

DISEGNO DI LEGGE

presentato dal Ministro della Pubblica Istruzione

(BOSCO)

di concerto col Ministro del Tesoro

(TAVIANI)

NELLA SEDUTA DEL 10 DICEMBRE 1961

Trasformazione del Liceo musicale pareggiato « Niccolò Piccinni » di Bari in Conservatorio di musica di Stato e approvazione della relativa convenzione

ONOREVOLI SENATORI. — Il provvedimento che si ha l'onore di sottoporre al Parlamento rientra nel quadro dello sviluppo delle istituzioni scolastiche ed in particolare di quelle inerenti all'istruzione artistica e risponde ad effettive e sentite esigenze delle popolazioni meridionali ed in specie di quelle pugliesi.

Si premette che l'Istituto musicale « Niccolò Piccinni », di cui col presente disegno di legge si propone la trasformazione in Conservatorio di musica di Stato, è sorto in Bari sin dal 1925. Divenuto nel 1931-32 di proprietà del Consorzio all'uopo costituitosi tra l'Amministrazione provinciale, il Comune e la Camera di commercio di Bari, l'Istituto ebbe un rapido sviluppo, raggiungendo in breve un notevole grado di efficienza didattica che indusse il Ministero della pubblica istruzione a promuoverne il pareggiamento ai Conservatori di musica statali, pareggiamento che venne concesso con regio decreto 23 dicembre 1937, n. 2138.

L'Istituto in parola impartisce quindi, da 35 anni l'istruzione nei vari rami dell'Arte musicale e contribuisce con la sua attività al diffondersi della cultura e della musica in terra di Bari, con risultati degni di considerazione.

Indici di tali risultati sono l'aumento della popolazione scolastica che ha raggiunto il numero di 160 alunni e quello ugualmente considerevole dei candidati agli esami che, per il conseguimento dei titoli di studio, affluiscono annualmente all'Istituto delle provincie di Bari, da quelle limitrofe, nonchè dalla Basilicata, dalla Calabria, dagli Abruzzi e Molise ed a volte anche da più lontane regioni.

Tale affluenza, come si rileva da dati ufficiali, risulta superiore a quella degli altri 15 Licei musicali pareggiati del territorio nazionale, e, pur avendo l'Istituto un numero limitato di cattedre, è anche superiore a quella di alcuni dei 13 Conservatori musicali governativi, quali i Conservatori

LEGISLATURA III - 1958-61 — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

di Torino, Venezia, Bologna, Palermo, Cagliari, Bolzano, Pesaro e Trieste.

Nel 1940 gli Enti locali avanzarono una prima formale istanza di statizzazione del Liceo musicale « Piccinni » con un risultato che fin d'allora apriva la via al conseguimento di tale finalità, dappoichè il Ministro della pubblica istruzione dell'epoca, così ebbe ad esprimersi con Ministeriale 23 maggio 1941, n. 7598:

« La Commissione incaricata di esprimere il proprio parere sulla regificazione degli Istituti musicali, pur avendo riconosciuto l'alto grado di efficienza dell'Istituto, non ha ritenuto l'attuale attrezzatura tecnica e finanziaria pienamente idonea alla regificazione ».

L'istanza fu rinnovata nel 1949 ed il Ministero predetto, in risposta, con foglio del 19 giugno 1950, n. 1707, ebbe a far presente che si riservava di riprendere « con la più benevola predisposizione » l'esame di tale questione.

Ripresentata l'istanza nel 1955, una Commissione ministeriale tecnico-amministrativa, all'uopo nominata, esprimeva, dopo varie ispezioni portate a compimento nel 1959, parere favorevole e dava il suo benestare per la firma della convenzione fra gli Enti consorziati finanziatori (Provincia, Comune e Camera di Commercio di Bari) ed il Ministero medesimo, per il passaggio allo

Stato dell'Istituto. Alla Convenzione, che venne rogata nelle forme di legge il 29 agosto 1959, si è pervenuti oltre che per la maturità didattica e artistica raggiunta dall'Istituzione, anche per il rinnovamento completo delle attrezzature scolastiche e per il considerevole impegno di finanziamento assunto dagli Enti consorziati. Infatti, come viene disposto dalla Convenzione annessa al disegno di legge in esame, alla spesa totale annua per il funzionamento del Conservatorio, calcolata in lire 69 milioni, lo Stato contribuirà per sole lire 12.428.572 e la rimanente somma di lire 56.571.428 verrà versata dagli Enti predetti. Peraltro a tale ingente contributo va aggiunta la cessione allo Stato dello stabile di proprietà Provinciale, sede dello Istituto, valutabile 50 milioni, oltre che del vasto suolo che lo circonda per una estensione di circa diecimila metri quadrati, su parte del quale sorgerà l'*auditorium*, che la Provincia si è impegnata, per convenzione, ad erigere con propri fondi entro due anni ed a cedere a costruzione ultimata, completa di arredamento, anch'esso in proprietà allo Stato.

Riepilogando, quindi, con la statizzazione del Liceo musicale « Piccinni » di Bari, lo Stato viene a beneficiare di un patrimonio considerevole, che ascende ad un valore di oltre 400 milioni, e cioè:

<i>per attrezzature:</i>		
strumenti musicali (fra cui 21 pianoforti ed un grande organo da studio), come da inventario allegato alla Convenzione	L.	19.668.000
mobili ed arredi scolastici (come da inventario allegato alla Convenzione)	»	12.212.300
biblioteca: opere di dotazione (circa 4.300, come da inventario)	»	4.825.760
		<hr/>
		36.706.060
<i>per immobili:</i>		
stabile (sede dell'Istituto)	»	50.000.000
suolo del parco: mq. 10.000 circa	»	200.000.000
<i>auditorium</i> completo di attrezzature e arredamento	»	150.000.000
		<hr/>
		400.000.000
in complesso per un valore di stima di L.		<hr/>
		436.706.060

Importante e universalmente riconosciuto è altresì il patrimonio intellettuale che, tramandatosi nel tempo, il Conservatorio di Musica delle Puglie, terra di insigni Maestri quali Piccinni, Paisiello, Mercadante, Traetta, Van Westerhout, dovrà custodire ed accrescere con consapevolezza d'intenti e disciplina di metodo, affinché la Regione pugliese possa assolvere compiutamente i suoi compiti nel campo della cultura e dell'arte musicale.

Si consideri, inoltre, che dei 13 Conservatori di Musica statali, 10 trovansi nell'Italia settentrionale e centrale, 2 nelle isole (Sicilia e Sardegna) ed uno soltanto, quello di Napoli, nel Mezzogiorno peninsulare, per cui, anche ai fini di una più equa giustizia distributiva, è necessario che la città di Bari abbia il suo Conservatorio di Musica, destinato a svolgere, a fianco dell'Università Adriatica degli studi, l'importante funzione educativa delle discipline e della cultura musicali.

Il disegno di legge in parola consta di 7 articoli.

Dopo aver disposto, col primo articolo, la trasformazione dell'Istituto in Conservatorio di musica, con gli articoli 2 e 3 si approvano le due Convenzioni (fondamentale e modificativa) stipulate tra lo Stato e gli Enti consorziati (Comune, Provincia e Camera di Commercio), facendo rimando alle medesime, che costituiscono parte integrante del provvedimento, per tutto quanto concerne lo stato del personale e l'ordinamento dell'Istituto.

Con gli articoli 4 e 5 vengono disposti, a seguito della immissione del personale dell'Istituto nei ruoli dello Stato, le necessarie variazioni agli organici attuali, mentre, con l'articolo 6, si provvede al riconoscimento, a favore del personale amministrativo e subalterno, del servizio già prestato, ai soli fini del trattamento di quiescenza.

L'articolo 7 del provvedimento in esame, dispone, infine, la ripartizione della spesa fra gli Enti consorziati e lo Stato e l'imputazione della medesima nel bilancio statale.

Le disposizioni predette ed in particolare quelle concernenti la sistemazione del personale nei ruoli dello Stato e l'impegno di spesa da porsi a carico dell'Erario sono state elaborate e vagliate dal Ministero della pubblica istruzione e dal Ministero del tesoro, il quale ultimo, con nota n. 131839, in data 29 luglio 1961, ha comunicato la sua definitiva adesione al disegno di legge in esame ed all'annessa convenzione.

