzione con Fondazione lirico sinfonica  
Petruzzelli e Teatri di Bari / Nuovo allestimento

www.fondazionepetruzzelli.it



info / 080.9752840 botteghino / 080.9752810  
[www.fondazionepetruzzelli.it](http://www.fondazionepetruzzelli.it)

Sponsor Istituzionali

Partners

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## | LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi |

Coproduzione Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli  
Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli

**Direttore / Daniele Rustioni**  
**Regia / Ferzan Özpetek**

**Maestro del Coro / Franco Sebastiani**  
**Scene / Dante Ferretti**  
**Costumi / Alessandro Lai**  
**Disegno luci / Giuseppe Di Iorio**  
**Video ritratti / Luciano Romano**  
**Coreografie / Luigi Neri**  
**Regista collaboratore / Marina Bianchi**  
**Scenografo curatore della ripresa / Leila Fteita**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

### **Interpreti**

**Violetta Valéry / Elena Mosuc / Francesca Dotto**  
**Flora Bervoix / Annunziata Vestri**  
**Annina / Simona Di Capua**  
**Alfredo Germont / Francesco Demuro / Atalla Ayan**  
**Giorgio Germont / Giovanni Meoni / Alessandro Luongo**  
**Gastone / Massimiliano Chiarolla**  
**Il barone Duphol / Gianfranco Cappelluti**  
**Il Marchese d'Obigny / Domenico Colaanni**  
**Il dottor Grenvil / Rocco Cavalluzzi**  
**Giuseppe / Francesco Castoro**  
**Domestico di Flora / Commissionario / Antonio Muserra**

23 marzo 2014 / h 17.00	29 marzo 2014 / h 17.00
25 marzo 2014 / h 20.30	30 marzo 2014 / h 17.00
26 marzo 2014 / h 20.30	1 aprile 2014 / h 20.30
27 marzo 2014 / h 20.30	3 aprile 2014 / h 20.30



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

# Pagliacci

di Ruggero Leoncavallo

*Nedda* **Maria Katarava** [21/23/25/28 maggio]

**Sofia Solovy** [22/24/27/29 maggio]

*Canio* **Stuart Neill** [21/23/25/28 maggio]

**Yusif Eyvazov** [22/24/27/29 maggio]

*Tonio* **Alberto Gazale** [21/23/25/28 maggio]

**Elia Fabbian** [22/24/27/29 maggio]

*Beppe* **Francesco Marsiglia** [21/23/25/28 maggio]

**Emanuele D'Aguanno** [22/24/27/29 maggio]

*Silvio* **Dario Solari** [21/23/25/28 maggio]

**Marcello Rosiello** [22/24/27/29 maggio]

*direttore* **Paolo Carignani**

**Giuseppe La Malfa** [24/29 maggio]

*regia* **Marco Bellocchio**

*maestro del coro* **Franco Sebastiani**

*scene, disegno luci* **Giovanni Carluccio**

*costumi* **Daria Calvelli**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

**Coro di voci bianche "all'Ottava"**

*maestro del coro* **Emanuela Aymone**

21 maggio 2014 / ore 20.30 [turno A]

22 maggio 2014 / ore 20.30

23 maggio 2014 / ore 20.30 [turno B]

24 maggio 2014 / ore 17.00

25 maggio 2014 / ore 17.00 [turno C]

27 maggio 2014 / ore 20.30

28 maggio 2014 / ore 20.30

29 maggio 2014 / ore 20.30

Produzione Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari  
Nuovo allestimento



info / 080.9752840 botteghino / 080.9752810  
[www.fondazionepetruzzelli.it](http://www.fondazionepetruzzelli.it)

Sponsor Istituzionali

Partners

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **PAGLIACCI** di Ruggero Leoncavallo |

Produzione Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari  
**Nuovo allestimento**

**Direttore /** Paolo **Carignani** / Giuseppe **La Malfa**  
**Regia /** Marco **Bellocchio**

**Maestro del Coro /** Franco **Sebastiani**  
**Scene e disegno luci /** Giovanni **Carluccio**  
**Costumi /** Daria **Calvelli**  
**Video editor /** Tommaso **Todisco**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

**Coro di voci bianche "all'Ottava"**  
**Maestro del Coro /** Emanuela **Aymone**

**Interpreti**

**Nedda /** Maria **Katzarava** / Sofia **Solovy**  
**Canio /** Stuart **Neill** / Yusif **Eyvazov**  
**Tonio /** Alberto **Gazale** / Elia **Fabbian**  
**Beppe /** Francesco **Marsiglia** / Emanuele **D'Aguanno**  
**Silvio /** Dario **Solari** / Marcello **Rosiello**

21 maggio 2014 / h 20.30  
22 maggio 2014 / h 20.30  
23 maggio 2014 / h 20.30  
24 maggio 2014 / h 17.00  
25 maggio 2014 / h 17.00  
27 maggio 2014 / h 20.30  
28 maggio 2014 / h 20.30  
29 maggio 2014 / h 20.30



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI



# IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE

*di Nino Rota*

*Fadinard  
Nonancourt  
Beupertuis  
Lo zio Vézinet  
Emilio  
Felice  
Achille di Rosalba  
Una guardia  
Un Caporale delle guardie  
Minardi  
Elena  
Anaide  
La Baronessa di Champigny  
La modista*

**Giulio Pelligra  
Domenico Colaiani  
Pietro di Bianco  
Francesco Castoro  
Francesco P. Vultaggio  
Marco Miglietta  
Francesco Castoro  
Pasquale Scircoli  
Giuseppe Ippolito  
Domenico Passidomo  
Damiana Mizzi  
Francesca Bicchierrri  
Francesca Ascioti  
Annamaria Bellocchio**

*direttore* **Giuseppe La Malfa**  
*regia* **Elena Barbalich**  
*maestro del coro* **Franco Sebastiani**  
*scene e costumi* **Tommaso Lagattolla**  
*disegno luci* **Michele Vittoriano**  
*coreografie* **Danilo Rubeca**

**Orchestra e Coro  
del Teatro Petruzzelli**

Un progetto | **OPERA  
NUOVA**

Produzione e allestimento Fondazione Petruzzelli  
e Teatri di Bari

13 settembre 2014 / ore 20.30 [turno A]  
14 settembre 2014 / ore 18.00 [turno C]  
16 settembre 2014 / ore 20.30 [turno B]  
18 settembre 2014 / ore 20.30



Sponsor Istituzionali



Partners



info / 080.9752840 botteghino / 080.9752810  
www.fondazionepetruzzelli.it

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## | **IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE** di Nino Rota |

Produzione e allestimento Fondazione Petruzzelli  
e Teatri di Bari

**Direttore / Giuseppe La Malfa**  
**Regia / Elena Barbalich**

**Maestro del Coro / Franco Sebastiani**  
**Scene e costumi / Tommaso Lagattolla**  
**Disegno luci / Michele Vittoriano**  
**Coreografie / Danilo Rubeca**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

