

SENATO DELLA REPUBBLICA

————— XVII LEGISLATURA —————

Doc. XV
n. 431

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO

(Esercizio 2013 e 2014)

—————
Comunicata alla Presidenza il 26 luglio 2016
—————

INDICE

DETERMINAZIONE della CORTE dei CONTI n. 78/2016
del 5 luglio 2016

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione
finanziaria della Fondazione Festival dei Due Mondi per
gli esercizi dal 2013 al 2014

DOCUMENTI ALLEGATI

ESERCIZIO 2013

- Relazione del Presidente
- Relazione del Collegio dei revisori
- Bilancio consuntivo

ESERCIZIO 2014

- Relazione del Presidente
- Relazione del Collegio dei revisori
- Bilancio consuntivo



Corte dei Conti

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo

eseguito sulla gestione finanziaria

della FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI

per gli esercizi 2013-2014

Relatore: Cons. Carlo Alberto Manfredi Selvaggi

Ha collaborato

per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati: Dott.ssa Daniela Redaelli



La

Corte dei Conti

in

Sezione del controllo sugli enti

nell'adunanza del 5 luglio 2016;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con R.D. 12 luglio 1934, n. 1214;

visto l'art. 100, comma 2, della Costituzione in cui è prevista la partecipazione della Corte dei conti al controllo sulla gestione finanziaria degli enti cui lo Stato contribuisce in via ordinaria;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto l'atto costitutivo del 31 gennaio 1986, che ha istituito la Fondazione "Festival dei Due Mondi";

visto il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 settembre 1994 con il quale la predetta Fondazione è stata dichiarata sottoposta al controllo della Corte dei conti ai sensi dell'art. 2 della menzionata legge n. 259 del 1958;

visti i conti consuntivi della Fondazione suddetta, relativi agli esercizi finanziari 2013 e 2014, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei Revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Carlo Alberto Manfredi Selvaggi e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due Mondi di Spoleto" per gli esercizi finanziari 2013 e 2014;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa agli esercizi 2013 e 2014 è risultato che:

- rispetto ai dati economici dell'esercizio 2012, si registra nel 2013 un incremento sia del valore della produzione (+ 290.544 euro) che dei costi della produzione (+ 309.601 euro) da cui



Corte dei Conti

deriva un avanzo d'esercizio pari a 7.104 euro; nel 2014 invece rispetto ai dati economici dell'esercizio 2013, si rileva un decremento sia del valore della produzione (-303.914 euro) che dei costi della produzione (-196.161 euro), cui consegue un deficit d'esercizio pari ad -70.907 euro;

- appaiono significativi i ricavi provenienti dal *fund raising*, attività seguita direttamente dalla Fondazione senza intermediari, che passano da 1.314.446,20 euro del 2012 a 1.567.760,45 euro del 2013 con un incremento del 19 per cento. Il risultato della raccolta fondi per il 2014 vede, invece rispetto al precedente esercizio, una rilevante diminuzione, di 339.280,35 euro pari a circa - 22 per cento. Rimane centrale e rilevante per l'ente la necessità di continuare ad adoperarsi al fine di attrarre contributi privati, parte integrante dell'essenza di una Fondazione;
- alla chiusura dell'esercizio 2013 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in 1.020.606 euro registrandosi un aumento di circa l'1 per cento rispetto al 2012 (1.013.502 euro) in conseguenza del risultato di esercizio positivo. Nel 2014, invece, il patrimonio netto, che ammonta a 949.700 euro, per effetto del disavanzo di esercizio, registra una considerevole diminuzione rispetto all'esercizio precedente (-7 per cento).

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incumbente, possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati dalle relazioni degli organi amministrativi – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante



Corte dei Conti

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i bilanci per gli esercizi finanziari 2013 e 2014 – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione della Fondazione “Festival dei Due Mondi”- l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE

Carlo Alberto Manfredi Selvaggi

PRESIDENTE

Enrica Laterza

Depositata in segreteria il 21 luglio 2016

SOMMARIO

PREMESSA	8
1 Profili ordinamentali e funzionali	9
2 Gli organi ed i compensi.....	11
3 La struttura aziendale e le risorse umane	14
4 L'attività istituzionale.....	17
5 Il contenzioso	20
6 I risultati contabili della gestione	23
6.1 Il bilancio e l'ordinamento contabile	23
6.2 Il conto economico.....	24
6.3 Lo stato patrimoniale	28
6.4 La gestione finanziaria.....	31
7 Considerazioni conclusive	33

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1- elenco soci.....	11
Tabella 2- compensi Collegio dei Revisori	13
Tabella 3 - spese per attività istituzionale.....	13
Tabella 4 - compensi Direttore amministrativo e Direttore artistico	14
Tabella 5 - costo del lavoro	15
Tabella 6 - incarichi di collaborazione e costi.....	16
Tabella 7 - <i>fund raising</i>	19
Tabella 8 - conto economico	24
Tabella 9 - ricavi e proventi.....	25
Tabella - 10 stato patrimoniale.....	29
Tabella 11 - impieghi e fonti.....	30
Tabella 12 - contributi pubblici e privati	31

INDICE DEI GRAFICI

Figura 1 ricavi di biglietteria.....	18
--------------------------------------	----

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte riferisce al Parlamento, in attuazione dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due mondi" (di seguito "Fondazione").

La precedente relazione, riguardante gli esercizi 2011-2012 è pubblicata in Atti parlamentari, Legislatura XVI, doc. XV, n. 341.

La Fondazione è stata dichiarata ente sottoposto al controllo della Corte dei conti, ai sensi dell'art. 2 della predetta legge n. 259 del 1958, con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 settembre 1994.

1 PROFILI ORDINAMENTALI E FUNZIONALI

La Fondazione "Festival dei Due mondi" - rinviando per gli altri aspetti ordinamentali ai precedenti referti – è stata istituita nel 1986 per congiunta volontà del Comune di Spoleto, del Maestro Giancarlo Menotti - ideatore e fondatore del Festival - e di altre istituzioni locali.

La legge n. 418/1990 riconobbe il rilievo nazionale (ed internazionale) del Festival di Spoleto e l'interesse pubblico, sia ad "assicurare la realizzazione" della manifestazione, che a "garantirne la continuità", prevedendo altresì il conferimento di una contribuzione annua a carico del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo.

Il finanziamento fu stabilito in favore della Fondazione, tenuta all'esame del budget del Festival ed all'erogazione dei contributi per la sua effettuazione, e non dell'organismo che aveva ideato e che curava la realizzazione della manifestazione e cioè l'"Associazione Festival dei Due Mondi", costituita come ente privato non riconosciuto e presieduta dal fondatore.

Nel 2008, con l'approvazione delle modifiche statutarie da parte della Prefettura di Perugia (a norma del DPR n. 361/2000), la Fondazione ha acquisito il compito di organizzare (per la prima volta in via diretta) il Festival di Spoleto ed ha assunto, in "toto" ed in modo esclusivo, il compito di gestire i contributi ricevuti.

Negli anni seguenti ha inciso in modo significativo, anche a livello economico, il contenzioso sulla proprietà del marchio rivendicata dall'Associazione Festival dei Due Mondi e risoltosi poi con una sentenza a favore della Fondazione.

Ulteriori, rilevanti e corpose modifiche, rispetto all'originario atto statutario, si sono avute nelle sedute straordinarie dell'Assemblea dei soci in data 5 e 10 dicembre 2012.

Le più significative, come già riferito nella precedente relazione, hanno riguardato la natura degli investimenti finanziari ammissibili (oltre i titoli di stato è possibile investire in titoli obbligazionari senza la presenza di derivati – art. 3); i rapporti di lavoro subordinato (possono essere instaurati ove strettamente necessario – art. 6) ed infine modifiche nella composizione e nei compiti degli organi che verranno trattati nella parte della relazione dedicata (artt.8-9-10-12-13-16).

Tali modifiche sono scaturite dalla necessità di adeguare lo statuto al decreto legge n.78 del 2010 convertito nella legge n. 122 del 2010 e nel contempo conciliare le istanze derivanti dalla conservazione delle prerogative del Comune di Spoleto e delle altre autorità pubbliche coinvolte.

La Fondazione infatti, in quanto ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato, individuate ai sensi dell'art 1, comma 3 della l. 196/2009, è destinataria

per gli esercizi in esame delle disposizioni normative finalizzate al contenimento di alcune tipologie di spesa¹.

Sul piano delle considerazioni generali occorre evidenziare che l'attuale contesto economico e finanziario non consente di prevedere un andamento di ulteriore crescita delle risorse di fonte pubblica. Inoltre in data recente, come si vedrà più avanti, hanno esercitato il diritto di recesso tre soci della Fondazione, segnale non positivo, indice di certa diminuzione degli apporti finanziari. L'attrazione di finanziamenti privati dovrebbe quindi porsi come obiettivo prioritario degli organi dell'ente.

In questo quadro la criticità gestionale tipica degli eventi culturali e di spettacolo, quale è il Festival dei Due Mondi, vale a dire lo strutturale sfasamento temporale fra l'assunzione degli impegni necessari al varo della programmazione artistica (che di fatto si delineano anche nell'anno precedente a quello di effettivo svolgimento della manifestazione) e la realizzazione dei corrispondenti ricavi (finanziamenti pubblici, sponsorizzazioni, finanziamenti privati, e incassi derivanti dalla vendita di biglietti, collocati temporalmente fra la primavera e a ridosso della manifestazione), viene acuita e resa ulteriormente problematica dal generale clima di incertezza.

¹ di cui proprio al decreto legge n 78 del 2010 dianzi citato nonché delle disposizioni emanate in precedenza e tuttora vigenti alle quali si aggiungono il decreto legge n. 98 del 2011 convertito nella l.n. 111 del 2011 nonché le norme del decreto legge n. 95 del 2012 convertito nella l. n. 135 del 2012 e da ultimo quanto disposto dal decreto legge n. 66 del 2014.

2 GLI ORGANI ED I COMPENSI

La disciplina degli organi dell'ente è contenuta nello statuto, adeguatosi nel tempo alle modifiche migliorative, coerenti con le raccomandazioni del Ministero vigilante e della Corte medesima, e dirette anche a consentire l'organizzazione diretta del Festival da parte della Fondazione.

Gli attuali organi, in base a quanto stabilito dall'art. 8 del vigente statuto, sono: l'Assemblea, il Consiglio di amministrazione, il Presidente e il Collegio dei revisori.

Nell'Assemblea - cui compete di nominare la maggior parte degli altri organi, di approvare i bilanci, di accettare nuovi apporti al patrimonio, di deliberare le alienazioni e i reinvestimenti immobiliari e di deliberare modifiche allo Statuto - è comunque maggioritaria la presenza del Comune di Spoleto, mentre gli altri soci hanno un numero di membri proporzionale al patrimonio apportato.

Nella tabella che segue sono indicati gli attuali soci della Fondazione, rimasti pressoché immutati rispetto agli anni passati, salvo tre recessi intervenuti nelle date di seguito indicate.

Tabella 1- elenco soci

Elenco soci	
Comune di Spoleto	socio fondatore
Regione Umbria	
Provincia di Perugia	Recesso il 17/02/2015
Camera di commercio di Perugia	Recesso il 12/12/2014
Associazione amici di Spoleto	
Fondazione Luigi Antonini di Spoleto	
Regione Umbria (succ. ex lege Azienda di promozione turistica dell'Umbria)	socio fondatore
Pro-Spoleto	
Banca popolare di Spoleto	socio fondatore
Fondazione Cassa di risparmio di Spoleto	socio fondatore
Associazione intercomunale di Spoleto	
Servizi interbancari "Carta SI" - Milano	Recesso il 10/02/2016
Associazione commercianti di Spoleto	
Associazione albergatori di Spoleto	
Comunità montana dei monti Martani e del Serano di Spoleto	
Spoleto credito e servizi s.c	
Umbria TPL - Mobilita spa (ex Società spoletina trasporti s.p.a.)	

Il Presidente, rappresentante legale della Fondazione, cura i rapporti esterni e, lavorando di concerto con il Direttore amministrativo ed il Direttore artistico, sovrintende alle attività dell'ente. In caso di assenza o impedimento è sostituito dal vice presidente. Dopo le modifiche statutarie del 2012, il

Presidente non può più assumere anche le funzioni di Direttore artistico. Il Presidente del CdA e dunque della Fondazione è di diritto il Sindaco del Comune di Spoleto.

Il Consiglio di amministrazione consta di alcuni membri di diritto, mentre gli altri sono nominati dall'Assemblea (in base alle nuove modifiche statutarie, i membri nominati dall'Assemblea sono due). Negli anni d'interesse i membri sono 5. Ad esso compete la gestione ordinaria e straordinaria, nell'ambito degli indirizzi fissati dall'Assemblea.

Il Collegio dei revisori è formato da tre componenti effettivi ed uno supplente, nominati rispettivamente dall'Assemblea (un titolare ed il supplente), dal Ministero per i beni e le attività culturali e dal Ministero dell'economia e delle finanze.

Gli organi di cui sopra durano in carica cinque anni.

In particolare, come accennato, il Consiglio di amministrazione è composto da un massimo di 5 membri: il sindaco di Spoleto (nominato da ultimo il 10/06/2014) è Presidente di diritto, mentre gli altri componenti (nominati in date comprese fra il 2013 ed il 2016) sono nominati uno con decreto del Mibact, uno dal Presidente della Regione Umbria e due dall'Assemblea.

Il CdA, compreso il Presidente, ed il Collegio dei revisori (i cui componenti sono stati nominati in date comprese fra dicembre 2012 e febbraio 2013) si sono insediati il 13/02/2013.

Le cariche di Presidente e di componente del CdA sono gratuite, come per il passato, salvo il rimborso delle spese documentate.

I compensi dei membri del Collegio dei Revisori sono stati nel 2012 di 24.381,67 euro mentre nel 2013 sono scesi a 20.605,46 euro (-15 per cento) e ancora nel 2014 a 13.531,28 euro (-34 per cento).

Il 16 giugno 2014 è intervenuto un decreto interministeriale Mibact-Mef che ha stabilito l'entità dei compensi e dei gettoni di presenza con decorrenza aprile 2013.

Di seguito una tabella riepilogativa delle spese sostenute per i compensi del Collegio dei Revisori nel biennio d'interesse raffrontate con il 2012. Dal 2011 è stata applicata la riduzione del 10 per cento prevista dal decreto legge n. 78 del 2010, che statuisce che a decorrere dall'1 gennaio 2011 agli organi di direzione, controllo, CDA e organismi collegiali ed ai titolari di incarichi di qualsiasi tipo sono ridotti gli emolumenti del 10 per cento rispetto agli importi risultanti al 30 aprile 2010.

Tabella 2- compensi Collegio dei Revisori

Compensi Collegio Revisori dei Conti			
	2012	2013	2014
compenso base	11.151,00	11.151,00	11.969,25
gettoni	6.507,28	2.974,75	930,28
compenso revisione contabile	5.355,00	5.355,00	0
oneri previdenziali	1.368,39	1.124,71	632,13
Totale	24.381,67	20.605,46	13.531,28

La voce “gettoni di presenza”, ha avuto una sostanziale diminuzione sia nel 2013 che nel 2014, in tale ultimo esercizio è stata anche eliminata la voce “compenso per revisione contabile”.

Ai compensi di cui sopra va aggiunto l’ammontare delle spese per l’esercizio della complessiva attività istituzionale degli organi che sono espresse nella tabella seguente e che sono in netta diminuzione nel biennio d’interesse rispetto al 2012.

Tabella 3 - spese per attività istituzionale

	2012	2013	2014
Segreteria Comitato di gestione (ora CdA)	12.322	0	0
Missioni organi	5.325	1.532	3.334
Totale	17.647	1.532	3.334

3 LA STRUTTURA AZIENDALE E LE RISORSE UMANE

La struttura, estremamente semplice e coerente con la natura dell'Istituzione, ha ai suoi vertici, come già riferito, il Direttore amministrativo e il Direttore artistico.

Figure di rilievo, pur se estranee al rapporto organico in senso proprio, previste dagli artt. 14 e 15 dello Statuto e nominate entrambe dal Comitato di gestione (a partire dal 2012 CdA), su proposta del Presidente e di concerto con il Mibact (quest'ultimo solo per il direttore artistico), che fissa anche gli emolumenti e la durata del contratto di collaborazione.

Al Direttore amministrativo compete di dirigere -amministrativamente e finanziariamente- la Fondazione. L'attuale Direttore è stato nominato dal Consiglio di Amministrazione in data 13/2/2013 per l'esercizio 2013 e in data 6/12/2013 per l'esercizio 2014. Per entrambi gli anni il compenso è stato di 70.000 euro annui lordi.

Al Direttore artistico, compete, principalmente, di operare "in piena autonomia ai fini della elaborazione e realizzazione del programma relativo al Festival e delle manifestazioni artistico-culturali della Fondazione". Il Comitato di Gestione (oggi CdA) ha nominato il direttore artistico il 31/03/2012 per cinque edizioni del Festival (è stato confermato il precedente) fino al 30/07/2017. Per entrambi gli anni il compenso è stato fissato nella misura di 149.760 euro annui lordi.

Le spese relative al periodo 2012/2014 sono iscritte in bilancio nella misura indicata nella tabella che segue. Si rileva una diminuzione del 6 per cento nel 2013 rispetto al 2012 del compenso del Direttore artistico. Mentre nel 2014 tale compenso risulta invariato.

Tabella 4 - compensi Direttore amministrativo e Direttore artistico

Compensi	2012	2013	2014
Direttore amministrativo	70.000,00	70.000,00	70.000,00
Direttore artistico	160.000,00	149.760,00	149.760,00

Il costo complessivo del personale per il 2013, specificato nella relazione sulla gestione e nella tabella sottostante, si sostanzia in 1.109.195,32 euro, in aumento del 35 per cento circa rispetto al 2012 (824.658,90 euro). Tale aumento (riconducibile sia alle unità a tempo determinato che a quelle a tempo indeterminato) sarebbe spiegato, secondo la Fondazione, con la circostanza che nel 2013 rileva il costo pieno dell'unità a tempo indeterminato che nei due anni precedenti era in

astensione per maternità e che inoltre aumentano le unità a tempo determinato (da n.105 a n.127). Si rilevano comunque anche 2.954 euro di “altri costi” che erano assenti nel 2012.

Nel 2014 si registra un lieve aumento del costo del personale a tempo indeterminato ed un incremento significativo del costo del personale a tempo determinato (le cui unità passano da n. 127 a n. 133). Ciò comporta un notevole incremento del costo complessivo pari a circa il 14,3 per cento rispetto all’anno precedente.

Tabella 5 - costo del lavoro

COSTO DEL LAVORO				
Anni di riferimento	2012	2013	2014	Δ % 2014/2013
Unità a T. indet. (amm.ne)*	84.159,0	92.602,67	92.701,15	0,1
Unità a T. det.(tecnici e artisti)**	541.547,7	734.251,45	853.580,42	16,3
Oneri sociali	187.942,9	257.575,3	295.479,05	14,7
Accantonamento TFR	11.009,2	21.811,9	23.737,17	8,8
altri costi	0	2.954,0	2.284,84	-22,7
Totale	824.658,9	1.109.195,32	1.267.782,63	14,3

* n. 3 unità

** n. 105 unità per il 2012, n.127 per il 2013 e n.133 per il 2014

Si rileva l’opportunità, per il futuro, di contenere le spese per il personale, in particolare per quello a tempo determinato, e si invita la Fondazione a valutarne l’effettiva necessità, pur in considerazione della specificità dell’attività artistica.

In merito agli incarichi esterni ed alle consulenze si prende atto che per la peculiarità dell’Ente lo stesso non può avvalersi di professionalità interne, comprendendo nel proprio organico solo tre unità destinate a mansioni di segreteria e contabilità, così pure si constata che l’Ente ha ottemperato all’obbligo di pubblicazione sul proprio sito degli incarichi affidati.

Tali incarichi, così come si ricavano dal sito della Fondazione e che comprendono anche gli incarichi attribuiti al direttore amministrativo e al direttore artistico, hanno comportato una spesa di 404.320 euro nel 2013 con una diminuzione in valore assoluto di -364.293 euro (-47 per cento) rispetto al 2012 (768.613 euro). Nel 2014 si registra una ulteriore diminuzione attestandosi a 365.456 euro (-10 per cento rispetto al 2013).

Di seguito in tabella si indicano più precisamente la tipologia e i costi sostenuti per incarichi esterni e consulenze.

Tabella 6 - incarichi di collaborazione e costi

Tipologia incarichi	2012	2013	2014	diff 2013/2014
incarichi di natura artistica	52.130	16.560	16.560	-
incarichi servizi fiscali, in materia di lavoro, medicina del lavoro, sicurezza e certificazione impianti	36.960	4.000	4.000	-
incarichi collaborazione staff organizzativo, comunicazione e promozione	375.700	164.000	125.136	- 38.864
incarichi vari e minori (hostess, custodi Teatro Romano etc)	73.823	0	0	-
Totale	538.613	184.560	145.696	-38.864
Direttore artistico (a.l)	160.000	149.760	149.760	
Direttore amministrativo (a.l)	70.000	70.000	70.000	
Totale generale	768.613	404.320	365.456	-38.864

4 L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

La Fondazione ha, come già riferito, lo scopo istituzionale di assicurare continuità alla manifestazione spoletina denominata "Festival dei Due Mondi" ideata dal Maestro Giancarlo Menotti, voluta dal Comune di Spoleto, sostenendone le attività culturali.

La Fondazione ha l'affidamento diretto della gestione ed organizzazione dal 2008, a seguito di modifiche statutarie, sia per la parte culturale ed artistica, che per quella organizzativa.

Nel biennio in esame si sono svolte la 56° e 57° edizione, fra fine giugno e metà luglio, e sono stati raccolti importanti risultati, con un significativo incremento delle presenze e con rinnovati contatti con artisti di rilievo della scena contemporanea internazionale e nazionale, secondo quanto si evince dalla relazione sulla gestione.

Il Festival dei Due Mondi, manifestazione multidisciplinare che comprende opera, musica, danza, teatro, arte, oltre ad essere contenitore di manifestazioni collaterali, si è presentato nella sue ultime edizioni con numerosi titoli in cartellone, in debutto assoluto o in prima nazionale, convegni, mostre ed incontri.

Inoltre la Fondazione, oltre a quella già attuata con il Mittelfest (Festival che si svolge a Cividale, in Friuli Venezia Giulia), nel 2013 ha realizzato due nuove convenzioni: quella con il Teatro Metastasio Stabile di Prato e quella con il Teatro Carlo Felice di Genova.

Sul piano dell'offerta, la programmazione 2013 ha visto un aumento del numero delle recite (n.133 rispetto alle n.113 del 2012) come pure un aumento del numero complessivo di manifestazioni/titoli (n.136 rispetto a n. 82 del 2012).

Il 2014 si presenta invece con una programmazione più contenuta, ma comunque in linea rispetto all'anno precedente, con n.121 recite e n.126 manifestazioni.

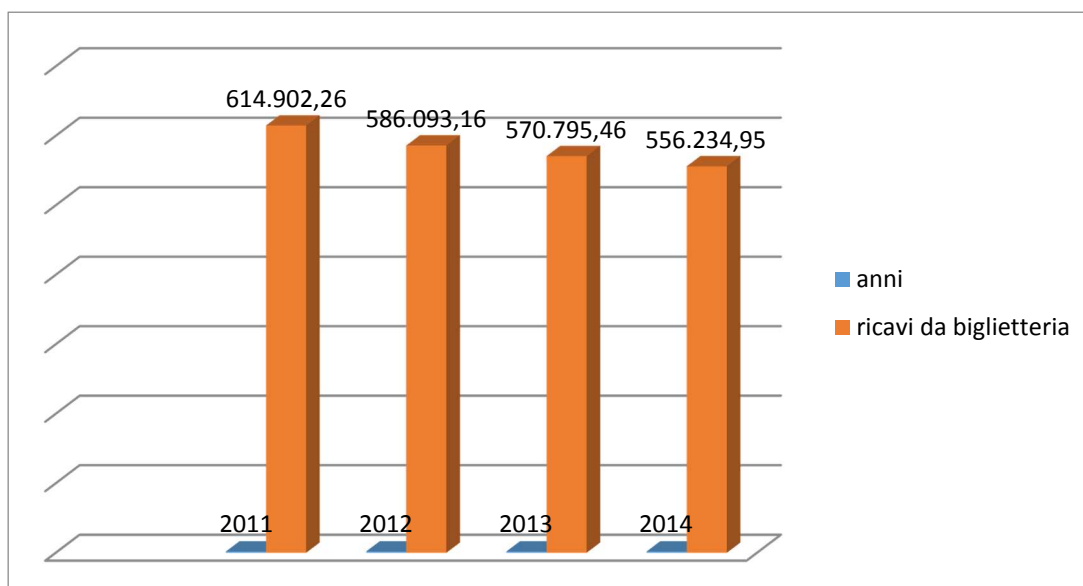
A questo risultato hanno contribuito le azioni di promozione secondo un piano organico e strutturato. Tra le principali misure adottate si segnalano: l'iniziativa della *Membership Card* che ha fidelizzato 821 clienti, in aumento rispetto all'edizione precedente, anno di lancio della promozione, con un incremento degli incassi in prelazione di circa il 26 per cento; il progetto "Un Palco a Teatro", pensato come prodotto promozionale per le aziende e i grandi clienti e legato all'acquisto di un abbonamento e la fruizione di uno spazio teatrale per pubbliche relazioni; le *Festival Card (Passport, Weekend e Daily)*, formule flessibili di abbonamento; l'offerta promozionale "Porta un Adulto a Teatro" con più di 1.000 adesioni di giovani e famiglie; l'operazione di *co-marketing* con gli alberghi e le strutture ricettive del territorio, che conta 57 aziende convenzionate a Spoleto e in Umbria.

Tra le principali iniziative del 2014, oltre all'implementazione di quelle dell'anno precedente, si segnalano: la *Golden Sunday Card*, che ha fidelizzato più di 1.500 clienti; inoltre, attraverso il progetto *Exclusive Experience*, sono state elaborate articolate proposte turistiche per viaggi individuali e gruppi. I prodotti sono stati promossi per mezzo di una piattaforma *web* direttamente collegata al sito istituzionale del Festival.

Particolare attenzione è stata rivolta alle azioni di coinvolgimento del pubblico ed in particolare degli spettatori più giovani: la Fondazione, infatti, con il sostegno della Regione Umbria, ha promosso la realizzazione di un corso di formazione per "Mediatori Teatrali" dal titolo "spazio pubblico".

I ricavi di biglietteria, che rappresentano le entrate proprie della Fondazione, al netto dell'Iva, ammontano nel 2013 a 570.795,46 euro, con una flessione del 3 per cento (pari a - 15.297,7 euro) rispetto al 2012 allorché ammontava a 586.093,16 euro. Nel 2014 scendono, sempre al netto dell'Iva a 556.234,96 euro con una nuova flessione del 3 per cento (pari a - 14.560,5 euro) rispetto al 2013. Dalla comparazione dei dati esposta nel grafico seguente, al netto dell'Iva, fra il 2011 e il 2014 si evidenzia un andamento in diminuzione degli incassi pari al 10 per cento.

Figura 1 - ricavi di biglietteria



La lettura dei dati riferiti agli incassi deve comunque tener conto di un processo già avviato nel 2012, durante il quale si è assistito ad un decremento nell'acquisto di biglietteria da parte di alcuni sponsor, in particolare Banca popolare di Spoleto e Cassa di risparmio di Spoleto.

Significativi i ricavi provenienti dal *fund raising*, attività di raccolta fondi seguita direttamente dalla Fondazione senza intermediari, che passano da 1.314.446,20 euro del 2012 a 1.567.760,45 euro del 2013 con un incremento del 19 per cento.

Invece il risultato della raccolta fondi per il 2014 vede, rispetto al precedente esercizio, una significativa diminuzione per 339.280,35 euro pari a circa - 22 per cento.

Il risultato dell'esercizio 2014 va inquadrato nell'ambito della gravissima crisi che ha coinvolto tutti gli attori dello scenario economico-imprenditoriale. Di conseguenza i *budget* e gli investimenti dedicati alla comunicazione e al *marketing*, da cui attingono principalmente le sponsorizzazioni, hanno subito nel 2014 rilevanti contrazioni.

La tabella seguente mostra l'andamento di tali ricavi.

Tabella 7 - *fund raising*

FUND RAISING	2011	2012	2013	2014
Ricavi delle vendite e delle prestazioni al netto ricavi di biglietteria	1.155.473,28	1.203.214,80	1.370.176,40	1.074.014,01
di cui recuperi di spese e varie	-110.019,30	-233.768,60	-142.415,95	-115.533,91
Contributi Enti finanziari ed altri	561.191,00	345.000,00	340.000,00	270.000,00
Totale	1.606.644,98	1.314.446,20	1.567.760,45	1.228.480,10

5 IL CONTENZIOSO

Il contenzioso della Fondazione, iniziato negli anni precedenti, continua ad esplicare i suoi effetti anche negli anni in esame.

- In particolare, un contenzioso riguardava la concessione in comodato di beni mobili ed immobili, ed è sfociato in due lodi arbitrali.

Il primo lodo arbitrale è stato pronunciato il 20 dicembre 2005 sul "capannone di scenotecnica": la Fondazione ha chiesto ed ottenuto il rilascio del capannone, a suo tempo ceduto all'Associazione in comodato; l'Associazione non ha impugnato, ma ha eseguito, dopo un giudizio di esecuzione, solo nel 2008.

Il secondo lodo è stato pronunciato l'8 giugno 2006 e si è concluso con la condanna dell'Associazione a restituire dei beni mobili avuti in comodato, oltre a pagare una penale; il lodo è stato impugnato dall'Associazione avanti alla Corte d'appello di Roma, che ne ha sospeso l'esecutività. Nell'udienza in data 13/02/2013 il giudizio si è concluso con la decisione che ha reso definitivo il lodo che ha accertato la proprietà dei beni mobili indicati nel contratto di comodato del 31/07/1997 nei limiti definiti dal lodo stesso. E' stato altresì accertato lo scioglimento del contratto di comodato citato e quindi la restituzione dei beni. Infine è stato ordinato all'Associazione di pagare una penale che al momento del lodo era stata quantificata in 678.000,00 euro mentre per ogni giorno successivo alla sottoscrizione del lodo (avvenuto in data 08/06/2006) è stata stabilita una penale di 1.000,00 euro giornaliera.

La Fondazione ha conferito incarico ad uno studio legale per le opportune azioni esecutive finalizzate al recupero delle somme dovute. Allo stato, tuttavia, ogni tentativo di esecuzione mobiliare e/o immobiliare espletato dalla Fondazione non ha conseguito esito positivo stante l'assenza di beni aggredibili di titolarità della Associazione Festival dei Due Mondi e/o del suo amministratore. La Fondazione ha comunque interesse a valutare la possibilità di avviare azioni esecutive anche all'estero per ottenere il pagamento di quanto dovuto dalla Associazione Festival dei Due Mondi.

- Risulta in atto, inoltre, un contenzioso con una società incaricata dalla Fondazione in materia di sponsorizzazione, la cui udienza si è tenuta il 12/11/2013.

In particolare, la società ha convenuto in giudizio la Fondazione Festival lamentando il recesso unilaterale della Fondazione stessa da un contratto di prestazione di servizi (ovvero di appalto di servizi) stipulato con la società e chiedendone la condanna al pagamento di somme - a titolo di

rimborso spese, compenso per i lavori eseguiti, mancato guadagno e danno all'immagine - per un totale di oltre 540.000,00 euro, oltre interessi e rivalutazione monetaria. La società ha chiesto, altresì, l'accertamento del suo diritto ad essere manlevata dalla Fondazione rispetto a qualsiasi domanda di risarcimento dei danni - e comunque di corresponsione di indennizzi - eventualmente richiesti dagli sponsor, dalle ditte e dagli Enti contattati dalla stessa società.

La Fondazione si è costituita in giudizio contestando integralmente le domande avanzate dalla parte attrice e chiedendone l'integrale rigetto in quanto totalmente infondate in fatto ed in diritto. In particolare, la Fondazione ha evidenziato come nessun contratto sia stato mai sottoscritto con tale società escludendo, altresì, qualsivoglia responsabilità propria, anche in termini meramente precontrattuali, della Fondazione nella gestione delle trattative con la medesima società, non confluite nella sottoscrizione di alcun contratto.

Allo stato, la causa è stata trattenuta in decisione e si è in attesa della pubblicazione della sentenza di primo grado.

- Il Tribunale ha respinto la domanda di un avvocato che era rivolta ad ottenere la condanna della Fondazione al pagamento di 34.580,48 euro per attività professionale.

Il giudizio è stato definito in data 16/09/2012 con sentenza del Tribunale di Roma. Avverso tale sentenza è stato proposto appello attualmente pendente e relativamente al quale è stato conferito incarico ad uno studio legale.

Il costo rilevato nel bilancio 2014 per spese legali è stato pari ad 5.265,00 euro.

- Due consiglieri del Comune di Spoleto hanno proposto ricorso al TAR Umbria avverso una serie di provvedimenti di diniego all'accesso agli atti della Fondazione.

La Fondazione ha negato l'accesso agli atti richiesto affermando di non essere destinataria delle previsioni in materia di accesso agli atti di cui agli art. 42 e ss. del TUEL e contestando, in ogni caso, l'ammissibilità delle predette richieste di accesso (anche ai sensi della legge 241/90).

Il giudizio è stato definito con sentenza n. 546/2013 con la quale il TAR Umbria ha rigettato il ricorso proposto dai consiglieri.

Per il predetto contenzioso, il costo rilevato in bilancio 2013 per spese legali è stato pari ad 6.240,00 euro

- Infine nel mese di novembre 2012, la Fondazione ha proposto ricorso innanzi al TAR Lazio per l'annullamento, previa sospensiva, dell'Elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato individuate ai sensi dell'art. 1, terzo comma, L. 31 dicembre 2009 n. 196, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 227 del 28 settembre 2012, nella parte in

cui vi include anche la Fondazione nonché di ogni atto presupposto, conseguenziale e/o comunque connesso.

Il giudizio è stato definito dal TAR Lazio con sentenza n. 5950/2013, che ha rigettato il ricorso proposto dalla Fondazione compensando le spese legali. La Fondazione non ha ritenuto di procedere in appello al Consiglio di Stato avverso la predetta sentenza. Per il predetto contenzioso, il costo per spese legali rilevato in bilancio 2013 è stato pari a 5.200,00 euro.

6 I RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE

6.1 Il bilancio e l'ordinamento contabile

Nel biennio in esame il bilancio è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del codice civile ed è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla relazione sulla gestione e dalla nota integrativa.

Il bilancio d'esercizio 2014 risulta, altresì, corredato da alcuni allegati, di cui al decreto del Ministro dell'economia e delle finanze 27 marzo 2013, di attuazione degli artt. 16 e 17 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91, per l'armonizzazione dei documenti contabili delle amministrazioni in contabilità civilistica con gli omologhi documenti di bilancio della contabilità finanziaria.

In particolare, risultano allegati il conto consuntivo in termini di cassa, secondo lo schema di cui all'allegato 2 del citato D.M. 27 marzo 2013, ed il rapporto sui risultati di bilancio (art. 5, comma 3, lett. b), mentre risulta redatto, ma inserito nella nota integrativa, il rendiconto finanziario.

6.2 Il conto economico

Il prospetto che segue espone i dati del conto economico relativo agli anni in esame, posti a confronto con il 2012

Tabella 8 - conto economico

	CONTO ECONOMICO	2012	2013	2014
A.	VALORE DELLA PRODUZIONE	4.960.945	5.251.489	4.947.575
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni*	1.637.210	5.251.489	4.820.947
4	Incremento delle immobilizzazioni	152.098	0	126.628
5	Altri ricavi e proventi**	3.171.637	0	0
B.	COSTI DELLA PRODUZIONE	4.894.548	5.204.149	5.007.988
6	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	187.831	47.591	33.987
7	Per servizi***	3.420.806	3.503.507	3.016.815
8	Per godimento di beni di terzi	342.913	416.290	550.002
9	Per il personale	824.659	1.109.195	1.267.783
10	Ammortamenti e svalutazioni	59.576	60.782	88.141
14	Oneri diversi di gestione	58.763	66.784	51.260
	DIFFERENZA (A-B) (risultato operativo)	66.397	47.340	-60.413
C.	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-27.089	2.160	-12.316
16	Altri proventi finanziari	20.188	17.673	16.483
17	Interessi e altri oneri finanziari da banche e da altri	-46.923	-15.426	-28.257
17-bis	Utili (o perdite) su cambi	-354	-87	-542
D.	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-
E.	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-2	-5.469	41.440
20	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	0	1.142	45.145,00
21	Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	-2	6.611	3.705,00
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	39.306	44.031	-31.289
22	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	36.470	36.927	39.618
23	Utile (perdite) dell'esercizio	2.836	7.104	-70.907

* Comprendono contributi Stato, sponsorizzazioni, ricavi per la vendita biglietti e varie (*fund raising*).

** Comprendono contributi Stato solo per il 2012.

*** Sono compresi i costi per la produzione artistica (compresi compensi per Dir. Amm., Dir. Artistico e Coll. Revis.) e i costi di funzionamento della Fondazione.

Rispetto ai dati economici dell'esercizio 2012 si registra, nel 2013, un incremento sia del valore della produzione (+ 290.544 euro) che dei costi della produzione (+ 309.601 euro). Ne deriva un avanzo d'esercizio pari ad 7.104 euro che ridetermina, aumentandola, la consistenza patrimoniale netta al 31 dicembre 2013 in 1.020.606 euro.

I ricavi complessivi nel 2013 non si compongono più, come il 2012, della voce "incremento immobilizzazioni" (riferito alle scritture di rettifica) che riguarda i costi interni sostenuti per realizzare una scenografia particolare e che hanno trovato appostazione, unitamente ad altri costi, nell'attivo di bilancio nella posta "attrezzature".