Peraltro si fa presente che l'esiguità dell'onere finanziario assunto dallo Stato costituisce una circostanza particolarmente favorevole, che ha determinato anche l'accoglimento della richiesta degli Enti locali consorziati di fissare la decorrenza del provvedimento — da anni in elaborazione — al 1° ottobre 1959.

In base a quanto si è venuto esponendo e considerate in particolar modo le finalità del provvedimento in parola, risulta evidente quanto l'attuazione del medesimo debba considerarsi vantaggiosa ed opportuna.

DISEGNO DI LEGGE**Art. 1.**

Il Liceo musicale pareggiato « Niccolò Piccinni » di Bari è trasformato in Conservatorio di musica con effetto dal 1° ottobre 1959.

Art. 2.

È approvata l'annessa convenzione per la statizzazione del Liceo musicale pareggiato di Bari, stipulata in data 29 agosto 1959 tra il Ministero della pubblica istruzione, l'Amministrazione provinciale di Bari, la Camera di commercio, industria ed agricoltura di Bari ed il Comune di Bari e modificata agli articoli 9 e 12 con atto stipulato in data 17 aprile 1961 tra il Ministro della pubblica istruzione e i predetti Enti.

Art. 3.

Le norme concernenti il passaggio allo Stato del predetto Liceo, lo stato del personale e l'ordinamento dell'Istituto, enunciate nelle convenzioni, formano parte integrante della presente legge.

Art. 4.

Con effetto dal 1° ottobre 1959 i ruoli organici del personale direttivo ed insegnante dei Conservatori di musica sono aumentati dei posti previsti nella pianta organica del Conservatorio di musica « Niccolò Piccinni » di Bari, di cui all'articolo 7 della convenzione.

Le tabelle A e B annesse alla legge 13 marzo 1958, n. 248, sono sostituite dalla tabella A annessa alla presente legge, con le necessarie modifiche apportate ai sensi del-

la legge 12 agosto 1957, n. 799, e della legge 13 marzo 1958, n. 165.

Art. 5.

A decorrere dal 1° ottobre 1959 i ruoli organici del personale amministrativo e subalterno delle Accademie di belle arti, Conservatori di musica ed Accademia nazionale di arte drammatica, di cui ai quadri 13/B; 31/B; 51/B; e 71/B, annessi al decreto del Presidente della Repubblica 11 gennaio 1956, n. 16 ed alla tabella C annessa alla legge 13 marzo 1958, n. 248, con la modifica di cui alla legge 19 ottobre 1959, n. 928, sono aumentati dei corrispondenti posti previsti nella pianta organica del Conservatorio di musica « Niccolò Piccinni » di Bari, prevista dalla convenzione stessa.

I quadri e la tabella summenzionati sono sostituiti dalla tabella B annessa alla presente legge.

Art. 6.

Al personale amministrativo e subalterno del Liceo musicale pareggiato « Niccolò Piccinni » di Bari, viene riconosciuto, con decorrenza 1° ottobre 1959, ai soli fini del trattamento di quiescenza, il servizio prestato nel Liceo musicale stesso. Nei riguardi di detto personale opera la ricongiunzione dei servizi previsti dalla legge 22 giugno 1954, n. 523.

Art. 7.

All'onere di lire 189.750.000, derivante dall'attuazione della presente legge per il periodo 1° ottobre 1959 - 30 giugno 1962 si provvede, per lire 155.571.428 con i contributi dell'Amministrazione provinciale, del Comune e della Camera di commercio, industria ed agricoltura di Bari, da versarsi ai termini della convenzione di cui al precedente articolo 2, e per lire 34.178.572 mediante riduzione dello stanziamento del capitolo numero 240 dello stato di previsione della spesa del Ministero della pubblica istruzione per l'esercizio finanziario 1961-62.

Il Ministro del tesoro è autorizzato a provvedere, con proprio decreto, alle occorrenti variazioni di bilancio.

TABELLA A

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
ISPettorato PER L'ISTRUZIONE
ARTISTICA

Personale direttivo dei Conservatori di musica, Accademia nazionale di danza e Accademia d'arte drammatica:

Direttori	n.	16
		—
TOTALE	n.	16
		==

Personale insegnante dei Conservatori di musica, Accademia nazionale di danza e Accademia d'arte drammatica:

Insegnanti ruolo I	n.	24
Insegnanti ruolo II	»	264 (a)
Insegnanti ruolo III	»	283 (b)
		—
TOTALE	n.	571
		==

a) Uno dei quali a carattere transitorio ai sensi del regio decreto 15 dicembre 1932, n. 1757 ed uno transitorio ai sensi dell'articolo 7 — 3° comma — della convenzione di cui all'articolo 2 della presente legge.

b) Uno dei quali a carattere transitorio ai sensi della convenzione annessa al regio decreto 12 gennaio 1941, n. 634.

TABELLA B

PERSONALE AMMINISTRATIVO

<i>Carriera direttiva:</i>	N. dei posti
Coeff. 500 Direttori Amministrativi	1
» 402 Direttori di Segreteria	3
» 325 Consiglieri di 1 ^a classe	} 30
» 271 Consiglieri di 2 ^a classe	
» 229 Consiglieri di 3 ^a classe	
—	
34	
==	
<i>Carriera di concetto:</i>	
Coeff. 271 Economi-cassieri	3
» 229 Economi-cassieri aggiunti	} 11
» 202 Vice economi-cassieri	
—	
14	
==	
<i>Carriera esecutiva:</i>	
Coeff. 271 Archivisti capi	3
» 229 Primi archivisti	9
» 202 Archivististi	15
» 180 Applicati	} 42
» 157 Applicati aggiunti	
—	
69	
==	
<i>Personale subalterno carriera ausiliaria:</i>	
Coeff. 163 Primi custodi	17
» 151 Custodi	154
—	
171	
==	

I coefficienti e le qualifiche del personale subalterno sono modificati, a decorrere dal 1° ottobre 1961, in conformità di quanto disposto dall'articolo 3 della legge 28 luglio 1961, n. 831.

ALLEGATO

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Ispettorato per l'Istruzione Artistica

ROMA

C O N V E N Z I O N E

fra lo Stato, l'Amministrazione provinciale, il Comune, e la
Camera di commercio, industria e agricoltura di Bari,

stipulata il 29 agosto 1959

Per la trasformazione in Conservatorio di musica di Stato
del Liceo musicale consorziale « Niccolò Piccinni » di Bari

CONVENZIONE PER LA TRASFORMAZIONE IN CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO DEL LICEO MUSICALE CONSORZIALE « NICCOLO' PICCINNI » DI BARI

PREFETTURA DI BARI

IN NOME DELLA LEGGE

Nella residenza della Prefettura di Bari, palazzo del Governo, oggi 29 agosto 1959, avanti a me dottor Vito Pinto, consigliere di Prefettura delegato alla stipulazione degli atti in forma pubblica amministrativa, sono comparsi i signori:

- 1) il commendator dottor Giuseppe Pani, Vice Prefetto per il Prefetto di Bari;
- 2) il commendator dottor Gaetano Predome, Ispettore generale del Ministero della pubblica istruzione, in rappresentanza del Ministero stesso, come da delega in data 12 agosto 1959, n. 4282, allegata al presente atto; (Allegato n. 1 A);
- 3) il grande ufficiale professor ingegnere Vitantonio Lozupone, Presidente dell'Amministrazione provinciale di Bari, in rappresentanza della stessa;
- 4) il professor avvocato Renato Dell'Andro, Sindaco di Bari, in rappresentanza del Comune stesso;
- 5) il commendator ragioniere Vincenzo Lagioia, Presidente della Camera di commercio, industria e agricoltura di Bari, in rappresentanza della stessa;
- 6) il cavalier ufficiale professor Vitantonio Barbanente, Commissario prefettizio del Liceo musicale consorziale « Niccolò Piccinni » di Bari.

I comparsi sono a me personalmente noti e mi hanno esonerato dal chiedere l'intervento dei testimoni per la stipulazione della seguente convenzione fra il Ministero della pubblica istruzione e gli Enti sopra rappresentati, che costituiscono il Consorzio per il Liceo musicale « Niccolò Piccinni » di Bari.

Art. 1.

