

COMMISSIONE PARLAMENTARE

**PER L'INDIRIZZO GENERALE
E LA VIGILANZA DEI SERVIZI RADIOTELEVISIVI**

70° RESOCONTO STENOGRAFICO

DELLA

SEDUTA DI MERCOLEDÌ 22 GIUGNO 2004

Presidenza del presidente PETRUCCIOLI

INDICE

Sulla pubblicità dei lavori

PRESIDENTEPag. 3 |

Audizione del Direttore di RAI Fiction.

PRESIDENTE Pag. 3, 5, 7	SACCÀ dottor Agostino, direttore di RAI Fiction Pag. 3, 6, 7
CARRA (Margherita-DL-L'Ulivo), deputato . 4, 5, 6	
LAINATI (Forza Italia), deputato 5	

Sigle dei Gruppi parlamentari del Senato della Repubblica: Alleanza Nazionale: AN; Democratici di Sinistra-l'Ulivo: DS-U; Forza Italia: FI; Lega Padana: LP; Margherita-DL-l'Ulivo: Mar-DL-U; Per le Autonomie: Aut; Unione Democristiana e di Centro: UDC; Verdi-l'Ulivo: Verdi-U; Misto: Misto; Misto-Comunisti Italiani: Misto-Com; Misto-Indipendenti della Casa delle Libertà: Misto-Ind-CdL; Misto-Lega per l'Autonomia lombarda: Misto-LAL; Misto-Libertà e giustizia per l'Ulivo: Misto-LGU; Misto-Movimento territorio lombardo: Misto-MTL; Misto-MSI-Fiamma Tricolore: Misto-MSI-Fiamma; Misto-Nuovo PSI: Misto-NPSI; Misto-Partito Repubblicano Italiano: Misto-PRI; Misto-Rifondazione Comunista: Misto-RC; Misto-Socialisti democratici Italiani-SDI: Misto-SDI; Misto Alleanza Popolare-Udeur: Misto-AP-Udeur.

Sigle dei Gruppi parlamentari della Camera dei deputati: Forza Italia: FI; Democratici di Sinistra-l'Ulivo: DS-U; Alleanza Nazionale: AN; Margherita, DL-L'Ulivo: MARGH-U; Unione dei democratici cristiani e dei democratici di centro: UDC; Lega Nord Federazione Padana: LNFP; Rifondazione Comunista: RC; Misto: Misto; Misto-Comunisti italiani: Misto-Com.it; Misto-Socialisti Democratici Italiani: Misto-SDI; Misto-Verdi-L'Ulivo: Misto-Verdi-U; Misto-Minoranze linguistiche: Misto-Min.linguist.; Misto-Liberal-democratici, Repubblicani, Nuovo PSI: Misto-LdRN.PSI; Misto-UDEUR -Alleanza Popolare: Misto-UDEUR -AP.

Interviene il direttore di RAI Fiction, dottor Agostino Saccà.

I lavori hanno inizio alle ore 14,50.

SULLA PUBBLICITÀ DEI LAVORI

PRESIDENTE. Avverto che, ai sensi dell'articolo 13, comma 4, del Regolamento della Commissione, la pubblicità della seduta sarà assicurata per mezzo della trasmissione con il sistema audiovisivo a circuito chiuso.

Avverto altresì che sarà redatto e pubblicato il resoconto stenografico.

PROCEDURE INFORMATIVE

Audizione del Direttore di RAI Fiction.

PRESIDENTE. L'ordine del giorno reca lo svolgimento dell'audizione del direttore di RAI Fiction, dottor Agostino Saccà, che ringrazio vivamente per la sua disponibilità a partecipare ad una ulteriore seduta della nostra Commissione. Abbiamo ritenuto opportuno acquisire ulteriori informazioni dal nostro ospite in merito alla *fiction* sulla vita di Alcide De Gasperi, per l'evidente importanza dell'evento oltre che per le diverse sollecitazioni avanzate da varie parti.

Vorrei pubblicamente ringraziare il dottor Saccà per aver manifestato non solo tutta la sua disponibilità ma anche un certo interesse nei confronti dell'incontro odierno al fine di rendere trasparente tutta la vicenda che ha suscitato qualche polemica sui mezzi di stampa e che la nostra Commissione desidera chiarire.

Do, quindi, la parola al dottor Saccà.

SACCÀ, direttore di RAI Fiction. Devo aggiungere a quanto ho esPLICITATO nella precedente audizione, svolta davanti a questa Commissione, che la *fiction* sulla vita di Alcide De Gasperi sarà tra breve tempo realizzata, essendo prevista nel piano di produzione. Al fine di poter iniziare le riprese prima dei tempi previsti dal piano di produzione, approvato nel mese di gennaio dal Consiglio di amministrazione della RAI, abbiamo aumentato le risorse previste nel *budget* del 2004 portandole da un milione a due milioni di euro, andando in tal modo incontro alle richieste della stessa produzione e della regia (ci chiedevano di poter iniziare le riprese il prima possibile).