### **Interpreti**

**Fadinard / Giulio Pelligra**  
**Nonancourt / Domenico Colaianni**  
**Beaupertuis / Pietro di Bianco**  
**Lo zio Vézinet / Francesco Castoro**  
**Emilio / Francesco Paolo Vultaggio**  
**Felice / Marco Miglietta**  
**Achille di Rosalba / Francesco Castoro**  
**Una guardia / Pasquale Scircoli**  
**Un Caporale delle guardie / Giuseppe Ippolito**  
**Minardi / Domenico Passidomo**  
**Elena / Damiana Mizzi**  
**Anaide / Francesca Bicchierri**  
**La baronessa di Champigny / Francesca Ascioti**  
**La modista / Annamaria Bellocchio**

**UN PROGETTO | OPERA**  
NUOVA


13 settembre 2014 / h 20.30  
14 settembre 2014 / h 18.00  
16 settembre 2014 / h 20.30  
18 settembre 2014 / h 20.30



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI



# die Zauberflöte

## IL FLAUTO MAGICO

di Wolfgang Amadeus Mozart

Sarastro  
Regina della notte  
Tamino  
Pamina  
Papageno

Papagena  
Prima Dama  
Seconda Dama  
Terza Dama  
Monostato  
Primo fanciullo  
Secondo fanciullo  
Terzo fanciullo  
Oratore  
Primo Sacerdote  
Secondo Sacerdote  
Primo Armigero  
Secondo Armigero  
Una voce

Dimitry Ivashchenko  
Christina Poulitsi  
Antonio Poli  
Jacquelyn Wagner  
Alex Esposito [14/16/18 dic]  
Philip Smith [19/22 dic]  
Lavinia Bini  
Pervin Chakar  
Giuseppina Bridelli  
Adriana Di Paola  
Kurt Azesberger  
Ivana D'Auria/Kristian Lula  
Pierpaolo Gallone/Anna Castellaneta  
Nicholas Bove/Ester Sassanelli

Florian Plock

Francesco Castoro

Domenico Colaianni

direttore  
maestro del coro  
regia

scene  
costumi  
disegno luci  
coreografie

regista collaboratore  
preparatore voci bianche

Roland Böer  
Franco Sebastiani  
Daniele Abbado

Graziano Gregori  
Carla Teti  
Alessandro Carletti  
Alessandra Sini

Boris Stetka  
Emanuela Aymone

**Orchestra e Coro  
del Teatro Petruzzelli**

14 dicembre 2014 / ore 17.00 [turno C]  
16 dicembre 2014 / ore 19.30 [turno A]  
18 dicembre 2014 / ore 19.30 [turno B]  
19 dicembre 2014 / ore 19.30  
22 dicembre 2014 / ore 19.30

Produzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia  
Allattamento de I Teatri di Reggio Emilia  
e Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari



info / 080.9752840 botteghino / 080.9752810  
www.fondazionepetruzzelli.it

Sponsor istituzionali

Partners

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## | **DIE ZAUBERFLÖTE** di Wolfgang A. Mozart |

Produzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia  
Allestimento Fondazione I Teatri di Reggio Emilia  
e Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

**Direttore / Roland Böer**  
**Regia / Daniele Abbado**

**Maestro del Coro / Franco Sebastiani**  
**Scene / Graziano Gregori**  
**Costumi / Carla Teti**  
**Disegno luci / Alessandro Carletti**  
**Coreografie / Alessandra Sini**

**Regista collaboratore / Boris Stetka**  
**Preparatore voci bianche / Emanuela Aymone**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

### Interpreti

**Sarastro / Dimitry Ivashchenko**  
**Regina della Notte / Christina Poulitsi**  
**Tamino / Antonio Poli**  
**Pamina / Jacquelyn Wagner**  
**Papageno / Alex Esposito [14/16/18 dic] / Philip Smith [19/22 dic]**  
**Papagena / Lavinia Bini**  
**Prima Dama / Previn Chakar**  
**Seconda Dama / Giuseppina Bridelli**  
**Terza Dama / Adriana Di Paola**  
**Monostatos / Kurt Azesberger**  
**Primo fanciullo / Ivana D'Auria / Kristian Lula**  
**Secondo fanciullo / Pierpaolo Gallone / Anna Castellaneta**  
**Terzo fanciullo / Nicholas Bove / Ester Sassanelli**  
**Oratore/Primo Sacerdote / Florian Plock**  
**Secondo Sacerdote/Primo armigero / Francesco Castoro**  
**Secondo armigero/Una voce / Domenico Colaiani**

14 dicembre 2014 / h 17.00    19 dicembre 2014 / h 19.30  
16 dicembre 2014 / h 19.30    22 dicembre 2014 / h 19.30  
18 dicembre 2014 / h 19.30





BILANCIO CONSUNTIVO 2014

**il PETRUZZELLI dei RAGAZZI**

un progetto a cura dell'Ufficio Scuola Fondazione Petruzzelli



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

# il barbiere di Siviglia

**di Gioachino Rossini**

rivisitazione creativa  
di Francesco Esposito  
e Giuseppe La Malfa

direttore Giuseppe La Malfa  
regia Francesco Esposito  
scène e costumi Tommaso Lagattola  
maestro del coro Franco Sebastiani

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Il Conte d'Almaviva Christian Collia  
Don Bartolo Domenico Colaianni  
Rosina Pervin Chakar  
Figaro Francesco Verna  
Don Basilio Francesco Milanese

Produzione Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari  
Nuovo allestimento

6 ottobre 2014 / ore 10.00  
6 ottobre 2014 / ore 12.00  
7 ottobre 2014 / ore 10.00  
7 ottobre 2014 / ore 12.00  
8 ottobre 2014 / ore 10.00  
8 ottobre 2014 / ore 12.00  
9 ottobre 2014 / ore 10.00  
9 ottobre 2014 / ore 12.00  
10 ottobre 2014 / ore 10.00  
10 ottobre 2014 / ore 12.00  
11 ottobre 2014 / ore 10.00  
11 ottobre 2014 / ore 12.00  
13 ottobre 2014 / ore 10.00  
13 ottobre 2014 / ore 12.00

www.fondazionepetruzzelli.it



BANCA POPOLARE DI BARI



Fondazione Teatri di Bari



Cobar



CONFINDUSTRIA



CELERATI

Info / 080.9752840 bottaghino / 080.9752810  
www.fondazionepetruzzelli.it

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **II BARBIERE DI SIVIGLIA** di Gioachino Rossini |

Produzione Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari  
**Nuovo allestimento**