A decorrere dal 1° ottobre 1959 il Liceo musicale consorziale « Niccolò Piccinni » di Bari, pareggiato ai Conservatori di musica statali e mantenuto dal Consorzio fra l'Amministrazione provinciale, il Comune e la Camera di commercio, industria e agricoltura di Bari, passa alla dipendenza dello Stato ed assume la denominazione di Conservatorio di musica « Niccolò Piccinni ».

Esso assume lo stesso ordinamento previsto per i Conservatori di musica statali e sarà governato nelle forme e nei modi prescritti per i predetti istituti dalle leggi e dai regolamenti in vigore per l'Istruzione artistica, nonché dalla presente convenzione.

Art. 2.

L'Amministrazione provinciale di Bari si obbliga a cedere e trasferire in proprietà allo Stato l'edificio in cui ha sede attualmente il Liceo musicale « Niccolò Piccinni » (ex Villa Bucciero) in Bari, Via Brigata Bari al numero 26, con l'annesso terreno, di cui alla pianta allegata alla presente convenzione della quale fa parte integrante. (Allegato n. 1 B).

La predetta Amministrazione provinciale s'impegna, altresì, a costruire con propri fondi, entro due anni sul terreno di cui al precedente comma, una sala concerti che sia rispondente alle esigenze estetiche ed artistiche e capace di almeno 600 posti a sedere. Nel frattempo la Provincia s'impegna a mettere a disposizione delle manifestazioni del Conservatorio una sala idonea.

La stessa sala, a costruzione ultimata, completa di tutto il relativo arredamento, verrà ceduta e trasferita in proprietà allo Stato.

Con la presente convenzione la predetta Amministrazione provinciale, allo scopo di garantire che vicino al Conservatorio non sorgano costruzioni che possano ostacolare il normale funzionamento dell'Istituto, s'impegna a non destinare la rimanente zona di suolo della predetta ex Villa Bucciero per la parte delimitata nell'allegata pianta, a costruzioni o ad usi che possano risultare rumorosi, ostacolando il normale funzionamento del Conservatorio.

Art. 3.

Il Liceo musicale « Niccolò Piccinni » si obbliga a cedere e trasferire in proprietà allo Stato, tutto il materiale (strumenti, mobili, suppellettili d'ufficio e scolastiche, materiale di biblioteca, cimeli, eccetera) esistente nel Liceo stesso, elencato nell'inventario allegato alla presente convenzione della quale fa parte integrante. (Allegati 2 A; 2 B; 2 C).

Art. 4.

L'uso della Sala concerti, sempre quando le esigenze del Conservatorio lo consentano, potrà essere concesso dal Presidente dell'Istituto, previo parere favorevole del Direttore, soltanto all'Amministrazione provinciale di Bari e per fini strettamente artistico-culturali; le spese necessarie per tale uso saranno a carico della predetta Amministrazione provinciale.

Art. 5.

Per il funzionamento del Conservatorio di musica, gli Enti facenti parte del Consorzio s'impegnano a corrispondere annualmente allo Stato, a decorrere dalla data di entrata in vigore della presente convenzione, i seguenti contributi:

Amministrazione Provinciale di Bari	L. 22.000.000
Comune di Bari	L. 22.000.000
Camera di commercio, industria e agricoltura di Bari	L. 12.571.428

Tali contributi sono considerati come spesa di carattere obbligatorio e saranno versati in Tesoreria a rate semestrali posticipate e propriamente al 30 giugno ed al 31 dicembre di ogni anno.

Art. 6.

È riconosciuto all'Amministrazione provinciale, al Comune ed alla Camera di commercio di Bari il diritto di ottenere l'esonero dal pagamento delle tasse scolastiche per alunni meritevoli nel numero sottoindicato:

Amministrazione provinciale	n. 10
Comune	n. 6
Camera di commercio	n. 4

La concessione dell'esonero è subordinata al conseguimento da parte dell'alunno nello scrutinio finale dell'anno precedente, ed eventualmente nell'esame di una media minima di otto decimi nel profitto e di nove nella condotta.

Art. 7.

Il Conservatorio, oltre al posto di Direttore, avrà 24 cattedre di ruolo, come dall'unità pianta organica.

Per tutti gli insegnamenti di cui al regio decreto 11 dicembre 1930, n. 1945, e successive disposizioni, per i quali non sono previste dalla presente convenzione cattedre di ruolo, si provvederà mediante incarichi.

All'atto del collocamento a riposo degli attuali titolari della cattedra di storia ed estetica musicale e del posto di bibliotecario, in sostituzione dei predetti posti sarà istituito un unico posto di professore di storia della musica e bibliotecario.

Art. 8.

All'attuale Direttore del Liceo musicale « Niccolò Piccinni » verrà attribuito, alla data del passaggio alle dipendenze dello Stato, il grado e il trattamento economico di Direttore di conservatorio di musica.

Art. 9.

Lo Stato provvederà ad assumere nei ruoli ordinari dei Conservatori di musica, il personale di ruolo ordinario e di ruolo speciale transitorio del Liceo musicale « Niccolò Piccinni », che si trovi nelle seguenti condizioni:

1) Per gli insegnanti :

- a) che non abbiano raggiunto i limiti di età previsti dalle vigenti leggi;
- b) che coprano un posto di ruolo nell'attuale Liceo musicale pareggiato Niccolò Piccinni, per il quale corrisponda un posto di ruolo nell'organico del nuovo Conservatorio;
- c) che siano stati dichiarati idonei dalla Commissione ministeriale d'ispezione;
- d) che siano in possesso di tutti gli altri requisiti richiesti dalle vigenti disposizioni per il personale di ruolo dello Stato;

2) Per il personale amministrativo:

- a) che siano in possesso di tutti i requisiti richiesti dalle vigenti disposizioni per il personale di ruolo dello Stato;
- b) che abbiano già conseguito la stabilità nei ruoli del Liceo musicale « Niccolò Piccinni » alla data di entrata in vigore della presente convenzione.

Art. 10.

L'impiegato di ruolo che presta servizio alla data di entrata in vigore della presente convenzione, presso il Liceo musicale Piccinni, con ufficio di Segretario, è conservato transitoriamente in servizio con le stesse funzioni e con il trattamento economico e di carriera di cui è provvisto e che risulta indicato nell'allegato n. 3 alla presente conven-

zione, con l'obbligo da parte dello Stato di tenere vacante sino alla cessazione del servizio del medesimo impiegato un posto della carriera direttiva del ruolo organico del personale di segreteria dei Conservatori di musica, delle Accademie di belle arti e dell'Accademia nazionale di arte drammatica.

Art. 11.

I custodi che all'atto dell'entrata in vigore della presente convenzione prestano servizio non di ruolo presso il Liceo musicale Piccinni, da almeno un anno, saranno inquadrati nel ruolo del personale ausiliario dei Conservatori di musica, Accademie di belle arti e Accademia nazionale di arte drammatica, purchè abbiano tutti i requisiti previsti dalle vigenti disposizioni.

I predetti debbono aver riportato la qualifica di ottimo durante tutto il periodo di servizio.

Art. 12.

Il personale direttivo ed insegnante assunto alle dipendenze dello Stato viene inquadrato nei relativi ruoli secondo le norme di cui alla legge 13 marzo 1958, n. 165, ed alla legge 9 ottobre 1942, n. 1328.

Al personale amministrativo assunto alle dipendenze dello Stato viene attribuito il coefficiente e lo stipendio della carriera prevista per i corrispondenti posti di ruolo del personale delle Accademie di belle arti, Conservatori di musica ed Accademia di arte drammatica.

Al personale direttivo, insegnante ed amministrativo all'atto dell'inquadramento, sarà riconosciuto il servizio di ruolo prestato presso il Liceo musicale « Niccolò Piccinni » dalla data successiva a quella del pareggiamento dell'Istituto stesso.

Qualora per effetto dell'inquadramento il personale consegua il trattamento economico complessivo lordo per stipendio ed aggiunta di famiglia, inferiore a quello fruito alla data del passaggio del Liceo musicale « Niccolò Piccinni » allo Stato, per assegni fissi e continuativi ai medesimi titoli, viene conservata la differenza con assegno *ad personam* non utile a pensione e riassorbibile con successivi aumenti di stipendio e di aggiunta di famiglia. Agli effetti di cui sopra, dovrà calcolarsi la somma dello stipendio, dell'aggiunta di famiglia e di ogni altro emolumento, che, a titolo fisso e continuativo, goda all'atto del passaggio del Liceo allo Stato, per servizi inerenti al Liceo stesso.