Nonostante la mancanza di tali voci il valore della produzione 2013 evidenzia una crescita di circa il 6 per cento rispetto al 2012 (da 4.960.945 euro a 5.251.489).

Nel 2014 invece rispetto ai dati economici dell'esercizio 2013, si rileva un decremento sia del valore della produzione (-303.914 euro) che dei costi della produzione (-196.161 euro). La differenza tra le suddette voci produce un risultato operativo negativo di 60.413 euro da cui, detratti gli oneri finanziari, sommati i proventi straordinari e detratte le imposte, consegue un deficit d'esercizio pari a 70.907 euro che ridetermina, diminuendola, la consistenza patrimoniale netta al 31 dicembre 2014 in 949.700 euro. Di seguito si fornisce un prospetto relativo all'andamento dei ricavi nel triennio, che evidenzia l'incremento di circa il 9 per cento fra i ricavi del 2013 rispetto al 2012, dovuto principalmente ai contributi pubblici² ed al successivo decremento nel 2014 (- 7 per cento) dovuto in particolare al calo dei contributi da parte di soggetti pubblici diversi dallo Stato e delle banche e dalla diminuzione della voce "altri ricavi" (in sostanza la raccolta fondi presso privati).

Tabella 9 - ricavi e proventi

RICAVI E PROVENTI	2012	2013	2014	Δ2014/2013	% 2014/2013
Ricavi Biglietteria	586.093	570.795,46	556.234,95	-14.561,26	-3
Altri Ricavi (al netto degli incrementi delle imm.ni per lav.ni interne)	1.051.117	1.370.176,40	1.074.014,01	-296.748,39	-22
Contributi dello Stato	2.494.294	2.683.017,02	2.650.698,29	-32.318,73	-1
Contributi Enti locali	325.000	287.500,00	270.000,00	-17.500,00	-6
Contributi Enti finanziari ed altri	345.000	340.000,00	270.000,00	-70.000,00	-21
Proventi finanziari e utili su cambi	20.188	17.673,00	16.483,18	-1.189,82	-7
Proventi straordinari	3.744	1.142,00	45.144,92	44.002,92	n.a.
totale	4.829.225	5.270.303,88	4.882.575,35	-387.728,35	-7

² Il 2013 è il primo esercizio interessato dalla legge 238/2012 che ha disposto l'assegnazione a partire dal 2013 di un contributo annuo di euro 1.000.000

Si evince inoltre che le risorse finanziarie della Fondazione, nel biennio, come per gli anni passati, provengono per il 33 per cento circa dall'attività caratteristica (biglietteria, sponsor, recuperi spese e altro), per il 6 per cento circa da finanziamenti di enti ed istituzioni private e per il 60 per cento circa da contributi pubblici.

I costi complessivi aumentano passando da 4.894.548 euro nel 2012 a 5.204.149 euro nel 2013 a causa in particolare dell'aumento dei costi per il personale che passa da 824.659 euro a 1.109.195 euro (+281.582 euro). Al riguardo, tuttavia, dalla relazione dell'organo interno di controllo si evince che i costi per servizi nel 2013 risultano depurati delle ex posizioni co.co.pro (198.200 euro) ed i costi del personale relativi alla produzione artistica risultano diminuiti di 129.617,61 euro.

Nel 2014, nonostante una lieve diminuzione dei costi complessivi rispetto al 2013, si rileva ancora un aumento dei costi di personale (+158.588 euro). Tale aumento, secondo la Fondazione, non afferisce al personale a tempo indeterminato ma riguarda il personale a tempo determinato che "varia a seconda dell'entità, della tipologia e delle specifiche caratteristiche delle attività svolte e non può seguire un andamento regolare risentendo di molteplici variabili". In merito, si ritiene necessario invitare a porre particolare attenzione sulla correttezza e legittimità del ricorso ai contratti di lavoro a tempo determinato.

I costi della manifestazione (diretti e indiretti) sono stati pari a 3,6 ml nel 2014 con una riduzione del 10 per cento rispetto all'esercizio precedente (3,8 ml); anche i costi di funzionamento scendono rispetto all'esercizio 2013 passando da 249.728,61 euro a 225.108,13 euro.

Fra le spese di funzionamento, comprese nei costi per servizi, rilevano negli anni d'interesse, le spese per servizi legali (34.320 euro nel 2012, 30.888 euro nel 2013 e 36.153 euro nel 2014), le spese per utenze, in particolare la telefonia, (28.258 euro nel 2012, 22.565 euro nel 2013 e 16.202 euro nel 2014) e le spese per commissioni bancarie (17.141 euro nel 2012, 16.274 euro nel 2013 e 19.289 euro nel 2014).

Permane negli anni d'interesse, della medesima entità, il divario fra i costi totali, che si attestavano nel 2012 sui 5 milioni circa, ed i ricavi dell'attività caratteristica (i ricavi cioè epurati della contribuzione pubblica), che si attestavano circa su 1,7 milioni.

In linea con quanto evidenziato dal Collegio dei Revisori e dal Mef, si richiama l'attenzione sulle disposizioni relative al contenimento di talune tipologie di spesa riepilogate, da ultimo, nella circolare del Ministero Economia e Finanze, Ragioneria generale dello Stato, n. 8 del 2 febbraio 2015.

La Fondazione infatti in quanto ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato, individuate ai sensi dell'art. 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, è destinataria della normativa di contenimento e risulta in linea con i versamenti allo Stato dei risparmi conseguiti, salvo alcune voci, per le quali ha chiesto comunque il parere del Mef.

Gli oneri diversi di gestione, che si riferiscono ad imposte e tasse deducibili, sopravvenienze passive di natura ordinaria e accantonamenti per norme di riduzione della spesa, nel 2012 ammontano a 58.763 euro e nel 2013 subiscono un aumento in valore assoluto di 8.021 euro (66.784 euro), mentre nel 2014 scendono nuovamente a 51.260 euro.

Gli oneri finanziari, pari 46.923 euro nel 2012 subiscono un rilevante decremento attestandosi a 15.426 euro nel 2013, ma poi risalgono a 28.257 nel 2014. Tali oneri sono riferiti alle anticipazioni bancarie attivate a valere sui contributi di fonte pubblica- per la cui erogazione l'ente lamenta ritardi- al fine di ottenere liquidità per la gestione del Festival.

Infine, si prende atto che i proventi straordinari evidenziano nel 2014 sopravvenienze afferenti al recupero delle somme erogate al Direttore artistico nell'esercizio 2013 (23.400 euro), alle rettifiche del costo stimato nel precedente esercizio per il collegio dei revisori a seguito dell'adozione del decreto interministeriale del 16 giugno 2014 (4.831 euro), ad altre rettifiche di costi di esercizi precedenti (16.784 euro) nonché ai proventi da esercizi precedenti (130 euro).

6.3 Lo stato patrimoniale

Alla chiusura dell'esercizio 2013 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in 1.020.606 euro registrandosi un aumento di circa l'1 per cento rispetto al 2012 (1.013.502 euro) in conseguenza del risultato di esercizio positivo.

Nel 2014 invece il patrimonio netto, che ammonta a 949.700 euro, per effetto del disavanzo di esercizio, registra una considerevole diminuzione rispetto all'esercizio precedente (-7 per cento).

Si può notare che le immobilizzazioni materiali aumentano da 930.537 euro (2013) ad 1.160.559 (2014) e che fra le immobilizzazioni finanziarie sono ricompresi sia partecipazioni in società controllate o collegate - per un importo pari a 52.011 euro che non ha subito modifiche nell'ultimo triennio - sia titoli acquisiti anteriormente al periodo in esame e mantenuti in deposito presso due istituti bancari locali.

La voce "attivo circolante" nel 2013 (2.105.723 euro) è costituito, principalmente dai "crediti" per 1.498.727 euro (+626.355 euro rispetto al 2012) e dalle disponibilità liquide pari ad 606.996 euro, in linea con il 2012.

Nel 2014 si rileva ancora un aumento della voce "crediti" (1.678.747 euro) mentre le disponibilità liquide (32.830 euro) sono notevolmente ridotte rispetto all'esercizio precedente (- 574.166 euro).

Sotto l'aspetto finanziario, come già riferito nel precedente referto, si evidenzia che l'ente ha attivato, seppure in misura minore, linee di credito con istituti bancari esigibili dalla Banca entro l'esercizio successivo a valere sui successivi finanziamenti contributivi (826.202 euro nel 2012, 775.578 euro nel 2013 e 640.855 euro nel 2014).

Si richiama l'attenzione dell'ente sulla necessità di un'attenta programmazione della spesa, al fine di limitare gli oneri conseguenti al ricorso a dette anticipazioni bancarie, pur prendendo atto delle difficoltà inerenti alla tempistica della erogazione dei fondi pubblici. Il costo per interessi passivi si sostanzia infatti in 46.802 euro nel 2012; in 15.426 euro nel 2013 e 28.257 euro nel 2014.

Nel complesso comunque l'ammontare dei "debiti" nel 2013 (2.561.146 euro) risulta aumentato rispetto al corrispondente valore dell'esercizio precedente (+ 566.630 euro); dall'analisi della loro composizione, tra le altre voci, si rilevano cospicui "debiti verso fornitori" (1.362.531 euro) e "debiti verso banche" (775.578 euro) i quali ultimi, tuttavia, risultano diminuiti rispetto al precedente esercizio. Nel 2014 invece l'ammontare dei debiti ha un decremento del 4 per cento.

Tabella - 10 stato patrimoniale

	STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	2012	2013	2014
B.	IMMOBILIZZAZIONI			
I	Immobilizzazioni immateriali	8.814	9.928	6.291
1	Costi di impianto e di ampliamento	566	343	229
4	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	920	460	0
7	Altre	7.328	9.125	6.062
II	Immobilizzazioni materiali	921.405	930.537	1.160.559
1	Terreni e fabbricati	477.978	477.979	477.979
2	Impianti e macchinario	50.230	43.947	37.665
3	Attrezzature industriali e commerciali	351.436	371.783	602.672
4	Altri beni	41.761	36.828	42.243
III	Immobilizzazioni finanziarie	563.804	563.804	563.804
1	Partecipazioni	52.011	52.011	52.011
3	Altri titoli	511.793	511.793	511.793
	Totale immobilizzazioni	1.494.023	1.504.269	1.730.654
C.	ATTIVO CIRCOLANTE			
II	Crediti	872.372	1.498.727	1.678.747
IV	Disponibilità liquide	661.014	606.996	32.830
	Totale attivo circolante	1.533.386	2.105.723	1.711.577
D.	RATEI E RISCONTI			
	Ratei e risconti attivi	2.266	2.600	3.135
	Totale ratei e risconti	2.266	2.600	3.135
	TOTALE ATTIVO	3.029.675	3.612.592	3.445.366

	STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	2012	2013	2014
A.	PATRIMONIO NETTO			
I	Fondo di dotazione	936.078	936.078	936.078
V	Riserva statutaria	228.229	228.229	228.229
VII	Altre riserve (compresi arrotond.)	10.763	10.763	10.764
VIII	Utile (perdite) portati a nuovo	-164.404	-161.568	-154.464
IX	Utile (perdita) dell'esercizio	2.836	7.104	-70.907
	Totale patrimonio netto	1.013.502	1.020.606	949.700
B.	FONDI PER RISCHI E ONERI	-	-	-
C.	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	21.657	30.840	37.120
D.	DEBITI			
4	debiti verso banche	826.202	775.578	640.855
7	debiti verso fornitori	857.292	1.362.531	1.451.926
12	debiti tributari	23.650	60.629	52.552
13	debiti verso istituti previdenziali	7.630	12.390	12.796
14	altri debiti	279.742	350.018	300.417
	Totale debiti	1.994.516	2.561.146	2.458.546
E.	RATEI E RISCONTI	0	0	0
	Totale	0	0	0
	TOTALE PASSIVO	3.029.675	3.612.592	3.445.366

Al fine di analizzare le variazioni tra il capitale circolante e le passività correnti, lo schema seguente sintetizza lo stato patrimoniale 2012/2014 per indicare le fonti e gli impieghi:

Tabella 11 - impieghi e fonti

IMPIEGHI	2012	2013	2014	FONTI	2012	2013	2014
Capitale circolante*	1.535.652	2.108.323	1.714.712	Passività correnti**	1.994.516	2.561.146	2.458.546
Immobilizzazioni	1.494.023	1.504.269	1.730.654	Passività a medio/lungo termine	21.657	30.840	37.120
				Capitale proprio (patr.netto)	1.013.502	1.020.606	949.700
totale	3.029.675	3.612.592	3.445.366	totale	3.029.675	3.612.592	3.445.366
capitale circolante netto	-458.864	-452.823	-743.834				
indice di liquidità	77%	82%	70%				

* attivo circolante+ ratei e risconti attivi

** debiti + ratei e risconti passivi

Da quanto sopra emerge che il capitale circolante netto (attivo circolante - passività correnti) è negativo, con un indice di liquidità (attivo circolante/passività correnti) del 77 per cento nel 2012, dell'82 per cento nel 2013 e del 70 per cento nel 2014. Questi indici evidenziano la difficoltà a far fronte alle passività correnti e quindi una critica situazione di liquidità, in particolar modo nell'esercizio 2014.

6.4 La gestione finanziaria

Le entrate della Fondazione sono costituite da contributi e rendite patrimoniali. Il contributo dello Stato, che, nonostante la contrazione, ha rappresentato anche negli anni in esame circa l'80 per cento delle entrate, è finalizzato all'organizzazione del Festival.

Tale contributo si colloca nel FUS (Fondo Unico per lo spettacolo) e ad esso negli anni si sono aggiunte altre risorse di carattere straordinario ad integrazione degli stanziamenti ordinari, fra le quali ad esempio quelle disposte dalla legge 238/2012³. La Fondazione inoltre è sostenuta economicamente anche dalla Regione e da enti locali, oltre che da privati e banche.

Si riporta, con maggior dettaglio e con i relativi importi, l'elenco dei soggetti finanziatori, per gli anni in esame, in raffronto con il 2012.

Tabella 12 - contributi pubblici e privati

Contributo Stato	2012	2013	2014	% 2014-2013
Mibact Contributo l. 418/91	682.122	590.410	639.032	8
Mibact Contributo l.238/2012	700.000	1.000.000	1.000.000	0
Mibact Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS musica+teatro)	1.110.036	990.000	1.010.000	2
Contributo straordinario Mibact (spese vigilanza antincendio)	2.136	2.607	1.666	-36
Contributo straordinario Mibact per mostra "sconfinamenti"	0	100.000	0	-100
	2.494.294	2.683.017	2.650.698	-1
Contributi enti locali				
Regione Umbria	100.000	70.000	70.000	0
altri Regione Umbria	30.000	37.500	10.000	-73
Comune di Spoleto	165.000	145.000	160.000	10
Camera di commercio di Perugia (Recesso il 12/12/2014)	30.000	35.000	30.000	-14
	325.000	287.500	270.000	-6
Contributi di altri soggetti				
Fondazione Carispa	100.000	240.000	150.000	-38
Banca Intesa-San Paolo	145.000	0	0	n.s
Fondazione Generali	0	0	20.000	n.s
Fondazione Sigma -Tau	0	0	0	n.s
Privati *	0	0	*	n.s
Banca popolare di Spoleto	100.000	100.000	100.000	0
	345.000	340.000	270.000	-21
Totale	3.164.294	3.210.517	3.190.698	-1

*Nel 2014 è stata comunque effettuata un'erogazione liberale straordinaria " Mecenati del Festival" per 129.999

³ La società Arcus spa che negli anni passati aveva contribuito direttamente al sostegno della fondazione è stata incorporata nella società ALES spa del Mibact a marzo 2016.

Si rileva un aumento dei contributi statali versati alla Fondazione nel 2013 rispetto al 2012 (+4 per cento) ed una dipendenza dallo Stato, che si attesta sull'80 per cento rispetto al totale dei contributi. Nel 2013 risulta però diminuito il contributo degli enti territoriali rispetto al 2012 di circa il 12 per cento.

Anche nel 2014 lo Stato si conferma il principale sostenitore con un lieve decremento dell'1 per cento dei contributi, attribuibile ad un contributo straordinario del Mibact presente solo nel 2013 e si assiste ad un decremento del 6 per cento del contributo degli enti territoriali (fra l'altro la Camera di commercio di Perugia ha esercitato il diritto di recesso da socio nel dicembre 2014).

Stabile appare il contributo, per il biennio, della banca socia della Fondazione (Banca popolare di Spoleto), mentre si rileva una sostanziale diminuzione (- 21 per cento) nel 2014 del contributo versato da altri soggetti, rispetto al 2013. Se si considera però un'erogazione liberale straordinaria di circa 130.000,00 euro legata all'iniziativa "I Mecenati del Festival" intervenuta nel 2014, l'apporto privato sarebbe da considerare in positivo.

In merito si ritiene apprezzabile l'impegno della Fondazione per la cura e la gestione degli eventi artistici a fronte della tendenziale diminuzione dell'apporto economico (soprattutto pubblico degli enti territoriali e da parte di altri soggetti) e della difficile congiuntura economica.

7 CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Festival dei Due Mondi di Spoleto è oggi una realtà consolidata, istituzionalmente riconosciuta fra gli eventi culturali di maggior prestigio in Italia, che si svolge annualmente nel periodo estivo.

L'esercizio 2013, grazie al miglior risultato della gestione operativa, si chiude con un avanzo economico pari ad euro 7.104; nel 2014 invece, rispetto ai dati economici dell'esercizio 2013, si rileva un decremento sia del valore della produzione (-303.914 euro) che dei costi della produzione (-196.161 euro), cui consegue un deficit d'esercizio pari ad -70.907 euro. Ciò è stato causato soprattutto dal calo dei contributi da parte di soggetti pubblici diversi dallo Stato e delle banche, dalla diminuzione del sostegno dei privati (*fund raising*) e dalla diminuzione dei ricavi di biglietteria. Le spese per il personale che nel 2013 si sostanziano in 1.109.195,32 euro in aumento del 35 per cento circa rispetto al 2012 (824.658,90 euro) e nel 2014 registrano un ulteriore aumento del 14 per cento. L'ente dovrà pertanto, porre particolare attenzione al loro contenimento.

I ricavi di biglietteria, che rappresentano le entrate proprie della Fondazione, al netto dell'Iva, ammontano nel 2013 a 570.795,46 euro, mentre nel 2012 erano di 586.093,16 euro, con una flessione del 3 per cento (pari a - 15.297,7 euro). Nel 2014 scendono, sempre al netto dell'Iva a 556.234,96 euro, rilevandosi una nuova diminuzione del 3 per cento (pari a - 14.560,5 euro) rispetto al 2013. Ha influito negativamente, fra l'altro, la sensibile diminuzione degli acquisti di biglietteria da parte della Banca Popolare di Spoleto che ha comportato minori incassi.

Tali aspetti vanno a sommarsi con il fenomeno, in parte imprescindibile, secondo quanto affermato dalla Fondazione, delle anticipazioni bancarie per l'organizzazione del Festival, foriere di interessi passivi (si sostanziano infatti in 46.802 euro nel 2012; in 15.426 euro nel 2013 e 28.257 euro nel 2014), pur considerando le difficoltà inerenti alla tempistica della erogazione dei fondi pubblici.

Significativi i ricavi provenienti dal *fund raising*, attività seguita direttamente dalla Fondazione senza intermediari, che passano da 1.314.446,20 euro del 2012 a 1.567.760,45 euro del 2013 con un incremento del 19 per cento. Invece il risultato della raccolta fondi per il 2014 vede, rispetto al precedente esercizio, una decisa diminuzione di 339.280,35 euro (- 22 per cento circa).

Il risultato dell'esercizio 2014 va comunque inquadrato nell'ambito della grave crisi che ha coinvolto tutti gli attori dello scenario economico-imprenditoriale. Di conseguenza il *budget* e gli investimenti dedicati alla comunicazione e al *marketing*, da cui attingono principalmente le sponsorizzazioni, hanno subito fortissime contrazioni.

Alla chiusura dell'esercizio 2013 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in euro 1.020.606 registrandosi un aumento di circa l'1 per cento rispetto al 2012 (1.013.502 euro) in conseguenza del risultato di esercizio positivo. Nel 2014 invece il patrimonio netto, che ammonta a 949.700 euro, per effetto del disavanzo di esercizio, registra una considerevole diminuzione rispetto all'esercizio precedente (-7 per cento).

In questo quadro la criticità gestionale tipica degli eventi culturali e di spettacolo, qual è il Festival dei Due Mondi, vale a dire lo strutturale sfasamento temporale fra l'assunzione degli impegni necessari al varo della programmazione artistica (che di fatto si delineano anche nell'anno precedente a quello di effettivo svolgimento della manifestazione) e la realizzazione dei corrispondenti ricavi (finanziamenti pubblici, sponsorizzazioni, finanziamenti privati, e incassi derivanti dalla vendita di biglietti, collocati temporalmente fra la primavera e a ridosso della manifestazione), viene acuita e resa ulteriormente problematica dal generale clima di incertezza.

Rimane comunque centrale e rilevante per l'ente la necessità di continuare ad adoperarsi al fine di attrarre contributi privati. Tale capacità è infatti parte integrante dell'essenza di una Fondazione.

BILANCIO CONSUNTIVO

2013

Introduzione

Il Bilancio Consuntivo 2013 della Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS rappresenta la diretta organizzazione e gestione della 56° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Come si vedrà nel successivo commento di dettaglio, i dati di risultato e di bilancio rendono conto di una gestione accorta e attenta alle dinamiche di contesto.

Sul piano del progetto e dell'offerta artistica il Festival ha ormai riconquistato un ruolo primario nell'attenzione della stampa e del sistema istituzionale nazionale ed internazionale; dal punto vista della programmazione è cresciuta l'offerta, sono aumentate in modo significativo le presenze. I principali indicatori di gradimento da parte del pubblico e i dati turistici segnalano il ritrovato *appeal* nei confronti degli spettatori di provenienza nazionale e internazionale.

Come si vedrà nell'analisi dei dati di bilancio, con la consueta proposta di riclassificazione *per destinazione* delle voci di ricavi e costi, il 2013 registra, nonostante la criticità dello scenario attuale, una situazione di tenuta dei volumi complessivi e, per alcuni aspetti, di indubbio sviluppo. Nella disamina di dettaglio si avrà modo di analizzare gli elementi più significativi che hanno interessato la gestione nel 2013 e dare conto del costante monitoraggio del budget che ha consentito di assorbire l'ulteriore riduzione dei contributi di cui alla Legge 418/90, garantendo un risultato di bilancio con segno positivo.

Il complessivo quadro gestionale va inoltre doverosamente contestualizzato nel più ampio scenario della crisi finanziaria internazionale e delle ripercussioni della stessa tanto sulla finanza pubblica - con una forte contrazione delle risorse destinate al sostegno della cultura e dello spettacolo - quanto sulla capacità di spesa del mondo dell'impresa a favore delle attività di comunicazione e sponsorizzazione degli eventi culturali. I dati dell'osservatorio della SIAE continuano, inoltre, a rilevare preoccupanti dinamiche di contrazione dei consumi anche nel settore dello spettacolo dal vivo, se pure con aspetti differenziati sul territorio nazionale.

La programmazione artistica

La 56a edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto si è svolta dal 28 giugno al 14 luglio 2013.

Ancora una volta il Festival ha confermato l'intuizione originale che lo ha reso storico luogo di incontro tra culture diverse, fornendogli un carattere inimitabile, e ha mostrato, nel successo ottenuto, il prestigio di un grande appuntamento internazionale. Grande salotto della cultura nazionale e imperdibile occasione di relazioni qualificate, nei tre fine settimana della manifestazione Spoleto ha ospitato importanti protagonisti della scena culturale e artistica internazionale, volti noti e personalità di rilievo del mondo scientifico, politico e finanziario.

Sotto la guida di Giorgio Ferrara, riconfermato direttore artistico del Festival dei Due Mondi per il secondo quinquennio, Spoleto ha accolto come di consueto le grandi arti della scena - Opera, Musica, Danza, Teatro - con uno sguardo attento anche sull'arte e in una continua ricerca dell'eccellenza nel panorama contemporaneo.

In un tempo "difficile", il Festival di Spoleto ha continuato - contro corrente - a crescere, facendosi sempre di più interprete della nostra epoca. Anche nella sua 56a edizione è stata terreno d'incontro tra avanguardia e tradizione, rivoluzione e conservazione, nuove generazioni e mostri sacri, restando comunque fedele alla qualità e all'eccellenza delle proposte e aprendo i suoi confini a tutte le espressioni artistiche più vitali e interessanti dai palcoscenici del mondo. Il Festival inoltre si è aperto sempre di più a grandi collaborazioni con importanti istituzioni artistiche per lavorare in sinergia e in modo efficace su obiettivi di comune interesse. Oltre a quella già attuata con il Mittelfest, nel 2013 si sono realizzate due nuove convenzioni: quella con il Teatro Metastasio Stabile di Prato e quella con il Teatro Carlo Felice di Genova.

Il programma della 56a edizione ha riservato al suo pubblico 17 giorni di grandi emozioni con 48 titoli per 136 aperture di sipario, 2 rassegne artisti che e oltre 30 eventi fra i quali 6 premi, 2 rassegne di cinema, 7 fra incontri e convegni, 2 concorsi.

Il manifesto di Spoleto56 è stato firmato da Sandro Chia, pittore e scultore della Transavanguardia italiana. L'opera da lui realizzata per il Festival ha presentato un intreccio di diversi linguaggi e di molti climi culturali, stile che ben rappresenta lo sguardo cosmopolita della manifestazione.

Spoleto56 si è inaugurato al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti con uno spettacolo veramente speciale che ha riscosso grande successo in termini di stampa e di pubblico: *The Piano Upstairs* di John Weidman, che ha segnato il ritorno alle scene di Alessandra Ferri e il suo debutto come coreografa. Ad affiancarla sul palcoscenico è stato l'attore americano Boyd Gaines, vincitore di tre Tony Award. Lo spettacolo è stato prodotto da Spoleto56 con la regia di Giorgio Ferrara, la scenografia di Gianni Quaranta, i costumi di Luisa Spinatelli, il disegno luci di Daniele Nannuzzi. Uno spettacolo che ha coniugato, con grande forza emotiva, danza e teatro, su musiche per pianoforte di compositori contemporanei, tra i quali Arvo Pärt, Philip Glass, Fabrizio Ferri.

La sezione **OPERA** di questa edizione è stata dedicata al genere dell'opera buffa e la sua sede ideale di rappresentazione è stata lo storico Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi.

Standing ovation per la nuova produzione realizzata dal Festival de *Il matrimonio segreto*, il dramma giocoso in due atti capolavoro di Domenico Cimarosa, con la regia e la scenografia di Quirino Conti, ambientata ne *La scena ricca* del pittore Domenico Bruschi restaurata dalla Fondazione Carla Fendi. I costumi del grande Piero Tosi, "Maestro di tutti i Maestri", che da diversi anni era assente dalle scene, sono stati realizzati nella straordinaria sartoria Tirelli diretta da Dino Trappetti. Il disegno luci era di Vinicio Cheli. L'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari è stata diretta da Ivor Bolton. Nel cast: Omar Montanari, Valentina Farcas, Barbara Bargnesi, Emanuele d'Aguanno, Teresa Iervolino, Davide Luciano.

Croquefer & Tulipatan è il titolo di altre due affascinanti operette buffe di un atto solo di Jacques Offenbach che sono state rappresentate di seguito dagli attori della compagnia francese Les Brigands con la messa in scena di Jean-Philippe Salério. Si è trattato di una coproduzione La Coursive, Scène nationale La Rochelle & Le Centre des Bords de Marne, Le Perreux, realizzata insieme con Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

La sezione **MUSICA** come di consueto ha abbracciato diversi generi ed epoche e ha avuto come protagonisti prestigiosi artisti e orchestre internazionali senza dimenticare di dare ampio spazio anche ai giovani musicisti emergenti.

L'Associazione Amici di Spoleto Onlus ha aperto la sezione presentando la *43a Rassegna Organistica "Luigi Antonini"* su organi antichi nelle splendide basiliche di San Ponziano dei SS. Domenico e Francesco a Spoleto, oltre che nelle chiese di Cascia e Trevi. Il coordinatore della rassegna è stato il Maestro Paolo Sebastiani.

L'*Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice* di Genova ha suonato musiche di Schumann e Tchaikovsky al Teatro Romano diretta da Alvisè Cesellati e con il violino solista Laura Bortolotto, tra le migliori promesse della nuova generazione violinistica italiana.

Un viaggio nelle radici della canzone napoletana dei primi del '900 è stato quello con Serena Autieri al teatro San Nicolò nello spettacolo *La sciantosa* - soggetto e regia di Vincenzo Incenzo.

L'*Orchestra del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"*, nata in seno al prestigioso Istituto da sempre fucina di grandi talenti, ha eseguito, al Teatro Romano, musiche del grande repertorio - Giuseppe Verdi - così come della produzione contemporanea - Benjamin Britten - diretta da Silvia Massarelli.

I tradizionali *Concerti di Mezzogiorno* sono stati eseguiti da cinque artisti di eccezione che hanno interpretato l'opera pianistica completa di Debussy e pagine di alcuni suoi contemporanei. I pianisti che si sono esibiti al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e alla Chiesa di Sant'Eufemia, sono stati: Philippe Bianconi, Luca Ciammarughi, Sandro De Palma, Maurizio Paciariello, Jin Ju.

Al Teatro Romano il concerto della versatile e prestigiosa *Banda Musicale della Guardia di Finanza* è stato diretto dal Maestro Tenente Colonnello Leonardo Laserra Ingrosso. Musiche di Verdi, Wagner e Mascagni.

Sono stati dieci i suggestivi *Concerti notturni* nello splendido *Chiosstro di San Nicolò* che hanno fatto da contrappunto a quelli di mezzogiorno e che hanno avuto come protagonisti gli artisti Paulo Szot, uno dei più acclamati e versatili baritoni sulla scena internazionale, Matthew Aucoin assistente direttore al Metropolitan Opera, e Keir GoGwilt vincitore del Louis Sudler Prize per l'Arte.

A Palazzo Mauri e in vari luoghi della città si sono esibiti gli ensemble e i solisti del *Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia* con diversi repertori musicali.

Grande successo in Piazza Duomo per il concerto presentato da Eni e dedicato al Festival: *I Due Mondi di Raphael Gualazzi* che ha portato sul palco l'inconfondibile sound di questo vero e proprio "artigiano della musica" con i brani inediti dell'ultimo disco *Happy Mistake*, pubblicato per Sugar, e molto altro.

Fra Teatro e Musica, lo spettacolo *Carlos Kleiber - Il titano insicuro* di Valerio Cappelli e Mario Sesti, regia Pier Luigi Pizzi, con il celebre Remo Girone accompagnato sul palco da Anita Bartolucci. Una

coproduzione del Festival con il Teatro dell'Opera di Roma che ha dato voce al mito di uno dei più grandi direttori d'orchestra di tutti i tempi. Al Teatro San Nicolò.

I cantanti vincitori del 67° Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "Adriano Belli" si sono esibiti nella Sala Frau nel concerto *Oh de' verd'anni miei* con arie tratte dal repertorio operistico di Mozart, Rossini, Verdi, Puccini.

Piazza Duomo è stato il luogo ideale per il concerto oratorio per coro, orchestra e voce recitante con musica composta e diretta dal Monsignor Marco Frisina dal titolo *Paradiso, paradiso - La vita in musica di san Filippo Neri*. Con la voce recitante di Giorgio Albertazzi e l'orchestra "Fideles et Amati" di Roma e il Coro della Diocesi di Roma.

Il più celebre dei compositori musicali indonesiani Rahayu Supanggah ha diretto, in prima esecuzione europea a Spoleto in Piazza Duomo, un ensemble di nove esecutori con strumenti tradizionali, la *Supanggah Gamelan Orchestra*, sulle cui trame sonore si sono esibiti in apertura e chiusura di concerto sei danzatrici provenienti da Palembang, la città a sud di Sumatra che era sede della Corte di Srivijaya. *Sakti - L'armonia del cielo* il titolo della performance.

A chiudere il Festival è stato come sempre il *Concerto finale* in Piazza Duomo: James Conlon ha magistralmente diretto la Filarmonica della Scala in *Verdi Wagner Gala* celebrando il bicentenario della nascita dei due grandi musicisti.

Per la **DANZA** il Festival ha rinnovato anche nel 2013 il suo appuntamento al Teatro Romano con le maggiori compagnie di ballo sulla scena mondiale.

Si sono esibiti il prestigioso *Mark Morris Dance Group*, le cui performance sono state accompagnate dalle musiche dal vivo del proprio ensemble musicale, e *L.A. Dance Project* fondata dal coreografo Benjamin Millepied, nuovo Direttore del corpo di ballo dell'Opéra de Paris, che ha presentato un programma in prima italiana assoluta e in esclusiva per il Festival dei 2Mondi.

L'offerta della sezione **TEATRO** di Spoleto⁵⁶ è stata particolarmente ricca per originalità e ricchezza di proposte.

Sono stati i giovanissimi artisti dell'*Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma* diretta da Lorenzo Salvati ad inaugurare la sezione nell'edizione 2013. Insieme a loro più di 50 giovani attori e registi europei sono confluiti a Spoleto al Teatrino delle 6 per un grande laboratorio dedicato alla nuova creatività che si è concluso con *Madness*: due diversi happening sul tema della "follia". *European Young Theatre* era il titolo di questo progetto al quale hanno partecipato nove accademie da tutta Europa (Roma/Italia, Cordoba/Spagna, Strasburgo/Francia, Cracovia/Polonia, Malmo/Svezia, Glasgow/Scozia, Varsavia/Polonia, Parigi/Francia, Vilnius/Lituania).

Una sorprendente Isabella Rossellini, attrice creativa e cosmopolita, ha messo in scena lo spettacolo/conferenza *Green Porno - Live on stage*, un progetto apparentemente folle sulla sessualità degli animali. La Rossellini ha già realizzato decine di cortometraggi su questo tema e a Spoleto ha portato l'argomento a teatro, aiutata dalla penna di Jean-Claude Carrière e la consulenza artistica di Muriel Mayette. Al Teatro San Nicolò. La produzione era di Les visiteurs du soir.

La regista, figlia d'arte, Irina Brook ha presentato a San Simone il suo "avventuroso" progetto *La Trilogie des Iles - Tre storie di vendetta, perdono, amore e libertà*, tre diversi spettacoli, tra cui due ispirati alla *Odissea* di Omero e a la *Tempesta* di Shakespeare, mentre il terzo era una nuova produzione dell'*Isola degli schiavi* di Marivaux. Gli spettacoli sono stati coprodotti da CTR Artificio Milano e

Dreamtheatre Parigi in collaborazione con Spoleto56.

Decalogo Parte prima - I comandamenti dal I al V si è articolato in cinque pièce teatrali su soggetti originali riferibili ai Comandamenti, ispirati a fatti di cronaca. Il progetto, nel suo insieme, trovava la sua fonte d'ispirazione nell'opera cinematografica del regista polacco Krzysztof Kieslowski, con la regia di Stefano Alleva. A San Salvatore.

Lo spettacolo *Dopo il silenzio* ha segnato due ritorni importanti per il Festival: quello di Pietro Grasso e quello di Sebastiano Lo Monaco, affiancato in questa edizione da Mariangela D'Abbraccio e dal giovane Turi Moricca. Dopo la significativa esperienza di *Per non morire di mafia*, nel programma 2011 del Festival, ha visto la vita nel 2013 questa nuova avventura, una scrittura autonoma - seppur ispirata al saggio di Pietro Grasso *Liberi tutti. Lettera a un ragazzo che non vuole morire di mafia* - che ha visto la collaborazione tra una figura come Pietro Grasso ed uno dei più interessanti drammaturghi italiani, Francesco Niccolini. Il progetto di Margherita Rubino, con la regia di Alessio Pizzech, ha portato in scena il dialogo acceso e vibrante fra due generazioni, due punti di vista totalmente opposti del leggere la vita. Al Teatro San Nicolò.

Due atti unici per Adriana Asti che ha reso omaggio al grande autore francese Jean Cocteau con *La voce umana / Il bell'indifferente*. I due celebri monologhi, nello spettacolo con la prestigiosa regia di Benoit Jacquot, hanno composto la prova eccezionale di una sola attrice esprimendo la stessa disperata denuncia di una donna sola. Una coproduzione Spoleto56 Festival dei 2Mondi, Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Mittelfest 2013. Al Teatro Caio Melisso.

Per il terzo anno consecutivo Il Festival ha collaborato con la Fondazione Corriere della Sera nella ideazione e produzione di progetti che abbiano l'obiettivo di valorizzare e 'interpretare' la memoria di grandi personaggi italiani. Dopo Oriana Fallaci e Indro Montanelli, nel 2013 il Cardinale Carlo Maria Martini è stato al centro di un racconto in presa diretta sui temi più scottanti del nostro tempo. Lo spettacolo, *Il Cardinale e gli altri*, è stato tratto da un testo di Marco Garzonio, con Paolo Bonacelli e Lucilla Giagnoni, e la drammaturgia e regia di Felice Cappa. Il progetto è stato commissionato da Fondazione Corriere della Sera e Spoleto56 Festival dei 2Mondi e prodotto da CRT Artificio Milano. Al Chiostro San Gregorio.

Il grande regista Peter Stein ha messo in scena al Teatro Nuovo *Il ritorno a casa* di Harold Pinter nella traduzione di Alessandra Serra. Lo straordinario cast era formato da Paolo Graziosi, Alessandro Averone, Rosario Lisma, Elia Schilton, Andrea Nicolini, Arianna Scommegna. Una produzione del Teatro Metastasio Stabile della Toscana e Spoleto 56 Festival dei 2Mondi.