Rivisitazione creativa di **F. Esposito** e **G. La Malfa**

**Direttore / Giuseppe La Malfa**

**Regia / Francesco Esposito**

**Maestro del Coro / Franco Sebastiani**

**Scene e costumi / Tommaso Lagattolla**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

**Interpreti**

**Il Conte d'Almaviva / Christian Collia**

**Don Bartolo / Domenico Colaiani**

**Rosina / Pervin Chakar**

**Figaro / Francesco Verna**

**Don Basilio / Francesco Milanese**

6 ottobre 2014 / ore 10.00

6 ottobre 2014 / ore 12.00

7 ottobre 2014 / ore 10.00

7 ottobre 2014 / ore 12.00

8 ottobre 2014 / ore 10.00

8 ottobre 2014 / ore 12.00

9 ottobre 2014 / ore 10.00

9 ottobre 2014 / ore 12.00

10 ottobre 2014 / ore 10.00

10 ottobre 2014 / ore 12.00

11 ottobre 2014 / ore 10.00

11 ottobre 2014 / ore 12.00

13 ottobre 2014 / ore 10.00

13 ottobre 2014 / ore 12.00





BILANCIO CONSUNTIVO 2014

**il PETRUZZELLI dei RAGAZZI**

un progetto a cura dell'Ufficio Scuola Fondazione Petruzzelli



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

# IL GIOVANE ARTÙ



Tra storia e leggenda  
la conquista del trono

15 novembre 2014 / ore 10.00  
15 novembre 2014 / ore 12.00  
17 novembre 2014 / ore 10.00  
17 novembre 2014 / ore 12.00  
18 novembre 2014 / ore 10.00  
18 novembre 2014 / ore 12.00  
19 novembre 2014 / ore 10.00  
19 novembre 2014 / ore 12.00  
21 novembre 2014 / ore 10.00  
21 novembre 2014 / ore 12.00  
25 novembre 2014 / ore 10.00  
25 novembre 2014 / ore 12.00  
26 novembre 2014 / ore 10.00  
26 novembre 2014 / ore 12.00  
27 novembre 2014 / ore 10.00  
27 novembre 2014 / ore 12.00

Produzione Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari / Nuovo allestimento

racconto e dialoghi Teresa Petruzzelli  
versi e musica Nicola Scardicchio  
direttore Nicola Scardicchio  
regia Marinella Anacletto  
scene e costumi Tommaso Lagattola  
maestro del coro Franco Sebastiani

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Merlino Totò Onnis  
Il giovane Artù Carlo Callea  
Narratore / Caio Tony Marzolla  
Sir Ettore Loris Leoci  
Morgana Antonella Carone  
Arcivescovo di Brice Totò Onnis

www.fondazionepetruzzelli.it



Sponsor istituzionali



Partners



Info / 080.9752840 botteghino / 080.9752810  
www.fondazionepetruzzelli.it

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **Il GIOVANE ARTÚ** di Nicola Scardicchio |

Tra storia e leggenda la conquista del trono

Produzione Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari  
**Nuovo allestimento**

**Racconto e dialoghi /** Teresa **Petruzzelli**  
**Versi e musica /** Nicola **Scardicchio**

**Direttore /** Nicola **Scardicchio**  
**Regia /** Marinella **Anaclerio**

**Maestro del Coro /** Franco **Sebastiani**  
**Scene e costumi /** Tommaso **Lagattola**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

**Interpreti**

**Merlino /** Arcivescovo di Brice / Totò **Onnis**

**Il giovane Artú /** Carlo **Callea**

**Narratore /** Caius / Tony **Marzolla**

**Sir Ettore /** Loris **Leoci**

**Morgana /** Antonella **Carone**

15 novembre 2014 / ore 10.00

15 novembre 2014 / ore 12.00

17 novembre 2014 / ore 10.00

17 novembre 2014 / ore 12.00

18 novembre 2014 / ore 10.00

18 novembre 2014 / ore 12.00

19 novembre 2014 / ore 10.00

19 novembre 2014 / ore 12.00

21 novembre 2014 / ore 10.00

21 novembre 2014 / ore 12.00

25 novembre 2014 / ore 10.00

25 novembre 2014 / ore 12.00

26 novembre 2014 / ore 10.00

26 novembre 2014 / ore 12.00

27 novembre 2014 / ore 10.00

27 novembre 2014 / ore 12.00

**Nuova opera per bambini** in un atto e sei scene commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Nicola Scardicchio e all'autrice di libri per l'infanzia Teresa Petruzzelli

**ilPETRUZZELLI dei RAGAZZI**  
un progetto a cura dell'Ufficio Scuola Fondazione Petruzzelli



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

# Giselle

*ou les Wilis* di Adolphe-Charles Adam

*produzione* **Nikita Dolgushin**  
*direttore* **Viktor Ploskina**  
*scene e costumi* **Vyacheslav Okunev**  
*disegno luci* **Nadzeya Netsvetava**

*libretto* **Théophile Gautier**  
**Vernoy de Saint-Georges**  
**Jean Coralli**  
*coreografia* **Jean Coralli**  
**Jules-Joseph Perrot**  
*ripresa da* **Marius Petipa**

26 aprile 2014 / ore 20.30 [turno A]  
27 aprile 2014 / ore 16.30 [turno C]  
27 aprile 2014 / ore 20.30  
28 aprile 2014 / ore 20.30 [turno B]  
29 aprile 2014 / ore 20.30

**The National Academic  
Bolshoi Opera and Ballet  
Theatre of the Republic  
of Belarus**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**



info / 080.9752840 botteghino / 080.9752810  
[www.fondazionepetruzzelli.it](http://www.fondazionepetruzzelli.it)

Sponsor Istituzionali

Partners

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **GISELLE, OU LES WILIS** di Adolphe-Charles Adam |

**Libretto** / Théophile Gautier, Jules-Henry Vernoy  
de Saint-Georges, Jean Coralli  
Ispirato ad un racconto fantastico di Heinrich Heine  
**Coreografia** / Jean Coralli, Jules-Joseph Perrot  
ripresa di Marius Petipa

**Produzione** / Nikita Dolgushin  
**Direttore** / Viktor Ploskina  
**Direttore artistico** / Yury Troyan  
**Disegno luci** / Nadzeya Netsvetava  
**Scene e costumi** / Vyacheslav Okunev  
**Direttore tecnico** / Mikhail Ilyushenko

**The National Academic Bolshoi Opera  
and Ballet Theatre of the Republic  
Of Belarus**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**

**Interpreti**

**Giselle** / Lyudmila **Kudriavtseva** / Maryna **Vezhnovets**  
**Albrecht** / Igor **Artamov** / Anton **Kravchenko**  
**Hans (Hilarion)** / Anton **Kravchenko** / Vitaly **Petrovsky**  
**Myrtha** / Maryna **Vezhnovets** / Aleksandra **Chizhyk**

26 aprile 2014 / h 20.30  
27 aprile 2014 / h 16.30 / h 20.30  
28 aprile 2014 / h 20.30  
29 aprile 2014 / h 20.30



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

# SHÉHÉRAZADE & Carmen Suite

di Nikolaj Rimskij-Korsakov  
Georges Bizet / Rodion Šchedrin

**Shéhérazade**  
libretto **Léon Bakst e Michail Fokin**  
dalla novella popolare "Le mille e una notte"  
coreografia **Michail Fokin**