Art. 13.

Al direttore ed agli insegnanti inquadrati nei ruoli statali che abbiano precedentemente prestato servizi utili a pensione alle dipendenze del Liceo musicale « Niccolò Piccinni », le pensioni e le indennità per una volta tanto saranno liquidate secondo le disposizioni del testo unico sulle pensioni approvato con regio decreto 21 febbraio 1895, n. 70 e successive modificazioni.

Il trattamento di quiescenza del personale amministrativo e subalterno, proveniente dal Liceo musicale « Niccolò Piccinni » sarà regolato dal citato testo unico sulle pensioni e successive modificazioni e leggi speciali.

Art. 14.

Lo Stato oltre ad assumere le spese per il personale direttivo, insegnante, amministrativo e subalterno, si obbliga di assegnare al Conservatorio, sul proprio bilancio, una dotazione annua atta a garantire le necessità di funzionamento dell'Istituto ai fini artistici, didattici ed amministrativi ed attualmente non inferiore a lire 4.000.000 (quattro milioni), d'amministrarsi secondo le norme della contabilità dello Stato e le disposizioni particolari per i Conservatori di musica statali.

Art. 15.

Gli attuali studenti del Liceo musicale « Niccolò Piccinni » passano direttamente a far parte del Conservatorio di musica conservando il diritto d'iscrizione per l'anno loro spettante della Scuola da essi frequentata.

Art. 16.

La presente convenzione avrà la durata di 99 anni.

Le parti contraenti nel caso intendessero denunciare la convenzione al suo termine dovranno farlo tre anni prima.

PIANTA ORGANICA

(Art. 7 della Convenzione)

Personale direttivo ed insegnante

Direttore — coefficiente 670 . . . iniziale N. 1

I RUOLO

Cattedra di Fuga e Composizione iniziale N. 1

II RUOLO

Cattedra di armonia e contrappunto	N. 1
» » pianoforte	» 3
» » violino	» 1
» » violoncello	» 1
» » violino e viola	» 1
» » organo e composiz. organistica	» 1
» » canto	» 1
» » storia della musica	» 1 (1)
Bibliotecario	» 1 (1)

III RUOLO

Cattedra di strumentazione per banda	N. 1
» » clarinetto	» 1
» » flauto	» 1
» » corno	» 1
» » oboe	» 1
» » fagotto	» 1
» » tromba e trombone	» 1
» » contrabbasso	» 1
» » teoria e solfeggio	» 1
» » pianoforte complementare	» 1
» » armonia complementare	» 1
» » materie letterarie	» 1

Personale amministrativo

Segretario n. 1 - Carriera direttiva;
 Economo n. 1 - Carriera di concetto;
 Applicati n. 2 - Carriera esecutiva;

Personale ausiliario

Custodi n. 6.

(1) Vedi articolo 7.

Il presente atto, quando ne sarà intervenuta l'approvazione a norma di legge, sarà sottoposto a registrazione ai sensi degli articoli 80 e 81 del regio decreto 30 dicembre 1923, n. 3269, sull'imposta di registro ed inoltre, agli effetti dell'articolo 2 della presente Convenzione, sarà trascritto presso il competente ufficio dei registri immobiliari.

* * *

Ed io sottoscritto Consigliere di Prefettura, addetto al servizio dei contratti, ho dato lettura di questo atto, dattilografato da persona di mia fiducia su fogli quattro e facciate tredici, la presente compresa, alle parti contraenti, le quali lo hanno dichiarato in ogni sua parte conforme a quanto convenuto e viene quindi firmato da tutti gli intervenuti.

Firmati:

Giuseppe Pani - Vice Prefetto;
G. Predome;
Vitantonio Lozupone;
Renato Dell'Andro;
V. Lagioia;
Vitantonio Barbanente;
Vito Pinto - ufficiale rogante.

Timbro tondo della Prefettura di Bari.

ALLEGATO N. 1-A

alla convenzione 29.8.1959
n. 2423 Rep.
(come citato nella premessa della convenzione al n. 2)

MINISTERO
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Ispettorato per l'Istruzione Artistica
Prot. N. 4282

Roma, 12 agosto 1959

Al Dr. GAETANO PREDOME
Ispettorato Generale
MINISTERO

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N.

OGGETTO: Bari. Trasformazione del Liceo Musicale in Conservatorio.

Incarico la S.V. di recarsi a Bari per la firma, in nome e per conto di questo Ministero, della convenzione fra gli Enti Consorziati che attualmente governano il Liceo Musicale pareggiato « N. Piccinni » di Bari e questa Amministrazione per la trasformazione del Liceo Musicale predetto in Conservatorio di musica.

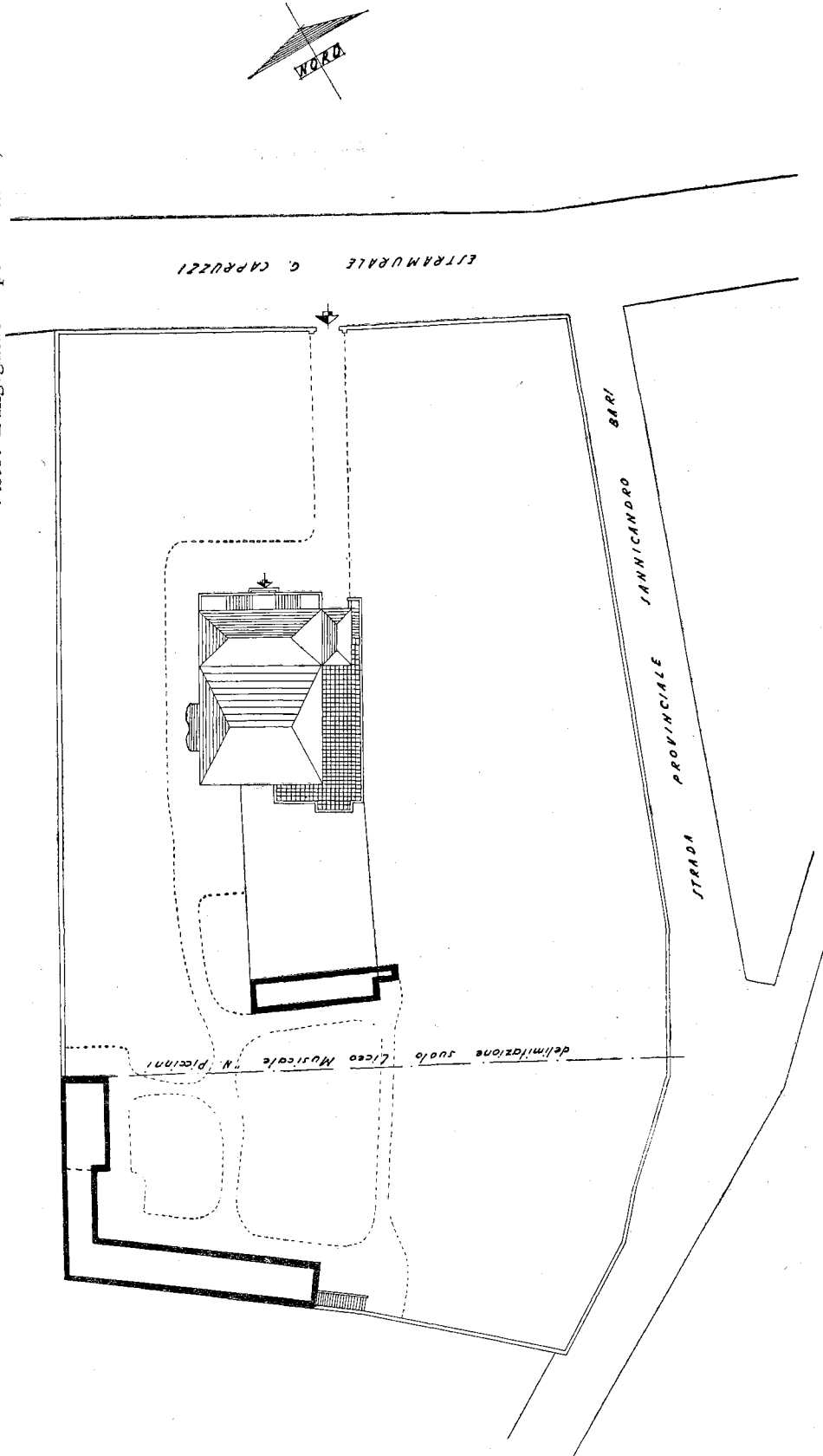
IL MINISTRO
F.to MEDICI

ALLEGATO N. 1 B

(con riferimento all'art. 2 della convenzione di Statizzazione del Liceo)

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI BARI
UFFICIO TECNICO
LICEO MUSICALE « N. PICCINNI » - BARI

PLANIMETRIA
SCALA 1:500
BARI, Giugno 1959
Redatto da: Firmato, Ing. Lucio De Pergola
Visto: L'Ingegnere Capo - Firmato, Di Martino



FIRMATI

G. Pani, G. Predome, V. A. Lozupone, V. La-
gioia, Vitantonio Barbanente, Renato Del-
l'Andro, Vito Pinto: uff. rog.
Per copia conforme all'originale - BARI,
31 agosto 1959.
L'Ufficiale rogante - Firmato: Vito Pinto.