Ancora una volta Luca Ronconi ha onorato il Festival della sua magistrale presenza con *Pornografia* di Witold Gombrowicz, considerato il più grande scrittore polacco del Novecento. Gli straordinari protagonisti Riccardo Bini e Paolo Pierobon erano accompagnati da un gruppo di giovani e talentuosi attori: Ivan Alovisio, Dario Loris Fabiani, Michele Nani, Lucia Marinsalta, Franca Penone, Valentina Picello. Lo spettacolo è stato rappresentato nello storico Teatro Francesco Torti di Bevagna che si trova all'interno del Palazzo dei Consoli. Il Festival si è aperto dunque anche agli altri bellissimi teatri dell'Umbria. Lo spettacolo è stato coprodotto dal Centro Teatrale Santacristina, dal Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, in collaborazione con Spoleto56.

Sono tornati sulla scena del Teatro Nuovo di Spoleto altri due grandi del teatro: il regista Robert Wilson ha diretto Mikhail Baryshnikov in *The Old Woman* di Daniil Kharms, il capolavoro di uno dei più

importanti autori russi d'avanguardia. Sul palcoscenico anche un altro straordinario attore: Willem Dafoe. Il progetto, di Baryshnikov Productions, Change Performing Arts e The Watermill Center, era commissionato e prodotto da Manchester International Festival, Spoleto56 Festival dei 2Mondi, Théâtre de la Ville-Paris/Festival d'Automne à Paris e deSingel, Anversa.

Per la sezione ARTE, che in questi anni ha ripreso notevole vigore, Spoleto56 ha ospitato due importanti appuntamenti con l'arte contemporanea.

Le Mostre del Festival - Sconfinamenti, curate in questa edizione da Achille Bonito Oliva, hanno presentato la prima di una serie di mostre dedicate all'intreccio dei linguaggi espressivi, quel *crossover* di arte figurativa, cinema, teatro, fotografia, musica, design, multimedialità, performance che ha trasformato profondamente il fare arte del nostro tempo. Presenti, con le loro opere e installazioni, sei artisti già noti sulla scena internazionale dell'arte, che ben hanno interpretato lo spirito proprio del Festival dei 2Mondi, per tradizione aperto alla sperimentazione e al dialogo tra i diversi linguaggi dell'arte: Peter Greenway, Ahmet Güneştekin, Shrin Neshat, Sislej Xhafa, Shoja Azari, Sri Astari Rasjid. Il progetto era curato e prodotto da Change Performing Arts.

Di grande interesse anche *Le Mostre del Comune di Spoleto* a cura di Gianluca Marziani che si sono composte nel 2013 di sei progetti espositivi diversi a Palazzo Collicola Arti Visive: Antonio Marras + Danilo Bucchi - Insieme Siamo Altro; Cosmogonia presenta: I mondi di Mario Schifano in una collezione davvero privata; Gianfranco Chiavacci - Binaria; Giuseppe Ripa - In un certo senso una mostra antologica; Giuliano Corelli - Daily Mirror; Collicola onthewall presenta: 2501_Borondo_Lucamaleonte_Moneyless_Sbagliato.

Insieme alla crescita del Festival si è sviluppato anche un mondo trasversale alla programmazione più specificatamente artistica, quello degli EVENTI, che sono diventati molti e anche sempre più interessanti.

Primo fra tutti il ciclo di *Prediche*, che si è ripetuto nella Chiesa di san Domenico dopo la eccezionale partecipazione avuta nella scorsa edizione. Sono state le sette *Opere di misericordia* spirituale, il tema del quale hanno discusso sette grandi carismatici predicatori del nostro tempo. In collaborazione con il Pontificio Consiglio per la Nuova Evangelizzazione e a cura di Lucetta Scaraffia, sono stati al Festival S.E.R. Mons. Rino Fisichella, Suor Catherine Aubin, S.E.R. Mons. Matteo Maria Zuppi, S.E.R. Card. Francesco Coccopalmerio, S.E.R. Mons. Giancarlo M. Bregantini, Prof. Gianluigi Pasquale, Monsignor Renato Boccoardo.

Il giornalista e scrittore Corrado Augias è stato presente in due diverse occasioni al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi. Con il grande scienziato Umberto Veronesi si è confrontato su temi cruciali che riguardano la bioetica in un incontro intitolato *La nascita e la morte*, mentre in *Odiare sponde*, ovvero "disputa semiseria tra gli autori e una critica d'Oltralpe a proposito dell'Italia", ha discusso in modo serrato e ironico con lo storico e giornalista Ernesto Galli della Loggia.

A un anno dalla sua scomparsa, un convegno sulla figura del Cardinal Martini - *Ricordando Carlo Maria Martini* - ha fatto parte del progetto a cura della Fondazione Corriere della Sera insieme alla pièce teatrale sull'arcivescovo.

Ritratto di uno sceneggiatore in un interno è stato il racconto documentario in anteprima su Enrico Medioli, uno dei più grandi sceneggiatori del cinema italiano. Al Teatro Caio Melisso.

Mentre in *Omaggio a Vittoria Ottolenghi*, a cura di Alfio Agostini, è stata ricordata la grande scrittrice e critica dello spettacolo recentemente scomparsa. Tra le più celebri esperte italiane di balletto e di danza, Vittoria Ottolenghi ha collaborato per molti anni al Festival dei Due Mondi nel coordinamento della sezione danza e ha curato le storiche edizioni della Maratona di Danza.

Due sono state le rassegne cinematografiche: il *Senza Frontiere-Without Borders Film Festival* con una straordinaria selezione di film internazionali dedicati al tema del vivere uno accanto all'altro, oltre le barriere politiche, economiche e religiose - alla direzione del progetto Fiamma Arditi; e la quarta edizione di *Cinema e psicoanalisi* che ha presentato sei capolavori della storia del cinema, di due registi "mitici": Pierpaolo Pasolini e John Houston - a cura di Claudia Spadazzi e Fabio Castriota.

Inoltre in Sala Frau ha avuto luogo la proiezione del film *Les Adieux à la reine* del grande regista francese Benoît Jacquot, sugli ultimi giorni della Regina Maria Antonietta. Il film aveva inaugurato il 62° Festival Internazionale del Cinema di Berlino.

È stato il secondo appuntamento per la *Rassegna di Arte e Psicoanalisi* dal titolo "*Le 'forme' del pensiero*" che ha proposto una serie di eventi artistici commentati secondo una prospettiva psicoanalitica - a cura di Claudia Spadazzi e Francesco Castellet y Ballarà.

Seconda edizione anche per *Istinto di conversazione* organizzato da Aleteia Communication. Le originali conversazioni pubbliche, con un filo conduttore generazionale e parentale, sull'Italia in trasformazione, sono state moderate dal giornalista Oliviero Beha. Sono stati ospiti dei diversi incontri alcuni artisti e protagonisti della scena italiana insieme con i loro figli: Barbara Alberti e Malcom Pagni, Elido Fazi e Thomas, Marco Pontecorvo e Picci, Gabriele Lavia e Lorenzo, Pamela Villorosi e Eva Pogany, Tommaso Cerno e Lilia De Bella, Roberto Andò e Giulia, Laura Morante e Eugenia Costantini, Paolo Crepet e Maddalena.

Il *Concorso* dell'"*Associazione Paolo Ettore - Socially Correct*" è arrivato alla sua 6a edizione. Il tema del 2013 è stato *la donazione e il trapianto di organi, tessuti e cellule*. Il concorso ha avuto l'obiettivo di ideare una campagna di sensibilizzazione sociale per il Ministero della Salute. La premiazione della coppia creativa vincitrice si è svolta nella Sala Convegni di San Nicolò.

In collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Umbria è tornato il *Concorso* per i giovani *Il Festival siamo noi*, dedicato in questa edizione a "*I mestieri dei Festival*". Il concorso è stato vinto da una classe della Scuola Media Statale "Pianciani-Manzoni" di Spoleto e la premiazione si è svolta al Teatro Romano.

Il Festival ha ospitato un progetto scientifico dal titolo *Immunologia: un sistema per la sopravvivenza* a cura del professor Vincenzo Barnaba e di altri illustri esponenti di questa complessa e affascinante scienza trasversale. Il Festival ha ospitato inoltre il *Board* annuale della *European Film Academy*, con 19 registi da tutta Europa.

Alcuni degli eventi del Festival si ripetono con successo ormai da qualche anno. Fra questi, i Premi legati ad alcuni degli sponsor della manifestazione: nella sua quarta edizione quest'anno la giuria ha consegnato il *Premio Monini "Una finestra sui Due mondi"* a Willem Dafoe, attore più volte candidato all'Oscar, protagonista di film cult come *Platoon*, *Mississippi Burning* - *Le radici dell'odio*, *L'ultima tentazione di Cristo* e presente a Spoleto56 con la pièce *The Old Woman*, mentre il "premio speciale" è andato a Matthew Aucoin, musicista, compositore, direttore d'orchestra, giovanissimo autentico talento della musica, presente a Spoleto56 nei concerti al chiostro di San Nicolò; la seconda edizione del *Premio Fondazione Carla Fendi* al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi ha premiato per la regia

Liliana Cavani e Julie Taymor, due donne che esprimono due mondi e due culture diverse; terza edizione per il *Premio Montblanc*, riconoscimento destinato alle personalità che con le loro opere e il loro pensiero sostengono il progresso della civiltà, assegnato quest'anno al regista Peter Stein, grande interprete e maestro riconosciuto del teatro d'arte e d'autore; terza edizione a Spoleto anche per il *Premio Air France "Cultura oltre i Confini"* che è stato assegnato a Irina Brook, poliedrica regista, già nominata *Chevalier des Arts et des Lettres* dal Ministro della Cultura francese, che con il suo talento ha contribuito a scardinare i confini dell'arte e a promuovere l'internazionalità e la trasversalità della cultura; si è rinnovato infine per il sesto anno l'appuntamento con il *Premio Martini alla Versatilità* assegnato a Serena Autieri, brillante protagonista a Spoleto de *La sciantosa* al Teatro San Nicolò, che proprio della versatilità ha fatto una delle cifre portanti del suo lavoro.

Anche quest'anno inoltre, nella sua 5a edizione, sono stati assegnati, al Teatro Romano, i *Premi SIAE*. Il Premio SIAE alla carriera è stato assegnato al compositore e direttore d'orchestra Riz Ortolani, autore di alcune fra le colonne sonore più famose del cinema italiano e internazionale. I Premi SIAE alla creatività sono stati assegnati a Gabriele Di Luca, autore teatrale, a Dente (Giuseppe Peveri), autore musicale, a Marco Pelle, coreografo, ad Adelaide Stazi, scenografa.

Il pubblico del Festival ha avuto l'opportunità di conoscere e lasciarsi affascinare dalla storia del Festival grazie al *Centro di Documentazione del Festival dei Due Mondi* che ha sede all'interno di *Casa Menotti*, il palazzetto di Piazza Duomo dove il Festival è nato e dove il Maestro Gian Carlo Menotti ha vissuto, composto e ospitato artisti di fama internazionale. Ogni anno inoltre il centro si arricchisce di nuovi documenti. Tra i più interessanti, che sono stati accessibili a partire dall'edizione 2013 del Festival, quelli relativi agli anni 1987 e 2012 che sono state recentemente digitalizzati e inseriti in archivio.

La Fondazione Carla Fendi ha presentato al Teatro Caio Melisso il *restauro del Palco Reale* e del Salotto di Rappresentanza, un esempio del restauro dei tre ordini delle mantovane centrale e il restauro completo delle mantovane del secondo ordine. Il Prof. Alvar Gonzales Palacios, uno dei massimi esperti di arti applicate a livello internazionale, ha illustrato le tappe di questo restauro. È stata a cura della Fondazione Carla Fendi anche la *Mostra "Dietro le quinte del restauro"* allestita alla Chiesa della Manna d'Oro che ha raccontato tra immagini e filmati, questo nuovo passo avanti nell'opera di rinnovamento dello storico teatro.

Fra gli eventi, anche lo spettacolo *Sotto il pavimento del mondo*, una scrittura originale che ha riportato in luce la vita dei minatori di Morgnano e che ha avuto luogo presso le miniere - pozzo Orlando - e nei luoghi circostanti. Ideato e diretto da Thomas Otto Zinzi di Progetto Miniera in collaborazione con Il Festival, l'Associazione Amici delle Miniere e il Comune di Spoleto.

Sogni vicari è stato titolo per il reading dell'autrice dell'omonimo libro di Pina Sambugaro, accompagnato dal video e dagli interventi visivi realizzati da Giorgio Flamini all'interno e all'esterno di Palazzo Toni. Giorgio Flamini ha diretto anche *Affettività patetiche - Cattività affettiva*, un progetto teatrale realizzato dall'Istituto d'Arte, sezione carceraria, dell'Istituto Pontano-Sansi, Leoncillo Leonardi di Spoleto, e che ha voluto dare voce alle "Voci di dentro", ai pensieri, ai sogni dei suoi protagonisti, nei gesti quotidiani, negli oggetti, negli spazi significativi, nei ritmi che scandiscono il tempo della detenzione. La performance ha avuto luogo nella Casa di reclusione di Maiano di Spoleto. L'artista contemporaneo e compositore Max Ciogli ha utilizzato lo spazio COLLICOLAB per la sua *Installazione teatrale - Nuova memoria 3* e ha condotto il pubblico in una performance teatrale dalla

circularità olistica. L'edizione 2013 de *La MaMa Spoleto Open*, ha proposto un nuovo modello puntando sullo sviluppo di Residenze creative, con artisti italiani ed internazionali, continuando a coinvolgere i giovani e il territorio.

A Palazzo Racani Arroni, durante il periodo del Festival, è stato allestito *Spazio Umbria*, un luogo dove l'Umbria ha presentato le sue migliori realizzazioni nel campo della promozione territoriale, dove il pubblico ha potuto conoscere un sistema ecologicamente compatibile per far comprendere le migliori qualità della Regione: 19 applicazioni e 7 e-book pubblicati, senza abbattere un albero. Un patrimonio d'informazioni, video, foto disponibili per smartphone e tablet a disposizione di tutti per apprezzare l'Umbria in ogni sua declinazione e che hanno raggiunto 45.000 persone in tutto il mondo.

Uno studio fotografico itinerante - *Portrait Box* di Alessandro Rossellini - ha ritratto durante tutto il periodo della manifestazione gli artisti e gli ospiti presenti, di passaggio a Palazzo Racani Arroni, sede degli uffici di Spoleto56. Spoleto56 è stato anche al centro di un progetto innovativo - *E20 UMBRIA* - promosso dalla Fondazione Festival dei Due Mondi con il sostegno di Regione Umbria, Comune di Spoleto, Camera di Commercio di Perugia: un racconto del Festival, degli spettacoli, degli eventi, del "dietro le quinte", ma anche di Spoleto e di tutta l'Umbria, attraverso 10 blogger, che di volta in volta sono stati reporter, fotografi, videomaker, recensori, per raccontare il Festival non solo nella sua componente artistica, ma anche nella partecipazione emotiva, di scoperta, di rapporto sinergico e virtuoso con il territorio. "Passione" è stata la parola chiave di Spoleto56. "*Metti in mostra la tua passione*" è il *claim* del *video contest* lanciato nella edizione 2013 che ha permesso al vincitore di volare a Parigi con Air France.

I risultati del Festival

i) Il cartellone e le presenze di pubblico

La programmazione della 56a edizione è così sintetizzabile:

sezione	manifestazioni	recite	Presenze
Lirica e Musica	49	53	15.535
Danza	3	9	5.100
Teatro	16	53	7.718
Teatro Laboratorio	16	18	1.620
Arte *	8		9.400
Concorsi	2		
Rassegne	2		1.500
Premi	7		
Eventi, Incontri	33		4.950
totale	136	133	45.823

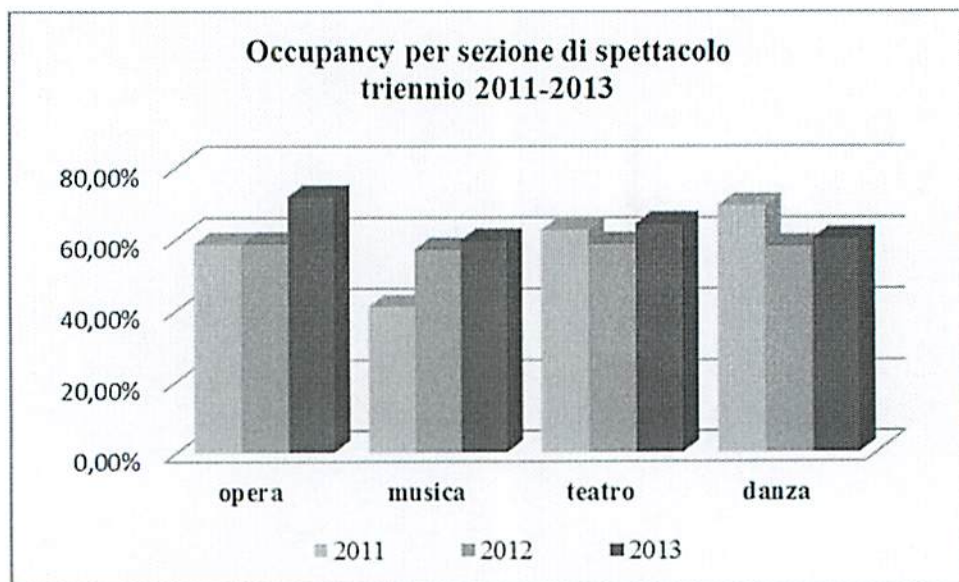
* Le presenze delle mostre riguardano il solo periodo del Festival.

Dal punto di vista dell'offerta la programmazione dell'edizione del 2013 presenta un incremento del numero di spettacoli proposti rispetto al 2012 (68 titoli nel 2013 contro 40 del 2012). Sensibile, inoltre,

l'aumento delle presenze complessive rispetto alla precedente edizione (+ 20%). Sul dato incidono, evidentemente, la lieve diminuzione del prezzo medio dei titoli di ingresso, le attività di promozione intraprese, la maggiore attività svolta, e la programmazione di alcuni eventi a ingresso gratuito, ciò a significare la crescente attenzione alle fasce di pubblico meno avvantaggiate.

Anche per la 56a edizione si conferma una distribuzione delle recite e delle manifestazioni con maggiore concentrazione nei weekend, attraverso una precisa strategia di pianificazione della programmazione degli spettacoli finalizzata a favorire – nel calendario e nella scelta delle location - la partecipazione e l'affluenza degli spettatori.

L'indicatore dei tassi di riempimento (*occupancy*), che misura il rapporto fra la capienza complessiva dei luoghi di spettacolo e il numero delle presenze effettive per le diverse tipologie di spettacolo, rende conto di un positivo esito delle strategie messe in campo :



Dunque l'edizione 2013 registra il miglior risultato del periodo osservato per il tasso medio di occupazione con una percentuale del 64% in sensibile miglioramento rispetto ai dati del 2011 e 2012 (che esponevano una media del 57%); il dato è sostanzialmente omogeneo per le diverse sezioni di spettacolo e conferma l'apprezzamento per il carattere tradizionalmente multidisciplinare del Festival.

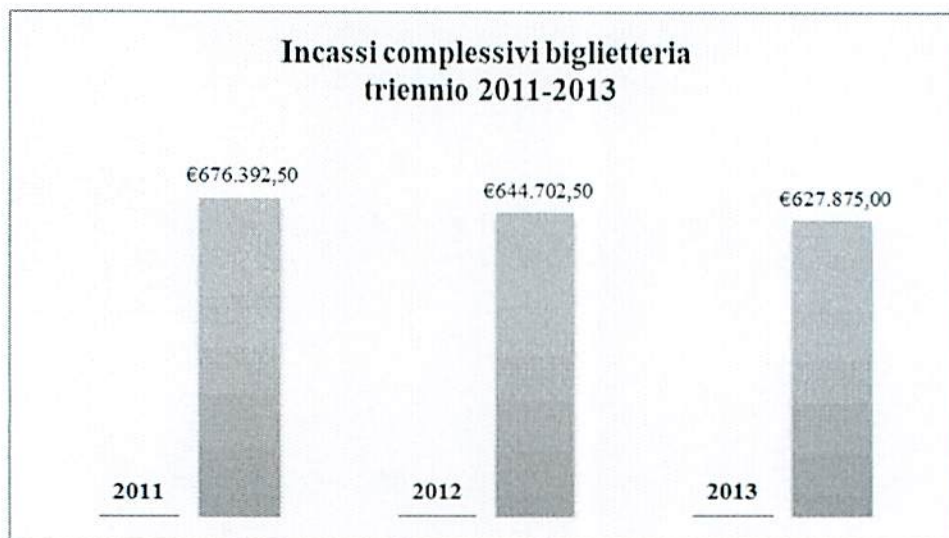
ii) Gli incassi

Gli incassi complessivi lordi della 56ª edizione ammontano a € 627.875,00.

L'importo al netto dell'IVA, è pari a € 570.795,46.

Ricavi di biglietteria	
Lirica e Musica	328.410,44
Danza	106.720,02
Teatro	126.666,12
Abbonamenti non ripartiti	8.998,88
totale	570.795,46

Come da tradizione il Concerto Finale in Piazza Duomo, anche in questa edizione, registra il miglior risultato di botteghino, per un incasso al netto di Iva di € 246.628,00 (pari a un incasso lordo di 271.291,00 euro) con una significativa flessione rispetto alla precedente edizione (-14%), pur mantenendo la stessa presenza di pubblico del 2012 con circa 2.300 biglietti emessi.



Si osserva nel 2013 una ulteriore fase di quel processo avviato nella precedente edizione e già oggetto di commento ed analisi in sede di Consuntivo 2012. Fra il 2012 e il 2013, infatti, si è assistito ad un significativo decremento nell'acquisto di biglietteria da parte di alcuni sponsor, ed in particolare da parte degli Istituti bancari locali di riferimento: Banca Popolare di Spoleto e Cassa di Risparmio di Spoleto (oggi Casse dell'Umbria). Nel 2013 la BPS, in netta discontinuità con il passato, ha rinunciato al tradizionale evento di fine Festival, con azzeramento dell'acquisto di biglietteria per il Concerto di chiusura. Una sensibile contrazione si è registrata anche negli acquisti da parte di Casse di Risparmio dell'Umbria, a causa del generale contenimento dei budget destinati ad attività di relazione e rappresentanza aziendale. In sintesi i minori acquisti di biglietteria da parte di sponsor ed enti finanziari hanno fatto registrare un minore incasso rispetto al 2012 per un importo complessivo di circa 130.000,00 euro; poiché la flessione dell'incasso fra il 2012 e il 2013 ammonta in valore assoluto a circa 26.000,00 euro se ne deduce che le vendite al pubblico hanno sostanzialmente compensato e riassorbito (per circa l'80%) il gap iniziale. Questo a significare che a parità di condizioni rispetto alle ultime due edizioni, il Festival avrebbe registrato un aumento di incassi.

In conclusione, la manifestazione in questa edizione registra una sensibile crescita delle presenze e degli incassi non direttamente collegati agli enti finanziatori tradizionali. Al risultato hanno contribuito, accanto al programma di qualità, le attività promozionali e le azioni di marketing messe in campo.

Tra le principali attività si segnalano: l'iniziativa della *Membership Card* che ha fidelizzato 821 clienti, in aumento rispetto all'edizione precedente, anno di lancio della promozione, con un incremento degli incassi in prelazione di circa il 26%; il progetto *Un Palco a Teatro*, pensato come prodotto promozionale per le aziende e i grandi clienti e legato all'acquisto di un abbonamento e la fruizione di uno spazio teatrale per pubbliche relazioni; le *Festival Card (Passport, Weekend e Daily)*, formule flessibili di abbonamento; l'offerta promozionale "*Porta un Adulto a Teatro*" con più di 1.000 adesioni di giovani e famiglie; l'operazione di co-marketing con gli alberghi e le strutture ricettive del territorio, che conta 57 aziende convenzionate a Spoleto e in Umbria e, oltre a contribuire all'accrescimento del pubblico organizzato, si inserisce nel progetto di sviluppo di marketing turistico e territoriale.

In appendice alla presente Relazione è riportato il calendario completo della manifestazione.

Il risultato di esercizio - Il quadro economico

Il bilancio della Fondazione Festival dei Due Mondi si chiude con un utile di esercizio ante imposte di € 44.031,00, il quale con l'applicazione delle imposte di € 36.927,00, diventa di € +7.104,00.

Passando all'esame dei Ricavi, i dati 2013 evidenziano quanto segue.

Dal punto di vista complessivo i Ricavi ammontano a € 5.270.304,00 evidenziando il migliore risultato del triennio 2011-2013.

La composizione dei Ricavi è riepilogata nella tabella che segue:

Composizione delle Entrate	2013	in %
Ricavi propri della Fondazione	1.940.971,86	36,83%
Contributi Pubblici	2.970.517,02	56,36%
Contributi Enti e società private	340.000,00	6,45%
Proventi finanziari e straordinari	18.815,00	0,36%
Totale	5.270.303,88	100,00%

Si osserva pertanto che le risorse finanziarie della Fondazione provengono per circa il 37% dai ricavi generati dall'attività caratteristica (biglietteria, sponsorizzazioni, recuperi di spese, quote di coproduzione) i quali, sommati ai finanziamenti provenienti da enti e società private (che incidono per il

6% sul totale), giungono a rappresentare il 43% dei Ricavi complessivi, a fronte del 56% del finanziamento pubblico.

L'andamento dei Ricavi rispetto all'esercizio precedente è riassumibile come segue:

Sintesi dei ricavi e dei proventi	2013	2012	incremento/ decremento	in %
Ricavi Biglietteria	570.795,46	586.093,16	-15.297,70	-3%
Altri Ricavi (al netto degli incrementi delle imm.ni per lav.ni interne)	1.370.176,40	1.051.116,68	319.059,72	30%
Contributi dello Stato	2.683.017,02	2.494.293,49	188.723,53	8%
Contributi Enti locali	287.500,00	325.000,00	-37.500,00	-12%
Contributi Enti finanziari ed altri	340.000,00	345.000,00	-5.000,00	-1%
Proventi finanziari e utili su cambi	17.673,00	20.377,45	-2.704,45	-13%
Proventi straordinari	1.142,00	7.344,00	-6.202,00	-84%
totale	5.270.303,88	4.829.224,78	441.079,10	9%

La tabella evidenzia come il significativo incremento rilevabile a livello complessivo (+ 9%) provenga per lo più dagli "Altri ricavi" (+30%) e dai "Contributi dello Stato" (+8%); per altro verso si osserva come tale incremento sia parzialmente compensato dalla flessione sulle altre voci di ricavo.

Rimane ferma la centralità dei contributi statali, asse portante e irrinunciabile del finanziamento complessivo, e rimane molto positivo l'andamento della raccolta fondi di fonte privata, che continua a registrare risultati di crescita.

Rinviano alla precedente sezione della presente Relazione per il commento sui Ricavi di biglietteria, si propone di seguito la disamina dei ricavi derivanti dall'attività di raccolta fondi presso privati, riepilogando il triennio 2011 – 2013.

FUND RAISING	2011	2012	2013
Ricavi delle vendite e delle prestazioni al netto ricavi di biglietteria (incluso progetto Mecenati)	1.155.473,28	1.203.214,80	1.370.176,40
di cui recuperi di spese e varie	-110.019,30	-233.768,60	-142.415,95
Contributi Enti finanziari ed altri	+561.191,00	+ 345.000,00	+ 340.000,00
Totale	1.606.644,98	1.314.446,20	1.567.760,45

Il risultato della raccolta fondi 2013 vede, rispetto al precedente esercizio, un incremento di € 253.314,25 pari + 19%, recuperando quasi integralmente il gap che il 2012 aveva segnato rispetto al 2011, l'esercizio di migliore performance sotto questo profilo. Stante la generale congiuntura, e la preoccupante flessione rilevata sul mercato delle sponsorizzazioni a livello nazionale e internazionale, il risultato maturato nel 2013 rende conto di un forte impegno e di un significativo sforzo compiuto dalla Fondazione per la raccolta di fondi privati, le attività di co-marketing e la differenziazione delle azioni di promozione e marketing messe in campo.

Continua a registrare positivi risultati di crescita anche l'iniziativa *I Mecenati del Festival*, progetto di raccolta fondi da soggetti privati, giunto al suo quarto anno di vita. *I Mecenati del Festival*, con la

presidenza di Duccio K. Marignoli di Montecorona, la presidenza onoraria di Carla Fendi e il fattivo supporto di Claudia Spadazzi, in qualità di vicepresidente, è un'iniziativa volta a sostenere l'alta qualità della manifestazione, non solo grazie al contributo economico, ma anche per il valore aggiunto che i Mecenati nella loro persona rappresentano, legati da sempre alle più antiche tradizioni della città di Spoleto e del Festival che l'ha resa famosa nel mondo. Una "voce", a sostegno della cultura e delle arti, che ha significato un forte segnale di fiducia e di assenso, una appassionata presenza che ha costituito fonte di nuova energia e contribuito in modo fondamentale alla rinascita di quel prestigio e di quello spirito originario che affascina e invoglia a non mancare l'annuale appuntamento di Spoleto. Quest'anno il numero dei Mecenati è aumentato parallelamente al loro coinvolgimento in importanti iniziative, determinando un totale di erogazioni liberali di 136.000,00 euro.

* * *

Dal punto di vista dei finanziamenti di fonte pubblica occorre distinguere i fondi provenienti dallo Stato da quelli provenienti dagli Enti Territoriali.

I fondi provenienti dallo Stato ammontano a € 2.970.517,02, e registrano rispetto al 2012 un incremento di circa + 8%. I dati disaggregati e riferiti ai singoli contributi, evidenziano una flessione di -11% sui contributi assegnati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo; la decurtazione è riconducibile alla generale riduzione della consistenza del FUS. L'esercizio 2013 ha inoltre rilevato un'ulteriore, pesante riduzione sull'ammontare del contributo previsto dalla Legge 418/90 (- € 91.712,00 , rispetto al dato 2012): il contributo scende sotto la soglia di € 600.000,00 e registra il minimo storico di € 590.410,00 con una decurtazione di circa - 35% dalla consistenza del 2008.

L'esercizio 2013 è, inoltre, il primo esercizio interessato dalla L. 238/2012 che ha disposto, a partire dal 2013, l'assegnazione di un contributo annuo di € 1.000.000,00.

Sull'incremento sui fondi di provenienza statale ha anche influito l'assegnazione di un contributo speciale finalizzato al sostegno del progetto di mostre *Sconfimenti* curato da Achille Bonito Oliva.

E' stato altresì erogato un contributo per le spese di vigilanza antincendio di € 2.607,02.

Per quanto riguarda l'apporto degli Enti Territoriali si rappresenta una sostanziale conferma del dato complessivo; è d'obbligo dare atto, in questa sede, della conferma del supporto da parte della Camera di Commercio di Perugia (€ 35.000,00) e del Comune di Spoleto (€ 145.000,00), il cui contributo è sostanzialmente commisurato all'importo dei canoni di concessione d'uso degli spazi destinati ad attività di spettacolo e ad ufficio.

E' inoltre doveroso rimarcare come il Bilancio della Fondazione non rilevi gli impegni assunti in via diretta dalla Regione Umbria per la promozione congiunta delle principali manifestazioni del territorio sia sul piano nazionale sia sulla scena internazionale, secondo una modalità sperimentata con positivi esiti già a partire dal 2011 e che ha visto il coinvolgimento diretto non soltanto delle altre analoghe grandi manifestazioni che si svolgono in territorio umbro (come, ad esempio, Umbria Jazz), ma anche un virtuoso processo di integrazione con le politiche regionali di sostegno e incentivo alla fruizione dei beni culturali, al turismo, alla produzione enogastronomica, al design industriale di qualità.

Il contributo annuale della Regione Umbria sul 2013 ammonta a € 70.000,00, oltre a contributi straordinari di € 27.500,00 per attività di promozione sui social media (progetto E20 Umbria) e € 10.000,00 per attività promozionali provenienti dalla Presidenza del Consiglio Regionale.

Fra i contributi provenienti da Enti finanziari ed altri rilevano gli apporti sostanziali della Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto, *main supporter* per il 2013. La Fondazione CARISPO è intervenuta a sostegno del Festival con un investimento straordinario in considerazione della grave congiuntura economica e dei riflessi della stessa in particolare sugli Istituti bancari.

La Banca Popolare di Spoleto ha limitato il proprio intervento all'erogazione di un contributo nella misura del 2012, (ancorché gravemente ridotto rispetto a quello storicamente assegnato).

Il supporto di Casse di Risparmio dell'Umbria ha registrato una contenuta flessione, anche grazie all'ingresso, in pool di progetto, della capogruppo INTESA SAN PAOLO; è cambiata pertanto anche la modalità di intervento, che è passata alla sponsorizzazione.

* * *

I Costi totali di esercizio ammontano a € 5.263.200,00.

Rinviano alla Nota Integrativa per l'esame dei costi classificati *per natura* come da vigenti disposizioni normative, si propone di seguito l'elenco sintetico dei costi riclassificati *per destinazione*:

Compensi della produzione artistica	1.981.051,13	38%
<i>di cui costi del personale</i>	<i>60.604,34</i>	
Costi diretti della produzione	423.882,38	8%
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.401.987,88	27%
Costi del personale (al netto dei costi di personale classificati nei compensi della produzione artistica)	1.048.590,66	19%
Spese per il funzionamento della Fondazione	249.728,61	5%
Versamento al Bilancio dello Stato	44.737,33	1%
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	60.782,00	1%
Oneri finanziari	15.513,01	0%
Imposte	36.927,00	1%
Totale complessivo	5.263.200,00	100%

Il 46% della spesa è stato dunque destinato alle spese di programmazione artistica (Compensi della produzione artistica e Costi e servizi diretti della produzione); incidenza che sale al 73% del totale se si includono anche i Costi e servizi indiretti per la produzione (come gli affitti e gli oneri per concessione d'uso degli spazi, i costi per la direzione artistica, per le risorse esterne e per la comunicazione).

L'analisi comparata fra gli esercizi 2013 e 2012 del totale dei costi riclassificato *per destinazione* è riepilogata nella tabella che segue:

	2013	2012	differenze
Compensi della produzione artistica	1.981.051,13	1.829.904,30	151.146,83
<i>di cui costi del personale</i>	<i>60.604,34</i>	<i>190.221,95</i>	<i>-129.617,61</i>
Costi diretti della produzione	423.882,38	561.056,41	-137.174,03
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.401.987,88	1.496.313,18	-94.325,30
Costi del personale (al netto dei costi di personale della produzione artistica)	1.048.590,66	634.436,95	414.153,71
Spese per il funzionamento della Fondazione	249.728,61	278.498,07	-28.769,46
Versamento al Bilancio dello Stato	44.737,33	35.308,00	9.429,33
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	60.782,00	59.576,22	1.205,78
Oneri finanziari	15.513,01	46.923,28	-31.410,27
Imposte	36.927,00	36.470,00	457,00
Totale complessivo	5.263.200,00	4.978.486,41	284.713,59

Si osserva:

- a livello complessivo i costi della manifestazione (fra compensi, diretti e indiretti) si attestano nel 2013 su quota € 3.800.000,00 (3.806.921,39) con una lieve riduzione (-2%) rispetto al precedente esercizio 2012 (€ 3.887.273,89); si osserva una diversa configurazione dei *compensi per la produzione artistica* che rilevano, nel 2013, minori costi del personale rispetto al 2012 (€ 60.604,23 contro € 190.221,25);
- nel confronto fra gli esercizi è peraltro evidente una diversa composizione della spesa complessiva per la manifestazione: crescono i costi per i *compensi della produzione artistica* (+8%), diminuiscono in modo sensibile (-24%) i costi *diretti della produzione artistica*, e diminuiscono anche i costi *indiretti* (-6%);
- aumentano nel 2013 i costi per il personale a servizio di tutta la manifestazione (al netto dei costi classificati nei compensi per la produzione artistica);
- le spese per il funzionamento scendono rispetto al precedente esercizio (-10%);
- l'impatto sul bilancio della Fondazione delle misure di contenimento della spesa pubblica cresce e supera, in dimensione, quello delle imposte;
- gli ammortamenti sono costanti;
- diminuiscono, (più che dimezzati) gli oneri finanziari.

Si passa all'analisi delle singole macro voci di riclassificazione.

I Compensi della produzione artistica 2013 sono così composti:

Compensi della produzione artistica		di cui costi del personale
Opera	292.387,53	24.788,15
Musica	246.806,92	0,00
Danza	372.684,26	10.430,80
Teatro	750.039,66	25.385,39
Altri eventi	319.132,76	0,00
totale	1.981.051,13	60.604,34

La composizione dei costi per i *compensi della produzione artistica* è, per definizione, variabile nel tempo e rappresenta, in termini di bilancio, le scelte intraprese dalla direzione artistica. Si tratta, infatti, dei costi per compensi ad artisti o formazioni artistiche per gli spettacoli direttamente prodotti o ospitati. Anche la dimensione dei costi del personale inclusi in tale fattispecie dipende da fattori sui quali la Fondazione non incide con scelte gestionali. Si tratta, infatti, di artisti e tecnici con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a termine per la diretta produzione; tali soggetti non sono titolari di partita iva e non sono assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. Pertanto l'andamento del costo del personale incluso nei compensi per la produzione artistica risente della quantità e delle caratteristiche dell'attività di diretta produzione svolta, nonché del regime fiscale di riferimento dei professionisti scritturati (ove si tratti di contratti di lavoro autonomo, infatti, i costi non sarebbero rilevati fra quelli per il personale).

I costi *diretti* della produzione artistica diminuiscono fra il 2013 e il 2012 (-24%): si tratta per lo più dei costi tecnici sostenuti per lo svolgimento della manifestazione (acquisti di materiale di consumo, noleggi di attrezzature e impianti, trasporti e facchinaggi, aggi di biglietteria, spese di pulizia dei teatri, diritti d'autore versati alla SIAE). La dimensione di tali costi è quindi fortemente condizionata dalle caratteristiche tecniche degli spettacoli prodotti o programmati.