**Carmen Suite**  
libretto **Alberto Alonso**  
dalla novella "Carmen" di Prosper Mérimée  
coreografia **Alberto Alonso**

direttore **Mykola Diadiura**

**Balletto dell'Opera di Kiev**  
**Orchestra del Teatro Petruzzelli**

4 luglio 2014 / ore 20.30 [turno A]  
5 luglio 2014 / ore 20.30 [turno B]  
6 luglio 2014 / ore 17.00 [turno C]

**Sponsor Istituzionali**

**Partners**

info / 080.9752840 botteghino / 080.9752810  
www.fondazionepetruzzelli.it

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

**CARMEN SUITE** di Bizet / Ščedrin  
**SHÉHÉRAZADE** di Rimskij-Korsakov

Produzione Ater / Emilia Romagna

**CARMEN SUITE**

**Libretto e coreografia** / Alberto Alonso  
basato sul racconto "Carmen" di Prosper Mérimée

**Direttore** / Mykola Diadiura

**Maître de ballet** / Azarij e Aleksandr Pliseckij

**Scene** / Boris Messerer

**Interpreti**

**Carmen** / Julia **Kulik** **Don José** / Dmitro **Čebotar**

**Torero** / Sergij **Kryvokon** **Zuniga** / Jan **Vanja**

**Destino** / Elizaveta **Gogidze** **Sigaraie** / Raisa **Betancourt** / Varvara **Mi'kevič**

**SHÉHÉRAZADE**

**Libretto** / Léon Bakst e Michail Fokin basato sulla raccolta  
di novelle orientali "Le mille e una notte" di autori vari

**Coreografia** / Michail Fokin

**Direttore** / Mykola Diadiura

**Maître de ballet** / Viktor Jaremenko

**Scene e costumi** / Marija Levicka e Daniil Taranin

**Interpreti**

**Zobeide** / Katerina **Kožačenko** **Schiavo d'oro** / Jan **Vanja**

**Shahryar** / Sergij **Litvinenko** **Zeman** / Vladislav **Ivašenko**

**Eunuco** / Vitalij **Netrunenko** **Odalische** / Elizaveta **Gogidze** / Varvara  
**Mi'kevič** / Anastasija **Sevčenko**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**  
**Balletto dell'Opera di Kiev**

4 luglio 2014 / h 20.30

5 luglio 2014 / h 20.30

6 luglio 2014 / h 17.00



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| STAGIONE **SINFONICA** |

2014



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## Stagione Sinfonica | 2014



**19 GENNAIO | ore 21** fuori abbonamento  
**Sir Antonio Pappano** direttore  
**Yuja Wang** pianoforte  
Haydn/Prokof'ev/Brahms  
**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**5 FEBBRAIO | ore 21**  
**ALEKSANDR NEVSKIJ**  
Rimskij-Korsakov/Prokof'ev  
**Daniele Rustioni** direttore  
**Franco Sebastiani** maestro del coro  
**Nadya Serdyuk** mezzosoprano

**20 FEBBRAIO | ore 21**  
**QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE**  
Wagner/Scelsi (prima italiana)  
Debussy/Musorgskij  
**Daniel Cohen** direttore  
**Michele Naglieri** clarinetto

**12 MARZO | ore 21**  
**VIOLONCELLES, VIBREZI**  
Weber/Schumann/Sollima  
Mendelssohn-Bartholdy  
**Daniele Rustioni** direttore  
**Giovanni Sollima** violoncello  
**Andrea Waccher** violoncello

**28 MARZO | ore 21**  
**DAL NUOVO MONDO**  
Sibelius/Dvořák  
**Daniele Rustioni** direttore  
**Alena Baeva** violino

**17 APRILE | ore 21**  
**MAHLER, QUARTA SINFONIA**  
Mozart/Mahler  
**John Axelrod** direttore  
**Mihaela Marcu** soprano

**1 GIUGNO | ore 18**  
**MEMORIA DI UN ANGELO**  
Brahms/Berg  
**Gaetano d'Espinosa** direttore  
**Franco Sebastiani** maestro del coro  
**Pačalin Pavaci** violino

**11 GIUGNO | ore 21**  
**DOWNTOWN STORIES ONE**  
Reich/Beethoven  
**Jonathan Stockhammer** direttore  
**Emanuele Arciuli** pianoforte

**11 LUGLIO | ore 21**  
**DOWNTOWN STORIES TWO**  
**PORGY & BESS**  
Gershwin/Evans  
Beethoven/Caine-Fresu  
**Carlo Tenan** direttore  
**Uri Caine** pianoforte  
**Paolo Fresu** tromba

**18 LUGLIO | ore 21**  
**DOWNTOWN STORIES THREE**  
**RAVA ON THE ROAD**  
**Paolo Silvestri** direttore  
**Enrico Rava** tromba  
**Roberto Cecchetto** chitarra  
**Giovanni Guidi** pianoforte  
**Stefano Senni** contrabbasso  
**Zeno De Rossi** batteria

**30 SETTEMBRE | ore 21**  
**RACH 2**  
Vacchi/Rachmaninov  
**John Axelrod** direttore  
**Benedetto Lupo** pianoforte  
**Gianrico Carofiglio** voce recitante

**24 OTTOBRE | ore 21**  
Čajkovskij/Mozart  
**Daniele Rustioni** direttore  
**Beatrice Rana** pianoforte

**6 NOVEMBRE | ore 21**  
**MOSTLY MOZART!**  
Mozart  
**Alexander Lonquich** direttore e pianoforte  
**Raffaele Bifulco** flauto  
**Enea Cavallo** arpa

**21 DICEMBRE | ore 18**  
**CONCERTO DI NATALE**  
Mozart/Schubert  
**Rinaldo Alessandrini** direttore  
**Franco Sebastiani** maestro del coro  
**Lavinia Bini** soprano  
**Romina Boscolo** contralto  
**Robin Tritschler** tenore  
**Christian Senn** basso

**Orchestra e Coro  
del Teatro Petruzzelli**



Sponsor Istituzionali



Partners



info / 080.9752840 botteghino / 080.9752810  
www.fondazionepetruzzelli.it



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI



*extra*

Sir **ANTONIO  
PAPPANO**  
direttore

**Yuja WANG** pianoforte

**Franz Joseph Haydn**

*Sinfonia n. 59 in la maggiore Hob. I:59 "Feuer"*

**Sergej Prokof'ev**

*Concerto n. 2 per pianoforte in sol minore op. 16*

**Johannes Brahms**

*Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*

**Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia**

**19 gennaio 2014 / h 21**



Sponsor istituzionali



Main partner



Partners

info / 080.9752840  
botteghino / 080.9752810  
www.fondazionepetruzzelli.it

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 19 GENNAIO / h 21 |

**Concerto  
fuori  
abbonamento**

**Direttore / Sir Antonio PAPPANO**

**pianoforte / Yuja Wang**

**Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia**

**Programma**

**Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)**

**Sinfonia n. 59** in la maggiore Hob.I:59 "Feuer"

**Sergej Prokof'ev (1891 - 1953)**

**Concerto n. 2** per pianoforte e orchestra  
in sol minore op. 16

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**

**Sinfonia n. 2** in re maggiore op. 73

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **5 FEBBRAIO / h 21** |

**Inaugurazione della Stagione Sinfonica 2014**

**"ALEKSANDR NEVSKIJ"**

**Direttore / Daniele RUSTIONI**  
**mezzosoprano / Nadya Serdyuk**  
**violino solista / Paçalin Pavaci**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**  
**Maestro del Coro / Franco Sebastiani**