Devo aggiungere che non è stato possibile fare di più in quanto le risorse erano state già allocate. Nel caso in cui la produzione, che ribadisce insistentemente l'opportunità di iniziare le riprese entro il mese di luglio, dovesse accettare un contratto di preacquisto rispetto al contratto di produzione, potremo anche iniziare lavori nella data richiestaci. Il contratto di preacquisto infatti, per le particolari modalità di pagamento (se qualche membro della Commissione lo desidera, posso anche spiegare i particolari, ma credo che non sia importante), consente di dividere la spesa in due esercizi: per l'esercizio 2004 si tratta di due milioni di euro, mentre per l'esercizio 2005 di due milioni e 600.000 euro; la maggior parte del pagamento dovrebbe avvenire a consegna del prodotto, ossia all'inizio del 2005.

Se ben ricordate, ho già informato la Commissione che i problemi sorti con la regia hanno avuto carattere produttivo. La regia aveva previsto un impianto cinematografico, quindi molto costoso, della *fiction*; in assenza di una modifica del piano di produzione, sarebbe stato per noi impossibile mantenere la regia di Liliana Cavani e, quindi, nel caso avremmo optato per una diversa regia ma di altrettanto valore editoriale e culturale.

Non è stato necessario fare alcun cambiamento perché, in sede di riesame del piano di produzione, sono state ridotte alcune scene e in parte anche l'impianto complessivo, che ha portato ad un risparmio significativo.

Non bisogna poi dimenticare – come ho accennato in Commissione nel corso della precedente audizione – l'intervento, sollecitato dalla stessa RAI, della provincia autonoma di Trento. Poiché il prodotto sarà girato per circa il 40 per cento nella provincia di Trento e il personaggio riveste una certa importanza in quella realtà territoriale, la stessa provincia parteciperà in maniera rilevante attraverso un impegno economico liquido ma soprattutto con l'assistenza diretta sul luogo.

Pertanto, la riduzione dei costi grazie alla leggera modifica dell'impianto cinematografico (si tratta più di un impianto televisivo che cinematografico) nonché l'intervento della provincia autonoma di Trento ci consentono di chiudere il *budget*. Se oggi o al più tardi domani la produzione ci comunicherà di avere accettato la nostra proposta, preparerò subito un contratto di preacquisto che invierò al Consiglio di amministrazione della RAI per la sua approvazione. Rimane ben inteso che la regista della *fiction* sarà Liliana Cavani.

CARRA (*MARGH-U*). Non rivolgerò domande al nostro ospite perché non desidero infrangere l'autonomia dell'azienda. Non era con questo intento che la *fiction* su De Gasperi è stata oggetto del nostro ultimo incontro con il dottor Saccà.

Se quelli illustrati sono gli indirizzi dati dal nostro ospite ai suoi uffici, credo che potremmo salutare un'importante commemorazione, che è il cinquantesimo della morte di Alcide De Gasperi.

A questo fine sarebbe bene se la produzione potesse iniziare i lavori in questi giorni considerate le difficoltà delle riprese. Dottor Saccà, lei ha detto che gran parte delle lavorazioni si svolgerà in Trentino e poiché si tratta di un territorio freddo sarebbe opportuno fare iniziare al più presto i lavori.

PRESIDENTE. De Gasperi non ha vissuto solo in estate!

CARRA (*MARGH-U*). Ritengo questo un problema produttivo che il dottor Saccà sa ben apprezzare.

D'altro canto abbiamo sentito dal Direttore che in questo caso i trentini hanno prestato all'Italia un paio di miliardi...

PRESIDENTE. Lasciamo stare quello che l'Italia ha prestato al Trentino...

CARRA. Ci farebbe molto piacere avere dal dottor Saccà notizie in merito alla conclusione positiva della vicenda, perché ritengo possa rafforzare la fiducia nei riguardi non del Parlamento bensì del servizio pubblico. Reputo questa una delle classiche vicende nelle quali si misura la differenza tra servizio pubblico e televisione commerciale.

LAINATI (*FI*). Intervengo solo per dire al dottor Saccà che ho molto apprezzato il suo intervento e in particolare i chiarimenti forniti in merito alla produzione in questione, che è di grande prestigio per il servizio pubblico. Essa offre alle nuove generazioni la possibilità di conoscere, al di là di quanto riportato sui libri di scuola, il valore della personalità di De Gasperi, ossia di colui che ha caratterizzato in modo straordinario gli anni del dopoguerra del nostro Paese.

Mi complimento con il dottor Saccà per l'impegno profuso al fine di rendere realizzabile questa importante *fiction* della RAI, impegno che è servito anche a vanificare alcune polemiche di carattere politico che erano state sollevate, anche se non da parte nostra, e che a questo punto appartengono al passato.