Anche i costi *indiretti* della produzione artistica espongono una contrazione nel confronto fra gli esercizi (-6%). In questo caso, però, la flessione va analizzata con maggiore attenzione perché sul risultato in esame hanno influito fattori diversi. Fra i costi *indiretti* vengono riclassificati: i costi per gli affitti e la concessione degli spazi di spettacolo, i costi per la direzione artistica (emolumenti, viaggi, etc.), i costi per la comunicazione, la promozione e la pubblicità, i costi per la sicurezza e la vigilanza antincendio, i costi per i servizi di cassa e accoglienza, i costi assicurativi ed i costi per lo staff organizzativo, di comunicazione etc, vale a dire i costi per i collaboratori (in regime di lavoro autonomo) dello staff organizzativo, di produzione, comunicazione, etc. La flessione di € 94.325,30 rilevabile a livello macro nel confronto degli anni, è il saldo algebrico di differenze sulle diverse voci di costo; le più rilevanti riguardano: *i*) un incremento dei costi di comunicazione promozione e pubblicità riconducibile alla manifestazione di promozione realizzata fra il 2012 e il 2013 negli Stati Uniti a New

York, alle azioni di comunicazione realizzate con finanziamenti finalizzati provenienti da terzi o in regime di sponsorizzazione tecnica (ad esempio l'azione sui social media "E20 Umbria" sostenuta dalla Regione, dalla Camera di Commercio e dal Comune, oppure la campagna pubblicitaria nel circuito del cinema di Roma oggetto di sponsorizzazione tecnica); ii) il decremento del costo per lo staff di organizzazione, comunicazione etc. conseguente da un lato ad una rimodulazione dello staff stesso, e dall'altro all'adozione di un diverso regime giuridico dei rapporti di lavoro. Al decremento dei costi indiretti è correlato, infatti, l'aumento dei costi del personale.

Il compenso per il Direttore artistico per il 2013 è stato pari a € 144.000,00 (oltre rivalsa INPS 4% per un totale di 149.760,00).

In riferimento a quanto corrisposto alla Direzione artistica a titolo di rimborso forfettario delle spese secondo quanto previsto dal contratto del 25/06/2012, si evidenzia che, nel corso dell'esercizio 2014, su proposta della Direzione artistica stessa e tenuto conto delle osservazioni del Collegio dei revisori, si procederà al ristorno di tutto quanto erogato a tale titolo.

La proposta riclassificazione *per destinazione* dei costi del personale restituisce, nel confronto fra gli esercizi, il diverso impiego delle risorse umane, con la conclusione che, nel 2013, l'aumento è riconducibile al personale a servizio di tutta la manifestazione, e non di una specifica singola produzione o spettacolo in cartellone.

Per una corretta analisi della dinamica del costo del personale e una sua comprensione è opportuno tornare alla rappresentazione dei costi *per natura* nel triennio 2011 – 2013.

La tabella che segue propone un'analisi dettagliata distinguendo la diversa tipologia contrattuale e le mansioni del personale.

natura del rapporto di lavoro	costo del personale			n. unità			funzioni
	2011	2012	2013	2011	2012	2013	
contratto a tempo indeterminato	€ 81.703,00	€ 84.159,04	€ 92.602,67	3	3	3	amministrazione
contratto a tempo determinato:							
a) artisti	€ 29.012,70	€ 14.727,48	€ 26.397,00	15	9	13	cantanti, musicisti, registi ed aiuto registi
b) tecnici	€ 281.741,05	€ 370.859,64	€ 356.801,16	66	76	83	macchinisti, sarti, elettricisti, fonici, attrezzisti, autisti
c) organizzazione	€ 147.528,70	€ 155.960,62	€ 351.053,29	16	20	31	amministrazione, produzione, biglietteria, accoglienza, relazioni esterne e comunicazione
subtotale contratto a tempo determinato	€ 458.282,45	€ 541.547,74	€ 734.251,45	97	105	127	
oneri sociali e previdenziali	€ 160.181,38	€ 187.942,89	€ 257.575,26				
TFR	€ 12.087,00	€ 11.009,23	€ 21.811,94				
TOTALE GENERALE	€ 712.253,83	€ 824.658,90	€ 1.106.241,32				

Nel dettaglio:

- Il costo del personale a tempo indeterminato si riferisce alle tre unità stabilizzate nel corso dell'esercizio 2010. La variazione dei costi nel triennio osservato, risente dell'astensione di maternità fruita da un'unità di personale sia nel 2011 sia nel 2012. L'esercizio 2013 è il primo esercizio che rileva il costo pieno delle tre unità di personale con contratto di lavoro a tempo indeterminato.

Il costo del personale a tempo determinato varia a seconda dell'entità, della tipologia e delle specifiche caratteristiche delle attività svolte, e non può seguire un andamento regolare risentendo di molteplici variabili. La tabella propone una classificazione dei dati distinguendo le principali tipologie professionali: personale artistico, personale tecnico, personale organizzativo.

- Fra il personale artistico vengono ricompresi gli artisti con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a termine, non titolari di partita iva e non assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. In questo caso la variazione dei costi è determinata dalla natura delle attività realizzate (se di produzione o di programmazione, ovvero di ospitalità di spettacoli prodotti da soggetti terzi) e dal regime fiscale di riferimento degli artisti coinvolti.
- La categoria del personale tecnico (macchinisti, elettricisti, fonici, attrezzisti, sarte ed autisti etc.), è storicamente la categoria più significativa, in termini di unità e di costo complessivo, includendo le maestranze tipicamente coinvolte nella realizzazione della manifestazione. Il piano di lavoro, per questa tipologia di lavoratori, varia annualmente ed è strettamente connesso con le caratteristiche tecniche degli spettacoli inseriti nella programmazione artistica. In particolare influisce sul numero e la tipologia delle professionalità l'attività di diretta produzione del Festival che, di massima, coincide con la produzione di uno o più spettacoli di Opera lirica, a cui si aggiunge, talvolta, uno o più spettacoli di teatro di prosa. La complessità di un impianto scenografico, la sua eventuale diretta realizzazione in sede a Spoleto, il montaggio e la gestione di apparati illuminotecnici complessi, ma anche la lunghezza dei periodi di prove o gli effettivi tempi di allestimento e smontaggio: sono solo alcuni degli innumerevoli fattori che influiscono sul piano di lavorazione e sul fabbisogno di maestranze specializzate. Si osservi che il costo 2013 evidenzia una flessione rispetto al precedente esercizio 2012, ancorché il numero delle unità impiegate rilevi un contenuto aumento.
- Per quanto riguarda la categoria del personale organizzativo e gestionale occorre in primo luogo evidenziare che l'aumento del costo è direttamente collegato ai significativi cambiamenti intervenuti in materia di lavoro (autonomo e parasubordinato) con l'entrata a regime della cd. Riforma Fornero (L. 92/2012). La "stretta" normativa operata dalla riforma, insieme al progressivo aumento della contribuzione sul lavoro parasubordinato di questi ultimi anni, hanno di fatto indirizzato la Fondazione verso la costituzione di rapporti di lavoro subordinato a tempo determinato. L'aumento delle unità di personale impiegate a tempo determinato in mansioni di tipo organizzativo vario si inquadra in tale contesto. Pertanto l'incremento delle unità di addetti rilevabile nel settore organizzativo e gestionale corrisponde esattamente alle 10 unità contrattualizzate, nell'esercizio precedente, in regime di lavoro parasubordinato. Le mansioni svolte sono riassumibili come segue: Direzione amministrativa,

sponsorizzazioni e marketing, redazione, relazioni esterne, housing e accoglienza, coordinamento biglietteria e cerimoniale, segreteria degli organi. La diversa tipologia contrattuale adottata (contratto di lavoro a tempo determinato invece del contratto parasubordinato) non ha comportato, in complesso, sostanziali aumento di costi a carico del bilancio della Fondazione, bensì una diversa classificazione economica degli stessi, passando dalla categoria dei Costi per servizi nel 2012 a quella dei Costi per il personale nell'esercizio 2013.

Si precisa che la retribuzione annua lorda del Direttore amministrativo è invariata e pari a € 70.000,00 lordi annui.

* * *

In chiusura è necessario analizzare la composizione e il dettaglio di quanto classificato come "Spese per il funzionamento della Fondazione" (€ 249.728,61), di cui si propone di seguito l'analisi.

La tabella che segue illustra le spese generali.

Spese generali	2013
servizi di contabilità e assistenza fiscale	18.446,37
servizi paghe e consulenza del lavoro	10.481,57
collegamento on-line	5.081,70
affitto uffici (di cui al contributo del Comune di Spoleto)	45.239,01
rete aziendale (servizi web) e internet in conto sponsorizzazione tecnica	16.000,00
Utenze	23.526,33
spese di pulizia uffici	1.878,03
commissioni bancarie	16.739,65
cancelleria, postali e materiali di consumo	9.819,64
Manutenzioni	2.179,44
altre e impreviste	13.329,22
sommario	162.720,96
Contributo del Comune di Spoleto per canoni uffici amministrativi	-45.239,01
Sponsorizzazioni tecniche per rete aziendale e internet	-16.000,00
Totale spese generali a carico della Fondazione	101.481,95

Si consideri che il costo per l'affitto degli Uffici, pari a € 45.239,01 è compensato dal corrispondente contributo del Comune di Spoleto (insieme al costo di concessione degli spazi di spettacolo di proprietà del Comune) e che i servizi di rete aziendale e internet per € 16.000,00 sono acquisiti in regime di sponsorizzazione tecnica.

Al netto delle poste riferite agli uffici e alla rete aziendale che non comportano esborso a carico del Bilancio della Fondazione, l'effettivo impatto delle Spese generali sul Bilancio 2013 è pari a € 101.480,10. In conclusione, pertanto, le spese generali della Fondazione sono di modesta entità ed incidono sul totale dei costi per una quota pari a circa il 2%.

Concorrono al totale delle Spese di funzionamento, inoltre:

- spese notarili per € 4.078,08;
- spese per servizi legali per € 30.888,00;
- imposte e tasse deducibili per € 3.517,00 (tasse e tributi comunali, contributi all'AVCP);
- sopravvenienze passive per € 3.419,22;
- spese di rappresentanza direzione artistica e presidenza € 799,98;
- spese connesse alla convenzione di permuta per produzione interventi scenografie Caserma 1° Reggimento Granatieri di Sardegna - Ministero Difesa € 4.116,12.

Le spese legali per contenzioso ammontano a € 11.440,00 e si riferiscono: *i)* al costo sostenuto per la difesa davanti al TAR avverso il ricorso presentato da alcuni Consiglieri Comunali contro una serie di provvedimenti di diniego all'accesso agli atti espressi dalla Fondazione. Il TAR ha reso pubblica la sentenza in data 27/11/2013 sostanzialmente convenendo con le ragioni addotte dalla Fondazione; *ii)* al costo sostenuto per il ricorso presentato dalla Fondazione al TAR per l'annullamento dell'Elenco ISTAT, ricorso che è stato respinto.

Rammentando che non sono previsti compensi per i membri del Consiglio di Amministrazione, le spese sostenute per le attività degli Organi collegiali sono le seguenti:

Organi collegiali	
Collegio Revisori dei Conti	20.605,46
missioni organi	1.532,59
sommano	22.138,05

Con riferimento al Collegio dei Revisori è altresì necessario distinguere la remunerazione per le attività ordinarie del Collegio dalla remunerazione per il controllo contabile esercitato ai sensi dell'art. 2409 C.C.:

Collegio Revisori dei Conti (importi emolumenti ridotti del 10% ai sensi art. 6 comma 3 DL 78/2010)	
compenso base	11.151,00
gettoni	2.974,75
compenso revisione contabile	5.355,00
oneri previdenziali	1.124,71
totale	20.605,46

Per quanto attiene gli Oneri finanziari si rappresenta che sono direttamente collegati alle indispensabili anticipazioni di cassa richieste agli istituti bancari di riferimento a valere sui contributi di fonte pubblica stante la tempistica di assegnazione ed erogazione degli stessi. L'esercizio 2013 vede una consistente riduzione degli oneri per interessi passivi correlata alla minore esposizione per anticipazioni su contributi e a più vantaggiose condizioni ottenute dagli Istituti di credito nella generale discesa dei tassi. La minore esposizione – sia in termini temporali, sia in termini di valori – è stata determinata dalla possibilità di accedere ad un consistente acconto sul contributo previsto dalla Legge 238/2012. Tale modalità ha consentito pertanto un minore ricorso al credito, con conseguente riduzione degli oneri passivi. Rimane purtroppo ferma (al termine dell'esercizio) la tempistica dei fondi di cui alla Legge 418/90.

* * *

Norme di contenimento della spesa pubblica (D.L. 78/2010 e D.L. 95/2012)

Con riferimento all'applicazione delle norme di contenimento della spesa si ricapitolano di seguito le spese 2013 oggetto di limitazione ai sensi del D.L. 78/2010.

riferimento normativo DL 78/2010	Spesa 2009	limiti di spesa	spesa 2013
Incarichi di consulenza limite:20% del 2009 (art.6, comma 7)	20.000,00	4.000,00	-
Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza limite:20% del 2009 (art.6, comma 8)	7.247,16	1.449,43	799,98

Relativamente al Collegio dei revisori si evidenzia che gli emolumenti e i gettoni sono stati ridotti, già a partire dal 2011, secondo quanto previsto dal comma 3 dell'art. 6 del D.L. 78/2010 (riduzione del 10% sugli importi risultanti alla data 30 aprile 2010).

Si rappresenta altresì che la Fondazione è in attesa dell'esito dell'iter procedurale previsto dalla Circolare della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 21 maggio 2001, a seguito della rinnovata delibera assembleare del 30/04/2013 in materia di compenso dei componenti del Collegio dei revisori.

Con riferimento alla riduzione delle spese per consumi intermedi si evidenzia che la Fondazione ha comunicato al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzioni Generali per lo Spettacolo dal Vivo e per le Biblioteche gli Istituti Culturali il valore della spesa per consumi intermedi sostenuta dalla Fondazione nell'esercizio 2010 sulla base di quanto deliberato dal Consiglio di amministrazione a seguito della puntuale disamina della contabilità 2010 e all'individuazione delle voci di costo per "consumi intermedi". Sono stati esclusi dal conteggio gli oneri riconducibili allo svolgimento dell'attività istituzionale, e dunque i costi relativi alla manifestazione artistica, inclusi i costi direttamente riconducibili ai contributi assegnati a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo. Sono ulteriormente state escluse le spese per servizi acquisiti in regime di sponsorizzazione tecnica o che non comportano un effettivo impatto sul bilancio della Fondazione in quanto direttamente correlate a voci di Ricavo.

I costi 2010 per consumi intermedi ammontano così a € 185.220,00.

La Fondazione ha proceduto così in via diretta al versamento in data 18/06/2013 riferito all'esercizio 2012

nella misura di € 9.261,00 (riduzione del 5%); si evidenzia che tale costo è stato rilevato per competenza nel Bilancio 2012.

Per l'esercizio 2013 la Fondazione ha richiesto al MIBACT – Direzione Generale per lo spettacolo dal Vivo – Servizio I Attività Musicali di procedere alla riduzione (del 10%) pari a € 18.522,00 a valere sul contributo FUS assegnato per le attività musicali 2013; la riduzione è pertanto rilevata dal presente Bilancio quale accantonamento.,

Il limite di spesa per il 2013 ammonta a € 166.698,00 (l'importo corrisponde al 90% della spesa sostenuta per consumi intermedi nel 2010 e dunque il 90% di € 185.220,00); i costi effettivamente sostenuti nell'esercizio 2013 per le voci analogamente considerate ammontano a € 135.977,38.

Pertanto l'importo complessivo delle misure di riduzione in esame a carico del Bilancio della Fondazione per il 2013 è pari a € 44.737,33 di cui € 26.047,33 quale versamento direttamente effettuato ai sensi del D.L. 78/2010 ed € 18.522,00 quale accantonamento per la trattenuta che verrà effettuata alla fonte dal MIBACT-Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo - Servizio I per il D.L. 95/2012.

Si allega copia dei versamenti effettuati nell'anno 2013.

Evoluzione prevedibile della gestione

Il Festival di Spoleto è tornato ad essere polo di attrazione e terreno d'incontro fra culture diverse e grandi esperienze artistiche provenienti da tutto il mondo, prestigiosa ribalta per attori e artisti di fama, così come vetrina per quelli emergenti e d'avanguardia, e soprattutto è nuovamente luogo di produzioni originali, uno degli obiettivi più importanti tra quelli prefissati in occasione di avvio del processo di riposizionamento.

L'esercizio 2014 si presenta come un anno nuovamente caratterizzato da difficoltà stante la generale congiuntura. La gestione continuerà dunque ad uniformarsi a criteri di cautela e ottimizzazione delle risorse.

* * *

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2013

Non vi sono fatti di rilievo da segnalare dopo la chiusura dell'esercizio.

* * *

Conclusioni

Il bilancio consuntivo 2013 è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale.

Il bilancio chiuso al 31/12/2013, presenta un utile d'esercizio pari ad euro 7.104,00 da destinare alla

copertura parziale dei disavanzi maturati in esercizi precedenti.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2013, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Spoletto, 3 aprile 2014

IL PRESIDENTE
Daniele BENEDETTI



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

56° edizione del Festival dei Due Mondi – calendario della manifestazione

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
28/06/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
28/06/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
28/06/2013	21.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE PIANO UPSTAIRS	DANZA
29/06/2013	10.00	PALAZZO DEL COMUNE SALA DELLO SPAGNA	EUROPEAN FILM ACADEMY	EVENTI
29/06/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
29/06/2013	10.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
29/06/2013	10.30	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
29/06/2013	12.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
29/06/2013	16.00	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
29/06/2013	16.30	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE PIANO UPSTAIRS	DANZA
29/06/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI
29/06/2013	18.00	BASILICA DI SAN PONZIANO (SPOLETO)	RASSEGNA ORGANISTICA "LUIGI ANTONINI"	MUSICA
29/06/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
29/06/2013	18.30	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONVERSAZIONE	EVENTI
29/06/2013	18.30	SAN NICOLO' TEATRO	GREEN PORNO	TEATRO
29/06/2013	19.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	CIUGLI NUOVA MEMORIA: 3a INSTALLAZIONE TEATRALE A CURA DI GIANLUCA MARZIANI	EVENTI
29/06/2013	19.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
29/06/2013	20.30	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
29/06/2013	20.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	IL MATRIMONIO SEGRETO	OPERA
29/06/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
29/06/2013	21.30	TEATRO ROMANO	ORCHESTRA FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE	MUSICA
30/06/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
30/06/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
30/06/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
30/06/2013	10.30	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
30/06/2013	11.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONVERSAZIONE	EVENTI
30/06/2013	11.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	LA NASCITA E LA MORTE	EVENTI
30/06/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	RESTAURO DEL PALCO REALE	EVENTI
30/06/2013	15.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
30/06/2013	15.00	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
30/06/2013	16.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE PIANO UPSTAIRS	DANZA
30/06/2013	16.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	IL MATRIMONIO SEGRETO	OPERA
30/06/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI
30/06/2013	18.00	CHIESA DI S.ANTONIO ABATE (CASCIA)	RASSEGNA ORGANISTICA "LUIGI ANTONINI"	MUSICA
30/06/2013	18.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
30/06/2013	19.00	SALA FRAU	4a RASSEGNA DI CINEMA E PSICANALISI	EVENTI
30/06/2013	19.30	SAN NICOLO' TEATRO	PREMIO MARTINI ALLA VERSATILITA'	EVENTI
30/06/2013	19.30	SAN NICOLO' TEATRO	LA SCIAANTOSA	MUSICA
30/06/2013	20.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE PIANO UPSTAIRS	DANZA
30/06/2013	20.00	TEATRO ROMANO	PREMIO SIAE ALLA CREATIVITA'	EVENTI
30/06/2013	20.00	TEATRO ROMANO	ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"	MUSICA
30/06/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
30/06/2013	21.00	SAN SALVATORE	IL DECALOGO	TEATRO
01/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
01/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
01/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
01/07/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
02/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
02/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
02/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
02/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
02/07/2013	12.00	CHIESA DI SANTEUFEMIA	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
02/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
02/07/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
02/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
02/07/2013	21.00	TEATRO ROMANO	BANDA MUSICALE DELLA GUARDIA DI FINANZA	MUSICA
03/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
03/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
03/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
03/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
03/07/2013	12.00	CHIESA DI SANTEUFEMIA	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
03/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
03/07/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
03/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
04/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
04/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
04/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
04/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
04/07/2013	12.00	CHIESA DI SANT'EUFEMIA	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
04/07/2013	17.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	PREMIO MONT BLANC	EVENTI
04/07/2013	17.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATER	TEATRO
04/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
04/07/2013	19.00	PALAZZO TONI E PIAZZA CARDUCCI	SOGNI VICARI	EVENTI
04/07/2013	19.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
04/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
04/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
04/07/2013	21.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
05/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
05/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
05/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
05/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
05/07/2013	16.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
05/07/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI
05/07/2013	17.30	SAN NICOLO' TEATRO	DOPO IL SILENZIO	TEATRO
05/07/2013	18.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
05/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
05/07/2013	18.30	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
05/07/2013	19.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
05/07/2013	19.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	LA VOCE UMANA IL BELL'INDIFFERENTE	TEATRO
05/07/2013	20.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
05/07/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
05/07/2013	21.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
05/07/2013	21.00	CHIOSTRO SAN GREGORIO	MARTINI:IL CARDINALE E GLI ALTRI	TEATRO
05/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
05/07/2013	21.15	TEATRO ROMANO	MARK MORRIS DANCE GROUP MMDG MUSIC ENSEMBLE	DANZA
05/07/2013	21.30	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	IL RITORNO A CASA	TEATRO
05/07/2013	22.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
06/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
06/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
06/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
06/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
06/07/2013	10.30	SAN NICOLO' SAL CONVEGNI	2a RASSEGNA DI ARTE E PSICANALISI	EVENTI
06/07/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	RITRATTO DI UNO SCENEGGIATORE DA UN INTERNO	EVENTI
06/07/2013	15.30	CASA DI RECLUSIONE DI MAIANO DI SPOLETO	AFFETTIVITA' PATETICHE	EVENTI
06/07/2013	16.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
06/07/2013	16.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	IL RITORNO A CASA	TEATRO
06/07/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI
06/07/2013	17.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
06/07/2013	18.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
06/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
06/07/2013	18.00	SAN NICOLO' TEATRO	DOPO IL SILENZIO	TEATRO
06/07/2013	18.30	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONSERVAZIONE	EVENTI
06/07/2013	18.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	LA VOCE UMANA IL BELL'INDIFFERENTE	TEATRO
06/07/2013	19.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	CIOGLI NUOVA MEMORIA: 3a INSTALLAZIONE TEATRALE A CURA DI GIANLUCA MARZIANI	EVENTI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
06/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNAO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
06/07/2013	20.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
06/07/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
06/07/2013	21.00	CHIOSTRO SAN GREGORIO	MARTINI:IL CARDINALE E GLI ALTRI	TEATRO
06/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
06/07/2013	21.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
06/07/2013	21.15	TEATRO ROMANO	MARK MORRIS DANCE GROUP MMDG MUSIC ENSEMBLE	DANZA
06/07/2013	22.00	PIAZZA DUOMO	I DUE MONDI DI RAPHAEL GUALAZZI	MUSICA
06/07/2013	22.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
07/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
07/07/2013	09.30	SAN NICOLO' SALA CONVEGNI	IMMUNOLOGIA: UN SISTEMA PER LA SOPRAVVIVENZA	EVENTI
07/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
07/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
07/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
07/07/2013	11.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONVERSAZIONE	EVENTI
07/07/2013	11.00	SAN GREGORIO SALA DELLA RESURREZIONE	RICORDANDO CARLO MARIA MARTINI	EVENTI
07/07/2013	11.30	SALA FRAU	LES ADIEUX A' LA REINE	EVENTI
07/07/2013	12.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
07/07/2013	15.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
07/07/2013	16.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
07/07/2013	16.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	LA VOCE UMANA IL BELL'INDIFFERENTE	TEATRO
07/07/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI
07/07/2013	18.00	CHIESA MUSEO DI SAN FRANCESCO (TREVI)	RASSEGNA ORGANISTICA "LUIGI ANTONINI"	MUSICA

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
07/07/2013	18.00	PALAZZO MAURI	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
07/07/2013	18.00	SAN NICOLO' TEATRO	DOPO IL SILENZIO	TEATRO
07/07/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
07/07/2013	18.30	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
07/07/2013	18.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	ODIATE SPONDE	EVENTI
07/07/2013	18.30	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	IL RITORNO A CASA	TEATRO
07/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
07/07/2013	19.30	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
07/07/2013	20.00	SALA FRAU	2013 SENZA FRONTIERE - APRI LA PORTA	EVENTI
07/07/2013	20.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
07/07/2013	21.00	TEATRO ROMANO	IL FESTIVAL SIAMO NOI	EVENTI
07/07/2013	21.00	CHIOSTRO SAN GREGORIO	MARTINI:IL CARDINALE E GLI ALTRI	TEATRO
07/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
07/07/2013	21.15	TEATRO ROMANO	MARK MORRIS DANCE GROUP MMDG MUSIC ENSEMBLE	DANZA
07/07/2013	22.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
08/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
08/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
08/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
08/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
08/07/2013	18.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
08/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
09/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
09/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
09/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
09/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
09/07/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
09/07/2013	18.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
09/07/2013	19.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
09/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
09/07/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
09/07/2013	20.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
09/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
09/07/2013	12:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti.	CONCERTO DI MEZZOGIORNO	MUSICA
10/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
10/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
10/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
10/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
10/07/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
10/07/2013	18.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
10/07/2013	19.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
10/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
10/07/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
10/07/2013	20.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
10/07/2013	20.30	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
10/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
10/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
11/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
11/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
11/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
11/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
11/07/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
11/07/2013	18.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
11/07/2013	19.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
11/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
11/07/2013	20.00	TEATRINO DELLE SEI	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
11/07/2013	20.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
11/07/2013	20.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
11/07/2013	21.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
11/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
11/07/2013	21.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CROQUEFER & TULIPATAN	OPERA
12/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
12/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
12/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
12/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
12/07/2013	11.00	CASA MENOTTI	PREMIO MONINI	EVENTI
12/07/2013	12.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CONCERTI DI MEZZOGIORNO	MUSICA
12/07/2013	14.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
12/07/2013	15.30	CASA DI RECLUSIONE DI MAIANO DI SPOLETO	AFFETTIVITA' PATETICHE	EVENTI
12/07/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
12/07/2013	17.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CROQUEFER & TULIPATAN	OPERA
12/07/2013	17.00	TEATRO FRANCESCO TORTI DI BEVAGNA	PORNOGRAFIA	TEATRO
12/07/2013	18.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
12/07/2013	18.00	SALA FRAU	OH DE' VERD'ANNI MIEI	MUSICA
12/07/2013	18.00	SAN NICOLO' TEATRO	CARLOS KLEIBER	MUSICA
12/07/2013	18.00	GIARDINI CASINA DELL'IPPOCASTANO	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
12/07/2013	19.00	IN CITTA'	CONSERVATORIO DI PERUGIA	MUSICA
12/07/2013	19.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
12/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGNANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
12/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
12/07/2013	21.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE OLD WOMAN	TEATRO
12/07/2013	21.15	TEATRO ROMANO	L.A. DANCE PROJECT	DANZA
12/07/2013	21.30	PIAZZA DUOMO	PARADISO, PARADISO	MUSICA
12/07/2013	22.00	SAN NICOLO' CHIOSTRO	CONCERTI AL CHIOSTRO	MUSICA
12/07/2013	22.30	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
13/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
13/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
13/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
13/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
13/07/2013	11.00	CASA MENOTTI	PREMIO MONINI	EVENTI
13/07/2013	15.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
13/07/2013	16.00	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	CROQUEFER & TULIPATAN	OPERA
13/07/2013	17.00	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	LE OPERE DI MISERICORDIA	EVENTI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2013

Data	Ora	Luogo	Titolo spettacolo	Tipologia evento
13/07/2013	17.30	SALA FRAU	OMAGGIO A VITTORIA OTTOLENGHI	EVENTI
13/07/2013	17.30	SAN NICOLO' SALA CONVEGNI	CONCORSO SOCIALLY CORRECT 2013	EVENTI
13/07/2013	17.30	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE OLD WOMAN	TEATRO
13/07/2013	18.00	GIARDINI CASINA DELL'IPPOCASTANO	EUROPEAN YOUNG THEATRE	TEATRO
13/07/2013	18.30	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONVERSAZIONE	EVENTI
13/07/2013	18.30	CHIESA DEI SS. DOMENICO E FRANCESCO	RASSEGNA ORGANISTICA "LUIGI ANTONINI"	MUSICA
13/07/2013	19.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	CIOGLI NUOVA MEMORIA: 3a INSTALLAZIONE TEATRALE A CURA DI GIANLUCA MARZIANI	EVENTI
13/07/2013	19.30	MINIERA DI MORGANO	SOTTO IL PAVIMENTO DEL MONDO	EVENTI
13/07/2013	20.00	SAN SIMONE	PREMIO AIR FRANCE cultura oltre i confini terza edizione	EVENTI
13/07/2013	20.00	SAN NICOLO' TEATRO	CARLOS KLEIBER	MUSICA
13/07/2013	20.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
13/07/2013	21.00	PIAZZA DUOMO	SAKTI - L'Armonia del Cielo	MUSICA
13/07/2013	21.00	SAN SALVATORE	DECALOGO - PARTE 1a	TEATRO
13/07/2013	21.15	TEATRO ROMANO	L.A. DANCE PROJECT	DANZA
14/07/2013	09.30	ROCCA ALBORNOZIANA	SCONFINAMENTI	ARTE
14/07/2013	10.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	MOSTRE DEL COMUNE a cura di Gianluca Marziani	ARTE
14/07/2013	10.00	CHIESA DELLA MANNA D'ORO	DIETRO LE QUINTE	EVENTI
14/07/2013	10.00	PALAZZO RACANI ARRONI	SPAZIO UMBRIA	EVENTI
14/07/2013	11.00	PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE	ISTINTO DI CONVERSAZIONE	EVENTI
14/07/2013	11.30	TEATRO CAIO MELISSO - SPAZIO CARLA FENDI	PREMIO FONDAZIONE CARLA FENDI - seconda edizione	EVENTI
14/07/2013	12.00	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	CONCERTO DI MEZZOGIORNO	MUSICA
14/07/2013	15.30	TEATRO NUOVO GIAN CARLO MENOTTI	THE OLD WOMAN	TEATRO
14/07/2013	16.00	SAN SIMONE	LA TRILOGIE DES ILES	TEATRO
14/07/2013	19.30	PIAZZA DUOMO	CONCERTO FINALE	MUSICA

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE, 1

Codice Fiscale 93002030547

Partita IVA 01786480549

Nota Integrativa al bilancio consuntivo al 31/12/2013**Premessa**

Il bilancio chiuso al 31/12/2013, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, comma 1 del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis, comma 1 c.c. e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c..

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio, e non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli artt. 2423 bis, secondo comma e 2423, quarto comma del Codice Civile.

Ove applicabili sono stati, altresì, osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dagli organi professionali competenti in materia contabile, al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

Le voci dell'Attivo e del Passivo appartenenti a più voci dello Stato patrimoniale sono specificatamente richiamate.

Criteri di redazione

Conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, nella redazione del bilancio si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Si precisa inoltre che:

- ai sensi del disposto dell'art. 2423-ter del codice civile, nella redazione del bilancio, sono stati utilizzati gli schemi previsti dall'art. 2424 del codice civile per lo Stato Patrimoniale e dall'art. 2425 del codice civile per il Conto Economico. Tali schemi sono in grado di fornire informazioni sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico;
- la Fondazione ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio precedente senza dover effettuare alcun adattamento.

Non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge.

La presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile.

Criteria di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

In particolare, i diritti di brevetto industriale ed i diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno sono ammortizzati in base alla loro presunta durata di utilizzazione, comunque non superiore a quella fissata dai contratti di licenza.

L'iscrizione e la valorizzazione delle poste inserite nella categoria delle immobilizzazioni immateriali è stata operata con il consenso del Collegio Sindacale, ove ciò sia previsto dal Codice Civile.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

Sono state applicate le seguenti aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% in caso di acquisizioni nell'esercizio, in quanto ritenute rappresentative dell'effettivo deperimento:

Impianti e macchinari: 10%

Attrezzature industriali e commerciali: 15,50%

Altri beni:

– mobili e arredi: 12%

– macchine ufficio elettroniche: 20%

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori. Le partecipazioni in collegate sono state iscritte al costo di acquisto/conferimento eventualmente rettificato sulla base delle perdite rilevate dalle società partecipate.

I titoli immobilizzati, destinati a rimanere nel portafoglio della Fondazione fino alla loro naturale scadenza, sono iscritti al costo di acquisto. Nel valore di iscrizione si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.

I titoli non sono stati svalutati perché non hanno subito alcuna perdita durevole di valore.

I titoli di debito sono valutati, titolo per titolo, al costo specifico di acquisto comprensivo degli oneri accessori; se alla data di chiusura dell'esercizio il titolo risulta di valore durevolmente inferiore viene

corrispondentemente svalutato e se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

Si tratta di titoli di debito a medio termine e di certificati di deposito, di enti pubblici e privati

Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore di presunto realizzo. Detto valore è stato determinato rettificando il valore nominale dei crediti esistenti in modo da tenere conto di tutti i rischi di mancato realizzo. L'ammontare di questo fondo rettificativo è commisurato all'entità del rischio di mancato incasso incombente sulla generalità dei crediti, prudenzialmente stimato in base all'esperienza del passato.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economica.

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

Imposte

Le imposte dovute in base alla normativa vigente per le Onlus e sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

Informazioni sullo Stato Patrimoniale

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 9.928 (€ 8.814 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Costo storico	Rivalutazioni esercizio precedente	Svalutazioni esercizio precedente	Fondo ammortamento	Valore iniziale
1) Costi di impianto e di ampliamento	50.400	0	0	49.834	566
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	2.300	0	0	1.380	920
7) Altre	123.313	0	0	115.985	7.328
Totali	176.013	0	0	167.199	8.814

Descrizione	Acquisizioni esercizio corrente	Alienazioni esercizio corrente	Riclassificazioni (+/-)	Svalutazioni esercizio corrente
1) Costi di impianto e di ampliamento	0	0	0	0

4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	0	0	0
7) Altre	12.000	0	0	0
Totali	12.000	0	0	0

Descrizione	Rivalutazioni esercizio corrente	Ammortamento	Arrotondamenti	Valore finale
1) Costi di impianto e di ampliamento	0	222	0	343
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	460	0	460
7) Altre	0	10.203	0	9.125
Totali	0	10.885	0	9.928

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" pari a € 9.125 è così composta:

- filmato promozionale Festival di Spoleto 8.000 €.
- varie 1.125 €.

In relazione a quanto disposto dall'art.2427, punto 3 del Codice Civile, viene esposta nei seguenti prospetti la composizione dei costi di impianto e ampliamento e dei costi di ricerca, sviluppo e pubblicità.

Composizione dei costi di impianto e ampliamento:

- spese impostazione software 343 €.

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati ad una utilità protratta in più esercizi, e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, in ragione del 20% annuo.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 930.537 (€ 921.405 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Costo storico	Rivalutazioni esercizio precedente	Svalutazioni esercizio precedente	Fondo ammortamento	Valore iniziale
1) Terreni e fabbricati	572.139	0	0	94.160	477.979
2) Impianti e macchinari	93.492	0	0	43.263	50.230
3) Attrezzature industriali e commerciali	417.137	0	0	65.703	351.434
4) Altri beni	102.783	0	0	61.022	41.761
Totali	1.185.551	0	0	264.148	921.404

Descrizione	Acquisizioni esercizio corrente	Alienazioni esercizio corrente	Riclassificazioni (+/-)	Svalutazioni esercizio corrente
1) Terreni e fabbricati	0	0	0	0
2) Impianti e macchinari	0	0	0	0
3) Attrezzature industriali e commerciali	59.028	0	0	0

4) Altri beni	0	0	0	0
Totali	59.028	0	0	0

Descrizione	Rivalutazioni esercizio corrente	Ammortamento	Arrotondamenti	Valore finale
1) Terreni e fabbricati	0	0	0	0
2) Impianti e macchinari	0	6.282	0	43.948
3) Attrezzature industriali e commerciali	0	38.681	0	371.783
4) Altri beni	0	4.934	0	36.828
Totali	0	49.897	0	452.559

La voce "Altri beni" pari a € 36.828 è così composta:

- Mobili e arredi 6.720 €.
- Macch ufficio 14.615 €.
- Archivio fotografico (Fondo fotografico "L. Fabbri") 15.493 €.

Immobilizzazioni finanziarie – Partecipazioni

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 52.011 (€ 52.011 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Costo storico esercizio precedente	Rivalutazioni esercizio precedente	Svalutazioni esercizio precedente	Valore iniziale
Partecipazioni in imprese collegate	52.011	0	0	52.011
Totali	52.011	0	0	52.011

Descrizione	Acquisizioni/Sottoscrizioni	Totale alienazioni	Totale ad altre voci	Totale da altre voci
Partecipazioni in imprese collegate	0	0	0	0
Totali	0	0	0	0

Descrizione	Svalutazioni/Ripristini di valore	Rivalutazioni	Rivalutazioni esercizio corrente	Svalutazioni esercizio corrente	Valore netto finale
Partecipazioni in imprese collegate	0	0	0	0	52.011
Totali	0	0	0	0	52.011

Si riferiscono a quote rappresentanti il 32% del capitale sociale della Immobiliare Clitunno Srl con sede in Spoleto Via delle Terme, 5.

Immobilizzazioni finanziarie - Altri titoli

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 511.793 (€ 511.793 nel precedente esercizio); riguardano titoli sottoscritti a seguito di investimento delle disponibilità finanziarie della Fondazione rivenienti dal periodo antecedente a quello di inizio della diretta gestione del Festival dei 2 Mondi, in deposito presso la BPS spa e le Casse dell'Umbria.