NOTE

Partita 7232 - Catasto Comune di Bari inte-
stata all'Amministrazione Provinciale di Bari.
L'Amministrazione Provinciale cede in pro-
prietà allo Stato, parte del terreno (di cui
alle particelle 75 e 135 - Foglio di mappa n. 27)

a Nord della delimitazione indicata nella pre-
sente planimetria e l'intero fabbricato, par-
ticelle 29 e 210 ancora da intestare al cata-
sto urbano.



Zona di terreno che rimane di pro-
prietà Provinciale.

ALLEGATO N. 2-A
(con riferimento all'articolo 3
della Convenzione di statizza-
zione del Liceo)

ARREDAMENTO
ESTRATTO DELL'INVENTARIO DEI BENI MOBILI
(Strumenti musicali)

Quantità	DESCRIZIONE	Stato di Conser- vazione	VALORE ATTUALE	
			Unitario	Complless.
1	Armonium « Holfberg »	discreto	300.000	300.000
1	Arpa « Erad'S »	discreto	70.000	70.000
1	Campane tubolari (concerto di n. 13 campane)	discreto	100.000	100.000
1	Clarinetto basso in si-b sistema « Bohem » Buffet-Cram- pon (Parigi) con astuccio	ottimo	120.000	120.000
1	Clarinetto in si-b id. c. s. con astuccio	ottimo	100.000	100.000
1	Contrabbasso da studio	buono	60.000	60.000
1	Contrabbasso tipo francese	cattivo	50.000	50.000 (da riparare)
2	Contrabbassi tipo normale	discreto	40.000	80.000 (da riparare)
1	Contrabbasso « Vendapane »	discreto	100.000	100.000 (da riparare)
2	Fagotti da studio	discreto	25.000	50.000
1	Oboe da studio	discreto	10.000	10.000
1	Oboe da studio, tipo francese (Incagnoli Roma)	ottimo	140.000	140.000
1	Organo da studio a due tastiere - sistema elettrico, com- pleto di accessori (Manifattura Mascioni - Cuvio)	ottimo	4.200.000	4.200.000 (nuovo)
1	Pianoforte verticale « Anelli » Mod. XX matr. 10359	discreto	140.000	140.000
1	Pianoforte verticale « Anelli » mod. XXX matr. 10695	discreto	180.000	180.000
1	Pianoforte verticale « Lehmann » matr. 29738	discreto	160.000	160.000
2	Pianoforte verticale « Steinbach » mod. 137 matr. 5139- 5137 (a tre pedali)	ottimo	400.000	800.000 (nuovi)
4	Pianoforte verticale « Förster » mod. 102 matr. 88941-88942- 88943-88946 (a tre pedali)	ottimo	450.000	1.800.000 (nuovi)
1	Pianoforte verticale « Förster » mod. 102 matr. 88369 (a 2 pedali)	ottimo	440.000	440.000 (nuovo)
3	Pianoforte mezza coda « Petrof » mod. 135 - matr. 77423- 76106-74582	ottimo	725.000	2.175.000 (nuovi)
1	Pianoforte mezza coda « Steingraeber Söhne » matr. 8468	discreto	300.000	300.000
1	Pianoforte mezza coda « Schulze Polmann »	discreto	400.000	400.000
2	Pianoforte mezza coda « Bösendorfer » mod. 170 matri- cola 27622-27610	ottimo	1.260.000	2.520.000 (nuovi)

LEGISLATURA III - 1958-61 — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Quantità	DESCRIZIONE	Stato di Conservazione	VALORE ATTUALE	
			Unitario	Compless.
1	Pianoforte 3/4 coda « Bösendorfer » mod. 190 - matr. 27091	buono	1.200.000	1.200.000
1	Pianoforte a coda « Bechstein » (corde dritte) matr. 8015	discreto	200.000	200.000
1	Pianoforte a grande coda « Bösendorfer » da concerto mod. 270 - matr. 27061	buono	1.600.000	1.600.000
1	Pianoforte a coda « Mach » (ex De Giosa)	antico		(cimelio)
1	Sistro	discreto	25.000	25.000
1	Tam-tam	discreto	3.000	3.000
2	Timpani	discreto	30.000	60.000
1	Viola di fabbrica con astuccio	buono	40.000	40.000
1	Violino di fabbrica con astuccio	buono	25.000	25.000
1	Violino di fabbrica con astuccio	discreto	15.000	15.000
1	Violoncello con custodia in legno	buono	40.000	40.000
1	Violoncello con custodia in legno	discreto	30.000	30.000
1	Violoncello (formato piccolo)	discreto	10.000	10.000
1	Apparecchio radio ricevente, completo di giradischi microsolco « Garrard », registratore « Grundig », e di impianto di amplificazione ad alta fedeltà	ottimo	825.000	825.000 (nuovo)
47	Dischi microsolco (33 giri) di musica classica	ottimo	4.255 (medio)	200.000
	TOTALE			18.568.000

N. B. — È in corso d'acquisto un quartetto d'archi (2 violini, 1 viola, 1 violoncello) modello Stradivario, dal Liutaio Poggi di Bologna, del costo di L. 1.100.000.

Bari, li 30 settembre 1958.

Firmati: L'ECONOMO, F. Dipierro; IL SEGRETARIO, L. Calò-Carducci; IL PRESIDENTE, Vitantonio Barbanente.
Firmati: G. Pani; G. Predome; V. A. Lozupone; Renato Dell'Andro; V. Lagioia; Vitantonio Barbanente;

Vito Pinto: Uff. rog.

Timbro tondo della Prefettura di Bari.

ALLEGATO N. 2-B

(con riferimento all'articolo 3 della Convenzione di statizzazione del Liceo)

ARREDAMENTO
ESTRATTO DALL'INVENTARIO DEI BENI MOBILI
(Mobili, arredi, suppellettili d'ufficio e scolastiche)

Quantità	DESCRIZIONE DEGLI OGGETTI	Stato di Conservazione	VALORE ATTUALE	
			Unitario	Compress.
AULE SCOLASTICHE				
6	Armadi portastrumenti « Legnotubex »	ottimo	25.000	150.000
1	Armadio placcato mogano a 2 portelli con vetri e scansie	buono	20.000	20.000
24	Attaccapanni a 10 posti (alunni)	ottimo	3.000	72.000
20	Attaccapanni a 2 posti (insegnanti)	ottimo	2.000	40.000
84	Banchi monoposto a struttura metallica « Legnotubex » con piano rivestito in formica	ottimo	8.800	739.200
6	Banchi a 2 posti in legno	buono	10.000	60.000
18	Banchi a 2 posti in legno	discreto	6.000	108.000
3	Carte geografiche: Italia fisico politica (Vallardi), Europa id., Planisfero (Vallardi)	ottimo	3.000	9.000
4	Carte geografiche: Mappamondo (Vallardi) Asia fisico politica, America meridionale fisico politica (De Agostini)	discreto	1.500	6.000
12	Cattedre « Legnotubex » con piano rivestito in formica .	ottimo	23.500	282.000
3	Cattedre in legno con piano rivestito in dermoide	buono	15.000	45.000
30	Crocifissi per aule e uffici	ottimo	800	24.000
12	Etagères portastrumenti « Legnotubex »	ottimo	20.000	240.000
1	Gagliardetto con drappo tricolore in seta	buono	10.000	10.000
1	Globo terracqueo da cm. 30 con piedistallo	ottimo	7.000	7.000
3	Lavagne con cavalletto in legno	buono	12.000	36.000
3	Lavagne con cavalletto metallico « Legnotubex »	ottimo	13.000	39.000
40	Leggii metallici (alcuni rotti)	discreto	300	12.000
1	Leggio legno a 2 posti (Scuola Clarinetto)	ottimo	12.000	12.000
1	Mensola con specchio (consolle) in noce (per aula Canto)	buono	25.000	25.000
3	Poltroncine con fondo a molla ricoperto dermoide (per aule)	buono	6.000	18.000
2	Portaclarino a due posti	ottimo	3.000	6.000
24	Portombrelli metallici cromati (per aule e uffici)	ottimo	4.000	96.000
15	Predelle per cattedre	buono	6.000	90.000
1	Quadro con riproduzione a pastello monocoloro « Bellini »	buono	15.000	15.000
5	Quadretti con fotoincisioni Tartini, Beethoven, Haydn . .	discreto	200	1.000