**Programma**

**Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844 - 1908)**

**Shéhérazade** suite sinfonica op. 35

**Sergej Prokof'ev (1891 - 1953)**

**Aleksandr Nevskij** cantata per mezzosoprano  
coro e orchestra op. 78

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 20 FEBBRAIO / h 21 |

## “QUADRI DI UN’ESPOSIZIONE”

Direttore / Daniel **COHEN**

clarinetto / Michele **Naglieri**

**Orchestra** del Teatro **Petruzzelli**

### Programma

Richard Wagner (1813 - 1883)

**Tristan und Isolde-Vorspiel und Liebestod**  
(Preludio e Morte di Isotta)

Giacinto Scelsi (1905 - 1988)

**Kamakala** per orchestra - **prima italiana**

Claude Debussy (1862 - 1918)

**Première Rhapsodie** per clarinetto  
e orchestra L 124a

Modest Musorgskij (1839 - 1881)

**Quadri di un’esposizione** suite per orchestra  
(orchestrazione di Maurice Ravel)

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 12 MARZO / h 21 |

## “VIOLONCELLES, VIBREZ!”

Direttore / Daniele **RUSTIONI**

violoncello / Giovanni **Sollima**

Orchestra del Teatro **Petruzzelli**

### Programma

Carl Maria von Weber (1786 - 1826)

**Der Freischütz** (Il franco cacciatore)  
ouverture op. 77 J. 277

Robert Schumann (1810 - 1856)

**Concerto per violoncello e orchestra**  
in la minore op. 129

Giovanni Sollima (1962)

**Voloncelles, vibrez!** per due violoncelli  
e orchestra d'archi

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

**Sinfonia n. 4** in la maggiore op. 90  
“Italiana”

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 28 MARZO / h 21 |

“DA NUOVO MONDO”

Direttore / Daniele **RUSTIONI**

violino / Alena **Baeva**

**Orchestra** del Teatro **Petruzzelli**

Programma

Jean Sibelius (1865 - 1957)

**Finlandia** poema sinfonico op. 26

Jean Sibelius (1865 - 1957)

**Concerto per violino e orchestra**  
in re minore op. 47

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

**Sinfonia n. 9** in mi minore op. 95 B. 178  
“Dal Nuovo Mondo”



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 17 APRILE / h 21 |

“MAHLER, QUARTA SINFONIA”

Direttore / John **AXELROD**

soprano / Mihaela **Marcu**

**Orchestra** del Teatro **Petruzzelli**

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

**Sinfonia n. 40** in sol minore K 550

Gustav Mahler (1860 - 1911)

**Sinfonia n. 4** in sol maggiore per orchestra  
e soprano solo

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 1 GIUGNO / h 18 |

## “MEMORIA DI UN ANGELO”

**Direttore / Gaetano D'ESPINOSA**

**violino / Paçalin Pavaci**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

**Maestro del Coro / Franco Sebastiani**

### Programma

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**

**Liebeslieder-Walzer** per coro e orchestra op. 52

**Alban Berg (1885 - 1935)**

**Concerto per violino e orchestra**

“Dem Andeken eines Engels”

(“Alla memoria di un angelo”)

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**

**Sinfonia n. 4** in mi minore op. 98

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 11 GIUGNO / h 21 |

“DOWNTOWN STORIES ONE”

Direttore / Jonathan **STOCKHAMMER**

pianoforte / Emanuele **Arciuli**

informatica musicale, regia del suono / Francesco **Scagliola**

**Orchestra** del Teatro **Petruzzelli**

Programma

Steve Reich (1936)

**Triple quartet** for string orchestra

Steve Reich (1936)

**City life** for ensemble

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

**Concerto n. 4** in sol maggiore  
per pianoforte e orchestra op. 58

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 11 LUGLIO / h 21 |

“DOWNTOWN STORIES TWO  
PORGY & BESS”

Direttore / Carlo **TENAN**

pianoforte / Uri **Caine**

tromba / Paolo **Fresu**

**Orchestra** del Teatro **Petruzzelli**

Programma

George Gershwin (1898 - 1937)

**An american in Paris** poema sinfonico

George Gershwin (1898 - 1937) / Gil Evans (1912 - 1988)

**Porgy and Bess** suite per tromba solista e orchestra

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) / Uri Caine (1956)

**Diabelli Variations** for chamber orchestra  
and improvised piano solo

Uri Caine (1956) / Paolo Fresu (1961)

“I loves you Porgy” and other music

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 18 LUGLIO / h 21 |

“DOWNTOWN STORIES THREE  
RAVA ON THE ROAD”

Direttore / Paolo **SILVESTRI**  
tromba / Enrico **RAVA**

chitarra / Roberto **Cecchetto**

pianoforte / Giovanni **Guidi**

contrabbasso / Stefano **Senni**

batteria / Zeno **De Rossi**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**

**Programma**

“**Rava on the road**” musiche di Enrico Rava (1939)  
arrangiamenti di Paolo Silvestri (1960)

in collaborazione con

**BARI**  
in **JAZZ**

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **30 SETTEMBRE / h 21** |

“RACH 2”

Direttore / John **AXELROD**

pianoforte / Benedetto **Lupo**

voce recitante / Gianrico **Carofiglio**

voce recitante / Sara **Bevilacqua**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**

Programma

Fabio Vacchi (1949)

**Il bordo vertiginoso delle cose**

melologo per due voci recitanti e orchestra, dall'omonimo  
romanzo di Gianrico Carofiglio

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)

**Concerto n. 2** in do minore

per pianoforte e orchestra op. 18

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 24 OTTOBRE / h 21 |

**Direttore / Daniele RUSTIONI**  
**pianoforte / Beatrice Rana**  
**Orchestra del Teatro Petruzzelli**

**Programma**

**Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840 - 1893)**

**Concerto n. 1** per pianoforte e orchestra  
in si bemolle minore op. 23

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

**Sinfonia n. 41**  
in do maggiore KV 551 "Jupiter"

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 6 NOVEMBRE / h 21 |

“MOSTLY MOZART!”