Attivo circolante - Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 1.498.727 (€ 872.372 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Composizione dei crediti dell'attivo circolante:

Descrizione	Valore nominale	Fondo svalutazione	Fondo svalutazione interessi di mora	Valore netto
Verso Clienti - esigibili entro l'esercizio successivo	311.405	0	0	311.405
Tributari - esigibili entro l'esercizio successivo	310.677	0	0	310.677
Verso Altri - esigibili entro l'esercizio successivo	896.645	30.000	0	866.645
Verso Altri - esigibili oltre l'esercizio successivo	10.000	0	0	10.000
Totali	1.528.727	30.000	0	1.498.727

Movimenti dei crediti dell'attivo circolante:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Crediti verso clienti	130.586	311.405	180.819
Crediti tributari	355.838	310.677	-45.161
Crediti verso altri	385.948	876.645	490.697
Totali	872.372	1.498.727	626.355

Attivo circolante - Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 606.996 (€ 661.014 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Depositi bancari e postali	660.550	604.590	-55.960
Denaro e valori in cassa	464	2.406	1.942
Totali	661.014	606.996	-54.018

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile:

Descrizione	Entro i 12 mesi	Oltre i 12 mesi	Oltre i 5 anni	Totale
Verso clienti - Circolante	311.405	0	0	311.405

Crediti tributari - Circolante	310.677	0	0	310.677
Verso altri - Circolante	866.645	10.000	0	876.645
Totali	1.488.727	10.000	0	1.498.727

Crediti - Ripartizione per area geografica

Non vengono forniti i dati relativi alla suddivisione dei crediti per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile, in quanto non significativi.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti attivi sono pari a € 2.600 (€ 2.266 nel precedente esercizio).
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Ratei e risconti attivi:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Risconti attivi	2.266	2.600	334
Totali	2.266	2.600	334

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 1.020.606 (€ 1.013.502 nel precedente esercizio).

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

	Valori al 31/12/2012	Incrementi 2013	Decrementi 2013	Valori al 31/12/2013
Descrizione	importi	importi	importi	importi
Fondo di Dotazione	936.078			936.078
Riserva conversione euro	0			
Riserva altre	10.763			10.763
Riserva conseguimento fini sociali	228.229			228.229
Disavanzo Esercizio 2007	- 32.235			- 32.235
Disavanzo Esercizio 2008	-120.302			-120.302
Avanzo Esercizio 2009	873			873
Disavanzo Esercizio 2010	-57.089			-57.089
Avanzo Esercizio 2011	44.350			44.350
Avanzo Esercizio 2012	2.836			2.836
Avanzo Esercizio 2013				7.104
Totale	1.013.502			1.020.606

La composizione delle altre riserve è la seguente:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzo per copertura perdite	Altri movimenti	Saldo finale bilancio
Riserva per rinnovamento impianti e macchinari	10.762	0	0	10.762
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	0	0	1
Totali	10.763	0	0	10.763

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 30.840 (€ 21.657 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

Descrizione	Saldo iniziale	Accantonamenti dell'esercizio	Utilizzi dell'esercizio
Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	21.657	21.812	12.629
Totali	21.657	0	0

Descrizione	Altri movimenti dell'esercizio +/-(-)	Saldo finale	Variazione
Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		30.840	9.183
Totali		30.840	9.183

Debiti

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 2.561.146 (€ 1.994.516 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Debiti verso banche	826.202	775.578	-50.624
Debiti verso fornitori	857.292	1.362.531	505.239
Debiti tributari	23.650	60.629	36.979
Debiti vs.istituti di previdenza e sicurezza sociale	7.630	12.390	4.760
Altri debiti	279.742	350.018	70.276
Totali	1.994.516	2.561.146	566.630

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile:

Descrizione	Entro i 12 mesi	Oltre i 12 mesi	Oltre i 5 anni	Totale
Debiti verso banche	775.578	0	0	775.578
Debiti verso fornitori	1.362.531	0	0	1.362.531
Debiti tributari	60.629	0	0	60.629
Debiti vs.istituti di previdenza e sicurezza sociale	12.390	0	0	12.390
Altri debiti	350.018	0	0	350.018
Totali	2.561.146	0	0	2.561.146

Debiti - Ripartizione per area geografica

Non vengono forniti i dati relativi alla suddivisione dei debiti per area geografica, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile, in quanto non significativi.

Informazioni sul Conto Economico

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono dettagliatamente descritti e commentati nella Relazione sulla gestione (incassi da biglietteria, proventi da sponsorizzazioni, quote di coproduzione e recuperi di spese).

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono iscritti nel valore della produzione del conto economico per complessivi € 3.447.016 (€ 3.171.637 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	Periodo Corrente
Contributi in conto esercizio	3.447.016
Totali	3.447.016

I contributi in conto esercizio assegnati ammontano a € 3.447.016; il dettaglio è il seguente:

Contributi dello Stato

CONTRIBUTI DELLO STATO	Esercizio 2013
MIBAC Contributo L.418/90	590.410
MIBAC Contributo L. 238/2012	1.000.000
MIBAC Contributo FUS Musica	930.000
MIBAC Contributo FUS Teatro	60.000
MIBAC Contributo mostra Sconfinamenti	100.000
MIBAC contr. spese vigilanza antinc.	2.607

Contributi degli Enti Locali

I contributi erogati dagli Enti Locali nel corso del 2012 sono elencati nella tabella che segue

CONTRIBUTI	Esercizio 2013
Contributo Regione Umbria L.R. 17/04	70.000
Altri contributi Regione Umbria	37.500
Contributo Comune di Spoleto	145.000
Contributo CCIAA Perugia	35.000

Contributi di Enti finanziari ed altri soggetti

Di seguito elencati nella presente tabella i principali contributi percepiti :

CONTRIBUTI	Esercizio 2013
Contributo Fondazione CARISPO	240.000
Contributo Bps Spoleto spa	100.000

Materie prime, suss., di cons. e merc.

Descrizione	Saldo
MATERIE DI CONSUMO C/ACQUISTI	36.448
CANCELLERIA	2.104
CARBURANTI E LUBRIF.PARZ.DED.	6.261
ALTRO	2.778

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 3.503.507 (€ 3.420.806 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	2013
Trasporti e facchinaggi	66.666
Prestazioni di servizi da terzi	1.133.581
Energia elettrica	6.983
Spese di manutenzione e riparazione	16.413
Servizi e collaboratori	719.603
Compenso Direttore artistico	149.760
Servizi sicurezza e antincendio	91.070
Servizi sicurezza sul lavoro	4.160
Servizi di sala	17.135
Servizi tecnici luci	122.605
Servizi tecnici fonica	124.399
Altri servizi tecnici	15.251
Sottotitoli	9.400
Interpreti e traduzioni	6.855
Servizi di pulizia	19.406
Servizi di rete e ass. hardware in c/sponsor Festival	41.250
Rete aziendale e internet c/sponsor	16.000
Aggi di biglietteria	21.746
Commissioni bancarie	16.274
Commissioni carte di credito	2.304
Comunicazione, promozione e pubblicità	537.668
Spese legali per contenzioso	11.440
Servizi fiscali e in materia di lavoro	28.928

Centro di documentazione	5.000
Compensi Collegio dei Revisori	20.605
Spese postali	4.696
Spese notarili	4.078
Servizi legali	30.888
Spese telefoniche	22.565
Assicurazioni	21.023
Spese di rappresentanza	800
Spese di viaggio e transfer	80.470
Altri	134.485
Totali	3.503.721

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 416.290 (€ 342.913 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	Saldo
FITTI PASSIVI (BENI IMMOBILI)	152.242
NOLEGGIO DEDUCIBILE	179.449
AFFITTI E NOLEGGI IN C/ SPONSOR	84.599

Spese per il personale

I costi della produzione – per il personale sono commentati in dettaglio nella Relazione sulla gestione.

I Costi della Produzione – per il personale: salari e stipendi al 31 dicembre 2013 ammontano a € 826.854 mentre al 31 dicembre 2012 ammontano a € 625.707; sono così distinti:

Descrizione	Saldo
SALARI E STIPENDI	816.300
SALARI E STIPENDI ISTITUZIONALE	10.554

I Costi della Produzione – per il personale: oneri sociali al 31 dicembre 2013 ammontano a € 252.575 mentre al 31 dicembre 2012 ammontano a € 187.943; sono così distinti:

Descrizione	Saldo
ONERI SOCIALI INPS/ENPALS	241.575
ONREI SOCIALI INPS ISTITUZIONALI	2.971
ONERI SOCIALI INAIL	13.029

I Costi della Produzione – per il personale: trattamento di fine rapporto al 31 dicembre 2013 ammonta a € 21.812 mentre al 31 dicembre 2012 ammonta a € 11.009.

Descrizione	Saldo
TFR	21.812

I Costi della Produzione – ammortamenti e svalutazioni: : ammort. immobilizz. immateriali al 31 dicembre 2012 ammontano a € 19.373 mentre al 31 dicembre 2013 ammontano a € 10.885 :

Descrizione	Saldo
AMM.TO COSTI D'IMPIANTO	222
AMM.TO MARCHI DI FABB.E DI COMM.	460
AMM.TO ALT.COS.AD UT.PLUR.DA AMM	10.203

I Costi della Produzione – ammortamenti e svalutazioni: : ammort. immobilizz. materiali al 31 dicembre 2012 ammontano a € 40.203 mentre al 31 dicembre 2013 ammontano a € 49.897 :

Ammortamenti e svalutazioni

Descrizione	Saldo
AMM.TO ORD.IMP.GEN.	6.282
AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM.	38.681
AMM.TO ORD.ALTRI BENI MATERIALI	4.934

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 66.784 (€ 58.763 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	2013
Imposta di registro	863
Oneri di utilità sociale	2.000
Sopravvenienze e insussistenze passive	3.388
Imposte e tasse: versamenti al Bilancio dello Stato e accantonamenti per norme di riduzione della spesa	44.737
Tasse comunali	3.037
SIAE su sponsorizzazioni	10.698
Altri oneri di gestione	2.061
Totali	66.784

Proventi e oneri finanziari

Gli interessi passivi corrisposti in corso di esercizio sono così distinti:

Descrizione	Importo
Interessi passivi bancari	15.015
Altri oneri finanziari	411
Perdite su cambi	452

Gli interessi attivi e i proventi finanziari percepiti in corso d'esercizio sono così distinti:

Descrizione	Importo
Cedole	17.070
Interessi attivi c/c banca	397
Utili su cambi	365
Altri (arr. e sconti)	206

Proventi straordinari

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, punto 13 del Codice Civile il seguente prospetto riporta la composizione dei proventi straordinari:

Descrizione	Periodo Corrente
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1
Sopravvenienze attive	1.141
Totali	1.142

Oneri straordinari

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, punto 13 del Codice Civile il seguente prospetto riporta la composizione degli oneri straordinari:

Descrizione	Periodo Corrente
Sopravvenienze passive	3.820
Altri oneri straordinari	2.791
Totali	6.611

Imposte sul reddito

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Imposte correnti
IRES	1.642
IRAP	35.285
Totali	36.927

Altre Informazioni

Allo scopo di enucleare sotto il profili fiscali, i dati riferibili all'attività istituzionale , distinti dai dati relativi all'attività di diretta realizzazione del Festival, si riepiloga quanto segue:

Rendiconto Attività Istituzionale

Oneri:	
- spese del Consiglio di Amministrazione	220
- spese del Collegio dei Revisori	20.605
- spese missioni Collegio Revisori	1.312
-Centro documentazione	5.000
Totale Oneri	27.137
Proventi:	
Quota parte contributo L.418/90	27.137
Risultato gestione istituzionale	0

Spoletto, 3 aprile 2014

Il Presidente
Daniele Benedetti



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE , 1

Codice Fiscale: 93002030547

Partita IVA: 01786480549

Bilancio al 31/12/2013

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2013	31/12/2012
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	343	566
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	460	920
7) Altre	9.125	7.328
Totale immobilizzazioni immateriali (I)	9.928	8.814
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati	477.979	477.978
2) Impianti e macchinario	43.947	50.230
3) Attrezzature industriali e commerciali	371.783	351.436
4) Altri beni	36.828	41.761
Totale immobilizzazioni materiali (II)	930.537	921.405
<i>III - Immobilizzazioni finanziarie</i>		
1) Partecipazioni		
b) Imprese collegate	52.011	52.011
Totale partecipazioni (1)	52.011	52.011
3) Altri titoli	511.793	511.793
Totale immobilizzazioni finanziarie (III)	563.804	563.804
Totale immobilizzazioni (B)	1.504.269	1.494.023

C) ATTIVO CIRCOLANTE*I) Rimanenze*

Totale rimanenze (I)	0	0
----------------------	---	---

II) Crediti

1) Verso clienti

Esigibili entro l'esercizio successivo	311.405	130.586
--	---------	---------

Totale crediti verso clienti (1)	311.405	130.586
----------------------------------	---------	---------

4-bis) Crediti tributari

Esigibili entro l'esercizio successivo	310.677	355.838
--	---------	---------

Totale crediti tributari (4-bis)	310.677	355.838
----------------------------------	---------	---------

5) Verso altri

Esigibili entro l'esercizio successivo	866.645	385.948
--	---------	---------

Esigibili oltre l'esercizio successivo	10.000	0
--	--------	---

Totale crediti verso altri (5)	876.645	385.948
--------------------------------	---------	---------

Totale crediti (II)	1.498.727	872.372
---------------------	-----------	---------

III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni (III)	0	0
--	---	---

IV - Disponibilità liquide

1) Depositi bancari e postali	604.590	660.550
-------------------------------	---------	---------

3) Danaro e valori in cassa	2.406	464
-----------------------------	-------	-----

Totale disponibilità liquide (IV)	606.996	661.014
-----------------------------------	---------	---------

Totale attivo circolante (C)	2.105.723	1.533.386
-------------------------------------	------------------	------------------

D) RATEI E RISCONTI

Ratei e risconti attivi	2.600	2.266
-------------------------	-------	-------

Totale ratei e risconti (D)	2.600	2.266
------------------------------------	--------------	--------------

TOTALE ATTIVO	3.612.592	3.029.675
----------------------	------------------	------------------

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2013	31/12/2012
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	936.078	936.078
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	228.229	228.229
VI - Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
<i>VII - Altre riserve, distintamente indicate</i>		
Riserva per rinnovamento impianti e macchinari	10.762	10.762
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	1
Totale altre riserve (VII)	10.763	10.763
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-161.568	-164.404
<i>IX - Utile (perdita) dell'esercizio</i>		
Utile (perdita) dell'esercizio	7.104	2.836
Utile (Perdita) residua	7.104	2.836
Totale patrimonio netto (A)	1.020.606	1.013.502
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
Totale fondi per rischi e oneri (B)	0	0
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
	30.840	21.657
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
Esigibili entro l'esercizio successivo	775.578	826.202
Totale debiti verso banche (4)	775.578	826.202
7) Debiti verso fornitori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.362.531	857.292
Totale debiti verso fornitori (7)	1.362.531	857.292

12) Debiti tributari

Esigibili entro l'esercizio successivo	60.629	23.650
Totale debiti tributari (12)	60.629	23.650

13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Esigibili entro l'esercizio successivo	12.390	7.630
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (13)	12.390	7.630

14) Altri debiti

Esigibili entro l'esercizio successivo	350.018	279.742
Totale altri debiti (14)	350.018	279.742

Totale debiti (D)	2.561.146	1.994.516
--------------------------	------------------	------------------

E) RATEI E RISCONTI

Totale ratei e risconti (E)	0	0
------------------------------------	----------	----------

TOTALE PASSIVO	3.612.592	3.029.675
-----------------------	------------------	------------------

CONTO ECONOMICO

	31/12/2013	31/12/2012
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.804.473	1.637.210
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	152.098
5) Altri ricavi e proventi		
Altri	0	7.344
Contributi in conto esercizio	3.447.016	3.164.293
Totale altri ricavi e proventi (5)	3.447.016	3.171.637
Totale valore della produzione (A)	5.251.489	4.960.945
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	47.591	187.831
7) Per servizi	3.503.507	3.420.806
8) Per godimento di beni di terzi	416.290	342.913
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	826.854	625.707
b) Oneri sociali	257.575	187.943
c) Trattamento di fine rapporto	21.812	11.009
e) Altri costi	2.954	0
Totale costi per il personale (9)	1.109.195	824.659
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	10.885	19.373
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	49.897	40.203
Totale ammortamenti e svalutazioni (10)	60.782	59.576
14) Oneri diversi di gestione	66.784	58.763
Totale costi della produzione (B)	5.204.149	4.894.548
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	47.340	66.397

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:

16) Altri proventi finanziari:

a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni

b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni

17.070 19.493

d) Proventi diversi dai precedenti

Altri 603 695

Totale proventi diversi dai precedenti (d) 603 695

Totale altri proventi finanziari (16) 17.673 20.188

17) Interessi e altri oneri finanziari

Altri 15.426 46.923

Totale interessi e altri oneri finanziari (17) 15.426 46.923

17-bis) Utili e perdite su cambi -87 -354

Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis) 2.160 -27.089**D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:****Totale rettifiche di attività finanziarie (D) (18-19) 0 0****E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:**

20) Proventi

Differenza da arrotondamento all'unità di Euro 1 0

Altri 1.141 0

Totale proventi (20) 1.142 0

21) Oneri

Altri 6.611 2

Totale oneri (21) 6.611 2

Totale delle partite straordinarie (E) (20-21) -5.469 -2**RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)****44.031 39.306**

22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e

anticipate

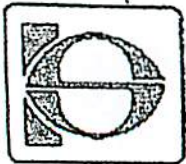
Imposte correnti	36.927	36.470
Totale imposte sul reddito dell'esercizio (22)	36.927	36.470

23) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	7.104	2.836
--	--------------	--------------

Il Presidente



ALLEGATI



banca popolare
di spoleto spa

Bonifico Italia

Stato	Autorizzato
Rapporto	IT0800570421800000000014321 FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI - DI S
Data e ora di stampa:	18/06/2013 12:14

ORDINANTE

Rapporto addebito	IT0800570421800000000014321
Per conto di - Intestazione	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO

BENEFICIARIO

Denominazione	BILANCIO DELLO STATO
C/c accredito - IBAN	IT38Z0100003245320010341200
Banca destinataria	BANCA D'ITALIA VERSAMENTI DI TESORERIA - BON BIC BITAITRRENT ABI-CAB 01000 - 03245

DATI DEL PAGAMENTO

Importo	EUR 9.261,00
Descrizione	SOMME PROVENIENTI DALLE RIDUZIONI DI SPESA DERIV DALL'ADOZIONE DELLE MISURE DI CUI ALL'ART 8, COMMA 3, DL 6.7.2012 N.95 CAP 3412
Data valuta addebito	18/06/2013
Data addebito	18/06/2013
Motivazione pagamento	Ordinario
CRO	28492651503
Data/ora inserimento	18/06/2013 12:14

CONDIZIONI

Commissioni addebito	EUR 1,03
Data regolamento	19/06/2013
Data addebito	18/06/2013
Valuta addebito	18/06/2013
Valuta banca	19/06/2013

Il contenuto informativo riportato non possiede valore legale

Nome Flusso:	U00008c6b41300000440	Data/Ora:	18.12.2013 16:16:43
Conto ordinante:	IT16Q0335901600100000067960-EUR-FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI		
Ragione Sociale:	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE	Codice SIA:	AX5JI
Canale:	W	Stato:	Ricevuta da Banca
Tipologia:	Bonifico fornitori		
Totale:	26.047,33 EUR	Num.Disp:	1

Esito Disposizione:

C.R.O./Codice di riferimento:	24837442109	Data Esito:	-
Num. Assegno:	-	Data Emissione Assegno:	-
Data Ordine:	19.12.2013	Data di addebito:	-
Imp. Commissioni:	0,00	Imp. Spese:	-
Imp. Penali:	-		

Storni e segnalazioni ulteriori:

Anomalia Segnalata:	-	Dettagli Aggiuntivi:	-
---------------------	---	----------------------	---

Dati Disposizione:

Data Creazione:	18.12.2013	Importo:	26.047,33 EUR
Data Esecuzione:	-	Data Regolamento:	-
Modalità di pagamento:	Accredito in conto	Causale:	48000 - Bonifici generici
Ordinante:	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE		
Categoria:	-		

Beneficiario:	BILANCIO DELLO STATO		
Conto Beneficiario:	IT27I0100003245320110333400	Codice Fiscale:	-
Tipologia Codice:	1 - Utenza	Codice:	-

Descrizione pagamento:	SOMMEP ROVENTENTDIA LLE RIDUZIONI DI t SPESAD ALL'ADOZIONED ELLEM ISURED I CUI ART 6 DEL D.L.31.5.2010N° 78		
Richiesta esito:	Come da accordi tra Banca e Cliente	Codice univoco esito:	AX5JI2013A575156463

Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS

BILANCIO CONSUNTIVO

2014

Consiglio di Amministrazione

10/04/2015

Introduzione

Il Bilancio Consuntivo 2014 della Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS rappresenta la diretta organizzazione e gestione della 57° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Sul piano del progetto e dell'offerta artistica il Festival ha ormai riconquistato un ruolo primario nell'attenzione della stampa e del sistema istituzionale nazionale ed internazionale; dal punto vista della programmazione l'offerta ha mantenuto un livello costante in termini di dimensione e qualità e sono aumentate in modo significativo le presenze. I principali indicatori di gradimento da parte del pubblico confermano il percorso intrapreso e i dati turistici segnalano il ritrovato *appeal* del Festival nei confronti degli spettatori di provenienza nazionale e internazionale.

Come si vedrà nell'analisi dei dati di bilancio, con la consueta proposta di riclassificazione *per destinazione* delle voci di ricavi e costi, il 2014 registra, nonostante la criticità dello scenario attuale, una situazione di tenuta dei volumi complessivi. Nella disamina di dettaglio si avrà modo di analizzare gli elementi più significativi che hanno interessato la gestione nel 2014.

Il complessivo quadro gestionale va inoltre doverosamente contestualizzato nel più ampio scenario della crisi finanziaria internazionale e delle ripercussioni della stessa tanto sulla finanza pubblica - con una forte contrazione delle risorse destinate al sostegno della cultura e dello spettacolo - quanto sulla capacità di spesa del mondo dell'impresa a favore delle attività di comunicazione e sponsorizzazione degli eventi culturali. I dati dell'osservatorio della SIAE continuano, inoltre, a rilevare preoccupanti dinamiche di contrazione dei consumi anche nel settore dello spettacolo dal vivo (in particolare per gli indicatori di "Spesa del pubblico" e "Volume d'affari"), se pure con aspetti differenziati sul territorio nazionale.

La programmazione artistica

La 57a edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto si è svolta dal **27 giugno al 13 luglio 2014** e ha riservato al suo pubblico **17 giorni** di grande spettacolo, con opere, concerti, balletti, recital, pièce teatrali, insieme a rassegne di cinema, laboratori, convegni, incontri, premi, concorsi, eventi speciali, e con uno sguardo attento anche all'arte contemporanea.

Storico luogo di incontro tra culture diverse, è stato, anche nel 2014, consolidata vetrina per i grandi artisti e per quelli emergenti e soprattutto ha continuato ad essere officina di produzioni originali, confermando il suo carattere originale e il prestigio di un importante appuntamento internazionale.

Sotto la guida di Giorgio Ferrara, al suo settimo anno di direzione artistica, il Festival di Spoleto ancora una volta ha aperto i suoi spazi unici nei quali ogni estate, da ogni parte del mondo, convergono le grandi arti

della scena: non un'occasione celebrativa del già visto, ma una grande rassegna di arte e cultura, ricca di nuove idee, a volte anche eccentriche - come le Prediche illustri, le conversazioni culturali, i piccoli festival musicali nel festival più grande, un nuovo modo di intendere le mostre, che si sono aperte alla sperimentazione e al dialogo tra i diversi linguaggi. Il bilancio è, in ogni sua sfaccettatura, ampiamente positivo per chi ha contribuito alla realizzazione di questa storia artistica collettiva.

Grazie alla crescita degli ultimi anni, Il Festival dei Due Mondi è oggi una realtà consolidata, istituzionalmente riconosciuta fra gli eventi culturali di maggior prestigio in Italia, come un "bene" da preservare e valorizzare. Si fa sempre di più interprete della nostra epoca, nella consapevolezza e nella speranza che anche l'arte debba e possa fare la sua parte: sollecitare la fantasia attraverso il teatro, elevare lo spirito attraverso la musica, renderci più lievi attraverso la danza. Senza voler trascurare l'importanza, oggi sempre più riconosciuta, della dimensione e del valore economico della cultura e delle molteplici attività strettamente collegate alla produzione artistica.

Al di là dei dati di fine anno - oltre 60.000 presenze registrate, con un aumento del 25% rispetto alla scorsa edizione, tassi di occupazione di tutti i luoghi di spettacolo altissimi e notevole affluenza di pubblico straniero - che confermano l'andamento ampiamente positivo della manifestazione a dispetto dell'acuirsi della crisi che ha coinvolto ogni settore del nostro paese, è come sempre la qualità del progetto artistico a decretare il successo del Festival, le ambizioni estetiche e l'attenzione per le correnti più vive della creazione mondiale: grande contemporaneità nel segno della grande tradizione è la formula che rende oggi il Festival dei Due Mondi una delle più vitali e ambite rassegne culturali internazionali.

Il Festival anche nel 2014 ha collaborato con prestigiose istituzioni artistiche italiane per raggiungere obiettivi di comune interesse nel campo dello spettacolo. Quest'anno sono stati coprodotti spettacoli con il Mittelfest e con il Teatro Metastasio Stabile di Prato. Spettacoli che hanno tenuto viva l'attenzione sul Festival durante tutto l'arco dell'anno, grazie alle tournèe che hanno seguito il loro debutto a Spoleto.

Il manifesto della 57a edizione è stato firmato dall'artista Maro Gorky, figlia maggiore del pittore armeno naturalizzato statunitense Arshile Gorky, esponente di rilievo dell'espressionismo astratto Americano. L'opera realizzata per il Festival, dal linguaggio sapientemente brioso, ricco di energia, ironia, calore, ha rappresentato l'espressione vivida di uno spirito libero e cosmopolita che ben si addiceva al Festival dei Due Mondi.

Un evento davvero straordinario ha segnato questa edizione del Festival: al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Il Festival ha avuto l'onore della presenza di Riccardo Muti, per la prima volta a Spoleto, alla guida della sua Orchestra Giovanile Luigi Cherubini in un concerto con musiche di Beethoven e Schubert - **Concerto per un amico** - dedicato a Candido Speroni, uomo colto, appassionato di musica, cultore delle arti, storico sostenitore del Festival. Il concerto è stato trasmesso anche in diretta audiovisiva su megaschermo al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, per venire incontro alle numerose richieste di

partecipazione che l'eccezionalità di tale evento ha suscitato. Un evento che ha segnato anche l'inizio di una nuova collaborazione con il Ravenna Festival che si protrarrà nei prossimi anni.

Quest'anno il Festival ha avuto una doppia inaugurazione, nel segno dell'**OPERA** e del **TEATRO**: un trittico di opere brevi al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti - *La mort de Cléopâtre* di Berlioz, *La dame de Montecarlo* di Poulenc, *Erwartung* di Schönberg - e il dramma di August Strindberg *Danza macabra* al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi. Entrambe queste produzioni del Festival hanno avuto il sold out.

Le tre opere, tre veri condensati d'umanità, hanno avuto come protagoniste tre donne, tre eroine tragiche, molto diverse fra di loro, ma tutte sull'orlo di un baratro, interpretate splendidamente dalle cantanti liriche Ketevan Kemoklidze, Kathryn Harries e Nadja Michael. In questa nuova produzione del Festival, il regista francese Frédéric Fisbach, le ha volute immaginare come le tre età della donna, la maturità, la vecchiaia e la giovinezza, vissute in tre epoche e tre territori diversi, ma proiettate in una visione contemporanea. L'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi" è stata diretta da John Axelrod. Le tre diverse scenografie e le luci sono state curate da Laurent P. Berger, mentre i costumi erano di Luisa Spinatelli. La proposta operistica apparentemente difficile è stata molto apprezzata. Come sempre le produzioni del Festival dei Due Mondi sono un po' fuori degli standard dei teatri lirici italiani - operazioni culturali insolite e coraggiose che però non mancano di soddisfare pubblico e critica.

Con la messa in scena di *Danza di morte*, Luca Ronconi è tornato al Festival per la sesta volta. Un'intensa e irrinunciabile collaborazione nel segno di quella straordinaria forza creativa che contraddistingue il lavoro del grande regista. Nei panni della protagonista femminile, Adriana Asti, fedele ambasciatrice del Festival in Italia e all'estero, accompagnata sul palcoscenico da Giorgio Ferrara e da Giovanni Crippa. L'interpretazione "controcorrente" di Ronconi del testo di Strindberg che ha voluto raccontare, più che un inferno domestico, una mortifera *routine*, ha suscitato vivo interesse nel pubblico e sulla stampa.

La sezione **MUSICA** come di consueto ha abbracciato diversi generi ed epoche e ha avuto come protagonisti prestigiosi artisti e orchestre nazionali e internazionali, senza dimenticare di dare ampio spazio anche ai giovani musicisti emergenti.

L'Associazione Amici di Spoleto Onlus ha presentato la *44a Rassegna Organistica "Luigi Antonini"* su organi antichi nelle splendide basiliche di San Ponziano e dei SS. Domenico e Francesco a Spoleto, oltre che nella chiesa di San Francesco a Trevi. Il coordinatore della rassegna è stato il Maestro Paolo Sebastiani.

Sono stati otto i suggestivi *Concerti* serali nello splendido *Chiostrò di San Nicolò* che hanno fatto da contrappunto a quelli di mezzogiorno e che hanno avuto come protagonisti i giovani musicisti del *Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia* con diversi repertori musicali.

Nell'ambito del programma 2014 de *La MaMa Spoleto Open*, che si tenuto sul tema del "teatro per il cambiamento sociale e lo sviluppo del territorio", Elizabeth Swados ha presentato al Teatro Romano *Weather*, una composizione vocale e strumentale da lei creata appositamente, un puzzle di storie,

descrizioni scientifiche, racconti, citazioni di telegiornali e descrizioni mitologiche che hanno parlato di tempeste, distruzioni, rinascita e bellezza. Elizabeth Swados ha sviluppato questo progetto durante una residenza artistica, coinvolgendo un gruppo composto da oltre 50 giovani del territorio, tra cantanti e musicisti. L'iniziativa è nata dalla collaborazione con l'Associazione giovanile Bisse.

Per i **Concerti di mezzogiorno**, L'Associazione Muzio Clementi ha proposto 11 concerti pianistici intitolati **Chopin e dintorni**, un percorso di approfondimento e di grande fascino, che partendo dalle opere più note e amate del grande musicista si è ampliata ad esplorare l'ambiente e il clima culturale del suo paese di origine, la Polonia. Interpreti, nella chiesa di Santa Eufemia, alcuni tra i pianisti più brillanti della scena internazionale: Pietro De Maria, Nicolas Bourdoncle, Vincenzo Maltempo, Sandro De Palma, Maurizio Baglini, Dana Ciocarlie.

Ha fatto ritorno al Festival quest'anno **Leonard Eto**, uno dei più famosi e innovativi percussionisti giapponesi. Nell'ambito del suo tour mondiale, fatto di incontri con musicisti, danzatori, coreografi e registi in varie nazioni, il percussionista giapponese ha portato a Spoleto il progetto **blendDRUMS**theatre, con la collaborazione artistica della Compagnia Susanna Beltrami e la produzione di CRT Milano.

Considerato il più grande rocker italiano e una delle voci più amate della nostra canzone d'autore, **Edoardo Bennato** ha portato il suo sound inconfondibile a Spoleto con un **Concerto** eccezionale in una gremita Piazza Duomo. Per l'occasione, è stato affiancato nella sua solita formazione, dal Quartetto Flegreo, quattro musicisti, di cui il cantautore si è già avvalso in passato per collaborazioni sia "live" che discografiche, e che lo hanno accompagnato e si sono fusi con la band unendo così gli strumenti classici a quelli ritmici ed elettrici.

UmbriaEnsemble ha presentato al Chiostro San Nicolò **Due Mondi di Musica** concerto dedicato a Gian Carlo Menotti nel giorno del suo compleanno.

È tornata al Festival la **Tribunal Mist Jazz Band** con **Partenope in jazz**. Un complesso composto da ventuno elementi tra musicisti-professionisti e professionisti-musicisti, tutti avvocati e uniti dalla pura passione per la musica ed in particolare per il jazz. Ha diretto il concerto, al Teatro Romano, Antonio Solimene, mentre la direzione artistica era di Paolo Pannella.

Nota in ogni parte del mondo per la varietà del suo repertorio, per la perfezione formale delle sue esecuzioni e per il fascino che suscitano i suoi orchestrali, La **Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri** si è esibita con grande plauso in Piazza Duomo in un **Concerto** diretto dal Ten. Col. Massimo Martinelli.

I cantanti vincitori del **68° Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "Adriano Belli"** si sono esibiti alla Sala Frau nel concerto **Oh de' verd'anni miei** con arie tratte da Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Delibes, Saint-Saëns.

Al Chiostro San Nicolò, il flautista di fama internazionale **Andrea Griminelli** ha suonato **Bach**, accompagnato da Francesco Galligioni al violoncello e da Roberto Loreggian al clavicembalo.

King Size - Variazioni enarmoniche era il titolo dello spettacolo del regista svizzero Christoph Marthaler che, partendo da una tecnica di composizione musicale, ha indagato nel mistero delle trasformazioni umane e delle relazioni d'amore, là dove tutto avviene nella forma più intensa e più crudele, nel cuore della notte in una camera da letto. Lo spettacolo, divertente e malinconico, era tutto cantato sulle note di Schumann e Dowland, Wagner e Mozart e sulla musica di The Kinks e dei Jackson Five. Al Teatro San Nicolò.

Il **Concerto finale**, che per tradizione ha concluso il Festival, ha portato quest'anno, sul palcoscenico di Piazza Duomo, tre grandi protagonisti della scena internazionale - il soprano June Anderson, il baritono Paulo Szot e il direttore Wayne Marshall - accompagnati dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, in una serata dedicata ai più celebri musical americani degli anni Quaranta e Cinquanta, quelli di Richard Rodgers e Oscar Hammerstein e di Frederick Loewe e Alan Jay Lerner, con brani tratti da *Oklahoma*, *South Pacific*, *The King and I*, *The Sound of Music*, *My Fair Lady*, *Camelot*.

Per la **DANZA** il Festival ha rinnovato anche nel 2014 il suo appuntamento al Teatro Romano con le maggiori compagnie di ballo sulla scena mondiale. E il pubblico, come ormai di consueto, ha risposto con grande entusiasmo e partecipazione.

Nel secondo fine settimana del Festival il pubblico del Teatro Romano ha potuto ammirare la versatilità, le qualità artistiche e l'atletismo del **San Francisco Ballet**, compagnia di balletto classico diretta da Helgi Tomasson riconosciuta a livello internazionale come una delle più dinamiche al mondo. La compagnia è tornata in Italia, a Spoleto, dopo più di trent'anni, presentando un programma con coreografie di Alexei Ratmanskij, Hans van Manen, Sir Frederick Ashton e Helgi Tomasson.

Nel terzo fine settimana, la **Paul Taylor Dance Company** ha presentato, invece, i capolavori creati dal grande coreografo americano Paul Taylor in sei decenni di attività, dal 1954 ad oggi. Tutte sue le coreografie delle due serate.

Un **Galà internazionale di danza** ha presentato, sempre al Teatro Romano, i giovani e talentuosi vincitori dei maggiori concorsi di danza internazionali, sotto la direzione organizzativa di Paolo Boncompagni e quella artistica di Irina Kashkova.

L'offerta della sezione **TEATRO** di Spoleto57 è stata, come di consueto, ricca per originalità e ricchezza di proposte.

A conferma della sua inesauribile vitalità artistica, una grande donna del teatro italiano, Franca Valeri, ha regalato al pubblico del Festival il suo ultimo gioiello drammaturgico, **Il cambio dei cavalli**, nel quale il suo consueto, pungente sarcasmo si sposava ad una meravigliosa arguzia di scrittura. Ad affiancarla, sul palcoscenico del Teatro San Nicolò - che ha registrato il tutto esaurito-, Urbano Barberini e Alice Torriani. La regia era di Giuseppe Marini.

Stella della scena francese, Isabelle Huppert è stata al Teatro Romano di Spoleto, in un'unica data italiana, prestando la sua voce a due figure emblematiche dell'opera di De Sade: Justine e Juliette, due sorelle dai destini opposti, l'una perduta a causa della virtù, l'altra trionfatrice per via del vizio. **Isabelle Huppert lit Sade** era il titolo di questa serata di successo.

Luca Barbareschi ha festeggiato i primi quarant'anni di carriera al Teatro Romano, con un *one man show* dal titolo **Cercando segnali d'amore nell'universo**, ironico, divertente, pieno di energia. E lo ha fatto con le parole dei più grandi autori con i quali si è più volte confrontato: Shakespeare, Mamet, Cervantes. La regia era di Chiara Noschese e la musica dal vivo del Marco Zurzolo Quintet.

Ha fatto parte del programma de La MaMa Spoleto Open 2014 anche lo spettacolo **La presenza dell'assenza** presentato al Cantiere Oberdan dal **Dah Theatre**, gruppo teatrale indipendente di Belgrado, tra i più riconosciuti a livello internazionale, con oltre 22 anni di attività. Un lavoro che ha affrontato

questioni di forte rilevanza politica e sociale, mantenendo uno stile estremamente poetico e una grande qualità interpretativa, che ha fuso insieme teatro musica e danza.

Presente al festival da sei anni, l'*Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma* diretta da Lorenzo Salvetti, ha presentato la seconda edizione di *European Young Theatre*: 50 giovani attori e registi delle principali scuole di teatro europee, sono confluiti a Spoleto, al Teatrino delle 6, per un grande laboratorio dedicato alla nuova creatività. Lo *start up* di quelli che saranno i protagonisti di domani sui palcoscenici d'Europa. Un progetto che scommette sui giovani, sulla interazione tra esperienze e culture teatrali differenti e su un ricambio generazionale che sia, anche e soprattutto, condivisione.