LEGISLATURA III - 1958-61 — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Quantità	DESCRIZIONE DEGLI OGGETTI	Stato di Conservazione	VALORE ATTUALE	
			Unitario	Compless.
6	Quadri diversi con vetro (fotoincisioni musicisti: Paisiello, Schumann, Listz, Rubistein, Beethoven, Chopin)	buono	1.000	6.000
1	Quadro con fotografia Mascagni	buono		
3	Scrivanie a 5 cassetti lucidate mogano (aule)	buono	10.000	30.000
1	Scrivanie a 5 cassetti lucidate mogano (deposito)	buono	10.000	10.000
72	Sedie in faggio evaporato e curvato lucidato naturale . . .	ottimo	2.000	144.000
48	Sedie in faggio lucidato noce (per aule e uffici)	buono	1.000	48.000
18	Sediolini girevoli per pianoforte (7 color noce, 11 color nero)	ottimo	3.600	64.800
2	Sediolini girevoli per pianoforti (neri)	discreto	1.000	2.000
1	Specchio molato su sostegno di legno (m. 1,10×0,45) per aula di Canto	buono	5.000	5.000
8	Stufe elettriche	fuori uso	1.000	8.000
BIBLIOTECA				
1	Cassetta schedario in legno	buono	2.000	2.000
1	Classificatore metallico « Syntesis » Olivetti a 6 cassetti bipartiti (schedario)	ottimo	86.000	86.000
1	Leggio scaffale in legno lucidato mogano a 3 ripiani	buono	15.000	15.000
1	Macchina da scrivere « Kappel »	fuori uso	5.000	5.000
1	Quadro con riproduzione a pastello monocolor « Palestina »	buono	15.000	15.000
2	Quadri con vetro con fotoincisioni (Gluck e Cherubini)	buono	1.000	2.000
	Scaffalature in legno faggio masso evaporato lucidato naturale a due corpi sovrapposti, parte inferiore munita di portelli cernierati con rete metallica inossidabile di protezione (sviluppo mq. 45 circa)	ottimo	1.200.000	1.200.000
1	Scrivanie a 5 cassetti lucidato noce	buono	10.000	10.000
1	Tavolo grande da lettura lucidato noce con piano ricoperto da ½ cristallo	buono	60.000	60.000
SALA PROFESSORI				
3	Attaccapanni da metri 1, a 5 posti e rastrelliera	ottimo	18.000	54.000
1	Consolle sagomata ad arco placcato mogano	ottimo	35.000	35.000
1	Etagère a 2 ripiani portatelefono	ottimo	25.000	25.000
1	Lampadario cristallo originale « Boemia » 8 fiamme	ottimo	46.000	46.000
2	Mobili casellario a 21 portelli in faggio masso lucidati cerasone	ottimo	150.000	300.000
1	Quadro con riproduzione litografica « Niccolò Piccinni »	buono	5.000	5.000
10	Sedie originali « Thonet »	ottimo	3.000	30.000
1	Specchio con cornice dorata imitazione antico	ottimo	36.000	36.000
1	Tavolo grande placcato mogano e con piano ½ cristallo	ottimo	150.000	150.000
	<i>A riportare . . .</i>			

LEGISLATURA III - 1958-61 — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Quantità	DESCRIZIONE DEGLI OGGETTI	Stato di conservazione	VALORE ATTUALE	
			Unitario	Compless.
	<i>Riporto . . .</i>			
	PRESIDENZA			
1	Attaccapanni a 2 posti	ottimo	1.500	1.500
1	Divano ricoperto in « vipla » similcuoio nocciola chiaro	ottimo	85.000	85.000
1	Etagère placcata noce a 3 ripiani e 2 portelle	buono	15.000	15.000
1	Lampadario in vetro a 4 luci	discreto	6.000	6.000
1	Poltrona con fondo in « vipla » per scrivania	buono	20.000	20.000
2	Poltrone ricoperte in « vipla » similcuoio nocciola chiaro	ottimo	45.000	90.000
1	Portacarte rifiuti placcato noce	buono	500	500
1	Quadro con tricrometria telata S. Cecilia e cornice intagliata dorata	buono	5.000	5.000
1	Quadro ad olio (anfora con rose) del pittore Nicola De Filippis (senza cornice)	ottimo	5.000	5.000
1	Scrivania placcata noce stile 900 a 6 cassetti ed un portello, con piano ricoperto da ½ cristallo	buono	45.000	45.000
1	Scultura in bronzo (testa femminile) opera d'arte dello scultore Bruno Calvani	ottimo	120.000	120.000
2	Sedie a poltroncina con fondo in « vipla »	buono	4.000	8.000
1	Tavolino lucidato noce con piano cristallo	ottimo	15.000	15.000
	DIREZIONE			
1	Armadio stile antico lucidato a cera a 3 portelle e 3 cassetti m. 1,85x2x0,43	buono	90.000	90.000
1	Colonnina stile antico lucidata a cera	buono	4.000	4.000
1	Etagère stile antico lucidata a cera a 3 ripiani	buono	10.000	10.000
1	Lampadario in ferro battuto a 5 luci	buono	20.000	20.000
1	Lume elettrico da tavolo con coppa in metallo verde	discreto	1.000	1.000
1	Poltrona stile antico con fondo rivestito in « vipla »	buono	20.000	20.000
1	Portacarte rifiuti in legno	discreto	500	500
2	Quadretti con cornice e vetro fotoincisioni (Wagner e Beethoven)	buono	500	1.000
2	Sedie a poltroncina stile antico con fondo rivestito in « vipla »	buono	6.000	12.000
1	Tavolo stile antico lucidato a cera m. 1,92x0,94	buono	40.000	40.000
	SEGRETERIA			
1	Album con copertina in cuoio (firme visitatori)	ottimo	5.000	5.000
1	Armadio a 2 portelle con vetri e scansie placcato noce	buono	25.000	25.000
1	Armadio a 2 portelle con vetri e scansie placcato mogano	buono	20.000	20.000
1	Armadietto in legno con piano ribaltabile a 2 saracinesche e 16 cassetti	buono	20.000	20.000
1	Attaccapanni a 2 posti lucidato noce	buono	1.000	1.000

