

(N. 1282)

SENATO DELLA REPUBBLICA

DISEGNO DI LEGGE

d'iniziativa dei Senatori ROFFI, BARDELLINI, CANONICA, CIASCA, SPALLICCI e ZANOTTI BIANCO

COMUNICATO ALLA PRESIDENZA IL 14 DICEMBRE 1955

Concessione di un contributo straordinario
al Comitato per le onoranze a Biagio Rossetti.

ONOREVOLI SENATORI. — Da vari anni la città di Ferrara va promuovendo, per iniziativa di un apposito Comitato cittadino al quale collaborano Enti pubblici, Istituti culturali ed economici e personalità di ogni corrente (dal Comune — maggioranza e minoranza — alla Provincia, dall'Ente del turismo alla Camera di commercio, dalla Cassa di risparmio all'Istituto di credito agrario, dall'Unione Industriali all'Associazione Commercianti, dall'Associazione Agricoltori alla Camera del lavoro e alla Lega delle cooperative, dall'Università degli studi all'Accademia delle scienze, manifestazioni intese ad onorare la memoria di grandi uomini del passato che diedero lustro non soltanto a Ferrara ma all'Italia e all'Europa.

Dal 1952 al 1954 furono così celebrati, con iniziative che ottennero il consenso e la partecipazione di illustri personalità della politica, della scienza, delle lettere e delle arti, Gerolamo Savonarola, Nicolò Copernico, Gerolamo Frescobaldi, Gaetano Prevati, Torquato Tasso, mentre nel 1955, pur non cadendo alcun anniversario, la recente ma ormai affer-

matasi tradizione di annuali manifestazioni di cultura è stata continuata con spettacoli di notevole importanza al Teatro estivo del Palazzo dei Diamanti, quali l'Anfitrione di Plauto, eseguito da egregi artisti, i cori verdiani eseguiti dall'Accademia Corale Città di Ferrara diretta da Vittore Veneziani e il Balletto di Venezia, che eseguì danze su musiche di Bach e Beethoven.

Lo sforzo finanziario assai cospicuo necessario a tali manifestazioni è stato sempre sostenuto dalla sola città di Ferrara coi contributi generosi, ma limitati alle possibilità, dei vari Enti ed Istituti che compongono il Comitato cittadino ad eccezione delle Celebrazioni Tassesche per le quali lo Stato, con apposita legge, dette un contributo straordinario di 10 milioni, mentre i contributi locali superarono i 20 milioni.

Cadendo l'anno prossimo il 440° anniversario della morte di Biagio Rossetti, il Comitato ha promosso manifestazioni proporzionate all'importanza di questo grande architetto, che non soltanto arricchì Ferrara, nell'epoca del

suo massimo splendore, di chiese e palazzi stupendi, ma tracciando il piano, che oggi chiameremmo regolatore, dell'Addizione erculea fece di Ferrara, per usare l'espressione del Burckardt, « la prima città moderna d'Europa » e fondò così quella scienza urbanistica che si è venuta sempre più sviluppando e costituisce oggi campo fecondo di studi e realizzazioni di inestimabile valore per la soluzione dei problemi posti per tutte le città del mondo dal crescente sviluppo dei traffici e dei mezzi di comunicazione.

Non può sfuggire agli onorevoli colleghi l'importanza non soltanto ferrarese, ma nazionale ed internazionale dell'iniziativa, tanto più doverosa perchè mentre i vari aspetti del contributo dato dal Rinascimento ferrarese alla cultura italiana ed europea sono stati già ampiamente studiati, questo che attiene all'architettura e all'urbanistica — ovviamente non meno importante degli altri — era rimasto relativamente in ombra, così che l'illustrarlo per la prima volta in modo serio e profondo sembra ai presentatori di questo disegno di legge un dovere non soltanto cittadino ma nazionale.

Ecco per sommi capi il programma che il Comitato ha in animo di realizzare fra il giugno e il settembre 1956:

1) Pubblicazione di una grande monografia — la prima completa — su Biagio Rossetti, architetto civile, militare, religioso e urbanista, con imponente documentazione scientifica.

2) Mostra permanente « Ferrara viva » da allestirsi nel Chiostro di San Paolo. Tale mostra illustrerà e documenterà la storia dello sviluppo architettonico e urbanistico di Ferrara attraverso i tempi quale si è venuto determinando nell'ambiente sociale, economico, politico, culturale, artistico della città stessa e del Paese.

3) Recite, concerti, conferenze in chiese e palazzi rossettiani; citiamo le più notevoli manifestazioni di questo tipo:

a) prima esecuzione in Italia del dramma di Thomas Mann *Fiorenza* di cui è personaggio principale Gerolamo Savonarola (Palazzo dei Diamanti);

b) cori e musiche sacre per organo nel tempio rossettiano di San Francesco;

c) musiche corali e strumentali di musicisti ferraresi o che hanno vissuto a Ferrara nel tempo del Rossetti;

d) convegno di studi sul Rinascimento ferrarese nei suoi rapporti col Rinascimento italiano ed europeo e pubblicazione degli Atti del Convegno stesso.

La città di Ferrara sosterrà ancora una volta gran parte dell'onere ingente di tali manifestazioni con contributi che si prevede ammonteranno a circa 40 milioni.

Con tale cifra è impossibile però far sì che le manifestazioni diano i risultati che esse si propongono, tali cioè non soltanto da dare lustro alla cultura del nostro Paese, ma da assicurare ad esso quell'afflusso di turisti che costituisce una delle fonti principali e a nostro avviso non ancora sufficientemente valutata dal suo sviluppo economico.

Così inteso, come pensiamo vada inteso, il contributo di 50 milioni da parte dello Stato che con questo disegno di legge si richiede non solo non apparirà eccessivo ma appena proporzionato all'importanza dell'avvenimento e alla cura che il Parlamento deve porre affinché vengano sempre più valorizzati sotto ogni aspetto gli inestimabili tesori della nostra gloriosa cultura.

Confidiamo perciò, onorevoli colleghi, nella unanime approvazione del presente disegno di legge.

DISEGNO DI LEGGE

—

Art. 1.

È autorizzata la concessione di un contributo straordinario di lire 50.000.000 a favore del Comitato per le onoranze a Biagio Rossetti.

Art. 2.

La spesa relativa sarà imputata al capitolo 531 del bilancio del Tesoro per l'esercizio 1955-1956.

Art. 3.

Il Ministro del tesoro è autorizzato ad effettuare le operazioni di bilancio occorrenti per l'attuazione della presente legge.