Brillante e di rilievo è stata la presenza a Spoleto, del premio oscar, attore, regista, sceneggiatore e produttore americano Tim Robbins, nelle vesti di regista, con lo spettacolo *Sogno di una notte di mezza estate*. Gli attori della sua compagnia, Actors' Gang, e i musicisti Dave Robbins e Mikala Schmitz, hanno fatto rivivere la foresta surreale di Shakespeare con una fisicità e un approccio pieni di energia. Sold out al Teatro San Nicolò.

Ed è tornato al Teatro Nuovo, Robert Wilson con il suo nuovo lavoro *Peter Pan*, l'eterno fanciullo nato dalla penna dello scrittore scozzese James Matthew Barrie divenuto uno dei miti immortali della modernità. Robert Wilson ha trasformato l'universo rocambolesco dell'"Isola che non c'è" in uno spettacolo davvero affascinante. Le musiche originali erano delle pop star americane CocoRosie, le sorelle Bianca e Sierra Casady, il cui stile musicale integra canto lirico, gospel e pop music. L'orchestra e gli splendidi interpreti erano quelli del Berliner Ensemble. Tutto esaurito per le diverse repliche.

A cento anni dalla pubblicazione di *Gente di Dublino*, Giancarlo Sepe ha messo in scena *The Dubliners by James Joyce /15: The Dead - Part 1* nella chiesa di San Salvatore, luogo di grande suggestione che ha avuto certamente la sua parte in questo allestimento: niente palcoscenico, niente tribuna per il pubblico, solo una sorta di itinerario virtuoso che ha fatto incontrare tutti i personaggi di Joyce come in una lunga panoramica. Grazie al successo di pubblico, per questo spettacolo è stata aggiunta una replica a quelle già in programma.

Ed ancora altri due grandi nomi della scena internazionale sono stati al Festival quest'anno per un'unica data italiana: Gérard Depardieu e Anouk Aimée in *Love Letters* di Ramsdell Gurney, un testo intramontabile, sotto forma di carteggio epistolare con il quale ogni grande attore in ogni parte del mondo si è voluto confrontare. Gremito il Teatro Nuovo.

Presentato anch'esso da La MaMa Spoleto Open, il *Belarus Free Theatre*, senza dubbio uno dei gruppi di teatro più interessanti e impegnati del panorama artistico europeo, vincitore di numerosi riconoscimenti e premi, ha messo in scena, al Teatro San Nicolò, *Discover Love*, la storia personale di Irina Krasovskava che si intreccia con altre simili, di donne in Asia, America del Sud e America Latina, che si sono viste portare via, uccidere o arrestare per ragioni politiche mariti, mogli, madri o sorelle. L'evento è stato dedicato alla memoria di Vincenzo Cerami.

Un'altra pièce teatrale ha avuto luogo nella chiesa di San Salvatore: *4.48 Psychosis - Sinfonia per uno strumento solo* di Sarah Kane, una denuncia della crudeltà di una società che quotidianamente offende la dignità e uccide la sensibilità dell'essere umano. Sulla scena Micaela Esdra diretta da Walter Pagliaro.

Ha chiuso la sezione Teatro di Spoleto57, al Teatro Nuovo, Paolo Magelli con la regia di *Quai Ouest - Approdo di ponente* di Bernard-Marie Koltès, l'opera teatrale più complessa e poetica di questo autore, nata dalle suggestioni di un suo viaggio negli Stati Uniti. In scena lo sconvolgente incontro di diversi personaggi sul baratro delle loro vite, un grande, graffiante, tragico affresco che annuncia inequivocabilmente la fine della nostra cultura e della nostra civiltà. In scena nove attori tra cui Paolo Graziosi, e Alvia Reale.

Per la sezione **ARTE**, che in questi anni ha ripreso notevole vigore, Spoleto57 ha ospitato due importanti appuntamenti con l'arte contemporanea.

Le mostre del Festival, che hanno registrato una altissima affluenza di visitatori, sono state curate da Achille Bonito Oliva. Gli *Sconfinamenti* della seconda edizione tra arte, teatro, danza, musica e cinema hanno puntato alla scoperta di artisti internazionali della più giovane generazione. Una particolare attenzione è stata posta alla relazione tra arti visive e danza, trasformando gli spazi della splendida Rocca Albornoziana in un laboratorio creativo permanente; a rotazione si sono animati con performance dal vivo di attori, musicisti e danzatori. Erano presenti: OPERA gruppo di ricerca artistica, H.H. Lim, Roberto Paci Dalò, Maïmouna Guerresi, Jonah Bokaer /Daniel Arsham, Rachel Libeskin.

Le mostre di Palazzo Collicola Arti Visive, sotto la direzione artistica di Gianluca Marziani, si sono composte come sempre di diversi e interessanti progetti espositivi con artisti come Matteo Basilè / Tsuruko Yamazaki, Yoko Ono, Kazuko Miyamoto, Chiharu Shiota / Francesco Bosso/ Ria Liussi/ Franca Pisani / i progetti Artist's book rules/libri a regola d'artista e ARTtype – Archetipi della videoarte contemporanea.

Insieme alla crescita del Festival si è sviluppato anche un mondo trasversale alla programmazione più specificatamente artistica, quello degli **EVENTI**, che hanno acquistato nel tempo maggior spazio e spessore, accompagnando le sezioni di spettacolo con glamour e rigore e definendo anche un nuovo ruolo degli sponsor.

Il pubblico del Festival ha avuto l'opportunità di conoscere e lasciarsi affascinare dalla storia del Festival grazie al *Centro di Documentazione del Festival dei Due Mondi* che ha sede all'interno di *Casa Menotti*. Il Centro di Documentazione, aperto durante tutto il periodo del Festival, ospita tutto il materiale documentativo, audio, video, fotografico e cartaceo, attentamente catalogato e digitalizzato, relativo alle edizioni del Festival dal 1958 ad oggi ed ogni anno viene arricchito di nuovi materiali e testimonianze.

La Fondazione Festival dei Due Mondi, con il sostegno della Regione Umbria, ha promosso la realizzazione nel 2014 di un corso di formazione per "mediatori teatrali" dal titolo "Spazio pubblico: la mediazione teatrale tra promozione e educazione del pubblico agli spettacoli". Il corso è stato curato e realizzato da Giorgio Testa, esperto di educazione al teatro. Durante il Festival, ad ideale compimento del percorso formativo, è stato proposto un ciclo di appuntamenti aperti al pubblico dal titolo *Percorsi di visione* che ha proposto l'approfondimento di alcuni spettacoli del programma di Spoleto57.

Grande successo ha riscosso la mostra installazione, curata dalla Fondazione Carla Fendi, *I Due Mondi di Piero Tosì*, dedicata alle creazioni del grande costumista premio Oscar, messe a disposizione dalla Fondazione Tirelli/Trappetti, e con la direzione artistica di Quirino Conti.

Dal 2009 SIAE è presente al Festival con il *Premio alla creatività* per sostenere i giovani e la cultura. Da quest'anno SIAE promuove una singola categoria: il 2014 è stato dedicato alla musica, e quindi, agli autori musicali. I tre talenti scelti si sono esibiti al Teatro Nuovo e ha ricevuto il Premio - dalla giuria composta da Gino Paoli, Franco Lavezzi e Franco Micalizzi - la cantante, pianista, polistrumentista e compositrice Carlotta.

Lo storico e giornalista Paolo Mieli ha condotto tre incontri sul tema della comunicazione. A *Le conversazioni di Paolo Mieli* hanno partecipato protagonisti illustri del mondo della comunicazione, dello spettacolo e dell'economia, quali Antonio Campo Dall'Orto, Walter Veltroni, Marco Patuano.

L'appuntamento con *Le prediche* nella chiesa di San Domenico, a cura di Lucetta Scaraffia, è giunto alla sua terza edizione. Sono stati *i sette doni dello Spirito Santo* il tema del quale hanno discusso altrettanti carismatici predicatori del nostro tempo. In collaborazione con l'Archidiocesi di Spoleto-Norcia e con il patrocinio del Pontificio Collegio per la promozione della Nuova Evangelizzazione, sono stati al Festival: Mons. Rino Fisichella, Suor Catherine Aubin, Cettina Militello, Dom Alessandro Barban, Card. Gualtiero Bassetti, Padre Raniero Cantalamessa, Mons. Renato Boccardo.

A Palazzo Racani Arroni il Festival ha ospitato *Dietro le quinte del Festival la mostra fotografica di Tamara Triffez* nata dall'osservazione sul campo da parte della fotografa dello svolgersi della 56a edizione del Festival dei Due Mondi. Oltre alle immagini di *back stage* esposte, un "video fotografico musicato" ha raccontato tutto quanto fa da coro agli spettacoli, il suo pubblico, gli eventi, le prime. Della mostra è stato edito il catalogo con un testo introduttivo a cura di Claudio Strinati.

E il Festival ha ospitato, nel complesso del San Nicolò, anche la mostra fotografica *La Terni in posa*, un viaggio per immagini nella storia di una delle più antiche e più conosciute imprese siderurgiche dell'Umbria e del nostro paese.

Si è rinnovato per il settimo anno l'appuntamento con il *Premio Martini alla Versatilità* assegnato quest'anno a Luca Barbareschi, che nella sua carriera ha sempre dimostrato una personalità eclettica, capace di coniugare il ruolo di attore con quello di regista, sia in teatro, che in tv che sul grande schermo. Ha consegnato il Premio il Country Manager della Martini & Rossi, filiale, Giorgio Molinari.

La Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto ha curato, presso la sala convegni del complesso di San Nicolò, l'organizzazione della tavola rotonda *Investire in cultura. Perché?* che si poneva l'obiettivo di indagare da diversi punti di vista le molte motivazioni che giustificano l'investimento nella cultura.

Quest'anno il *Premio Monini*, alla sua quinta edizione, è stato assegnato al premio oscar Tim Robbins, attore, regista, sceneggiatore e produttore americano, presente a Spoleto57, nelle vesti di regista, con lo spettacolo *Sogno di una notte di mezza estate*. Il "premio speciale" è andato invece alla massima istituzione italiana nell'ambito della formazione per il teatro, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma diretta da Lorenzo Salvetti, presente al Festival con i suoi allievi registi e allievi attori da ormai sette anni. Ha consegnato i premi, in Casa Menotti, Maria Flora Monini.

Per il secondo anno il Festival ha ospitato la compagnia Sine Nomine diretta da Giorgio Flamini e composta da Studenti del Corso di Istituto d'Arte - Scenotecnica della sede associata Casa di Reclusione di Maiano, con lo spettacolo *Il migliore dei mondi possibili 1980 2025*.

In Sala Frau ha avuto luogo *Viaggio in Persia* a cura della scrittrice Franco-Iraniana Lila Zanganeh: una rassegna di tre giorni sulle tradizioni dell'antica Persia, ma anche sull'Iran contemporaneo, con concerti, proiezioni di film, incontri, poesia e balli.

Una tavola rotonda – *Fundraising e finanziamenti europei prospettive e opportunità per la raccolta fondi per la cultura* – al Cantiere Oberdan e un convegno – *Il teatro per il cambiamento sociale e lo sviluppo* – al complesso del San Nicolò, hanno fatto parte del programma de La MaMa Spoleto Open, a complemento del progetto artistico portato avanti nel 2014.

Al Caio Melisso hanno tenuto una *Lezione di storia* il professore Ernesto Galli della Loggia e il giornalista Massimo Bernardini, che, nel centenario della Prima guerra mondiale, hanno analizzato gli aspetti davvero cruciali di questo conflitto.

Il Festival ha incontrato il mondo della scuola, con la quarta edizione del Concorso *Il Festival siamo noi. I luoghi del Festival* è stato il tema di quest'anno. La premiazione si è tenuta al Teatro Romano.

L'artista e studioso Stefano Ragni, dell'Università per Stranieri di Perugia, ha tenuto un concerto conferenza in Sala Frau su *Giuseppe Mazzini e la musica della Giovine Europa*.

Al Teatro Nuovo, lo scrittore Corrado Augias e lo storico dell'arte Giovanni Carlo Federico Villa hanno tenuto una conversazione sugli *Enigmi della Sistina*, accompagnandosi con la proiezione su grande schermo dei dettagli più affascinanti della Cappella Sistina e mostrando, con sguardo diverso e originale, i tesori che quell'ambiente straordinario contiene.

L'Associazione Vittorio De Sica ha organizzato in Sala Frau la retrospettiva *De Sica ieri, oggi, per sempre*, una rassegna di film e un convegno di studi e testimonianze a 40 anni dalla scomparsa del grande attore e regista. Un incontro tra grandi autori di ieri e di oggi per ricordare la figura di Vittorio De Sica e confrontarsi in un aperto dibattito sul cinema italiano. Durante la due giorni dedicata a Vittorio De Sica è stato presentato anche un soggetto cinematografico inedito dal titolo *Mamma*, ritrovato nell'archivio di famiglia.

Molti sono i progetti che avvicinano il Festival ai giovani. Fra questi, quello con l'Istituto Europeo di Design di Roma - network internazionale di formazione nelle professioni creative. Nove studenti del corso triennale in Comunicazione Pubblicitaria hanno attivamente lavorato a nuovi *concept* destinati alla campagna pubblicitaria della manifestazione. Dopo la discussione in sede di tesi, le campagne sono state esposte a Spoleto. *IED on stage* era il titolo di questa iniziativa.

Montblanc ha rinnovato per la quinta volta nell'ambito del Festival il suo sostegno alla cultura e all'arte in tutte le sue forme con il *Montblanc de la Culture Arts Patronage Award*, riconoscimento internazionale che dal 1992 viene attribuito ai mecenati moderni, promotori di arte e cultura che dedicano tempo ed energie a favore di progetti artistici e culturali. Ha consegnato il Premio all'imprenditrice Maria Flora Monini, per l'opera svolta attraverso la Fondazione Monini, Christian Rauch, Managing Director Writing Culture, Leather & Jewellery at Montblanc International.

Il *Concorso* dell'“Associazione Paolo Ettore - Socially Correct” è giunto alla sua 7a edizione. Il tema di quest'anno riguardava la prevenzione degli sprechi alimentari. I due vincitori premiati a Spoleto - Ivan Console (Art Director) e Giulia Ricciardi (Copy Writer) - sono studenti della Fondazione Accademia di Milano. L'evento, promosso dalla Presidente dell'Associazione Annette Ettore, si è concluso con una tavola rotonda moderata da Mara Monti de “Il Sole 24 Ore”. La campagna è stata realizzata per il “Piano

nazionale di prevenzione dello spreco alimentare” istituito dal Ministero dell’Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare.

Improvvisazioni musicali del Coro e Orchestra da Camera Giuseppe Verdi di Roma hanno accompagnato la presentazione dei fregi di prospetto dei tre ordini di palchi del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, totalmente restaurati. In questa occasione il Presidente della Associazione Amici di Spoleto, Dario Pompili, ha consegnato al Presidente onorario della Fondazione Festival dei Due Mondi, Carla Fendi, la *Lex spoletina*. Al *Piccolo capriccio musicale* al Teatro Caio Melisso, ha fatto seguito la consegna del *Premio Fendi* - riconoscimento che intende onorare personalità di alto valore nel campo dell’arte, della cultura, della creatività - a Piero Tosi, dagli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, e a Riccardo Muti, dai musicisti dell’Orchestra Giovanile Luigi Cherubini.

Il campanello, simbolo della *campagna UNICEF “100% Vacciniamoli Tutti”*, è giunto al Festival dei 2Mondi con un’installazione sospesa collocata in via Palazzo dei Duchi. Erano 760 i campanelli che ricordavano che “ogni 20 secondi, nel mondo, muore un bambino, e che ogni 20 secondi deve suonare un campanello di allarme”. I volontari dell’UNICEF sono stati presenti in Piazza Ferrer e in Piazza della Libertà a Spoleto per tutta la durata del Festival a sostegno di quei 20 milioni di bambini al mondo non ancora vaccinati contro malattie prevenibili.

I risultati del Festival

i) Il cartellone e le presenze di pubblico

La programmazione della 57a edizione è così sintetizzabile:

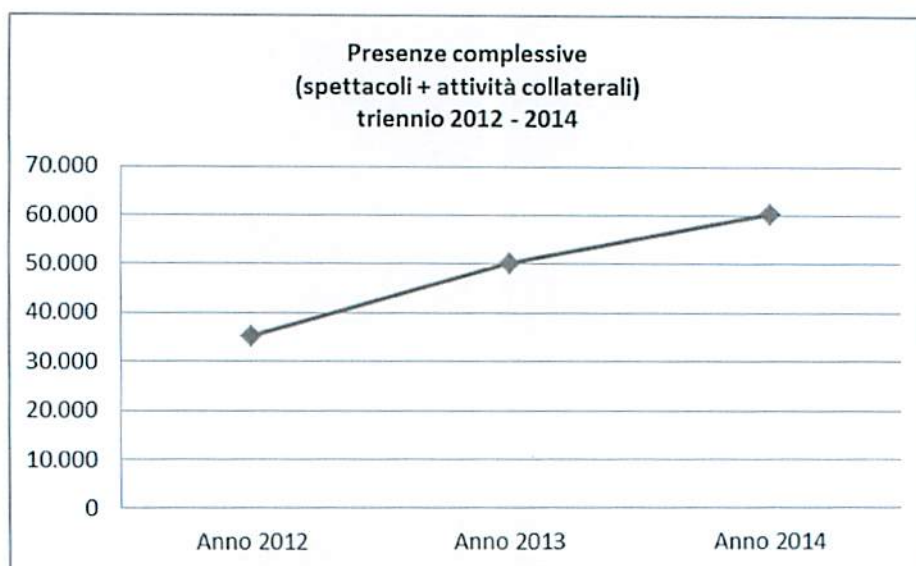
sezione	manifestazioni	recite	Presenze
Lirica e Musica	34	38	15.084
Danza	4	6	6.881
Teatro	34	55	9.294
Teatro Laboratorio	21	21	1.890
Arte *	5		15.435
Concorsi	2		
Rassegne	1		1.500
Premi	5		420
Convegni	3		256
Retrospective	1		150
Eventi, Incontri, Evento speciale	16		9.371
totale	126	121	60.281

* Le presenze delle mostre riguardano il solo periodo del Festival.

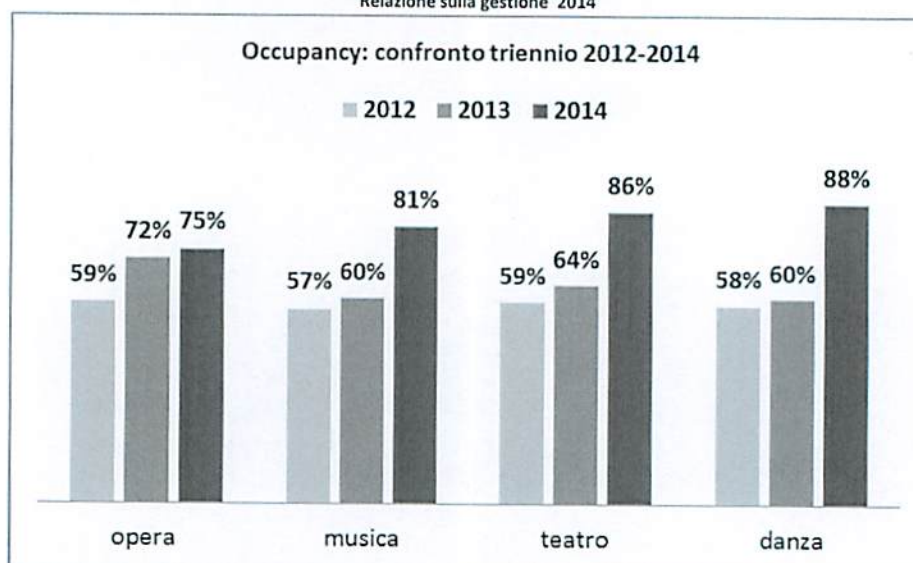
Dal punto di vista dell'offerta, la programmazione dell'edizione 2014 è in linea con quella dell'anno precedente: 72 titoli per l'attività di spettacolo 2014, a fronte di 68 titoli nel 2013, ed un numero di repliche leggermente inferiore (99 recite nel 2014 a fronte di 115 nel 2013).

Anche per la 57ma edizione si conferma una distribuzione delle recite e delle manifestazioni con maggiore concentrazione nei weekend, sulla base di una precisa strategia di pianificazione della programmazione degli spettacoli finalizzata a favorire - nel calendario e nella scelta delle location - la partecipazione e l'affluenza degli spettatori.

Sensibile l'aumento delle presenze, sia per l'attività di spettacolo strettamente intesa (+10%), sia per la complessiva manifestazione (+ 30%); sul dato hanno inciso la contenuta diminuzione del prezzo medio dei titoli di ingresso, le attività di promozione intraprese, e la programmazione di alcuni eventi a ingresso gratuito, ciò a significare la crescente attenzione alle fasce di pubblico meno avvantaggiate.



Diretta conseguenza dell'esponentiale crescita delle presenze è l'aumento rilevato dall'indicatore dei tassi medi di riempimento (occupancy): l'indicatore misura il rapporto fra la capienza complessiva dei luoghi di spettacolo e il numero delle presenze effettive per le diverse tipologie di rappresentazione.



La 57ma edizione registra il record per il tasso medio di occupazione, con picchi fino all'88% di *occupancy* e una media, su tutti gli spettacoli, dell'83%, in notevole miglioramento rispetto ai dati del 2013, che si assestavano sul 64% e del 2012, sul 58%. Si osservi come il dato sia piuttosto omogeneo per le diverse sezioni di spettacolo, confermando l'apprezzamento per il carattere tradizionalmente multidisciplinare del Festival, la cui programmazione, nel 2014, ha registrato numerosi *sold out*.

ij) Gli incassi

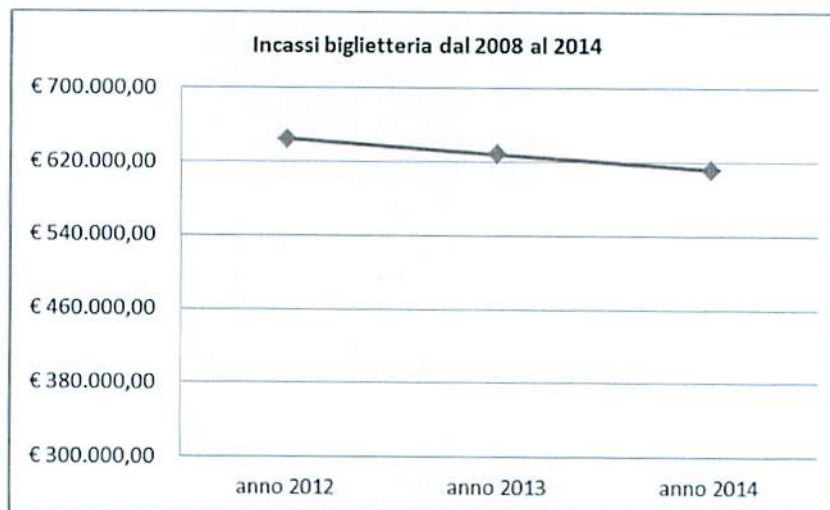
Gli incassi complessivi lordi della 57ma edizione ammontano a € 611.858,50.

L'importo al netto dell'IVA, è pari a € 556.234,95.

Ricavi di biglietteria	
Lirica e Musica	294.397,97
Danza	116.784,19
Teatro	130.488,24
Eventi	5.645,91
Abbonamenti non ripartiti ed eventi	8918,64
Totale	556.234,95

Dalla comparazione dei dati delle ultime due edizioni si evince una sostanziale conferma degli incassi, con una lieve flessione del -3% (pari a - € 16.016,50) rispetto al 2013, risultato che va a confermare un assestamento dei ricavi di biglietteria con tendenza al decremento, se pure in misura inferiore alla media nazionale.

Inoltre, anche in questa edizione, la quota più significativa degli incassi è rappresentata dal Concerto Finale in Piazza Duomo, che registra il miglior risultato di botteghino rispetto agli altri spettacoli in cartellone, per un totale al netto di Iva di € 230.824,94 (pari a un importo lordo di € 253.905,00 euro).



A conclusivo compimento di un processo già avviato dal 2012, durante il quale si è iniziato ad assistere ad un significativo decremento nell'acquisto di biglietteria da parte degli Istituti bancari locali di riferimento, si rileva una ulteriore flessione degli incassi del Concerto Finale in Piazza Duomo, pur in presenza di valori analoghi in termini di numero di spettatori. Su tale dato incide, oltre al richiamato drastico contenimento degli acquisti di biglietteria da parte degli istituti bancari locali, anche una specifica strategia di *pricing* volta a favorire la partecipazione del pubblico in una congiuntura economica così poco favorevole.

In conclusione, la manifestazione in questa edizione registra una esponenziale crescita delle presenze e un assestamento degli incassi. Al risultato hanno contribuito, accanto al programma di qualità, le attività promozionali e le azioni di marketing messe in campo.

Tra le principali attività si segnalano: la Golden Sunday Card, che ha fidelizzato più di 1.500 clienti; il progetto *Un Palco a Teatro*, pensato come prodotto promozionale per le aziende e i grandi clienti e legato all'acquisto di un abbonamento e la fruizione di uno spazio teatrale per pubbliche relazioni; le *Festival Card* (Passport, Weekend e Daily), formule flessibili di abbonamento; i carnet speciali Danza, rivolti agli appassionati del settore; l'operazione di co-marketing con gli alberghi e le strutture ricettive del territorio, che conta circa 70 aziende convenzionate a Spoleto e in Umbria e, oltre a contribuire all'accrescimento del pubblico organizzato, si inserisce nel progetto di sviluppo di marketing turistico e territoriale; le convenzioni con enti e associazioni legati al mondo culturale.

Inoltre, attraverso il progetto *Exclusive Experience*, un concept di offerta basato sulla ricerca della dimensione esperienziale, sono state elaborate articolate proposte turistiche per viaggi individuali, gruppi e minigruppi. I prodotti sono stati promossi per mezzo di una piattaforma web direttamente collegata al sito istituzionale del Festival.

Particolare attenzione è stata rivolta alle azioni di coinvolgimento del pubblico ed in particolare degli spettatori più giovani: la Fondazione, infatti, con il sostegno della Regione Umbria, ha promosso la realizzazione di un corso di formazione per "Mediatori Teatrali" dal titolo "SPAZIO PUBBLICO: La

Mediazione Teatrale tra Promozione e Educazione del Pubblico agli Spettacoli". Il corso è stato curato e realizzato da Giorgio Testa, esperto di educazione al teatro, ideatore e coordinatore di molti progetti nazionali e internazionali di ricerca sulla pedagogia teatrale e sul teatro per l'infanzia e la gioventù. Durante il Festival, ad ideale compimento del percorso formativo, è stato proposto un ciclo di appuntamenti aperti al pubblico dal titolo "Percorsi di visione", durante i quali sono stati approfonditi alcuni spettacoli del programma di Spoleto57, come tappe di un viaggio in un'esperienza di visione, di conoscenza ed emozione. Un percorso, appunto, aperto agli appassionati, ma anche agli spettatori curiosi o desiderosi di vivere in modo attivo il Festival. Dedicato ai più giovani, sotto i venti anni di età, uno specifico progetto dal titolo "Sottoventi": il Festival è stato occasione di "iniziazione" al teatro attraverso dei percorsi guidati alla visione degli spettacoli per giovani spettatori.

Infine, in occasione della scorsa edizione, il Festival si è fatto promotore di una speciale iniziativa rivolta alle categorie di pubblico più svantaggiate "Nessuno deve rinunciare alla cultura": 5.000 biglietti sono stati messi a disposizione al prezzo simbolico di €1 su tutta la programmazione riservata a lavoratori in difficoltà percettori di ammortizzatori sociali quali iscritti alle liste di mobilità, in cassa integrazione ordinaria e straordinaria; enti e organizzazioni no profit con finalità di solidarietà sociale negli ambiti dell'assistenza sociale, sociosanitaria e della beneficenza; enti e organizzazioni no profit con finalità di solidarietà sociale delle persone svantaggiate.

In appendice alla presente Relazione è riportato il calendario completo della manifestazione.

Il risultato di esercizio - Il quadro economico

Il bilancio della Fondazione Festival dei Due Mondi si chiude con un disavanzo di esercizio ante imposte di € -31.289, il quale con l'applicazione delle imposte di € 39.618,00, diventa di € **-70.907,00**.

Le poste di bilancio sono riepilogate nella tabella che segue:

	2014	incid. su valore produzione
Valore della Produzione	4.947.575	100
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-4.919.847	-99,44%
Margine operativo lordo	27.728	0,56%
Ammortamenti e svalutazioni	-88.141	-1,78%
Risultato operativo	-60.413	-1,22%
Proventi (Oneri) Finanziari	-12.316	-0,25%
Proventi (Oneri) Straordinari	41.440	0,84%
Risultati ante imposte	-31.289	-0,63%
Imposte d'esercizio	-39.618	-0,80%
Risultato netto	-70.907	-1,43%

La riclassificazione delle principali poste di bilancio *per destinazione*, proposta di seguito con il confronto dei dati 2014 e 2013, consente di rinvenire l'origine del disavanzo principalmente nella significativa riduzione del sostegno proveniente da sponsor e soggetti privati. A fronte di un minore volume di ricavi, come si vedrà, la gestione 2014 non è riuscita a contenere, in misura corrispondente, i costi complessivi per la realizzazione della manifestazione.

Rinviando alla Nota Integrativa per l'esame dei ricavi e dei costi classificati come da vigenti disposizioni normative, si propone di seguito il commento alle principali poste del Conto Economico riclassificate, come di consueto, *per destinazione*.

Dal punto di vista complessivo i Ricavi totali ammontano a circa 5milioni di euro (€ 5.009.203).

La composizione dei Ricavi è riepilogata nella tabella che segue:

Composizione delle Entrate	2014	in %
Ricavi propri della Fondazione	1.756.876,62	35,07%
Contributi Pubblici	2.920.698,29	58,53%
Contributi Enti e società private	270.000,00	5,41%
Proventi finanziari e straordinari	61.628,10	1,23%
Totale	5.009.203,01	100,00%

Per una migliore comprensione dei dati e per una corretta comparazione degli stessi con quelli dell'esercizio precedente, occorre evidenziare che il totale dei Ricavi include, quale dato riferito alle scritture integrative e di rettifica di chiusura dell'esercizio, l'importo di € 126.627,66 quale "Incremento delle immobilizzazioni" (cfr. commento alla Nota integrativa), qui riclassificati nella voce "Ricavi propri".

Al netto di tali scritture il Totale dei Ricavi 2014 evidenzia una discreta flessione rispetto al totale dei Ricavi dell'esercizio precedente: € 4.882.575,00 per il 2014 a fronte di € 5.270.303,00 per il 2013 (- € 387.728,00 pari a - 7%).

La composizione dei Ricavi 2014, al netto delle scritture riferite all'incremento delle Immobilizzazioni, risulta essere la seguente:

Composizione delle Entrate	2014	in %
Ricavi propri della Fondazione	1.630.248,96	32,55%
Contributi Pubblici	2.920.698,29	58,53%
Contributi Enti e società private	270.000,00	5,41%
Proventi finanziari e straordinari	61.628,10	1,23%
Totale	4.882.575,35	100,00%

Si osserva pertanto che le risorse finanziarie della Fondazione provengono per circa il 33% dai ricavi generati dall'attività caratteristica (biglietteria, sponsorizzazioni, recuperi di spese, quote di coproduzione) i quali, sommati ai finanziamenti provenienti da enti e società private (che incidono per circa il 6% sul totale), rappresentano il 39% dei Ricavi complessivi, a fronte del 58% del finanziamento pubblico.

L'andamento dei Ricavi rispetto all'esercizio precedente è riassumibile come segue:

Sintesi dei ricavi e dei proventi	2014	2013	incremento/ decremento	in %
Ricavi Biglietteria	556.234,95	570.795,46	-14.560,51	-3%
Altri Ricavi (al netto degli incrementi delle imm.ni per lav.ni interne)	1.074.014,01	1.370.176,40	-296.162,39	-22%
Contributi dello Stato	2.650.698,29	2.683.017,02	-32.318,73	-1%
Contributi Enti locali	270.000,00	287.500,00	-17.500,00	-6%
Contributi Enti finanziari ed altri	270.000,00	340.000,00	-70.000,00	-21%
Proventi finanziari e utili su cambi	16.483,18	17.673,00	-1.189,82	-7%
Proventi straordinari	45.144,92	1.142,00	44.002,92	n.a.
totale	4.882.575,35	5.270.303,88	-387.728,53	-7%

La tabella evidenzia una generale situazione di decremento, in particolare per i ricavi riconducibili al sostegno da soggetti privati (sponsorizzazioni ed erogazioni liberali), nonché dai soggetti pubblici diversi dallo Stato ; rimane ferma la centralità dei contributi statali, asse portante e irrinunciabile del finanziamento complessivo.

Rinviando alla precedente sezione della presente Relazione per il commento sui Ricavi di biglietteria, si propone di seguito la disamina dei ricavi derivanti dall'attività di raccolta fondi presso privati, riepilogando il triennio 2012 – 2014.

FUND RAISING	2012	2013	2014
Ricavi delle vendite e delle prestazioni al netto ricavi di biglietteria (incluso progetto Mecenati)	1.203.214,80	1.370.176,40	1.074.014,01
di cui recuperi di spese e varie	-233.768,60	-142.415,95	-115.533,91
Contributi Enti finanziari ed altri	+ 345.000,00	+ 340.000,00	+270.000,00
Totale	1.314.446,20	1.567.760,45	1.228.480,10

Il risultato della raccolta fondi 2014 vede, rispetto al precedente esercizio, una significativa diminuzione di € - 339.280,35 pari - 22% rispetto al precedente esercizio 2013 che aveva raggiunto – sotto questi aspetti - il miglior risultato dal 2008.

La serie del triennio consente, peraltro, di evidenziare come il risultato del 2013 fosse di natura eccezionale. Il dato 2014 va esaminato alla luce di elementi di natura diversa. In primo luogo il risultato risente della generale congiuntura economica che ha inciso – in particolare – sui budget aziendali destinati alle sponsorizzazioni, con particolare riferimento alla situazione degli Istituti bancari, storicamente molto attivi nel sostegno alle manifestazioni culturali. Il 2014 infatti risente di una netta diminuzione del sostegno da parte del gruppo Intesa San Paolo / Casse di Risparmio dell'Umbria; d'altra parte l'intervento della Banca Popolare di Spoleto, già notevolmente decurtato a partire dal 2012, non ha evidenziato variazioni positive. Si consideri che fra il 2008 e il 2014 il sostegno degli istituti bancari del territorio si è più che dimezzato, arrivando nell'anno in esame, al minimo storico. La drastica riduzione è direttamente connessa alla congiuntura economica e agli effetti che la stessa ha comportato sulle risorse che le Banche destinano al sostegno di attività culturali, e più in generale alle attività di comunicazione e relazioni pubbliche. Caso a parte quello della Fondazione Carispo, fondazione di origine bancaria, alla quale va dato atto di aver garantito negli anni un sostegno costante, ed in particolare nel 2013 un sostegno straordinario proprio finalizzato a fronteggiare la situazione di eccezionale difficoltà delle banche; nel 2014 il sostegno della Fondazione è tornato ai livelli ante 2013 generando quindi, un discreto differenziale negativo fra gli esercizi in commento . Dall'altro lato, il risultato di flessione nella raccolta fondi da privati risente di un elemento episodico e contingente, vale a dire che il dato è parzialmente influenzato dalla diversa ripartizione, fra il 2013 e il 2014, dell'apporto economico previsto dal contratto biennale con il principale sponsor privato del Festival: l'accordo biennale aveva previsto infatti una maggiore quota sull'esercizio 2013 rispetto a quello 2014.

Occorre però evidenziare che, nonostante il risultato complessivo segnali, come detto, un decremento di oltre 300mila euro, i dati di dettaglio, in realtà, non indicano, sul fronte dei rapporti con gli sponsor, una situazione di criticità riconducibile alla specifica "proposta Festival". Ed infatti, malgrado le richiamate difficoltà di disponibilità di fondi, il Festival è riuscito a riconfermare tutti i maggiori sponsor, con un progressivo coinvolgimento degli stessi nella realizzazione delle attività, e molte aziende che hanno praticato tagli importanti ai propri budget, hanno comunque mantenuto il sostegno al Festival se pure, in alcuni casi, con un forte ridimensionamento. L'attuale definizione dei contratti per l'edizione 2015, induce a stimare una nuova crescita nel supporto da privati per il nuovo esercizio.

Registra una positiva tenuta l'iniziativa *I Mecenati del Festival*, progetto di raccolta fondi da soggetti privati, giunto al suo quinto anno di vita. *I Mecenati del Festival*, con la presidenza onoraria di Carla Fendi, è un'iniziativa volta a sostenere l'alta qualità della manifestazione, non solo grazie al contributo

economico, ma anche per il valore aggiunto che i Mecenati nella loro persona rappresentano, legati da sempre alle più antiche tradizioni della città di Spoleto e del Festival che l'ha resa famosa nel mondo. Una "voce", a sostegno della cultura e delle arti, che ha significato un forte segnale di fiducia e di assenso, una appassionata presenza che ha costituito fonte di nuova energia e contribuito in modo fondamentale alla rinascita di quel prestigio e di quello spirito originario che affascina e invoglia a non mancare l'annuale appuntamento di Spoleto. Quest'anno il progetto ha determinato un totale di erogazioni liberali di circa 130.000,00 euro.

* * *

Dal punto di vista dei finanziamenti di fonte pubblica occorre distinguere i fondi provenienti dallo Stato da quelli provenienti dagli Enti Territoriali.