LEGISLATURA III - 1958-61 — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Quantità	DESCRIZIONE DEGLI OGGETTI	Stato di conservazione	VALORE ATTUALE	
			Unitario	Compless.
1	Colonnina placcato noce (portavaso)	buono	2.000	2.000
1	Divano tipo « Frau » ricoperto in « vipla »	buono	40.000	40.000
1	Etagère stile 900 a 3 ripiani placcata noce	buono	10.000	10.000
1	Lume elettrico da tavolo con coppa in metallo cromato verde oliva	discreto	1.000	1.000
1	Macchina da scrivere Olivetti « Lexikon 80 » a 100 spazi	ottimo	90.000	90.000
1	Poltroncina faggio con fondo in legno per scrivania . . .	buono	3.000	3.000
1	Poltroncina da scrittoio con fondo in « vipla »	buono	5.000	5.000
2	Poltrone tipo « Frau » ricoperte in « vipla »	buono	20.000	40.000
1	Quadretto con cornice e vetro (fotoincisione Beethoven)	discreto	500	500
1	Scrivania stile 900 placcata noce a 9 cassetti con piano ricoperto da ½ cristallo	buono	30.000	30.000
2	Tavolini a 2 ripiani placcato noce	buono	6.000	12.000
1	Tavolino legno ad 1 cassetto, per macchina da scrivere .	buono	8.000	8.000
1	Vassoio piccolo in legno lucidato noce	discreto	500	500
ECONOMATO				
1	Armadio a 2 portelli con vetri e scansie placcato mogano	buono	20.000	20.000
1	Etagère placcata noce a 4 ripiani	buono	5.000	5.000
1	Lume elettrico da tavolo con coppa in metallo cromato verde	buono	1.500	1.500
1	Macchina da scrivere « Lexikon 80 » a 160 spazi	buono	120.000	120.000
1	Poltroncina fondo legno per scrivania	buono	3.000	3.000
1	Scrivania a 5 cassetti lucidata noce	buono	10.000	10.000
1	Scrivania a 5 cassetti lucidata noce con piano ricoperto dermoide	discreto	5.000	5.000
1	Tavolino legno per macchina da scrivere con scomparti e piano ribaltabile	discreto	3.000	3.000
ARCHIVIO - RAGIONERIA				
1	Apparecchio duplicatore « Dupleco »	ottimo	90.000	90.000
10	Armadi metallici « Olivetti » a 2 portelli e 5 scansie . . .	ottimo	60.000	600.000
1	Attacapanni in legno a 2 posti	buono	500	500
1	Macchina calcolatrice elettrica « Olivetti » divisumma . . .	ottimo	260.000	260.000
1	Scrivania stile 900 placcata noce a 9 cassetti con piano ricoperto mezzo cristallo	buono	30.000	30.000
1	Scrivania lucidata faggio a 5 cassetti	buono	10.000	10.000
<i>A riportare . . .</i>				

LEGISLATURA III - 1958-61 — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Quantità	DESCRIZIONE DEGLI OGGETTI	Stato di conservazione	VALORE ATTUALE	
			Unitario	Compless.
	<i>Riporto . . .</i>			
	SALA DI RAPPRESENTANZA (Arredata con Mobili d'arte d'epoca antica)			
2	Appliques antiche in bronzo dorato a 3 fiamme	ottimo	20.000	40.000
1	Calamariera con vassoio smaltato in lacca cinese, porcellana e bronzo (4 pezzi)	buono	30.000	30.000
2	Candelieri epoca « Impero » a 7 fiamme in bronzo dorato	buono	40.000	80.000
1	Consolle inglese epoca « Adams » in mogano massiccio m. 2,30, 0,62, 0,90	buono	250.000	250.000
2	Consolle dorate con 2 specchiere a 2 luci stile Luigi XIV	discreto	200.000	400.000
1	Divano inglese fine 700 in mogano massiccio con imbottitura elastica e sedile coperto in tessuto groviglio crema	discreto	180.000	180.000
1	Detto riprodotto nello stesso stile in mogano massiccio, con imbottitura e copertura c. a.	ottimo	120.000	120.000
2	Lampadari fine 700 in cristallo con intelaiatura metallica dorata a foglia a 13 fiamme	buono	300.000	600.000
3	Mantovane in tessuto verde complete di tendaggi in tessuto trasparente « Rhodia »	ottimo	50.000	150.000
12	Poltrone riprodotte in stile inglese fine 700 in mogano massiccio con imbottitura elastica e sedile ricoperto in tessuto groviglio crema	ottimo	40.000	480.000
1	Quadro ad olio su tela « S. Cecilia all'organo » di Scuola Bolognese del 600, m. 1x0,88 con cornice dorata in stile	ottimo	300.000	300.000
1	Quadro ad olio su tela « natura morta con messali » di scuola fiamminga primi del 600, metri 1,06x0,90 con cornice dorata in stile	ottimo	600.000	600.000
1	Quadro ad olio su tela « composizione di figure di bambini (concerto) » di Scuola francese fine del 700, m. 1,37x0,90 con cornice dorata in stile	ottimo	450.000	450.000
1	Specchiera epoca Impero, dorata a sfoglia	buono	320.000	320.000
2	Vasi antichi ceramica Bassano con coperchio	buono	20.000	40.000
1	Vetrina (libreria) inglese epoca « Sheraton » in mogano massiccio a 3 ante con vetri e 3 portelle	buono	380.000	380.000
	SALE D'ATTESA E CORRIDOI			
1	Albo Pretorio (m. 1x0,70) con retina	discreto	1.000	1.000
9	Appliques (a muro) in ferro battuto, patinate verde antico a 3 fiamme (della Bottega D'Andrea di Lecce)	ottimo	10.500	94.500
6	Lanterne in ferro battuto, patinate verde antico	ottimo	13.800	82.800
7	Lanterne artistiche in ferro battuto, patinate in verde antico (della Bottega D'Andrea di Lecce)	ottimo	19.000	133.000
1	Orologio a muro con vetro (Veglia) cromato	ottimo	6.000	6.000
3	Panche d'attesa in legno faggio mass. lucidate noce (misura 1,80x0,45x0,90)	ottimo	60.000	180.000

LEGISLATURA III - 1958-61 — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Quantità	DESCRIZIONE DEGLI OGGETTI	Stato di conservazione	VALORE ATTUALE	
			Unitario	Compless.
	<i>Riporto . . .</i>			
3	Panche d'attesa in legno faggio masso lucidato noce (misura 1,20x0,45x0,90)	ottimo	42.000	168.000
12	Stampe antiche: allegorie musicali, con cornici e vetro	ottimo	3.000	36.000
3	Tavolini per bidelli « Legno-tubex » piano formica	ottimo	16.500	49.500
2	Tavolini per bidelli in legno faggio lucidato noce	ottimo	10.000	20.000
	VARIE			
1	Busto « Piccinni » in gesso patinato con piedistallo gesso (opera dello scultore Stella)	discreto		
1	Busto « Rossini » i.d.c. con piedistallo in legno (opera dello scultore Stella)	discreto		
1	Impianto telefonico completo, costituito da 7 apparecchi in bachelite nera, intercomunicanti « 1+6 » (Presidenza, Direzione, Segreteria, Economato, Sala professori, anticamera 1° piano e portineria (capolinea) con commutatore a due posizioni e accessori d'uso, di proprietà del Liceo	ottimo	380.000	380.000
	TOTALE . . .			12.212.300

N. B. — L'impianto elettrico d'illuminazione, le suonerie, gli accessori illuminanti (eccettuati quelli menzionati in inventario) e l'impianto di riscaldamento a termosifone con centrale termica d'alimentazione a nafta sono di proprietà Provinciale (proprietaria dell'edificio) e pertanto non risultano qui inventariati.

Bari, 30 settembre 1958.

Firmati: L'ECONOMO: F. Di Pierro - IL SEGRETARIO: L. Calò-Carducci - IL PRESIDENTE: Vitantonio Barbanente.

Firmati: G. Pani; G. Predome; V. A. Lozupone; Renato Dell'Andro; V. Lagioia; Vitantonio Barbanente
Vito Pinto: Uff. Rog.

LEGISLATURA III - 1958-61 — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

ALLEGATO N. 2 C
(con riferimento all'articolo 3 della Convenzione di statizzazione del Liceo)

CONSISTENZA DELLA BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE « NICCOLO' PICCINNI »
AL 30 GIUGNO 1958

Riepilogo

C A T E G O R I A	N. dei volumi	Valore
<i>Cultura</i>	189	291.700
<i>Libretti di Opere</i>	75	17.300
<i>Trattati di solfeggio - Armonia - Contrappunto - Fuga e Composizione</i>	160	177.950
<i>Canto: musica da camera e opere didattiche</i>	280	222.940
<i>Spartiti di opere liriche</i>	242	594.900
<i>Musiche per organo</i>	26	23.550
<i>Musiche per pianoforte</i>	688	476.614
<i>Musiche per pianoforte a 4 mani</i>	99	115.175
<i>Musiche per archi:</i>		
Violino	325	136.610
Viola	18	13.100
Violoncello	84	41.195
Contrabbasso	125	54.550
Arpa	30	18.850
<i>Musiche per chitarra, fisarmonica, eccetera</i>	8	2.900
<i>Musiche per fiati:</i>		
Flauto	45	36.900
Oboe	36	26.625
Clarinetto	32	26.458
Fagotto	13	15.820
Corno	18	10.450
Tromba	24	17.670
Trombone e Basso tuba	10	6.780
<i>Partiture di orchestra</i>	500	352.335
<i>Partiture per complessi da camera</i>	146	70.078
<i>Opere complete di materiale di orchestra</i>	84	689.000
<i>Musiche per complessi di fiati</i>	78	71.635
<i>Musiche per complessi da camera (Duo, Trio, Quartetto, eccetera)</i>	424	731.455
<i>Musica corale</i>	188	300.500
<i>Concerti (Riduz. per pianoforte e strum. solista)</i>	288	286.720
TOTALI	4.235	4.829.760
Stralciata l'opera al n. 262 dell'elenco « Partiture di orchestra »	1	4.000
	4.234	4.825.760

Firmati: p. *Il Bibliotecario*: Franco Ruggiero, *Il Segretario*: L. Calò-Carducci, *Il Presidente*: Vitantonio Barbanente.