Direttore / Alexander **LONQUICH**

flauto / Raffaele **Bifulco**

arpa / Enea **Cavallo**

pianoforte / Alexander **Lonquich**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

**Concerto per flauto, arpa e orchestra**  
in do maggiore KV 299

**Sinfonia n. 38** in re maggiore KV 504 “Praga”

**Concerto n. 22** in mi bemolle maggiore  
per pianoforte e orchestra KV 482





BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## EVENTI SPECIALI | 2014

# RICCARDO MUTI

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

**Franz Schubert**  
*Sinfonia n. 4 in do minore D 417 "La Tragica"*  
**Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
*Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*

sabato **13 dicembre** 2014 / ore 20.30

foto: Todd Rosenberg by courtesy of [www.riccardomuti.com](http://www.riccardomuti.com)

grafica: pubblicista & stampa srl



Sponsor Istituzionali



Partners



info / 080.9752840  
botteghino / 080.9752810  
[www.fondazionepetruzzelli.it](http://www.fondazionepetruzzelli.it)

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| **13 DICEMBRE / h 20.30** |

**Direttore / Riccardo MUTI**  
**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**

Programma

Franz Schubert (1797 - 1828)

**Sinfonia n. 4** in do minore D 417 "La Tragica"

Pëtr Il'ic Cajkovskij (1840 - 1893)

**Sinfonia n. 5** in mi minore op. 64

**Evento  
speciale fuori  
abbonamento**

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

| 21 DICEMBRE / h 18 |

### “CONCERTO DI NATALE 2014”

Direttore / Rinaldo **ALESSANDRINI**

soprano / Lavinia **Bini**

contralto / Romina **Boscolo**

tenore / Robin **Tritschler**

basso / Christian **Senn**

**Orchestra** e **Coro** del Teatro **Petruzzelli**

Maestro del **Coro** / Franco **Sebastiani**

#### Programma

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

**Missa brevis n. 9** in si bemolle maggiore KV 275 / 272 b  
per soli, coro e orchestra

“**Exultate jubilate**”

per soprano e orchestra KV 165 / 158a

Franz Schubert (1797 - 1828)

**Missa n. 2** in sol maggiore D 167  
per soli, coro e orchestra

“**Magnificat**” in do maggiore D 486

per soli, coro e orchestra



BILANCIO CONSUNTIVO 2014



ARCIDIOCESI  
DI BARI E BITONTO



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

# VOCI E PENSIERI

NELLE CHIESE DELLA CITTÀ VECCHIA DI BARI

## Coro del Teatro Petruzzelli maestro del coro **Franco Sebastiani**

### ◆ sabato **21 giugno** 2014, ore **21.00** / **Chiesa del Carmine**

"Futuri della mente, futuri del cuore nelle strategie delle città"  
conversazione con **Dino Borri**

**Giovanni Spataro** "Tenebrae factae sunt"

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** "Super flumina Babilonis" / "Sicut cervus" ("Sitivit anima mea")

**Giuseppe Verdi** "Pater Noster"

**Randall Thompson** "Alleluia"

### ◆ giovedì **3 luglio** 2014, ore **21.00** / **Auditorium Vallisa**

"La presenza del sacro nella musica corale dal Cinquecento ad oggi"  
conversazione con **Nicola Scardicchio**

**Giovanni Spataro** "Tenebrae factae sunt"

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** "Super flumina Babilonis" / "Sicut cervus" ("Sitivit anima mea")

**Giuseppe Verdi** "Ave Maria" / "Pater Noster"

**Randall Thompson** "Alleluia"

**Sándor Szokolay** "Due mottetti per coro misto"

### ◆ martedì **15 luglio** 2014, ore **21.00** / **Cattedrale di Bari**

"Ricordatevi che siete i custodi della bellezza nel mondo" (Giovanni Paolo II)  
intervento dell'Arcivescovo Mons. **Francesco Cacucci**

**Claudio Monteverdi** "Messa a quattro voci da cappella"

gr / Carlo Cottarelli

[www.fondazionepetruzzelli.it](http://www.fondazionepetruzzelli.it)

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## VOCI & PENSIERI

Nelle chiese della Città vecchia di Bari

### Maestro del Coro / Franco **SEBASTIANI** Coro del Teatro Petruzzelli

#### **21 giugno 2014 ore 21.00 / Chiesa del Carmine**

Conversazione con Dino Borri sul tema "Futuri della mente, futuri del cuore nelle strategie delle città"

Giovanni Spataro (1458 - 1541)

"Tenebrae Factae sunt"

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

"Super flumina Babilonis" / "Sicut cervus" ("Sitvit anima mea")

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

"Pater Noster"

Randall Thompson (1899 - 1984)

"Alleluia"

#### **3 luglio 2014 ore 21.00 / Auditorium Vallisa**

Conversazione con Nicola Scardicchio sul tema "La presenza del sacro nella musica corale dal Cinquecento ad oggi"

Giovanni Spataro (1458 - 1541)

"Tenebrae Factae sunt"

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

"Super flumina Babilonis" / "Sicut cervus" ("Sitvit anima mea")

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

"Pater Noster"

Randall Thompson (1899 - 1984)

"Alleluia"

Sándor Szokolay (1931 - 2013)

"Due mottetti per coro misto"

#### **15 luglio 2014 ore 21.00 / Cattedrale di Bari**

Intervento dell'Arcivescovo Mons. Francesco Cacucci sul tema "Ricordatevi che siete i custodi della bellezza nel mondo" (Giovanni Paolo II)

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

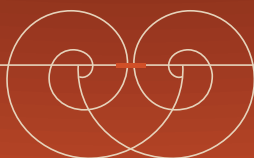
Messa a quattro voci da cappella"

BILANCIO CONSUNTIVO 2014



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia



**Relazione del Collegio dei Revisori  
al bilancio chiuso al 31 dicembre 2014**

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

**Premessa**

Il Collegio dei Revisori della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari attualmente in carica è stato nominato con decreto interministeriale del 18 dicembre 2013. La fondazione nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 è stata amministrata da un Consiglio di Amministrazione, insediatosi il 21 gennaio 2014 al termine del periodo di gestione commissariale, e dal Sovrintendente m° Massimo Biscardi, nominato il successivo 7 febbraio. Con l'entrata in vigore del nuovo statuto il Consiglio di Amministrazione è decaduto ed è stato sostituito da un Consiglio di Indirizzo a cui è demandato il compito di approvare il bilancio d'esercizio. Il Consiglio di Indirizzo, riunitosi in data 16 marzo 2015, ha proposto al MIBACT la conferma del m° Biscardi alla carica di Sovrintendente, ufficializzata con decreto ministeriale del 27 marzo u.s.

Al Collegio dei revisori lo statuto della Fondazione attribuisce sia l'attività di vigilanza amministrativa che la revisione legale dei conti, pertanto ai fini della formulazione del parere professionale sul bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, si redige la presente relazione

**PARTE PRIMA**

**Relazione di revisione e giudizio sul bilancio**

(ai sensi dell'art. 14 del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010, n. 39)

**1)**


Abbiamo svolto la revisione del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari chiuso al 31 dicembre 2014. La responsabilità della redazione del bilancio compete al Sovrintendente. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

**2)**

Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità a tali principi, abbiamo fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione è stato svolto in modo coerente con la dimensione della società e con il suo assetto organizzativo, tenendo conto della Revisione esterna volontaria che la





Fondazione ha inteso affidare ad un soggetto terzo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dalla Fondazione. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione emessa dal Collegio con riferimento al bilancio chiuso al 31 dicembre 2014.