I fondi provenienti dallo Stato ammontano a € 2.650.698,00, e registrano rispetto al 2013 una contenuta flessione pari a circa l'1%. I dati disaggregati e riferiti ai singoli contributi, evidenziano un lieve incremento sui contributi assegnati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (+2%), incremento peraltro di misura inferiore alla complessiva percentuale di crescita del FUS per il 2014.

L'esercizio 2014 ha inoltre rilevato un contenuto reintegro del contributo previsto dalla Legge 418/90 (+ € 48.622,00, rispetto al dato 2013): il contributo torna a superare la soglia di € 600.000,00 (€ 639.032,00) recuperando, se pure in maniera decisamente parziale, i numerosi tagli intervenuti (si consideri che il contributo erogato nel 2008 è stato pari a € 902.323,00).

L'esercizio 2014 evidenzia inoltre l'assegnazione del contributo di € 1.000.000,00 secondo quanto previsto dalla Legge 238/2012 .

E' stato altresì erogato un contributo per le spese di vigilanza antincendio di € 1.666,00.

Per quanto riguarda l'apporto degli Enti Territoriali si rappresenta una sostanziale conferma del dato complessivo; è d'obbligo dare atto, in questa sede, della conferma del supporto da parte della Camera di Commercio di Perugia (€ 30.000,00) e del Comune di Spoleto (€ 160.000,00), il cui contributo è sostanzialmente commisurato all'importo dei canoni di concessione d'uso degli spazi destinati ad attività di spettacolo e ad ufficio.

Il contributo annuale della Regione Umbria sul 2014 ammonta a € 70.000,00, oltre a un contributo di € 10.000,00 per attività promozionali provenienti dalla Presidenza del Consiglio Regionale.

Fra i contributi provenienti da Enti finanziari ed altri rileva l'apporto sostanziale della Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto, *main supporter* per il 2014. La Banca Popolare di Spoleto ha limitato il proprio intervento all'erogazione di un contributo nella misura del 2013, (ancorché gravemente ridotto rispetto a quello storicamente assegnato). Infine si segnala il sostegno ricevuto da Fondazione Generali.

* * *

I Costi totali di esercizio ammontano a € **5.080.110**; la composizione dei costi, riclassificati *per destinazione*, viene illustrata nella seguente tabella:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

Compensi della produzione artistica	1.696.511,28	33%
<i>di cui costi del personale</i>	<i>42.716,56</i>	
Costi diretti della produzione	462.660,64	9%
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.272.268,44	25%
Costi del personale (al netto dei costi di personale classificati nei compensi della produzione artistica)	1.225.066,44	24%
Spese per il funzionamento della Fondazione	225.108,13	4%
Versamento al Bilancio dello Stato	41.937,20	1%
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	88.140,65	2%
Oneri finanziari	28.799,00	1%
Imposte	39.618,00	1%
Totale complessivo	5.080.109,78	100%

Il 42% della spesa è stato dunque destinato alle spese di programmazione artistica (Compensi della produzione artistica e Costi e servizi diretti della produzione); incidenza che sale al 67% del totale se si includono anche i Costi e servizi indiretti per la produzione (come gli affitti e gli oneri per concessione d'uso degli spazi, i costi per la direzione artistica, per le risorse esterne e per la comunicazione).

L'analisi comparata fra gli esercizi 2014 e 2013 del totale dei costi riclassificato *per destinazione* è riepilogata nella tabella che segue:

	2014	2013	differenze
Compensi della produzione artistica	1.696.511,28	1.981.051,13	-284.539,85
<i>di cui costi del personale</i>	<i>42.716,56</i>	<i>60.604,34</i>	<i>-17.887,78</i>
Costi diretti della produzione	462.660,64	423.882,38	38.778,26
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.272.268,44	1.401.987,88	-129.719,44
Costi del personale (<u>al netto dei costi di personale della produzione artistica</u>)	1.225.066,44	1.048.590,66	176.475,78
Spese per il funzionamento della Fondazione	225.108,13	249.728,61	-24.620,48

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

Versamento al Bilancio dello Stato	41.937,20	44.737,33	-2.800,13
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	88.140,65	60.782,00	27.358,65
Oneri finanziari	28.799,00	15.513,01	13.285,99
Imposte	39.618,00	36.927,00	2.691,00
Totale complessivo	5.080.109,78	5.263.200,00	-183.090,22

Si osserva:

- a livello complessivo i costi della manifestazione (fra compensi, diretti e indiretti) si attestano nel 2014 su quota € 3.465.000,00 (3.465.823) con una riduzione (-10%) rispetto al precedente esercizio 2013 (€ 3.806.921); si osserva una diversa configurazione dei *compensi per la produzione artistica* che rilevano, nel 2014, minori costi del personale rispetto al 2013 (€ 42.716 contro € 60.604);
- nel confronto fra gli esercizi è peraltro evidente una diversa composizione della spesa complessiva per la manifestazione: diminuiscono i costi per i *compensi della produzione artistica* (-14%), aumentano (+9%) i costi *diretti della produzione artistica*, e diminuiscono i costi *indiretti* (-9%);
- aumentano nel 2014 i costi per il personale a servizio di tutta la manifestazione (al netto dei costi classificati nei compensi per la produzione artistica);
- le spese per il funzionamento scendono rispetto al precedente esercizio (-10%);
- l'impatto sul bilancio della Fondazione delle misure di contenimento della spesa pubblica scende leggermente ma continua a superare, in dimensione, quello delle imposte;
- gli ammortamenti aumentano;
- aumentano gli oneri finanziari.

Si passa all'analisi delle singole macro voci di riclassificazione.

I Compensi della produzione artistica 2014 sono così composti:

Compensi della produzione artistica		di cui costi del personale
Opera	233.293,75	5.696,64
Musica	355.555,18	0,00
Danza	196.261,46	0,00
Teatro	842.816,74	37.019,92
Altri eventi	68.584,15	0,00
totale	1.696.511,28	42.716,56

La composizione dei costi per i *compensi della produzione artistica* è, per definizione, variabile nel tempo e rappresenta, in termini di bilancio, le scelte intraprese dalla direzione artistica. Si tratta, infatti, dei costi per compensi ad artisti o formazioni artistiche per gli spettacoli direttamente prodotti o ospitati.

Anche la dimensione dei costi del personale inclusi in tale fattispecie dipende da fattori sui quali la Fondazione non incide con scelte gestionali. Si tratta, infatti, di artisti e tecnici con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a "scrittura" per la diretta produzione; tali soggetti non sono titolari di partita iva e non sono assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. Pertanto l'andamento del costo del personale incluso nei compensi per la produzione artistica risente della quantità e delle caratteristiche dell'attività di diretta produzione svolta, nonché del regime fiscale di riferimento dei professionisti scritturati (ove si tratti di contratti di lavoro autonomo, infatti, i costi non sarebbero rilevati fra quelli per il personale).

I costi *diretti* della produzione artistica aumentano fra il 2013 e il 2014 (+9%): si tratta per lo più dei costi tecnici sostenuti per lo svolgimento della manifestazione (acquisti di materiale di consumo, noleggi di attrezzature e impianti, trasporti e facchinaggi, aggi di biglietteria, spese di pulizia dei teatri, diritti d'autore versati alla SIAE). La dimensione di tali costi è quindi fortemente condizionata dalle caratteristiche, peraltro non solo tecniche, degli spettacoli prodotti o programmati.

I costi *indiretti* della produzione artistica espongono una contrazione nel confronto fra gli esercizi (-9%). In questo caso, però, la flessione va analizzata con maggiore attenzione perché sul risultato in esame hanno influito fattori diversi. Fra i costi *indiretti* vengono riclassificati: i costi per gli affitti e la concessione degli spazi di spettacolo, i costi per la direzione artistica (emolumenti, viaggi, etc.), i costi per la comunicazione, la promozione e la pubblicità, i costi per la sicurezza e la vigilanza antincendio, i costi per i servizi di cassa e accoglienza, i costi assicurativi ed i costi per lo staff organizzativo, di comunicazione etc, vale a dire i costi per i collaboratori (in regime di lavoro autonomo) dello staff organizzativo, di produzione, comunicazione, etc. La flessione di € 95.336 rilevabile a livello macro nel confronto degli anni, è il saldo algebrico di differenze sulle diverse voci di costo; le più rilevanti riguardano: *i*) un decremento dei costi per affitti e concessione di spazi per la manifestazione; *ii*) una flessione dei costi di comunicazione promozione e pubblicità (si consideri però che il dato 2013 includeva i costi per la realizzazione di una manifestazione di promozione realizzata fra il 2012 e il 2013 negli Stati Uniti a New York, nonché quelli relativi alle azioni di comunicazione realizzate con finanziamenti finalizzati provenienti da terzi); *iii*) l'incremento dei costi per la gestione degli spazi di spettacolo e per la sicurezza degli stessi; *iv*) il decremento del costo per lo staff di organizzazione, comunicazione etc. conseguente a un generale ridimensionamento dello staff organizzativo esterno. Il compenso per il Direttore artistico per il 2014 è stato pari a € 144.000,00 (oltre rivalsa INPS 4% per un totale di 149.760,00), in misura invariata rispetto al 2013.

La proposta riclassificazione *per destinazione* dei costi del personale restituisce, nel confronto fra gli esercizi, il diverso impiego delle risorse umane, con la conclusione che, nel 2014, l'aumento è riconducibile al personale a servizio di tutta la manifestazione.

Per una corretta analisi della dinamica del costo del personale e una sua comprensione è opportuno tornare alla rappresentazione dei costi *per natura* nel triennio 2011 – 2013.

La tabella che segue propone un'analisi dettagliata distinguendo la diversa tipologia contrattuale e le mansioni del personale.

natura del rapporto di lavoro	costo del personale		n. unità		funzioni
	2013	2014	2013	2014	
contratto a tempo indeterminato	€ 92.602,67	€ 92.701,15	3	3	amministrazione
contratto a tempo determinato:					
artisti	€ 26.397,00	€ 29.803,85	13	9	cantanti, musicisti, registi ed aiuto registi
tecnici	€ 356.801,16	€ 440.296,74	83	89	macchinisti, sarti, elettricisti, fonici, attrezzisti, autisti
organizzazione	€ 351.053,29	€ 383.479,83	31	35	amministrazione, produzione, biglietteria, accoglienza, relazioni esterne e comunicazione
subtotale contratto a tempo determinato	€ 734.251,45	€ 844.482,50	127	133	
oneri sociali e previdenziali	€ 257.575,26	€ 295.479,05			
TFR	€ 21.811,94	€ 23.737,17			
altri costi	€ 2.954,00	€ 2.284,84			
TOTALE GENERALE	€ 1.109.195,32	€ 1.267.782,63			

Nel dettaglio:

- Il costo del personale a tempo indeterminato si riferisce alle tre unità stabilizzate nel corso dell'esercizio 2010. Il costo è sostanzialmente invariato.

Il costo del personale a tempo determinato varia a seconda dell'entità, della tipologia e delle specifiche caratteristiche delle attività svolte, e non può seguire un andamento regolare risentendo di molteplici variabili. La tabella propone una classificazione dei dati distinguendo le principali tipologie professionali: personale artistico, personale tecnico, personale organizzativo.

- Fra il personale artistico vengono ricompresi gli artisti con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a termine, non titolari di partita iva e non assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. In questo caso la variazione dei costi è determinata dalla natura delle attività realizzate (se di produzione o di programmazione, ovvero di ospitalità di spettacoli prodotti da soggetti terzi) e dal regime fiscale di riferimento degli artisti coinvolti.

- La categoria del personale tecnico (macchinisti, elettricisti, fonici, attrezzisti, sarte ed autisti etc.), è storicamente la categoria più significativa, in termini di unità e di costo complessivo, includendo le maestranze tipicamente coinvolte nella realizzazione della manifestazione. Il piano di lavoro, per questa tipologia di lavoratori, varia annualmente ed è strettamente connesso con le caratteristiche tecniche degli spettacoli inseriti nella programmazione artistica. In particolare influisce sul numero e la tipologia delle professionalità l'attività di diretta produzione del Festival che, di massima, coincide con la produzione di uno o più spettacoli di Opera lirica, a cui si aggiunge, talvolta, uno o più spettacoli di teatro di prosa. La complessità di un impianto scenografico, la sua eventuale diretta realizzazione in sede a Spoleto, il montaggio e la gestione di apparati illuminotecnici complessi, ma anche la lunghezza dei periodi di prove o gli effettivi tempi di allestimento e smontaggio: sono solo alcuni degli innumerevoli fattori che influiscono sul piano di lavorazione e sul fabbisogno di maestranze specializzate. Il dato 2014 espone un aumento in ragione dello sforzo produttivo intrapreso nell'edizione in argomento, con la produzione dell'opera lirica per la regia di Frederic Fisbach, *La mort de Cléopâtre* di Berlioz, *La dame de Montecarlo* di Poulenc, *Erwartung* di Schönberg - e con la produzione dello spettacolo *Danza macabra* di August Strindberg per la regia di Luca Ronconi.
- Per quanto riguarda la categoria del personale organizzativo e gestionale l'aumento del costo è riconducibile principalmente all'implementazione dello staff di biglietteria e call center, nonché ai maggiori costi sostenuti per il personale direttamente collegato alle attività di produzione.
Si precisa che la retribuzione annua lorda del Direttore amministrativo è invariata e pari a € 70.000,00 lordi annui.

* * *

In chiusura è necessario analizzare la composizione e il dettaglio di quanto classificato come "Spese per il funzionamento della Fondazione" (€ 225.108), di cui si propone di seguito l'analisi.

Spese per il funzionamento della Fondazione	
spese generali	163.586,01
imposte e tasse deducibili	1.021,18
spese per servizi legali	36.153,00
convenzione permuta Ministero Difesa	2.459,50
spese di rappresentanza	1.318,00
sopravvenienze passive	3.705,01
Collegio dei revisori	13.531,38
missioni organi	3.334,05
totale	225.108,13

La composizione delle spese generali è illustrata dalla tabella che segue; si consideri che il costo per l'affitto degli Uffici, pari a € 58.237 è quasi integralmente compensato dal corrispondente contributo

del Comune di Spoleto (insieme al costo di concessione degli spazi di spettacolo di proprietà del Comune) e che i servizi di rete aziendale e internet per € 13.750,00 sono acquisiti in regime di sponsorizzazione tecnica.

Spese generali	2014
servizi di contabilità e assistenza fiscale	17.680,00
servizi paghe e consulenza del lavoro	9.664,00
collegamento on-line sistema contabilità	6.438,42
affitto uffici (di cui al contributo del Comune di Spoleto)	58.236,92
rete aziendale (servizi web) e internet in conto sponsorizzazione tecnica	13.750,00
utenze	18.637,58
spese di pulizia uffici	1.635,48
commissioni bancarie	19.289,28
cancelleria, postali e materiali di consumo	9.820,77
manutenzioni	3.348,32
altre e impreviste	5.085,24
sommano	163.586,01
contributo del Comune di Spoleto per canoni uffici amministrativi	-53.451,09
sponsorizzazioni tecniche per rete aziendale e internet	-13.750,00
Totale spese generali ad effettivo carico della Fondazione	96.384,92

Al netto delle poste riferite agli uffici e alla rete aziendale che non comportano esborso a carico del Bilancio della Fondazione, l'effettivo impatto delle Spese generali sul Bilancio 2014 è pari a € 96.385. In conclusione, pertanto, le spese generali della Fondazione sono di modesta entità ed incidono sul totale dei costi per una quota pari a circa il 2%.

Concorrono al totale delle Spese di funzionamento, inoltre:

- imposte e tasse deducibili per € 1.021,18 (tasse e tributi comunali, contributi all'AVCP);
- spese per servizi legali per € 36.153,00;
- spese connesse alla convenzione di permuta per produzione interventi scenografie Caserma 1° Reggimento Granatieri di Sardegna - Ministero Difesa € 2.459,50;
- spese di rappresentanza direzione artistica e presidenza € 1.318,00;
- sopravvenienze passive per € 3.705,01;
- Collegio dei revisori per € 13.531,38
- spese per missioni organi per € 3.334,05.

Rammentando che non sono previsti compensi per i membri del Consiglio di Amministrazione, le spese sostenute per le attività degli Organi collegiali sono le seguenti:

Organi collegiali	
Collegio Revisori dei Conti	13.531,38
missioni organi	3.334,05
sommano	16.865,43

Con riferimento al Collegio dei Revisori la tabella che segue enuclea i dati analitici:

Collegio Revisori dei Conti (Decreto Interministeriale Mef-Mibact del 16 giugno 2014)	
compenso	11.969,25
gettoni	930,00
oneri previdenziali	632,13
totale	13.531,28

Infine, per quanto attiene gli Oneri finanziari si rappresenta che sono direttamente collegati alle indispensabili anticipazioni di cassa richieste agli istituti bancari di riferimento a valere sui contributi di fonte pubblica stante la tempistica di assegnazione ed erogazione degli stessi. L'esercizio 2014 rileva un aumento degli oneri per interessi passivi correlato alla maggiore esposizione, rispetto al precedente esercizio 2013, per anticipazioni su contributi.

* * *

Norme di contenimento della spesa pubblica (D.L. 78/2010 e D.L. 95/2012) e versamento al Bilancio dello Stato

Con riferimento all'applicazione delle norme di contenimento della spesa si riepilogano di seguito le spese 2014 oggetto di limitazione ai sensi della normativa vigente:

riferimento normativo	importo base	limite di spesa	costo 2014
DL 78/2010 art. 6 comma 7: incarichi di consulenza; limite pari al 20% del 2009	20.000,00	4.000,00	0
DL 95/2012 come rideterminato da DL66/2014: riduzione consumi intermedi; limite pari a 87% del 2010	185.220,80	161.142,10	140.232,69

Relativamente alla previsione dell'articolo 6 comma 3 del DL 78/2010 (che dispone la riduzione delle indennità, compensi, gettoni, retribuzioni corrisposte a organi collegiali del 10% sugli importi risultanti alla data del 30/04/2010), applicata alla Fondazione per il Collegio dei revisori, si evidenzia che gli emolumenti e i gettoni sono stati ridotti, già a partire dal 2011; peraltro si rappresenta che in data 16/06/2014 è stato adottato il Decreto interministeriale MIBACT – MEF di approvazione degli

emolumenti spettanti al Collegio con decorrenza 16 aprile 2013.

Quanto alla riduzione delle spese per consumi intermedi si evidenzia che il DL 95/2012 "Spending review" ha introdotto misure di contenimento da calcolarsi in misura percentuale rispetto a quanto sostenuto, a titolo di consumi intermedi nell'esercizio 2010, e pari, per la Fondazione a € 185.220,80. La misura della riduzione per l'esercizio 2014 è stata rideterminata nella percentuale dell'8% con il DL "Valore Cultura" n. 91/2013 (art. 10). Successivamente, nel corso del 2014, il DL 66/2014 (art. 3) ha previsto una ulteriore riduzione – aggiuntiva rispetto a quella introdotta dal DL 95/2012 – del 5%, senza peraltro prevedere una espressa modifica del citato art. 10 del DL "Valore Cultura" n. 91/2013. Pertanto la Fondazione ha proceduto a rappresentare fra i costi dell'esercizio 2014 l'ulteriore riduzione introdotta dal DL 66, riservandosi di proporre apposito quesito alla competente Amministrazione vigilante.

Pertanto, in attesa di chiarimenti, il Bilancio 2014 espone i seguenti costi per misure di riduzione della spesa pubblica:

Misure di riduzione della spesa pubblica – Versamenti al Bilancio dello Stato			
costi esercizio 2014			
oggetto	fonte	importo	data versamento
Riduzione per incarichi di consulenza (20% del 2009)	(art 6 comma 7 DL 78/2010)	€ 16.000,00	
Riduzione indennità, compensi, gettoni corrisposte a organi collegiali (10% impotri al 30/04/2010)	(art. 6 comma 3 DL 78/2010)	€ 1.858,50	
Misure DL 78/2010 - sommano		€ 17.858,50	20/06/2014
Riduzione consumi intermedi (8% su base 2010)	(art. 8 comma 3 DL 95/2012 come modificato da art. 10 comma 1 DL 91/2013)	€ 14.817,66	12/12/2014
Integrazione riduzione consumi intermedi (5%)	(art. 3 DL 66/2014)	€ 9.261,04	in attesa chiarimenti
Misure DL 95/2012 - sommano		€ 24.078,70	
TOTALE COMPLESSIVO		€ 41.937,20	

Si allega copia dei versamenti effettuati nell'anno 2014.

Evoluzione prevedibile della gestione

Il Festival di Spoleto è tornato ad essere polo di attrazione e terreno d'incontro fra culture diverse e grandi esperienze artistiche provenienti da tutto il mondo, prestigiosa ribalta per attori e artisti di fama, così come vetrina per quelli emergenti e d'avanguardia, e soprattutto è nuovamente luogo di produzioni originali, uno degli obiettivi più importanti tra quelli prefissati in occasione di avvio del processo di riposizionamento.

La forte crescita evidenziata, negli ultimi tre anni, in termini di presenza di pubblico, di attenzione da

parte delle Istituzioni, degli artisti, degli operatori, delle aziende, dei media, ha significato l'affermazione del Festival di Spoleto quale evento di risonanza mondiale e quale appuntamento da non perdere, non solo dal punto di vista dell'eccellenza artistica, ma anche da quello della competitività sul mercato internazionale dello spettacolo.

Rimane l'auspicio di una maggiore integrazione fra le diverse fonti di contribuzione pubblica che veda, a tendere, un incremento degli apporti degli Enti Territoriali, e al contempo garantisca maggiori certezze e continuità.

Sul piano delle risorse da fonte privata, fermo quanto illustrato in precedenza, sarebbe auspicabile adottare azioni finalizzate al maggiore consolidamento dei partenariati con quelle aziende private che si sono riavvicinate al Festival e che nella sua "nuova" identità si riconoscono.

Si ribadisce la necessità di un maggiore sforzo, da parte di tutti i soggetti pubblici portatori d'interesse, nel rafforzamento del sostegno economico/finanziario su un orizzonte temporale di più ampio respiro, a consolidare il posizionamento del Festival sullo scenario internazionale: la definizione anticipata, rispetto ai tempi attuali, dei rapporti di produzione, coproduzione e ospitalità, agevolerebbe l'ottimizzazione dei costi artistici e al tempo stesso favorirebbe una maggiore sintonia fra le attività di comunicazione e promozione e il mercato turistico.

In tale contesto si auspica che la triennialità varata dal Decreto MIBACT 01/07/2014, con il quale sono stati ridefiniti i criteri di assegnazione dei fondi FUS su base, appunto, triennale, possa positivamente favorire, insieme con la progettualità artistica pluriennale, un coerente sviluppo pluriennale del sistema complessivo di rapporti con i soggetti finanziatori, sia pubblici sia privati.

L'esercizio 2015 si presenta come un anno nuovamente caratterizzato da difficoltà stante la generale congiuntura, se pure connotato da un miglioramento della raccolta fondi da aziende e soggetti privati. La gestione continuerà dunque ad uniformarsi a criteri di cautela e ottimizzazione delle risorse.

* * *

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2014

Non vi sono fatti di rilievo da segnalare dopo la chiusura dell'esercizio.

* * *

Conclusioni

Il bilancio consuntivo 2014 è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale.

Il bilancio chiuso al 31/12/2014, presenta un disavanzo d'esercizio pari ad euro 70.907,00 da rinviare ai nuovi esercizi.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2014,

costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Spoleto, 10 aprile 2015

IL PRESIDENTE
Fabrizio CARDARELLI

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, positioned to the right of the printed name.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

57° edizione del Festival dei Due Mondi – calendario della manifestazione

Data	Ora	Luogo	Sezione	Titolo
27/06/2014	19:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	OPERA	OPERA – TRITTICO
27/06/2014	21:00	Teatro Caio Melisso	TEATRO	DANZA MACABRA
28/06/2014	10.30	Palazzo Collicola Arti Visive	ARTE - MOSTRE	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
28/06/2014	12.00	Teatro Caio Melisso.	EVENTI	CONFERENZA STAMPA - I DUE MONDI DI PIERO TOSI
28/06/2014	12.00	Ex Museo Civico e Chiesa della Manna d'oro	EVENTI - MOSTRE	I DUE MONDI DI PIERO TOSI
28/06/2014	16.00	San Nicolo' - Sala Convegni	EVENTI	LE CONVERSAZIONI DI PAOLO MIELI
28/06/2014	17.00	San Domenico	EVENTI	I DONI DELLO SPIRITO SANTO - PREDICHE
28/06/2014	18.00	Basilica di San Ponziano	MUSICA	RASSEGNA ORGANISTICA LUIGI ANTONINI
28/06/2014	11:30	Teatro Nuovo	EVENTI	Premio Siae
28/06/2014	16:30	Teatro Caio Melisso	TEATRO	DANZA MACABRA
28/06/2014	17:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
28/06/2014	19:00	San Nicolo'	TEATRO	IL CAMBIO DEI CAVALLI
28/06/2014	21:00	Teatro Romano	TEATRO	Isabelle Huppert Lit Sade
29/06/2014	10.00	San Nicolo'	EVENTI	LA TERNI IN POSA - MOSTRA FOTOGRAFICA
29/06/2014	15.30	Palazzo Racani Arroni	EVENTI	DIETRO LE QUINTE DEL FESTIVAL - MOSTRA FOTOGRAFICA
29/06/2014	17.00	San Domenico	EVENTI	I DONI DELLO SPIRITO SANTO - PREDICHE
29/06/2014	21.00	Teatro Romano	EVENTI - PREMIO	PREMIO MARTINI ALLA VERSATILITA'
29/06/2014	11:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
29/06/2014	15:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	OPERA	OPERA – TRITTICO
29/06/2014	16:30	Teatro Caio Melisso	TEATRO	DANZA MACABRA
29/06/2014	18:30	San Nicolo'	TEATRO	IL CAMBIO DEI CAVALLI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

29/06/2014	21:00	Cantiere Oberdan	TEATRO	The Presence of Absence
29/06/2014	21:00	Teatro Romano	TEATRO	Cercando segnali d'amore nell'universo
30/06/2014	19:00	Cantiere Oberdan	TEATRO	The Presence of Absence
30/06/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRO
01/07/2014	15:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
01/07/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRO
01/07/2014	21:00	Teatro Romano	MUSICA	Weather-Un oratorio drammatico
02/07/2014	11.00	San Nicolo' - Sala Convegni	EVENTI	INVESTIRE IN CULTURA. PERCHE'? TAVOLA ROTONDA
02/07/2014	17.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
02/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
02/07/2014	21.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
02/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
02/07/2014	15:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
02/07/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRO
03/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
03/07/2014	21.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
03/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
03/07/2014	15:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
03/07/2014	21:30	San Nicolo'	TEATRO	Sogno di una notte di mezza estate
04/07/2014	10.30	Casa Menotti - Piazza Duomo	EVENTI - PREMIO	PREMIO MONINI - UNA FINESTRA SUI DUE MONDI
04/07/2014	12.00	Casa Menotti - Piazza Duomo	EVENTI - PREMIO	PREMIO MONINI - UNA FINESTRA SUI DUE MONDI
04/07/2014	17.00	San Domenico	EVENTI	I DONI DELLO SPIRITO SANTO - PREDICHE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

04/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
04/07/2014	21.00	Casa di Reclusione di Maiano di Spoleto	EVENTI - TEATRO	IL MIGLIORE DEI MONDI POSSIBILI 1980 2025
04/07/2014	21.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
04/07/2014	11:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
04/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
04/07/2014	15:00	San Nicolo'	TEATRO	Sogno di una notte di mezza estate
04/07/2014	18:00	Teatro Caio Melisso	TEATRO	DANZA MACABRA
04/07/2014	20:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	TEATRO	PETER PAN
04/07/2014	21:00	Basilica di San Salvatore	TEATRO	THE DUBLINERS
04/07/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRO
04/07/2014	21:15	Teatro Romano	DANZA	SAN FRANCISCO BALLET
04/07/2014	21:30	Sala Frau	EVENTI	VIAGGIO IN PERSIA
05/07/2014	10.00	Cantier Oberdan	EVENTI	FUNDRAISING E FINANZIAMENTI EUROPEI. Tavola rotonda
05/07/2014	12.00	San Nicolo' - Sala Convegni	EVENTI	LE CONVERSAZIONI DI PAOLO MIELI
05/07/2014	17.00	San Domenico	EVENTI	I DONI DELLO SPIRITO SANTO - PREDICHE
05/07/2014	18.00	Chiesa di San Francesco Trevi	MUSICA	RASSEGNA ORGANISTICA LUIGI ANTONINI
05/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
05/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
05/07/2014	11:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
05/07/2014	11:00	San Nicolo'	TEATRO	Sogno di una notte di mezza estate
05/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
05/07/2014	15:30	Teatro Caio Melisso	TEATRO	DANZA MACABRA

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

05/07/2014	17:30	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	TEATRO	PETER PAN
05/07/2014	21:00	Basilica di San Salvatore	TEATRO	THE DUBLINERS
05/07/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRO
05/07/2014	21:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	TEATRO	LOVE LETTERS
05/07/2014	21:00	Piazza del Duomo.	TEATRO	LOVE LETTERS
05/07/2014	21:00	San Nicolo'	MUSICA	LEONARD ETO
05/07/2014	21:15	Teatro Romano	DANZA	SAN FRANCISCO BALLET
05/07/2014	18.30	Sala Frau	EVENTI	VIAGGIO IN PERSIA FILM
05/07/2014	21:30	Sala Frau	EVENTI	VIAGGIO IN PERSIA
05/07/2014	23:30	Basilica di San Salvatore	TEATRO	THE DUBLINERS
06/07/2014	17.00	San Domenico	EVENTI	I DONI DELLO SPIRITO SANTO - PREDICHE
06/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
06/07/2014	21.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
06/07/2014	11:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
06/07/2014	11:00	San Nicolo'	TEATRO	Sogno di una notte di mezza estate
06/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
06/07/2014	15:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	TEATRO	PETER PAN
06/07/2014	18:30	Teatro Caio Melisso	TEATRO	DANZA MACABRA
06/07/2014	21:00	Basilica di San Salvatore	TEATRO	THE DUBLINERS
06/07/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRO
06/07/2014	21:00	San Nicolo'	MUSICA	LEONARD ETO
06/07/2014	21:15	Teatro Romano	DANZA	SAN FRANCISCO BALLET

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

06/07/2014	12.00	Teatro Caio Melisso.	EVENTI	LEZIONE DI STORIA
06/07/2014	21:30	Piazza del Duomo	MUSICA	EDOARDO BENNATO in Concerto
06/07/2014	21:30	Sala Frau	EVENTI	VIAGGIO IN PERSIA DANZA
06/07/2014	18.00	Sala Frau	EVENTI	VIAGGIO IN PERSIA FILM
07/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
07/07/2014	21.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
07/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
07/07/2014	20:00	Chiosstro San Nicolo'	MUSICA	DUE MONDI DI MUSICA
07/07/2014	21:30	Teatro Romano	MUSICA	TRIBUNAL MIST JAZZ BAND
08/07/2014	17.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
08/07/2014	21.00	Teatro Romano	EVENTI-CONCORSO	IL FESTIVAL SIAMO NOI
08/07/2014	15:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
08/07/2014	19:30	Piazza del Duomo.	MUSICA	Concerto-Banda Musicale dei Carabinieri
08/07/2014	21:00	Teatro Romano	DANZA	Gala Internazionale di Danza
09/07/2014	15.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
09/07/2014	18.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
09/07/2014	19.30	Sala Frau	EVENTI	GIUSEPPE MAZZINI E LA MUSICA DELLA GIOVINE EUROPA Concerto-Conferenza
09/07/2014	21.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
09/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
09/07/2014	15:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
09/07/2014	21:00	San Nicolo'	TEATRO	DISCOVER LOVE
10/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

10/07/2014	21:00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
10/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
10/07/2014	15:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
10/07/2014	17:00	San Nicolo'	TEATRO	DISCOVER LOVE
10/07/2014	19:00	Sala Frau	MUSICA	OH DE' VERD'ANNI MIEI
10/07/2014	21:00	Basilica di San Salvatore	TEATRO	4.48 PSYCHOSIS
10/07/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRO
10/07/2014	21:00	Piazza del Duomo	EVENTI	ENIGMI DELLA SISTINA
11/07/2013	10.00	San Nicolo' - Sala Convegni	EVENTI	LA MAMA SPOLETO OPEN 2014 - IL TEATRO PER IL CAMBIAMENTO SOCIALE E LO SVILUPPO. Convegno
11/07/2013	10.00	Sala Frau	EVENTI	LA MAMA SPOLETO OPEN 2014 - IL TEATRO PER IL CAMBIAMENTO SOCIALE E LO SVILUPPO. Convegno
11/07/2013	11.00	Sala Frau	EVENTI	DE SICA, IERI, OGGI E PER SEMPRE
11/07/2014	12.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
11/07/2014	12.00	Palazzo Collicola Arti Visive	EVENTI	IED ON STAGE - LE TESI DI LAUREA DELLO IED PER SPOLETO57
11/07/2014	17.00	San Domenico	EVENTI	I DONI DELLO SPIRITO SANTO - PREDICHE
11/07/2014	18.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
11/07/2014	21.00	Casa di Reclusione di Maiano di Spoleto	EVENTI - TEATRO	IL MIGLIORE DEI MONDI POSSIBILI 1980 2025
11/07/2014	21.15	Teatro Romano	EVENTI - PREMIO	MONTBLAC DE LA CULTURE ARTS PATRONAGE AWARD
11/07/2014	11:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
11/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
11/07/2014	18:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	TEATRO	QUAI OUEST
11/07/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	Griminelli Plays Bach
11/07/2014	21:15	Teatro Romano	DANZA	Paul Taylor Dance Company-Programma 1

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

11/07/2014	21:30	Basilica di San Salvatore	TEATRO	4.48 PSYCHOSIS
12/07/2013	11.00	Sala Frau	EVENTI	DE SICA, IERI, OGGI E PER SEMPRE
12/07/2014	16.30	San Nicolo' - Sala Convegni	EVENTI	LE CONVERSAZIONI DI PAOLO MIELI
12/07/2014	17.00	San Domenico	EVENTI	I DONI DELLO SPIRITO SANTO - PREDICHE
12/07/2014	17.00	San Nicolo' - Sala Convegni	EVENTI - CONCORSO	CONCORSO SOCIALLY CORRECT 2014
12/07/2014	18.30	San Domenico	MUSICA	RASSEGNA ORGANISTICA LUIGI ANTONINI
12/07/2014	11:00	Rocca Albornoziata	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
12/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
12/07/2014	15:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	TEATRO	QUAI OUEST
12/07/2014	18:00	San Nicolo'	MUSICA	KING SIZE
12/07/2014	19:30	Teatro Caio Melisso	EVENTO SPECIALE MUSICA	CONCERTO PER UN AMICO
12/07/2014	20:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	EVENTO SPECIALE MUSICA	Diretta audiovisiva-Concerto per un amico
12/07/2014	21:00	Basilica di San Salvatore	TEATRO	4.48 PSYCHOSIS
12/07/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRO
12/07/2014	21:15	Teatro Romano	DANZA	Paul Taylor Dance Company-Programma 2
13/07/2014	11:00	Rocca Albornoziata	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
13/07/2014	11:30	Teatro Caio Melisso.	EVENTI	PICCOLO CAPRICCIO MUSICALE
13/07/2014	11:30	Teatro Caio Melisso.	EVENTI - PREMIO	PREMIO FONDAZIONE CARLA FENDI
13/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
13/07/2014	15:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	TEATRO	QUAI OUEST
13/07/2014	17:30	San Nicolo'	MUSICA	KING SIZE
13/07/2014	19:00	Piazza del Duomo.	MUSICA	CONCERTO FINALE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE, 1
Codice Fiscale 93002030547 - Partita IVA: 01786480549

Nota Integrativa al bilancio chiuso al 31/12/2014

Premessa

Il bilancio chiuso al 31/12/2014 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis, primo comma c.c. e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c..

I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio, e non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui agli artt. 2423 bis, secondo comma e 2423, quarto comma del Codice Civile.

Allo scopo di fornire una più completa informativa relativamente alla situazione patrimoniale e finanziaria, la presente nota integrativa è corredata dal rendiconto finanziario.

Criteri di redazione

Conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, nella redazione del bilancio si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità della attività statutariamente prevista, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

In particolare, i diritti di brevetto industriale ed i diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno sono ammortizzati in base alla loro

presunta durata di utilizzazione, comunque non superiore a quella fissata dai contratti di licenza.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

L'iscrizione e la valorizzazione delle poste inserite nella categoria delle immobilizzazioni immateriali è stata operata con il consenso del Collegio Sindacale, ove ciò sia previsto dal Codice Civile.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.

L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par. 53.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Impianti e macchinari: 10%

Attrezzature industriali e commerciali: 15,50%

Altri beni:

- mobili e arredi: 12%
- macchine ufficio elettroniche: 20%

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori.

Le partecipazioni in collegate sono state iscritte al costo di acquisto/conferimento eventualmente rettificato sulla base delle perdite rilevate dalle società partecipate.

I titoli immobilizzati, destinati a rimanere nel portafoglio della Fondazione fino alla loro naturale scadenza, sono iscritti al costo di acquisto. Nel valore di iscrizione si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.

I titoli non sono stati svalutati perché non hanno subito alcuna perdita durevole di valore.

I titoli di debito sono valutati, titolo per titolo, al costo specifico di acquisto comprensivo degli oneri accessori; se alla data di chiusura dell'esercizio il titolo risulta di valore durevolmente inferiore viene corrispondentemente svalutato e se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

Si tratta di titoli di debito a medio termine e di certificati di deposito, di enti pubblici e privati

Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore di presunto realizzo.

L'adeguamento del valore nominale al valore di presunto realizzo è ottenuto mediante l'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio relativo ai rimanenti crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Crediti tributari

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia un diritto di realizzo

tramite rimborso o in compensazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Alla fine dell'esercizio si è verificato che le condizioni che hanno determinato la rilevazione iniziale siano state rispettate, apportando, se ricorresse il caso, le necessarie rettifiche di valore, tenendo conto oltre che dell'elemento temporale anche dell'eventuale recuperabilità.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.