PRESIDENTE. Vorrei anch'io svolgere due brevi considerazioni. Innanzi tutto spero che nessuno desideri in qualche modo ingessare le battute che talvolta impropriamente... (*Commenti dell'onorevole Carra*). Ne sono al corrente, onorevole Carra, del resto anche quel che seguirà verrà riportato nel resoconto stenografico.

Nello specifico, la mia battuta su trentini e italiani era ovviamente paradossale. Infatti, così come è evidente che Alcide De Gasperi viene soprattutto ricordato per essere stato un grande italiano oltre che un grande trentino, risulta altrettanto chiaro che i passaggi di finanze fra la provincia autonoma di Trento e il resto dell'Italia è questione che può forse avere rilevanza nell'ambito del *budget* destinato alla produzione di una *fiction*, ma che al di fuori di questo ristretto ambito non riveste significati ulteriori.

Ciò premesso, vorrei porre due quesiti al dottor Saccà proprio per avere un chiarimento definitivo su alcuni aspetti che pure sono stati già affrontati. In primo luogo, intendo riferirmi ai tempi di programmazione di questa *fiction*, ovverosia a quando si prevede la sua messa in onda, fermo restando che per poter dire questo è necessario prevedere prima i tempi per la produzione, e via dicendo.

In secondo luogo, al fine di disporre di un quadro completo della situazione, vorrei sapere dal dottor Saccà se in base ai dati in suo possesso - nonostante come da lei precisato gli accordi con la produzione non siano del tutto definiti - si possa prevedere un superamento del contenzioso tra la RAI e la produzione che fino a un certo punto è sembrato prendere corpo.

SACCÀ, direttore di RAI Fiction. La messa in onda della *fiction*, sia che la produzione parta a luglio nell'eventualità venga accettata la formula del preacquisto, sia che parta ad ottobre, nell'ipotesi che venga scelta la strada del contratto-appalto, è comunque prevista per la primavera del 2005, considerato che nel primo caso la consegna dello sceneggiato avverrebbe a gennaio e, nel secondo, a fine marzo, quindi sempre nei termini previsti.

Quanto alla seconda domanda relativa al superamento del contenzioso, per quanto concerne RAI Fiction credo di poter rispondere affermativamente. Infatti, se la produzione - che ritengo sia consapevole della realtà della situazione visto che da parte nostra c'è sempre stata molta chiarezza - accetta la formula del preacquisto, non ho alcun problema a firmare la richiesta di contratto da sottoporre al Consiglio di amministrazione. Vi è però la possibilità che la produzione ritenga che tale formula risulti eccessivamente onerosa rispetto invece all'ipotesi di un contratto di produzione, considerato che quest'ultimo prevede pagamenti in base a stati di avanzamento, laddove il contratto di preacquisto prevede un 25 per cento subito, un altro 25 per cento alla fine delle riprese ed il saldo alla consegna del prodotto.

CARRA (MARGH-U). Come nel caso dello sceneggiato «Cefalonia».

SACCÀ, direttore di RAI Fiction. Esattamente. Infatti, in questo caso è stato stipulato un contratto di preacquisto nell'ambito del quale la società di produzione si è assunta l'onere di coprire i *deficit* di produzione, a tal fine operando direttamente sui mercati internazionali.

Torno comunque a ripetere che, per quanto riguarda la *fiction* sulla vita di Alcide de Gasperi, se la produzione sarà disponibile a far fronte a questo maggiore impegno economico, allora saremo nelle condizioni di partire a breve. Certo è che non possiamo però cambiare un piano di produzione che è stato già varato a gennaio dal Consiglio di amministrazione, il quale proprio in questi giorni è chiamato all'esame e all'approvazione della revisione del suddetto piano, anche perché in caso contrario non potremmo essere in possesso delle necessarie risorse finanziarie.

PRESIDENTE. Ringrazio il dottor Saccà per quanto ci ha detto.

Nonostante sussistano le incognite cui il nostro ospite ha testé accennato, ritengo tuttavia di poter affermare che i dati disponibili ci consentono di avere un quadro preciso e completo della situazione.

SACCÀ, direttore di RAI Fiction. Ripeto, tutto è legato ad un'opzione rispetto alla quale la società di produzione deve ancora operare la sua scelta, ma da parte della RAI vi è estrema chiarezza.

PRESIDENTE. È evidente che non si tratta di incognite dovute al comportamento della RAI.

Nel merito, la Commissione è pertanto nelle condizioni di valutare quanto accadrà nei prossimi giorni e le decisioni che verranno prese dagli interessati anche sulla base di quanto ci ha riferito il dottor Saccà, che ringrazio nuovamente per la sua partecipazione.

Dichiaro conclusa l'audizione.

I lavori terminano alle ore 15,15.