### 3)

A nostro giudizio, il bilancio in argomento - tenendo conto dei richiami di informativa evidenziati nella seconda parte di questa relazione - nel suo complesso è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, in conformità alle norme che disciplinano il bilancio d'esercizio.

### 4)

La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio professionale sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'articolo 14, comma 2, lettera e), del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010, n. 39. A tal fine, facendo riferimento alle procedure indicate dal principio di revisione PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, abbiamo letto la relazione sulla gestione e verificato la coerenza delle informazioni in essa contenute con il bilancio di esercizio della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014.

## PARTE SECONDA

### Relazione ai sensi dell'art. 2429 del codice civile

#### A)

La nostra attività è ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

#### B)

In particolare:

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.



- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- abbiamo verificato le determinate assunte dal Sovrintendente;
- abbiamo notificato al Consiglio di Amministrazione e al Sovrintendente i verbali delle riunioni del Collegio, che sono stati anche inviati agli enti vigilanti - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e delle Finanze – nonché alla Corte dei Conti Sezione Controllo Enti di Roma;
- abbiamo redatto e inviato agli enti vigilanti e alla competente sezione della Corte dei Conti le relazioni previste dall'art. 14 c. 3 del D.Lgs. 29/9/1996 n. 367;
- mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione trasmessaci, abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, ed a tale riguardo non abbiamo ulteriori osservazioni da riferire, oltre a quanto già comunicato anche ai Consiglieri di Amministrazione attraverso l'invio dei verbali delle nostre riunioni, nonché delle nostre relazioni periodiche, documenti ai quali si fa esplicito rinvio.

C)

Il Collegio è stato costantemente informato dal Sovrintendente e dal Direttore Amministrativo sull'andamento della gestione sociale e sulla sua prevedibile evoluzione.

D)

Non sono pervenute al Collegio denunce ai sensi dell'articolo 2408 codice civile, né sono pervenuti esposti.

E)

Il Collegio, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

F)

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, in merito al quale non abbiamo nulla, in particolare, da riferire oltre a quanto evidenziato nei richiami di informativa che sono riportati nei successivi paragrafi della seconda parte della presente relazione.

Per l'attestazione che il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2014 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione rimandiamo alla prima parte della nostra relazione.

G)

Il bilancio al 31 dicembre 2014 non contiene alcuna deroga alle norme di legge, ai sensi dell'articolo 2423, comma 4, del codice civile.

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page, including a large 'W' and other illegible marks.

H)

Lo stato patrimoniale evidenzia un utile di esercizio di Euro 15.175 e si riassume nei seguenti valori:

**STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2014**

<b>ATTIVO</b>	
Immobilizzazioni	2.641.991
Attivo circolante	2.325.849
Ratei e risconti	326.347
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>5.294.187</b>

<b>PASSIVO</b>	
Fondo di dotazione	32.001
Contributo Comune di Bari 2010 c/to patrimonio	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000
Risultati esercizi precedenti	(3.664.681)
Utile dell'esercizio	15.175
<b>Patrimonio netto disponibile</b>	<b>(945.069)</b>
Trattamento di fine rapporto	598.981
Fondo Rischi	300.000
Debiti	4.798.885
Ratei e risconti	541.390
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>5.294.187</b>

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

**CONTO ECONOMICO AL 31/12/2014**

Valore della produzione	13.636.396
Costi della produzione	13.415.591
<b>Differenza</b>	<b>220.805</b>
Proventi e oneri finanziari	(130.193)
Proventi e oneri straordinari	(5.501)
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>85.113</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio	69.937
<b>Risultato di esercizio</b>	<b>15.176</b>

I)

Dall'attività di vigilanza e controllo non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o di menzione nella presente relazione.

L)

Ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio, che ha espresso negli anni precedenti il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale dei costi di impianto e ampliamento, costi di pubblicità, costi per diritti brevetti industriali e utilizzo opere dell'ingegno e delle altre immobilizzazioni immateriali, concorda con l'iscrizione tra le immobilizzazioni immateriali dei costi per la realizzazione e implementazione del sito web della Fondazione.

M)

Per quanto precede e tenuto conto dei richiami d'informativa di cui al successivo paragrafo, il Collegio evidenzia che il Consiglio di Indirizzo ha trasmesso al Collegio dei revisori il bilancio al 31 dicembre 2014 nell'adunanza del 9 aprile u.s. Il patrimonio netto della Fondazione, al netto della perdita dell'esercizio, presenta un valore negativo ed è così composto:

Fondo di dotazione	32.001
Contributo Comune di Bari 2010 c/to patrimonio	272.435

Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000
Risultati esercizi precedenti	(3.664.681)
Utile dell'esercizio	15.175
<b>Patrimonio netto disponibile</b>	<b>(945.069)</b>

#### N)

Ai sensi dell'art. 8 del DM MEF del 27 marzo 2013, il Collegio attesta che il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 è stato redatto in conformità alla normativa civilistica, ai principi contabili nazionali formulati dall'OIC e ai principi contabili generali previsti dall'art. 2, comma 2 allegato 1 del D.lgs. 31/05/2011 n. 91, ove applicabili; a tale proposito il Collegio ha verificato la presenza nel corpo della nota integrativa del rendiconto finanziario redatto in termini di liquidità secondo quanto stabilito dai principi contabili emanati dall'OIC.

Al bilancio sono allegati:

- 1) il conto consuntivo in termini di cassa, redatto seguendo la tassonomia prevista dalla legge;
- 2) il rapporto sui risultati redatto in conformità alle linee guida generali definite con D.P.C. 18/09/2012.


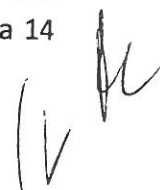
La Fondazione non partecipa alla rilevazione degli incassi e pagamenti attraverso l'applicazione SIOPE.

#### M)

##### Richiami di informativa

Per una più completa informativa sul bilancio di esercizio, si richiama l'attenzione sulle seguenti circostanze ritenute di rilievo:

- a) Il Collegio, facendo seguito a quanto indicato tra i richiami di informativa inseriti nella propria relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2013, osserva che non ha trovato riscontro l'invito rivolto ai Fondatori a riportare in positivo il patrimonio netto mediante apporti in conto capitale. Il Collegio invita fermamente i Fondatori ad impegnarsi nel riportare in positivo il patrimonio netto senza indugio alcuno, al fine di scongiurare il rischio di incorrere nei provvedimenti sanzionatori previsti dall'art. 21 del D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367e, ove tale situazione si dovesse protrarre anche nel esercizio che si chiuderà al 31 dicembre 2016, in quelli -ben più gravi- previsti dall'art. 11, comma 14

del D.L. n. 91 dell'8 agosto 2013 (convertito con L. n. 112 del 07 ottobre 2013).