I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte.

Per i debiti commerciali, al verificarsi delle condizioni di cui all'OIC 19 par. da 39 a 49, è stato operato lo scorporo degli interessi passivi impliciti inclusi nel costo d'acquisto dei beni o servizi.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

Informazioni sullo Stato Patrimoniale – Attivo

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 6.291 (€ 9.928 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili
Valore di inizio esercizio				
Costo	50.400	0	0	2.300
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	50.057	0	0	1.840
Valore di bilancio	343	0	0	460
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	114	0	0	460
Altre variazioni	0	0	0	0
Totale variazioni	-114	0	0	-460
Valore di fine esercizio				
Costo	50.400	0	0	2.300
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	50.171	0	0	2.300
Valore di bilancio	229	0	0	0

	Avviamento	Immob. Immateriali in corso e acconti	Altre immob. Immateriali	Totale immob. Immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	0	0	129.413	182.113
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	120.288	172.185
Valore di bilancio	0	0	9.125	9.928
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	0	0	10.963	11.537
Altre variazioni	0	0	7.900	7.900
Totale variazioni	0	0	-3.063	-3.637
Valore di fine esercizio				
Costo	0	0	137.313	190.013
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	131.251	183.722
Valore di bilancio	0	0	6.062	6.291

Qui di seguito sono fornite le seguenti ulteriori informazioni

Composizione della voce "Altre immobilizzazioni immateriali"

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" pari a € 6.062 è così composta:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

	Saldo iniziale	Incrementi dell'esercizio	Ammortamenti dell'esercizio	Altri decrementi	Saldo finale	Variazione
Altre spese: filmato promozionale	0	7.900	7.900	0	0	0
Altre spese: altri costi pluriennali	9.125	0	3.063	0	6.062	(3.063)
Totali	9.125	7.900	10.963	0	6.062	(3.063)

Composizione dei "costi di impianto e ampliamento"

In relazione a quanto disposto dall'art.2427, punto 3 del Codice Civile, viene esposta nei seguenti prospetti la composizione dei costi di impianto e ampliamento e dei costi di ricerca, sviluppo e pubblicità.

Composizione dei costi di impianto e ampliamento:

	Saldo iniziale	Incrementi dell'esercizio	Ammortamenti dell'esercizio	Altri decrementi	Saldo finale	Variazione
Costi di impianto ed ampliamento	343	0	114	0	229	(114)
Totali	343	0	114	0	229	(114)

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati ad una utilità protratta in più esercizi, e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, in ragione del 20% annuo.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 1.160.559 (€ 930.537 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immob. materiali	Immob. materiali in corso e acconti	Totale Immob. Materiali
Valore di inizio esercizio						
Valore di bilancio	477.979	43.947	371.783	36.828	0	930.537
Variazioni nell'esercizio						
Ammortamento dell'esercizio	0	6.282	64.722	5.600	0	76.604
Incrementi esercizio	0	0	295.611	11.015	0	306.626
Totale variazioni	0	-6.282	230.889	5.415	0	230.022
Valore di fine esercizio						
Valore di bilancio	477.979	37.665	602.672	42.243	0	1.160.559

Immobilizzazioni finanziarie – Partecipazioni, altri titoli e azioni proprie

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 52.011 (€ 52.011 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

Descrizione	Costo storico esercizio precedente	Rivalutazioni esercizio precedente	Svalutazioni esercizio precedente	Valore iniziale
Partecipazioni in imprese collegate	52.011	0	0	52.011
Totali	52.011	0	0	52.011

Descrizione	Acquisizioni/Sottoscrizioni	Totale alienazioni	Totale ad altre voci	Totale da altre voci
Partecipazioni in imprese collegate	0	0	0	0
Totali	0	0	0	0

Descrizione	Svalutazioni/Ripristini di valore	Rivalutazioni	Rivalutazioni esercizio corrente	Svalutazioni esercizio corrente	Valore netto finale
Partecipazioni in imprese collegate	0	0	0	0	52.011
Totali	0	0	0	0	52.011

Si riferiscono a quote rappresentanti il 32% del capitale sociale della Immobiliare Clitunno Srl con sede in Spoleto Via delle Terme, 5.

Immobilizzazioni finanziarie - Altri titoli

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie sono pari a € 511.793 (€ 511.793 nel precedente esercizio); riguardano titoli sottoscritti a seguito di investimento delle disponibilità finanziarie della Fondazione rivenienti dal periodo antecedente a quello di inizio della diretta gestione del Festival dei 2 Mondi, in deposito presso la BPS spa e le Casse dell'Umbria.

Attivo circolante

Attivo circolante - Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 1.678.747 (€ 1.498.727 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Valore nominale	Fondo svalutazione	Fondo svalutazione interessi di mora	Valore netto
Verso Clienti - esigibili entro l'esercizio successivo	296.696	0	0	296.696
Tributari - esigibili entro l'esercizio successivo	370.628	0	0	370.628
Verso Altri - esigibili entro l'esercizio successivo	1.019.766	30.000	0	989.766
Verso Altri - esigibili oltre l'esercizio successivo	21.657	0	0	21.657
Totali	1.708.747	30.000	0	1.678.747

Attivo circolante - Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 32.830 (€ 606.996 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Depositi bancari e postali	Assegni	Denaro e altri valori in cassa	Totale disponibilità liquide
Valore di inizio esercizio	604.590	0	2.406	606.996
Variazione nell'esercizio	-574.202	0	36	-574.166
Valore di fine esercizio	30.388	0	2.442	32.830

Ratei e risconti attivi

I risconti attivi sono pari a € 3.135 (€ 2.600 precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Disaggio su prestiti	Ratei attivi	Altri risconti attivi	Totale ratei e risconti attivi
Valore di inizio esercizio	0	0	2.600	2.600
Variazione nell'esercizio	0	0	535	535
Valore di fine esercizio	0	0	3.135	3.135

Informazioni sullo Stato Patrimoniale – Passivo e Patrimonio netto

Patrimonio Netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 949.700 (€ 1.020.606 nel precedente esercizio).

Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto e il dettaglio della voce 'Altre riserve'.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

	Valori al 31/12/2013	Incrementi 2014	Decrementi 2014	Valori al 31/12/2014
Descrizione	Importi	Importi	Importi	Importi
Fondo di Dotazione	936.078			936.078
Riserva conversione euro	0			
Riserva altre	10.763			10.763
Riserva conseguimento fini sociali	228.229			228.229
Disavanzo Esercizio 2007	- 32.235			- 32.235
Disavanzo Esercizio 2008	-120.302			-120.302
Avanzo Esercizio 2009	873			873
Disavanzo Esercizio 2010	-57.089			-57.089
Avanzo Esercizio 2011	44.350			44.350
Avanzo Esercizio 2012	2.836			2.836
Avanzo Esercizio 2013	7.104			7.104
Disavanzo Esercizio 2014				-70.907
Totale	1.020.606			949.700

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

La composizione delle altre riserve è la seguente:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzo per copertura perdite	Altri movimenti	Saldo finale bilancio
Riserva per rinnovamento impianti e macchinari	10.762	0	0	10.762
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1	0	1	2
Totali	10.763	0	0	10.764

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 37.120 (€ 30.840 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	30.840
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamenti dell'esercizio	23.737
Liquidazioni nell'esercizio	12.622
Versamenti a Previdai	4.835
Totale variazioni	6.280
Valore di fine esercizio	37.120

Debiti

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 2.458.546 (€ 2.561.146 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Saldo iniziale	Saldo finale	Variazione
Debiti verso banche	775.578	640.855	-134.723
Debiti verso fornitori	1.362.531	1.451.926	89.395
Debiti tributari	60.629	52.552	-8.077
Debiti vs. istituti di previdenza e sicurezza sociale	12.390	12.796	406
Altri debiti	350.018	300.417	-49.601
Totali	2.561.146	2.458.546	-102.600

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	775.578	-134.723	640.855	0
Debiti verso fornitori	1.362.531	89.395	1.451.926	0
Debiti tributari	60.629	-8.077	52.552	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	12.390	406	12.796	0
Altri debiti	350.018	-49.601	300.417	0
Totale debiti	2.561.146	-102.600	2.458.546	0

Informazioni sul Conto Economico

Il Conto Economico è redatto secondo quanto previsto dall'Allegato 1 al Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica"

Valore della produzione

Ricavi e proventi dell'attività istituzionale

La ripartizione dei ricavi viene esposta secondo la classificazione stabilita dall'Allegato 1 al richiamato D.M. 27/03/2013

Contributi in conto esercizio

	Periodo Precedente	Periodo Corrente	Variazione
Contributi in conto esercizio	2.970.517	2.920.698	49.819
Totali	2.970.517	2.920.698	49.819

Il dettaglio dei contributi in conto esercizio 2014 è il seguente:

Contributi in conto esercizio	Esercizio 2014
contributi dello Stato	€ 2.650.698
contributi delle Regioni	€ 80.000
contributi da altri enti pubblici	€ 190.000
totale	€ 2.920.698

Contributi dello Stato

Contributi dello Stato	Esercizio 2014
MIBAC Contributo L.418/90	639.032
MIBAC Contributo L. 238/2012	1.000.000
MIBAC Contributo FUS Musica	950.000
MIBAC Contributo FUS Teatro	60.000
MIBAC contr. spese vigilanza antinc.	1.666

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

Contributi delle Regioni

Si tratta del contributo annuale di € 70.000 oltre a un contributo assegnato dalla Presidenza del Consiglio Regionale dell'Umbria di € 10.000

Contributi da altri enti pubblici

Contributi da altri enti pubblici	Esercizio 2014
Contributo Comune di Spoleto	160.000
Contributo CCIAA Perugia	30.000

Contributi da privati

Di seguito i principali contributi percepiti da soggetti privati

Contributi da privati	Esercizio 2014
Contributo Fondazione CARISPO	150.000
Contributo Bps Spoleto spa	100.000
Contributo Fondazione Generali	20.000
Erogazioni liberali "I Mecenati del Festival"	129.999

Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono dettagliatamente descritti e commentati nella Relazione sulla gestione (incassi da biglietteria, proventi da sponsorizzazioni, quote di coproduzione e recuperi di spese).

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Ammontano ad € 126.628 e si riferiscono ai costi interni di struttura sostenuti per la realizzazione delle scenografie degli spettacoli "La mort de Cléopâtre, La dame de Montecarlo, Erwartung" e "Danza macabra" che hanno trovato appostazione, unitamente ai costi esterni sostenuti, nell'attivo di bilancio nella posta attrezzature.

Costi della produzione

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

Sono strettamente correlati a quanto esposto e commentato nella parte della Relazione sulla gestione ed ammontano a € 33.987 (€ 47.591 nel precedente esercizio).

Descrizione	Esercizio 2014
MATERIE DI CONSUMO C/ACQUISTI	19.635
CANCELLERIA	2.507
CARBURANTI E LUBRIF.PARZ.DED.	7.454
ALTRO	4.391

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

Spese per servizi

Le spese per servizi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 3.016.815 (€ 3.503.507 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	Esercizio 2014
Erogazione di servizi istituzionali	2.869.127
Acquisizione di servizi	134.157
Consulenze, collaborazioni, altre prest lavoro	-
Compensi ad organi di amministrazione controllo	13.531

Erogazione di servizi istituzionali

La tabella che segue espone il dettaglio:

Descrizione	Esercizio 2014
Trasporti e facchinaggi	42.753
Prestazioni di servizi da terzi	832.787
Energia elettrica	5.344
Spese di manutenzione e riparazione	8.101
Servizi e collaboratori	726.755
Compenso Direttore artistico	149.760
Servizi sicurezza e antincendio	85.432
Servizi di sala	15.876
Servizi di cassa, direzione sala, accoglienza	23.075
Servizi tecnici luci	43.831
Servizi tecnici fonica	55.866
Altri servizi tecnici	18.448
Sottotitoli	15.580
Interpreti e traduzioni	7.293
Servizi di pulizia	10.107
Servizi di rete e ass. hardware in c/sponsor Festival	41.250
Rete aziendale e internet c/sponsor	22.313
Aggi di biglietteria	25.051
Commissioni carte di credito	3.403
Comunicazione, promozione e pubblicità	435.939
Assicurazioni	24.920
Spese di viaggio e transfer	58.185
Spese di ospitalità formazioni artistiche, stampa, housing direttore artistico	166.794
SIAE	50.264
Totali	2.869.127

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

Acquisizione di servizi

La tabella che segue espone il dettaglio:

Descrizione	Esercizio 2014
Servizi assistenza fiscale e contabile	17.680
Servizi in materia di lavoro	9.664
Servizi legali	36.153
Servizi software contabilità e amministrazione	6.438
Internet	938
Gas e riscaldamento	355
Acqua	53
Luce forza motrice	1.091
Telefonia fissa e mobile	16.202
Spese autostradali	97
Spese Missioni organi	3.334
Servizi sicurezza sul lavoro	4.160
Manutenzioni diverse	3.348
Postali e corriere	5.031
Spese pulizia	1.635
Commissioni bancarie	19.289
Oneri banca gestione titoli	128
Viaggi direzione tecnica e organizzativa	5.095
Rappresentanza direttore artistico	1.318
Altre spese diverse	2.148
totale	134.157

Compensi ad organi di amministrazione e controllo

Rammentando che il Presidente e il Consiglio di amministrazione non percepiscono compensi, la tabella che segue espone il dettaglio per il Collegio dei revisori (€ 13.531):

Descrizione	Esercizio 2014
Compenso	11.969
Gettoni	930
Oneri previdenziali	632

Spese per godimento beni di terzi

Le spese per godimento beni di terzi sono iscritte nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 550.002 (€ 416.290 nel precedente esercizio).

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

La composizione delle singole voci è così costituita:

Descrizione	Esercizio 2014
Affitti e concessioni d'uso	181.358
Noleggi	368.644
Totali	550.002

Spese per il personale

I costi della produzione – per il personale sono commentati in dettaglio nella Relazione sulla gestione.

I Costi della Produzione – per il personale: salari e stipendi al 31 dicembre 2014 ammontano a € 946.282 mentre al 31 dicembre 2013 ammontano a € 826.854; sono così distinti:

Descrizione	Esercizio 2014
SALARI E STIPENDI	935.760
SALARI E STIPENDI ISTITUZIONALE	10.522

I Costi della Produzione – per il personale: oneri sociali al 31 dicembre 2014 ammontano a € 295.749 mentre al 31 dicembre 2013 ammontano a € 252.575; sono così distinti:

Descrizione	Esercizio 2014
ONERI SOCIALI INPS/ENPALS	279.783
ONERI SOCIALI INPS ISTITUZIONALI	2.988
ONERI SOCIALI INAIL	12.708

I Costi della Produzione – per il personale: trattamento di fine rapporto al 31 dicembre 2014 ammonta a € 23.737 mentre al 31 dicembre 2013 ammonta a € 21.812.

Descrizione	Esercizio 2014
TFR	23.737

Ammortamenti e svalutazioni

Descrizione	Esercizio 2014
AMM.TO IMMB.NI IMMATERIALI	11.537
AMM.TO ORD.IMP.GEN.	6.282
AMM.TO ORD.ATT.IND.LI E COMM.	64.722
AMM.TO ORD.ALTRI BENI MATERIALI	5.600

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione sono iscritti nei costi della produzione del conto economico per complessivi € 51.260 (€ 66.784 nel precedente esercizio).

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

La composizione delle singole voci è così costituita:

Oneri per provvedimenti contenimento spesa pubblica

Descrizione	Esercizio 2014
Misure DL 78/2010	17.859
Misure DL 95/2012	24.078
Totali	41.937

Gli altri oneri diversi di gestione sono esposti nella tabella che segue:

Descrizione	Esercizio 2014
Imposta di registro	1.096
Oneri di utilità sociale (erogazioni liberali per attività musicali)	4.943
Sopravvenienze e insussistenze passive	425
Altri oneri di gestione	2.859
Totali	9.323

Proventi e oneri finanziari

Gli interessi attivi e i proventi finanziari percepiti in corso d'esercizio sono così distinti:

Descrizione	Esercizio 2014
Cedole	16.158
Interessi attivi c/c banca	84
Altri (arr. e sconti)	241

Gli interessi passivi corrisposti in corso di esercizio sono così distinti:

Descrizione	Esercizio 2014
Interessi passivi bancari	28.065
Altri oneri finanziari	192
Perdite su cambi	542

Proventi straordinari

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, punto 13 del Codice Civile il seguente prospetto riporta la composizione dei proventi straordinari:

Descrizione	Esercizio 2014
Sopravvenienze attive	45.015
Proventi da esercizi precedenti	130
Totali	45.145

L'importo di € 45.015 si riferisce a quanto segue: € 23.400,00 quale rimborso operato al Direttore Artistico per somme erogate nel precedente esercizio 2013 a titolo di rimborso spese forfettario; rettifiche del costo stimato nel precedente esercizio 2013 per il Collegio dei revisori a

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

seguito dell'adozione del Decreto interministeriale del 16/06/2014 (con decorrenza dal 16/04/2013) per € 4.831; altre rettifiche di costi di esercizi precedenti per € 16.784.

Oneri straordinari

In relazione a quanto disposto dall'art. 2427, punto 13 del Codice Civile il seguente prospetto riporta la composizione degli oneri straordinari:

Descrizione	Esercizio 2014
Sopravvenienze passive	3.704
Arrotondamenti	1
Totali	3.705

Imposte sul reddito

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Descrizione	Esercizio 2014
IRES	1.642
IRAP	37.976
Totali	39.618

Altre Informazioni

Allo scopo di enucleare sotto il profili fiscali, i dati riferibili all'attività istituzionale, distinti dai dati relativi all'attività di diretta realizzazione del Festival, si riepiloga quanto segue:

Rendiconto Attività Istituzionale

Oneri:	
- spese del Consiglio di Amministrazione	628
- spese del Collegio dei Revisori	13.531
- spese missioni Collegio Revisori	2.706
Totale Oneri	16.865
Proventi:	
Quota parte contributo L.418/90	16.865
Risultato gestione istituzionale	0

A complemento della sezione 'Altre informazioni' della nota integrativa si specifica quanto segue:

Rendiconto finanziario

È stato predisposto sulla base delle indicazioni previste dell'OIC 10.

I flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale sono rappresentati secondo il 'metodo indiretto'.

A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)	
Utile (perdita) dell'esercizio	(70.907)
Imposte sul reddito	39.618

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

Interessi passivi/(interessi attivi)	27.932
(Dividendi)	0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(3.357)
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	
Accantonamenti al trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	0
Accantonamenti ai fondi per rischi e oneri	0
Ammortamenti delle immobilizzazioni	88.141
Svalutazione dei crediti	0
Svalutazioni per perdite durevoli di valore beni materiali e immateriali	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	0
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari</i>	88.141
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	84.784
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	
Decremento/(incremento) delle rimanenze	0
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	14.709
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	89.395
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(535)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	0
Altre variazioni del capitale circolante netto	(319.551)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	(215.982)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	(131.198)
<i>Altre rettifiche</i>	
Interessi incassati/(pagati)	0
Imposte sul reddito (pagate)/incassate	0
Dividendi incassati	0
(Utilizzo del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato)	6.280
(Utilizzo dei fondi per rischi e oneri)	0
<i>Totale altre rettifiche</i>	6.280
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	(124.918)
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento	
<i>Immobilizzazioni materiali</i>	
(Investimenti)	(306.626)
Incremento/(decremento) debiti vs fornitori per immobilizzazioni materiali	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	
(Investimenti)	(7.900)
Incremento/(decremento) debiti vs fornitori per immobilizzazioni immateriali	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	
(Investimenti)	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0
Decremento/(incremento) dei crediti delle immobilizzazioni finanziarie	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>	
(Investimenti)	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0
<i>Interessi incassati (pagati)</i>	0
<i>(Acquisizione) o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(314.526)

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Nota Integrativa 2014

C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento	
<i>Mezzi di terzi</i>	
Incremento/(decremento) debiti a breve verso banche	(134.723)
Accensione / (rimborso) finanziamenti	0
(Interessi pagati)	0
<i>Mezzi propri</i>	
Aumento / (diminuzione) di capitale a pagamento / (rimborso)	1
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(134.722)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A +/-)B +/-)C)	(574.166)
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	32.830
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	606.996


 IL PRESIDENTE
 Fabrizio CARDARELLI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE , 1

Codice Fiscale 93002030547

Partita IVA: 01786480549

Bilancio al 31/12/2014

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31/12/2014	31/12/2013
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	229	343
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	460
7) Altre	6.062	9.125
Totale immobilizzazioni immateriali (I)	6.291	9.928
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati	477.979	477.979
2) Impianti e macchinario	37.665	43.947
3) Attrezzature industriali e commerciali	602.672	371.783
4) Altri beni	42.243	36.828
Totale immobilizzazioni materiali (II)	1.160.559	930.537
<i>III - Immobilizzazioni finanziarie</i>		
1) Partecipazioni		
b) Imprese collegate	52.011	52.011
Totale partecipazioni (1)	52.011	52.011
3) Altri titoli	511.793	511.793

Totale immobilizzazioni finanziarie (III)	563.804	563.804
Totale immobilizzazioni (B)	1.730.654	1.504.269
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
<i>I) Rimanenze</i>		
Totale rimanenze (I)	0	0
<i>II) Crediti</i>		
1) Verso clienti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	296.696	311.405
Totale crediti verso clienti (1)	296.696	311.405
4-bis) Crediti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	370.628	310.677
Totale crediti tributari (4-bis)	370.628	310.677
5) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	989.766	866.645
Esigibili oltre l'esercizio successivo	21.657	10.000
Totale crediti verso altri (5)	1.011.423	876.645
Totale crediti (II)	1.678.747	1.498.727
<i>III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>		
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni (III)	0	0
<i>IV - Disponibilità liquide</i>		
1) Depositi bancari e postali		
	30.388	604.590
3) Danaro e valori in cassa		
	2.442	2.406
Totale disponibilità liquide (IV)	32.830	606.996
Totale attivo circolante (C)	1.711.577	2.105.723
D) RATEI E RISCONTI		
Ratei e risconti attivi	3.135	2.600

Totale ratei e risconti (D)	3.135	2.600
TOTALE ATTIVO	3.445.366	3.612.592

STATO PATRIMONIALE

PASSIVO	31/12/2014	31/12/2013
A) PATRIMONIO NETTO		
I – Fondo di dotazione	936.078	936.078
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	228.229	228.229
VI - Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
<i>VII - Altre riserve, distintamente indicate</i>		
Riserva straordinaria o facoltativa	10.762	0
Varie altre riserve	2	10.763
Totale altre riserve (VII)	10.764	10.763
VIII - Avanzi (disavanzi) portati a nuovo	-154.464	-161.568
<i>IX - Avanzo (disavanzo) dell'esercizio</i>		
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	-70.907	7.104
Avanzo (disavanzo) residuo	-70.907	7.104
Totale patrimonio netto (A)	949.700	1.020.606
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
Totale fondi per rischi e oneri (B)	0	0
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
	37.120	30.840
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
Esigibili entro l'esercizio successivo	640.855	775.578
Totale debiti verso banche (4)	640.855	775.578

7) Debiti verso fornitori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.451.926	1.362.531
Totale debiti verso fornitori (7)	1.451.926	1.362.531
12) Debiti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	52.552	60.629
Totale debiti tributari (12)	52.552	60.629
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Esigibili entro l'esercizio successivo	12.796	12.390
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (13)	12.796	12.390
14) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	300.417	350.018
Totale altri debiti (14)	300.417	350.018
Totale debiti (D)	2.458.546	2.561.146
E) RATEI E RISCONTI		
Totale ratei e risconti (E)	0	0
TOTALE PASSIVO	3.445.366	3.612.592

CONTO ECONOMICO

schema come da Allegato 1 (previsto dall'art. 2 comma 1, D.M. 27/03/2013 n. 67752)

	31/12/2014	31/12/2013
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) Ricavi e proventi dell'attività istituzionale	4.820.947	5.251.489
a) contributo ordinario dello Stato	-	-
b) corrispettivi da contratto di servizio	-	-
c) contributi in conto esercizio:	2.920.698	2.970.517
c.1) contributi dello Stato	2.650.698	2.683.017
c.2) contributi dalle Regioni	80.000	107.500

c.3) contributi da altri enti pubblici	190.000	180.000
d) contributi da privati	399.999	476.499
e) proventi fiscali e parafiscali		
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	1.500.250	1.804.473
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	126.628	-
5) Altri ricavi e proventi	-	-
Totale valore della produzione (A)	4.947.575	5.251.489
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	33.987	47.591
7) Per servizi	3.016.815	3.503.507
a) erogazione di servizi istituzionali	2.869.127	
b) acquisizione di servizi	134.157	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	-	
d) compensi ad organi di amministrazione e controllo	13.531	
8) Per godimento di beni di terzi	550.002	416.290
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	946.282	826.854
b) Oneri sociali	295.479	257.575
c) Trattamento di fine rapporto	23.737	21.812
e) Altri costi	2.285	2.954
Totale costi per il personale (9)	1.267.783	1.109.195
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	11.537	10.885
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	76.604	49.897
Totale ammortamenti e svalutazioni (10)	88.141	60.782
14) Oneri diversi di gestione	51.260	66.784
a) oneri per provvedimenti contenimento spesa pubblica	41.937	
b) altri oneri diversi di gestione	9.323	
Totale costi della produzione (B)	5.007.988	5.204.149

Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-60.413	47.340
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) Altri proventi finanziari:		
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	16.158	17.070
d) Proventi diversi dai precedenti		
Altri	325	603
Totale proventi diversi dai precedenti (d)	325	603
Totale altri proventi finanziari (16)	16.483	17.673
17) Interessi e altri oneri finanziari		
Altri	28.257	15.426
Totale interessi e altri oneri finanziari (17)	28.257	15.426
17-bis) Utili e perdite su cambi	-542	-87
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	-12.316	2.160
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:		
Totale rettifiche di attività finanziarie (D) (18-19)	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:		
20) Proventi		
Altri	45.145	1.142
Totale proventi (20)	45.145	1.142
21) Oneri		
Altri	3.705	6.611
Totale oneri (21)	3.705	6.611
Totale delle partite straordinarie (E) (20-21)	41.440	-5.469
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)		
	-31.289	44.031
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		

Imposte correnti	39.618	36.927
Totale imposte sul reddito dell'esercizio (22)	39.618	36.927
23) AVANZO (DISAVANZO) D'ESERCIZIO	-70.907	7.104

Il Presidente
Fabrizio CARDARELLI



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

BILANCIO CONSUNTIVO 2014

NOTA ILLUSTRATIVA AL CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Il Conto consuntivo in termini di cassa è stato redatto secondo lo schema riportato nell'Allegato 2 al Decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Il Conto consuntivo in termini di cassa è stato redatto sulla base dei dati di cassa mensili inviati telematicamente alla Ragioneria Generale dello Stato (Determina RGS del 16/11/2012 prot. 98925) in quanto, allo stato attuale, i sistemi informativi di gestione della contabilità civilistica in uso alla Fondazione non consentono una rilevazione analitica dei pagamenti e degli incassi secondo il piano dei conti individuato dal citato Decreto Ministeriale.

In ottemperanza di quanto disposto dal citato Decreto Ministeriale, il Conto consuntivo in termini di cassa è stato regolarmente riconciliato con le risultanze del Rendiconto finanziario e dello Stato Patrimoniale.

FONDAZIONE FESTIVAL
DEI DUE MONDI ONLUS
Il Presidente
Fabrizio Cardarelli



CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE

livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
I	ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA	0,00
II	Tributi	0,00
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	0,00
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0,00
III	Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate	0,00
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	3.118.489,36
II	Trasferimenti correnti	3.118.489,36
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	2.672.614,21
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	0,00
III	Trasferimenti correnti da Imprese	445.875,15
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	1.565.653,20
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.565.183,51
III	Vendita di beni	
III	Vendita di servizi	1.565.183,51
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	15,34
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	15,34
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	
III	Altri interessi attivi	
II	Altre entrate da redditi da capitale	
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Altre entrate da redditi da capitale	
II	Rimborsi e altre entrate correnti	454,35
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	454,35
I	ENTRATE IN CONTO CAPITALE	
II	Tributi in conto capitale	0,00
III	Altre imposte in conto capitale	0,00
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	0,00
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	0,00
III	Contributi agli investimenti da Imprese	0,00
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
II	Trasferimenti in conto capitale	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzioni di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	0,00

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0,00
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	0,00
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	0,00
III	Alienazione di beni immateriali	0,00
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0,00
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	0,00
I	ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	
II	Alienazione di attività finanziarie	
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	0,00
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	0,00
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	Riscossioni crediti a breve termine	
III	Riscossioni crediti a breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
II	Riscossioni crediti a medio-lungo termine	
III	Riscossioni crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	0,00

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	0,00
III	Prelievi da depositi bancari	0,00
I	ACCENSIONE DI PRESTITI	
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	Accensione prestiti a breve termine	
III	Finanziamenti a breve termine	0,00
III	Anticipazioni	0,00
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0,00
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0,00
II	Altre forme di indebitamento	
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	0,00
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0,00
III	Accensione Prestiti - Derivati	0,00
I	ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE	
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	0,00

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	0,00
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	0,00
III	Altre entrate per partite di giro	0,00
II	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	0,00
III	Depositi di /presso terzi	0,00
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	0,00
III	Altre entrate per conto terzi	0,00
TOTALE GENERALE ENTRATE		4.684.142,56

USCITE

livello	Descrizione codice economico	missione: Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici, class. COFOG II liv "08.02 - Attività culturali
		TOTALE SPESE
I	SPESE CORRENTI	5.123.585,04
II	Redditi da lavoro dipendente	1.071.610,48
III	Retribuzioni lorde	775.787,15
III	Contributi sociali a carico dell'ente	295.823,33
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	23.239,84
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	23.239,84
II	Acquisto di beni e servizi	3.967.200,77
III	Acquisto di beni non sanitari	0,00
III	Acquisto di beni sanitari	0,00
III	Acquisto di servizi non sanitari	3.967.200,77
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	0,00
II	Trasferimenti correnti	
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	0,00
III	Trasferimenti correnti a Imprese	0,00
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	0,00

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
II	Interessi passivi	28.857,79
III	Interessi su titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	28.857,79
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Altri interessi passivi	0,00
II	Altre spese per redditi da capitale	
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	0,00
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	0,00
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	0,00
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni etc)	0,00
III	Rimborsi di imposte in uscita	0,00
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	0,00
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00
II	Altre spese correnti	32.676,16
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	0,00
III	Versamenti IVA a debito	0,00
III	Premi di assicurazione	0,00
III	Spese dovute a sanzioni	0,00
III	Altre spese correnti n.a.c.	32.676,16
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	
II	Tributi in conto capitale	0,00
III	Tributi su lasciti e donazioni	0,00
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente	0,00
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	0,00
III	Beni materiali	0,00
III	Terreni e beni materiali non prodotti	0,00
III	Beni immateriali	0,00
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
III	terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
III	Beni mmateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
II	Contributi agli investimenti	

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	0,00
III	Contributi agli investimenti a Imprese	0,00
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali private	0,00
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
II	Trasferimenti in Conto Capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del Mondo	0,00
II	Altre spese in Conto Capitale	
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0,00
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0,00
I	SPESE PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE	
II	Acquisizioni di attività finanziarie	
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	0,00
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	0,00
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	Concessione crediti di breve termine	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	0,00

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione crediti a tasso non agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	0,00
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	0,00
III	Versamenti a depositi bancari	0,00
I	RIMBORSO PRESTITI	
II	Rimborso di Titoli obbligazionari	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	0,00

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	Rimborso prestiti a breve termine	
III	Rimborso finanziamenti a breve termine	0,00
III	Chiusura anticipazioni	0,00
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0,00
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0,00
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	
III	Rimborso prestiti - Leasing Finanziario	0,00
III	Rimborso prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0,00
III	Rimborso prestiti - Derivati	0,00
I	CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTO	
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	
II	Uscite per partite di giro	
III	Versamenti di altre ritenute	0,00
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	0,00
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	0,00
III	Altre uscite per partite di giro	0,00
II	Uscite per conto terzi	
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	0,00
III	Depositi di/presso terzi	0,00
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	0,00
III	Altre uscite per conto terzi	0,00
TOTALE GENERALE USCITE		5.123.585,04

riconciliazione

Risultanze Conto consuntivo di cassa

Totale generale Entrate

4.684.142,56

Totale generale Uscite

5.123.585,04

risultato

-439.442,48

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Risultanze Rendiconto finanziario	
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	606.996,00
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	32.830,00
saldo = incremento/decremento disponibilità liquide	-574.166,00
incremento debiti a breve verso banche	134.723,00
risultato	-439.443,00
Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale	
saldo attivo 31/12/13	606.996,00
saldo attivo al 31/12/2014	32.830,00
variazione al 31/12/2014	-574.166,00
saldo passivo 31/12/2013	775.578,00
saldo passivo 31/12/2014	640.855,00
variazione al 31/12/2014	134.723,00
risultato	-439.443,00

FONDAZIONE FESTIVAL
DEI DUE MONDI ONLUS
Il Presidente
Fabrizio Cardarelli

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI

O.N.L.U.S. - riconoscimento giuridico DPR n.3/248 del 21 novembre 1987

sede legale: Piazza del Comune, n. 1 - 06049 Spoleto

sede operativa ed uffici : via Vaita S. Andrea - 06049 Spoleto

Tribunale di Perugia - Persone Giuridiche - Parte I, n.1035 - Parte analitica n. 1036

Cod. Fisc. n. 93002030547 - P.IVA 01786480549

RAPPORTO SUI RISULTATI DI BILANCIO - BILANCIO CONSUNTIVO 2014

MISSIONE	TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E PAESAGGISTICI
----------	--

PROGRAMMA	57° EDIZIONE DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO - 2014
-----------	---

Centro di responsabilità	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI
--------------------------	-----------------------------------

Obiettivo	Realizzazione e gestione delle attività di produzione e ospitalità di spettacolo dal vivo dell'evento "Festival dei Due Mondi"
Descrizione	Realizzazione della 57° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto dal 27 giugno al 13 luglio 2014 con presentazione di una pluralità di spettacoli prodotti in via diretta e/o ospitati, nazionali ed internazionali e nei settori dell'opera, della musica classica (da camera e sinfonica), del teatro di prosa, della danza.

	2014
RISORSE PER LA REALIZZAZIONE DELL'OBIETTIVO	€ 5.009.203,00

		Indicatori		
dati anagrafici		risultati attesi	risultati conseguiti	risultato 2013
		2014		
descrizione	numero presenze totali	45.000	60.281	50.137
tipologia	indicatore di realizzazione fisica			
unità di misura	valore numerico			
metodo di calcolo	conteggio			
fonte del dato	siae + sistema informativo interno			
descrizione	tasso di occupazione medio	60%	83%	64%
tipologia	indicatore di risultato			
unità di misura	valore percentuale			
metodo di calcolo	rapporto fra spettatori e capienza effettiva del teatro			
fonte del dato	siae			

**FONDAZIONE FESTIVAL
DEI DUE MONDI ONLUS**
Il Presidente
Fabrizio Cardarelli



Nome Flusso:	U00008c6b41400000546	Data/Ora:	12.12.2014 18:42:17
Conto ordinante:	IT16Q0335901600100000067960-EUR-FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI		
Ragione Sociale:	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE	Codice SIA:	AX5JI
Canale:	W	Stato:	Spedita
Tipologia:	Bonifico fornitori		
Totale:	17.858,50 EUR	Num.Disp:	1

Esito Disposizione:

C.R.O./Codice di riferimento:	-	Data Esito:	-
Num. Assegno:	-	Data Emissione Assegno:	-
Data Ordine:	-	Data di addebito:	-
Imp. Commissioni:	-	Imp. Spese:	-
Imp. Penali:	-		

Storni e segnalazioni ulteriori:

Anomalia Segnalata:	-	Dettagli Aggiuntivi:	-
---------------------	---	----------------------	---

Dati Disposizione:

Data Creazione:	12.12.2014	Importo:	17.858,50 EUR
Data Esecuzione:	-	Data Regolamento:	-
Modalità di pagamento:	Accredito in conto	Causale:	48000 - Bonifici generici
Ordinante:	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE		
Categoria:	-		

Beneficiario:	BILANCIO DELLO STATO		
Conto Beneficiario:	IT27I0100003245320110333400	Codice Fiscale:	-
Tipologia Codice:	1 - Utenza	Codice:	-

Descrizione pagamento:	SOMME PROVENIENTI DALLE RIDUZIONE DI SPESA DALL'ADOZIONE DELLE MISURE DI CUI ART 6 DEL D.L. 31.5.2010 N.78		
Richiesta esito:	Come da accordi tra Banca e Cliente	Codice univoco esito:	AX5JI2014A575156806



**banca popolare
di spoleto spa**

Bonifico Sepa

Stato	Autorizzato
Rapporto	IT79N0570421800000000020052 FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO
Data e ora di stampa:	20/06/2014 11:18

ORDINANTE

Rapporto addebito	IT79N0570421800000000020052
-------------------	-----------------------------

BENEFICIARIO

Denominazione	BILANCIO DELLO STATO
C/c accredito - IBAN	IT38Z0100003245320010341200
Banca destinataria	BANCA D'ITALIA
BIC	BITAITRRENT
ABI-CAB	01000 - 03245

DATI DEL PAGAMENTO

Importo	EUR 14.817,66
Descrizione	SOMME PROVENIENTI DALLE RIDUZIONI DI SPESA DERIV DALL'ADOZIONE DELLE MISURE DI CUI ALL'ART 8, COMMA 3, DL 6.7.2012 N.95 CAP 3412
Data esecuzione addebito	20/06/2014 20/06/2014
Motivazione pagamento	Ordinario
Rif. Operazione Ordinate	
CRO	0000028559849601482180021800IT
Data/ora inserimento	20/06/2014 11:18