Firmati: G. Pani, G. Predome, V. A. Lozupone, Renato Dell'Andro, V. Lagioia, Vitantonio Barbanente, Vito Pinto: Uff. rog.

ALLEGATO N. 3
(con riferimento all'articolo 10 della Convenzione di statizzazione del Liceo)

IL COMMISSARIO PREFETTIZIO DEL LICEO MUSICALE CONSORZIALE « NICCOLO' PICCINNI » IN BARI

Visti gli atti d'ufficio,

ATTESTA

1) che al posto di Segretario del Liceo musicale consorziale « Niccolò Piccinni » è attribuito il trattamento economico e di carriera di cui alla seguente tabella:

Numero dei posti	QUALIFICA	Carriera	Trattamento economico		
			grado (1)	coeff. (2)	Stipendi annui lordi (3)
1	Segretario	iniziale	X	229	687.000
		dopo 5 anni di servizio	IX	271	813.000
		dopo 10 anni di servizio	VIII	325	975.000

(1) gradi corrispondenti all'ex ordinamento gerarchico del personale statale;

(2) coefficienti di cui alla tabella unica degli stipendi allegata al decreto del Presidente della Repubblica 11 gennaio 1956, n. 19;

(3) gli stipendi indicati in tabella sono suscettibili di aumenti periodici biennali, pari al 2,50 per cento dello stipendio iniziale di ciascun coefficiente.

2) che il posto predetto è attualmente occupato dall'impiegato di ruolo signor Calò-Carducci Luigi, nato a Roma il 13 gennaio 1900, il quale, per anzianità di servizio e benefici di carriera, è provvisto, alla data del 30 giugno 1959, dello stipendio annuo lordo di lire 1.096.875, (corrispondente al coefficiente 325 della predetta tabella con 5 aumenti biennali) suscettibile, per ogni biennio di servizio, a far capo dal 1° novembre 1959, di ulteriori aumenti periodici costanti, in ragione del 2,50 per cento dello stipendio annuo iniziale di detto coefficiente 325, oltre la 13ª mensilità e le quote di aggiunta di famiglia, come per legge.

Bari, li 30 giugno 1959.

Il Commissario Prefettizio, F.to: Vitantonio Barbanente.

Firmati: G. Pani, G. Predome, V. A. Lozupone, Renato Dell'Andro, V. Lagioia, Vitantonio Barbanente, Vito Pinto: Uff. rog.

ATTO DI MODIFICA DELLA CONVENZIONE PER LA TRASFORMAZIONE IN CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO DEL LICEO MUSICALE CONSORZIALE « NICCOLO' PICCINNI » DI BARI, STIPULATA IL 29 AGOSTO 1959, N. 2423, DI REPERTORIO
PREFETTURA DI BARI

In nome della legge

Nella residenza della Prefettura di Bari, palazzo del Governo, oggi — 17 aprile, 1961 — avanti a me dottor Vito Pinto, consigliere di Prefettura delegato alla stipulazione degli atti in forma pubblica amministrativa, sono comparsi i signori:

1) il commendator dottor professor Giuseppe Pani, Vice Prefetto per il Prefetto di Bari;

2) il dottor Umberto Prossomariti, Direttore di Divisione del Ministero della pubblica istruzione, in rappresentanza del Ministero stesso, come da delega in data 13 aprile 1961, n. 1349, allegata al presente atto (Allegato A);

3) il grande ufficiale professor ingegnere Vitantonio Lozupone, Presidente dell'Amministrazione provinciale di Bari, in rappresentanza della stessa;

4) il professor avvocato Renato Dell'Andro, Sindaco di Bari, in rappresentanza del Comune stesso;

5) il grande ufficiale ragioniere Vincenzo Lagioia, Presidente della Camera di commercio, industria e agricoltura di Bari, in rappresentanza della stessa;

6) il professor Vitantonio Barbanente, Presidente dell'Istituto musicale « Niccolò Piccinni » di Bari.

I comparsi sono a me personalmente noti e mi hanno esonerato dal chiedere l'intervento dei testimoni per apportare le seguenti modifiche alla Convenzione per la trasformazione in Conservatorio di musica di Stato del Liceo musicale consorziale « Niccolò Piccinni » di Bari, stipulata il 29 agosto 1959, n. 2423 Rep., fra il Ministero della pubblica istruzione e gli Enti interessati;

Art. 1.

Il testo riportato alla lettera *a*) del n. 2 (Personale amministrativo) dell'articolo 9 della Convenzione citata nelle premesse, è sostituito come segue:

a) « che non abbiano superato il limite massimo di età per il collocamento a riposo e siano in possesso di tutti gli altri requisiti richiesti dalle vigenti disposizioni per il personale di ruolo dello Stato ».

Art. 2.

I commi 2° e 3° dell'articolo 12 della suddetta Convenzione, sono sostituiti dai seguenti:

Comma 2:

« Al personale amministrativo assunto alle dipendenze dello Stato viene attribuito, all'atto dell'inquadramento, la qualifica ed il trattamento iniziale della rispettiva carriera del personale delle Accademie di belle arti, Conservatori di musica ed Accademia di arte drammatica ».

Comma 3°:

« Al personale direttivo ed insegnante, all'atto dell'inquadramento sarà riconosciuto, ai soli fini giuridici, il servizio di ruolo prestato presso il Liceo musicale " Niccolò Piccinni " dalla data successiva a quella del pareggiamento dell'Istituto stesso ».

Resta inteso che le altre parti dei predetti articoli 9 e 12 e tutti gli altri articoli della suddetta Convenzione rimangono invariati.

Il presente atto quando ne sarà intervenuta l'approvazione a norma di legge, sarà sottoposto a registrazione ai sensi degli articoli 80 e 81 del regio decreto 30 dicembre 1923, n. 3269, sull'imposta di registro.

Ed io sottoscritto Consigliere di Prefettura, addetto al servizio dei contratti, ho dato lettura di questo atto, dattilografato da persona di mia fiducia su un solo foglio, facciate quattro, la presente compresa, alle parti contraenti, le quali lo hanno dichiarato conforme in ogni sua parte a quanto convenuto e viene quindi firmato da tutti gli intervenuti.

Firmati: Giuseppe Pani, Vice Prefetto.

Firmati: Umberto Prossomariti, Vitantonio Lozupone, Renato Dell'Andro, Vincenzo La Gioia, Vitantonio Barbanente, Vito Pinto, Ufficiale Rogante.

Timbro tondo della Prefettura di Bari.

ALLEGATO A

All'atto 17 aprile 1961, n. 2471 Rep.

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Ispettorato per l'istruzione artistica

Roma 13 aprile 1961

Illustrissimo dottor Umberto Prossomariti
Direttore di divisione

SEDE

e per conoscenza

Al signor Presidente del Liceo musicale consorziale « N. Piccinni » di

BARI

Prot. n. 1349/Div. III

OGGETTO: Trasformazione in Conservatorio di musica di Stato del Liceo musicale consorziale « Niccolò Piccinni » di Bari.

Incarico la Signoria Vostra di recarsi a Bari per la firma, in nome e per conto di questo Ministero, dell'atto di modifica della convenzione stipulata il 29 agosto 1959 tra il Ministero della pubblica istruzione e gli Enti del Consorzio per il Liceo musicale « Niccolò Piccinni » per la trasformazione in Conservatorio statale di musica del Liceo stesso.

IL MINISTRO
F.to BOSCO

Timbro tondo della Prefettura di Bari.