- b) Per quanto riguarda i giudizi in corso promossi dagli eredi Petruzzelli, relativi alla tutela del marchio, al sequestro conservativo, all'accertamento della proprietà ed altri provvedimenti correlati alle spese di ricostruzione del Teatro, il Sovrintendente - supportato dal parere del legale della Fondazione - ha ritenuto di non dover effettuare alcun accantonamento specifico nel Fondo rischi e oneri.
- c) Relativamente alle cause promosse dal personale della Fondazione per il riconoscimento della natura a tempo indeterminato dei rapporti di lavoro, il legale societario ha specificato che le stesse risultano essere di dubbia fondatezza con l'obbligo, tra l'altro, di espletare i concorsi pubblici per l'instaurazione dei rapporti a tempo indeterminato. Il Sovrintendente, pertanto, sulla base delle comunicazioni del legale societario non ha ritenuto di dover ulteriormente incrementare il Fondo rischi, lasciandolo invariato nell'ammontare di euro 300.000, ritenendolo sufficiente sia per un'eventuale risarcimento danni per i lavoratori assunti con contratto a termine che per l'accogliimento degli oneri relativi alla compensazione delle spese legali inerenti ai giudizi in corso.
- d) L'Irap di competenza dell'esercizio è stata calcolata con il medesimo metodo adottato per gli anni precedenti nonostante siano cambiate le regole della composizione ed attribuzione del FUS. La Fondazione, supportata dall'orientamento ANFOLS, confermato dalla nota MIBACT del 9/4/2015, nonché dalla circostanza che, in ogni caso, il contributo in conto esercizio pur costituendo base imponibile ai fini Irap è utilizzato anche per la copertura del costo del personale (indeducibile ai fini Irap), come riportato anche nella circolare n. 8/2000 del MEF, ritiene di non tassare il predetto contributo fino alla concorrenza del suo utilizzo a copertura del costo del personale. Il Collegio seguirà con attenzione le sorti della Consulenza Giuridica che l'Associazione di Categoria ANFOLS presenterà all'Ufficio Normativa e Contenzioso dell'Agenzia delle Entrate.
- e) Nel corso dell'esercizio la Fondazione ha ricevuto un avviso di accertamento da parte dell'Agenzia delle Entrate per l'utilizzo, oltre i limiti del plafond annuale, del credito Iva dell'anno 2009. Avverso il predetto avviso di accertamento, che contiene anche una sanzione di euro 68.482,49 - come già rilevato e riportato nel verbale di Collegio del 17 ottobre 2014 -, è stato presentato tempestivo ricorso presso la competente Commissione Tributaria. Ritenendo in ogni caso che il credito compensato era ed è comunque esistente e, con riferimento alla sanzione irrogata, atteso che l'errore è imputabile al professionista che lo ha commesso, il quale è coperto da idonea assicurazione, la Fondazione non ha effettuato alcun accantonamento al fondo rischi.
- f) Relativamente all'iscrizione di risconti attivi per spettacoli da realizzarsi, relativi ad impegni assunti con il Teatro Regio di Torino e con il Festival Rossiniano di Pesaro, il Collegio ha acquisito l'impegno del Sovrintendente a chiudere entro l'esercizio in corso

2015 tali pendenze con un accordo transattivo, così come già avvenuto a febbraio 2015 con il Teatro Verdi di Trieste e con il Teatro Goldoni di Livorno. Il Collegio evidenzia che, ove tale accordo non fosse raggiunto, tale voce darebbe origine ad un onere straordinario.

- g) Il compenso del Collegio dei Revisori è stato accantonato dalla Fondazione sulla scorta di un parere del Ministero dei Beni Culturali. Il calcolo differisce da quello effettuato dai Revisori e rappresentato nelle note specifiche.

Bari, 15 aprile 2015

Il Collegio dei Revisori

Dott. Piergiuseppe Lapecorella

Dott.ssa Pamela Palmi

Dott. Ruggiero Pierno

Presidente

Revisore

Revisore

The image shows three handwritten signatures in black ink. The top signature is for the President, Piergiuseppe Lapecorella. The middle signature is for the Revisore, Pamela Palmi. The bottom signature is for the Revisore, Ruggiero Pierno. The signatures are written in a cursive, flowing style.

## RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE

Ria Grant Thornton S.p.A.  
Via De Rossi, 102  
70122 Bari  
Italy

T +39 080 52 40 301  
F +39 080 52 16 706  
E info\_ban@ria.it.gt.com  
W www.na-grantthornton.it

Al Consiglio di Indirizzo della  
Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari chiuso al 31 dicembre 2014. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, la revisione contabile ex art. 2409-bis del Codice Civile è stata svolta da altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate al Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

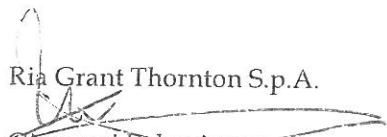
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 28 maggio 2014.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2014, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio di esercizio si intende richiamare l'attenzione sui seguenti fatti ed informazioni di rilievo:
- a) Per quanto riguarda i giudizi in corso promossi dagli eredi Petruzzelli, relativi alla tutela del marchio, al sequestro conservativo, all'accertamento della proprietà ed altri provvedimenti correlati alle spese di ricostruzione del Teatro, il Sovrintendente supportato dal parere del legale societario ha ritenuto di non dover effettuare alcun accantonamento specifico nel fondo rischi ed oneri.
  - b) Relativamente alle cause promosse dal personale della Fondazione per il riconoscimento della natura a tempo indeterminato dei rapporti di lavoro, il Legale societario ha specificato che le stesse risultano essere di dubbia fondatezza con l'obbligo, tra l'altro, di espletare i concorsi pubblici per l'instaurazione dei rapporti a tempo indeterminato. Il Sovrintendente, pertanto, sulla base delle comunicazioni del Legale societario ha ritenuto congruo l'importo di Euro 300 mila accantonato nel fondo rischi, sia per un'eventuale risarcimento danni per i lavoratori assunti con contratto a termine che per l'accollo degli oneri relativi alla compensazione delle spese legali inerenti ai giudizi in corso.
  - c) La Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, così come indicato tra i richiami di informativa nella nostra relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2013, presenta un patrimonio netto negativo per Euro 945 mila. Alla luce di quanto suindicato è indispensabile il supporto finanziario da parte dei Soci fondatori per il riequilibrio economico e finanziario dell'Ente per non incorrere nei provvedimenti sanzionatori previsti dall'art. 21 del D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367 e, ove tale situazione si dovesse protrarre anche nell'esercizio che si chiuderà al 31 dicembre 2016, in quelli previsti dall'art. 11, comma 14 del D.L. n. 91 dell'8 agosto 2013 (convertito con L. n. 112 del 07 ottobre 2013).
  - d) Nella voce riconti attivi sono contabilizzati, tra l'altro, costi sospesi per spettacoli da realizzarsi. E' necessario, pertanto, addivenire ad un accordo transattivo con il Teatro Regio di Torino e con il Festival Rossiniano di Pesaro nel corso del corrente esercizio, in modo da non generare un onere straordinario, nel caso in cui tale accordo non fosse raggiunto.

Bari, 14 aprile 2015

Ria Grant Thornton S.p.A.

  
Giovanni Palasciano

Partner